



FD\_876-03 .jpg



FD\_877-03 .jpg



FD\_878-03 .jpg



FD\_879-03 .jpg



FD\_880-03 .jpg



FD\_881-03 .jpg



FD\_882-03 .jpg



FD\_883-03 .jpg



FD\_884-03 .jpg



FD\_885-03 .jpg



FD\_886-03 .jpg



FD\_887-03 .jpg



FD\_888-03 .jpg



FD\_889-03 .jpg



FD\_890-03 .jpg



FD\_891-03 .jpg



FD\_892-03 .jpg



FD\_893-03 .jpg



FD\_894-03 .jpg



FD\_895-03 .jpg



FD\_896-03 .jpg



FD\_897-03 .jpg



FD\_898-03 .jpg



FD\_899-03 .jpg



FD\_900-03 .jpg



FD\_901-03 .jpg



FD\_902-03 .jpg



FD\_903-03 .jpg

## Novembre 2003

Continuo il diario della mia attività artistica con questo quinto volume.  
Nei primi di novembre ho continuato a lavorare con la fotografia rielaborata al computer, di seguito alcune immagini:



FD\_903-03 .jpg



FD\_904-03 .jpg



FD\_905-03 .jpg



FD\_906-03 .jpg



FD\_907-03 .jpg



FD\_908-03 .jpg



FD\_909-03 .jpg



FD\_910-03 .jpg



FD\_911-03 .jpg



FD\_912-03 .jpg



FD\_913-03 .jpg



FD\_914-03 .jpg



FD\_915-03 .jpg



FD\_916-03 .jpg



FD\_917-03 .jpg



FD\_918-03 .jpg



FD\_919-03 .jpg



FD\_920-03 .jpg



FD\_921-03 .jpg



FD\_922-03 .jpg



FD\_923-03 .jpg



FD\_924-03 .jpg



FD\_925-03 .jpg



FD\_926-03 .jpg



FD\_927-03 .jpg



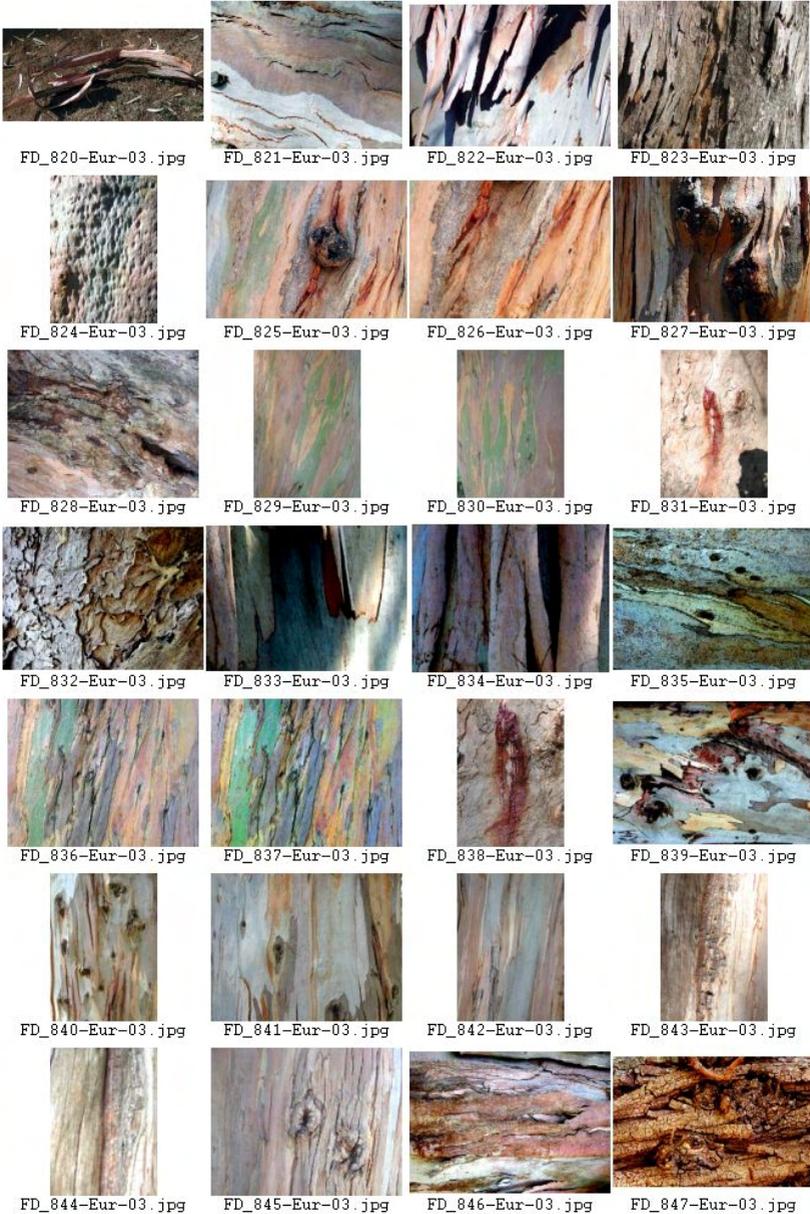
FD\_928-03 .jpg



FD\_929-03 .jpg

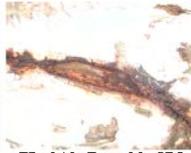


FD\_930-03 .jpg





FD\_848-Eur-03.JPG



FD\_849-Eur-03.JPG



FD\_850-Eur-03.jpg



FD\_851-Eur-03.jpg



FD\_852-Eur-03.jpg



FD\_853-Eur-03.jpg



FD\_854-Eur-03.jpg



FD\_855-Eur-03.jpg



FD\_856-Eur-03.jpg



FD\_857-Eur-03.jpg



FD\_858-Eur-03.jpg



FD\_859-Eur-03.jpg



FD\_860-Eur-03.jpg



FD\_861-Eur-03.jpg



FD\_862-Eur-03.jpg



FD\_863-Eur-03.jpg



FD\_864-Eur-03.jpg



FD\_865-Eur-03.jpg



FD\_866-Eur-03.jpg



FD\_867-Eur-03.jpg



FD\_868-Eur-03.jpg



FD\_869-Eur-03.jpg



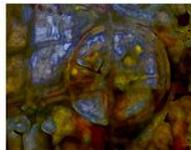
FD\_870-03.jpg



FD\_871-03.jpg



FD\_872-03.jpg



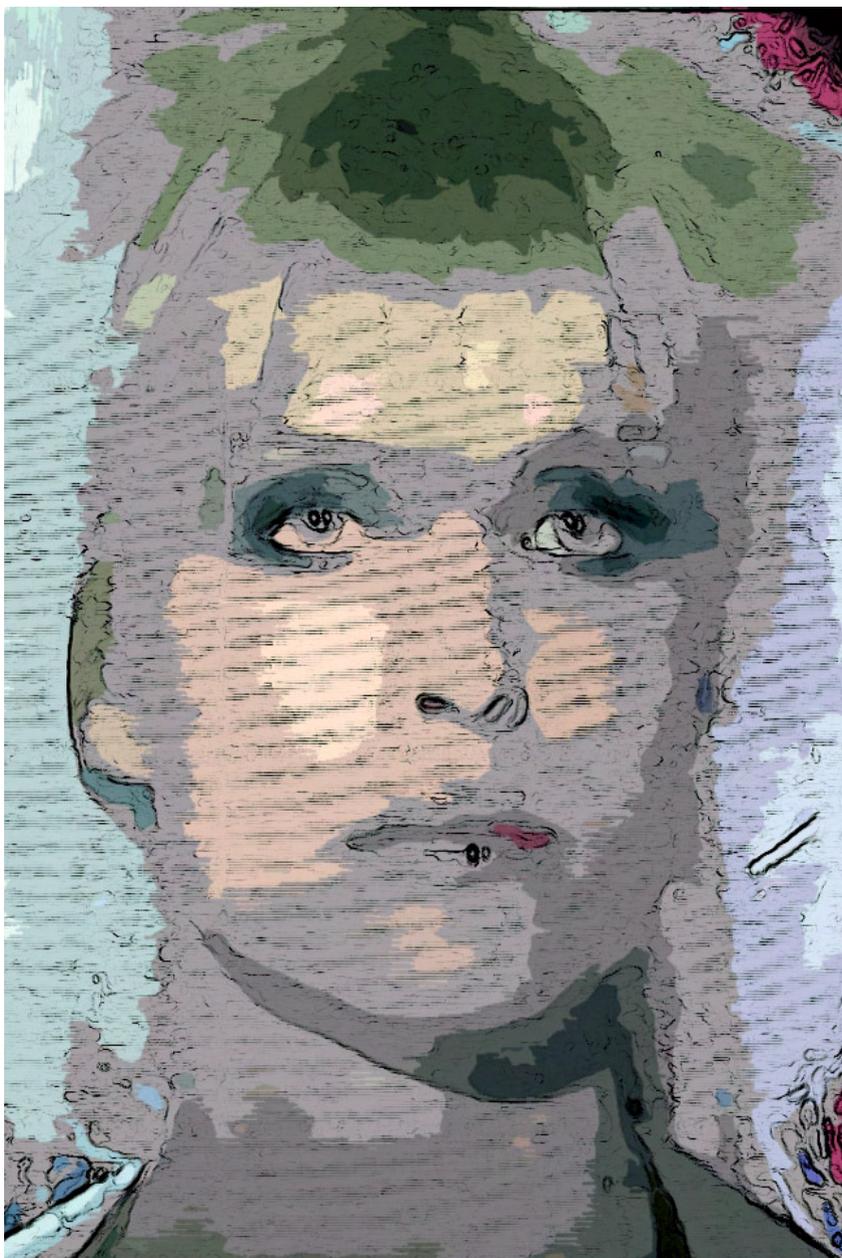
FD\_873-03.jpg



FD\_874-03.jpg



FD\_875-03.jpg



FD\_885-03



FD\_903-03 .jpg



FD\_904-03 .jpg



FD\_905-03 .jpg



FD\_906-03 .jpg



FD\_907-03 .jpg



FD\_908-03 .jpg



FD\_909-03 .jpg



FD\_910-03 .jpg



FD\_911-03 .jpg



FD\_912-03 .jpg



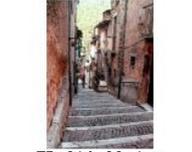
FD\_913-03 .jpg



FD\_914-03 .jpg



FD\_915-03 .jpg



FD\_916-03 .jpg



FD\_917-03 .jpg



FD\_918-03 .jpg



FD\_919-03 .jpg



FD\_920-03 .jpg



FD\_921-03 .jpg



FD\_922-03 .jpg



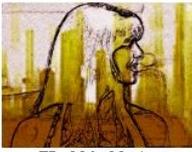
FD\_923-03 .jpg



FD\_924-03 .jpg



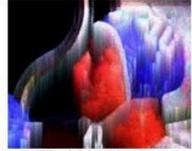
FD\_925-03 .jpg



FD\_926-03 .jpg



FD\_927-03 .jpg



FD\_928-03 .jpg



FD\_929-03 .jpg



FD\_930-03 .jpg



FD\_931-03 .jpg



FD\_932-03 .jpg



FD\_933-03 .jpg



FD\_934-03 .jpg



FD\_935-03 .jpg



FD\_936-03 .jpg



FD\_937-03 .jpg



FD\_938-03 .jpg



FD\_939-03 .jpg



FD\_940-03 .jpg



FD\_941-03 .jpg



FD\_942-03 .jpg



FD\_943-03 .jpg



FD\_944-03 .jpg



FD\_945-03 .jpg



FD\_946-03 .jpg



FD\_947-03 .jpg



FD\_948-03 .jpg



FD\_949-03 .jpg



FD\_950-03 .jpg



FD\_951-03 .jpg



FD\_952-03 .jpg



FD\_953-03 .jpg



FD\_954-03 .jpg



FD\_955-03 .jpg



FD\_956-03 .jpg



FD\_957-03 .jpg



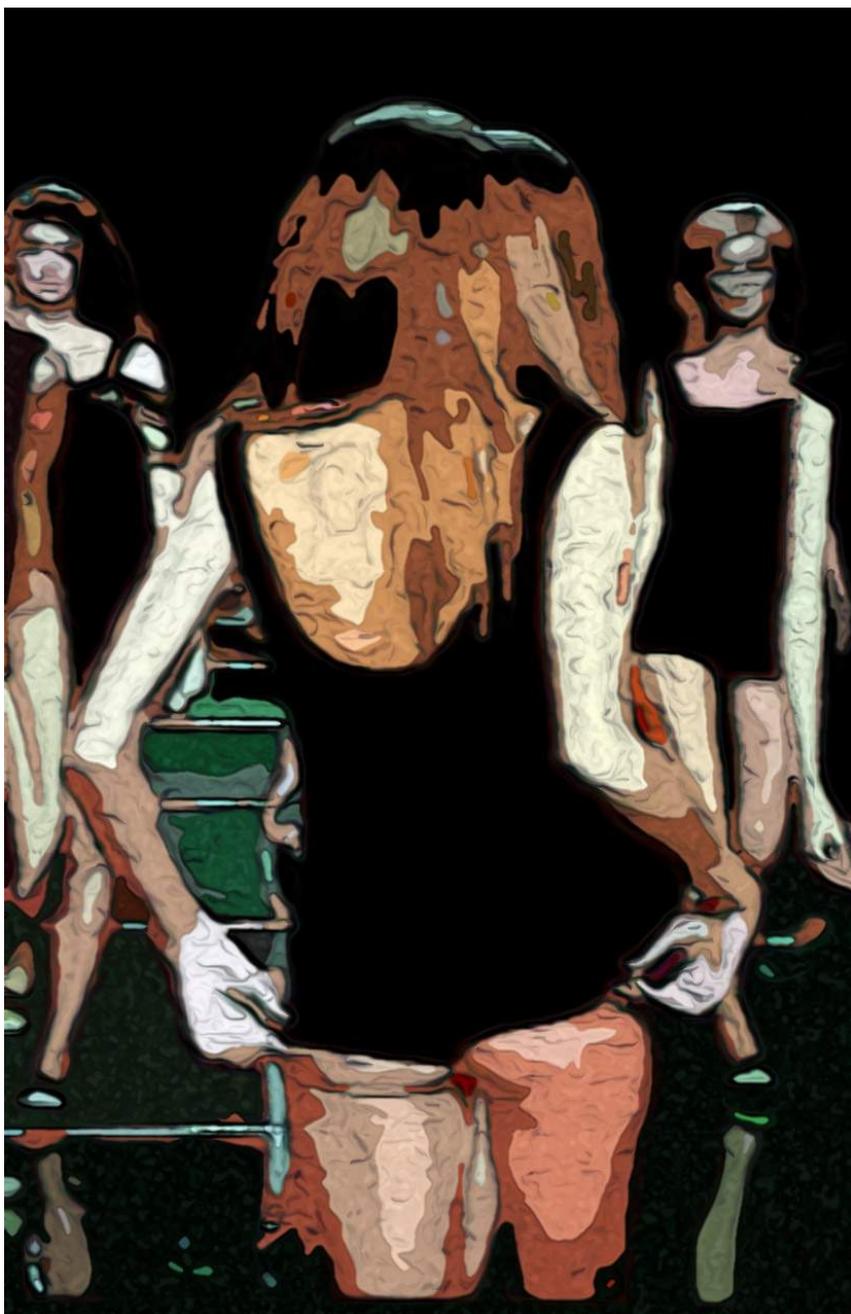
FD\_958-03 .jpg



FD\_864-Eur-03



FD\_825-Eur-03



FD\_938-03



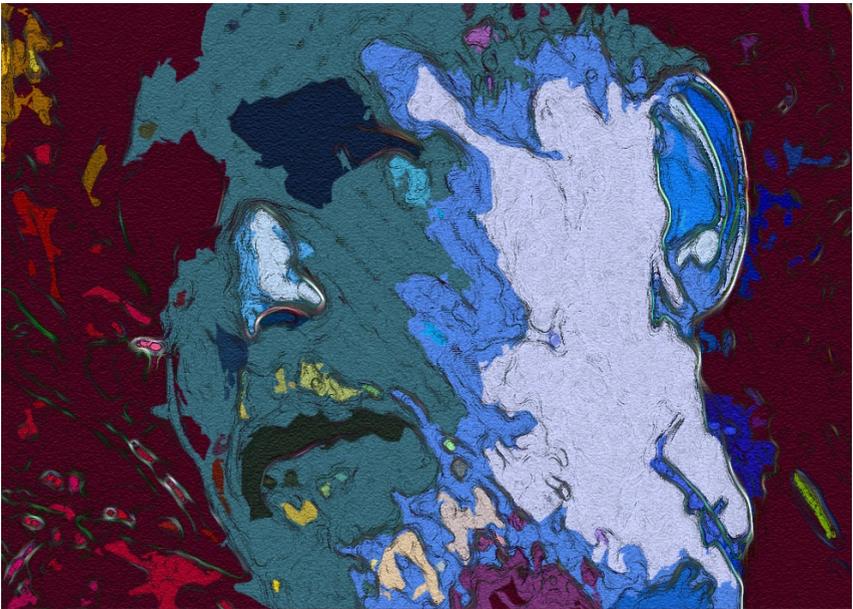
FD\_891-03.



FD\_893-03



FD\_914-03.



FD\_923-03



FD\_940-03



FD\_956-03

# DICEMBRE 2003

## ESPOSIZIONE D'ARTE



I MAESTRI DELL' XI



Comune di Roma

via Pico della Mirandola 15 tel. 06 5414041

**GIUSEPPE CAVALLARO**  
**GEMMA CELINO**  
**ANGELO CHIAUZZI**  
**RAFFAELLA GIARRATANA**  
**ADAMO MODESTO**  
**ENNIO MORONI**  
**ROBERTO STILLO**

Espongono opere di pittura, disegno, digitale e scultura  
**dal 4 al 18 dicembre 2003**

Lunedì e mercoledì dalle ore 10.00 alle 13.00

Martedì e giovedì dalle ore 16.00 alle 19.30

**INGRESSO LIBERO**

Inaugurazione e rinfresco il 4 dicembre ore 17.00

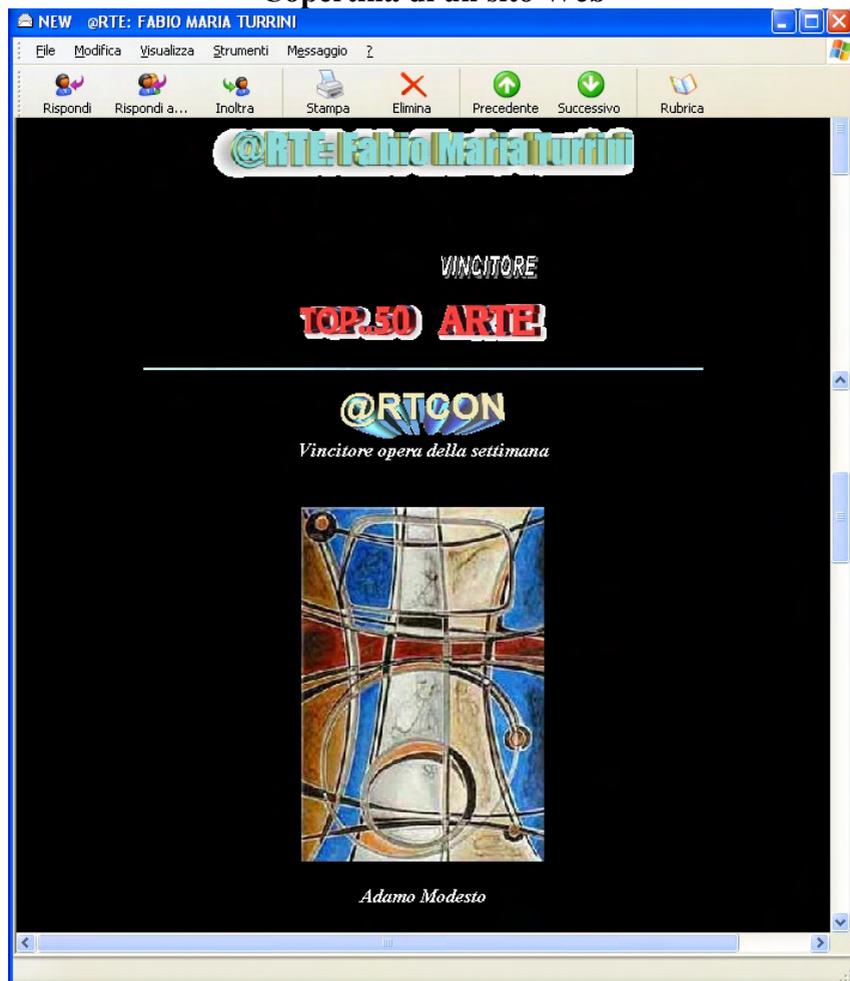
## Novembre 2003

Nei primi di novembre ho iniziato dei corsi di grafica al computer presso la Banca del Tempo, mi stanno seguendo in quattro, in particolare Ennio che è molto interessato alla manipolazione delle immagini fotografiche.

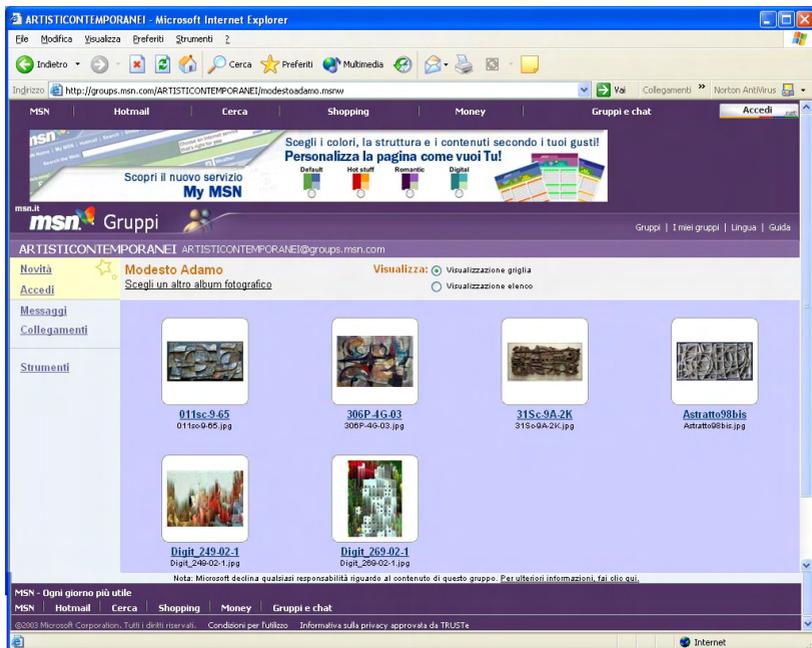
Ho iniziato anche un corso di pittura con tre allievi solamente; tanto è bastato però a risvegliare gli interessi per l'arte fino al punto di progettare una esposizione.

Ho contattato altri allievi dei corsi precedenti, qualche amico pittore della stessa Banca ed è nata l'idea di una mostra collettiva che si concretizza agli inizi di dicembre 2003.

### Copertina di un sito Web



# LINK con ESPOSIZIONE on-line



TISCALI\_ART

[http://arte.tiscali.it/archi\\_galle/modesto.html](http://arte.tiscali.it/archi_galle/modesto.html)

MONTEROSSOCALABRO

[http://www.monterossocalabro.com/gallerie/pittura/adamo/modesto/adamo\\_modesto.htm](http://www.monterossocalabro.com/gallerie/pittura/adamo/modesto/adamo_modesto.htm)

FAROWEB

<http://www.faroweb.com/arte/pittura/modesto/index.htm>

ABUMART

<http://utenti.tripod.it/abumart/adamomodesto.htm>

GALLERIEITALIANE

<http://www.gallerieitaliane.com>

BOXART

<http://boxart.plion.net/page/index3.htm>

DIMENSIONEARTE

[http://www.dimensionearte.it/artista.asp?ARTISTA=Adamo%20Modesto&data\\_b=0&idut=12&urla=Public](http://www.dimensionearte.it/artista.asp?ARTISTA=Adamo%20Modesto&data_b=0&idut=12&urla=Public)

MIOSTUDIO  
<http://www.miostudio.it/public/filepage/filestand.asp?idf=15>  
ARTETOP  
<http://www.artetop.it/home/HomePittura.htm>  
NIKOLA KITANOVIC  
<http://www.nikola-kitanovic.com/galleries/modesto/thumb.html>  
CRONOSROMA  
<http://www.chronosroma.org/modesto.htm>  
ARTEGIOVANE  
<http://www.artegiovane.it/frame.asp>  
ARTONLINE  
<http://www.artonline.it/schedaCAFE.asp?ida=65>  
GENIE\_SCULTURA  
[http://web.genie.it/utenti/s/scultura\\_/modesto.htm](http://web.genie.it/utenti/s/scultura_/modesto.htm)  
JINXS  
<http://www.jinxs.it/modesto.htm>  
ESSEREINARTE  
[http://www.essereinarte.it/home\\_modesto.html](http://www.essereinarte.it/home_modesto.html)  
ALBAEDITRICE  
[http://www.albaeditrice.com/Dizionario\\_2002\\_2003/pg/pgcol/Modesto\\_Adamo.html](http://www.albaeditrice.com/Dizionario_2002_2003/pg/pgcol/Modesto_Adamo.html)  
RUBERT  
<http://web.tiscali.it/rubert/ADAMO MODESTO.htm>  
ARTISTI3000  
<http://www.artisti3000.it/modesto/modesto.html>  
ARTRADES  
<http://artrades.com/artisti.asp>  
MATTHAUS ART  
<http://www.matthaus-art.com/galleries/modesto/modesto.html>  
ARTCOLLECTION2002  
<http://www.artcollection2002.it/art.com2/scultori.htm>  
QUADRIONLINE  
<http://www.quadrionline.com/ars/Artisti/Modesto.asp>  
ARTGRECO  
<http://www.artgreco.it>  
ARTEPENSIERO  
[http://www.artepensiero.it/adamo\\_modesto.htm](http://www.artepensiero.it/adamo_modesto.htm)

Artrades.com

Gentile Signor Adamo,

lunedì 5 gennaio 2004 una sua opera verrà pubblicata sulla home page di [www.artrades.com](http://www.artrades.com)

Distinti saluti.

Staff di Artrades  
[info@artrades.com](mailto:info@artrades.com)  
[www.artrades.com](http://www.artrades.com)

Artrades.com

VISA MasterCard EUROPA BUSINESS

Il sito che parla d'arte

**Risultati d'Asta**  
► Migliaia di artisti e le rispettive opere con le ultime quotazioni d'asta, una fonte costantemente aggiornata.

**Gallerie**  
► In modo più semplice ed economico per promuovere le proprie opere

**Artisti**  
► Sei un artista?  
Esponi gratuitamente per sei mesi le tue opere su artrades.com

**Enciclopedia**  
► Le biografie e migliaia di opere dei più grandi artisti, gli stili e i movimenti artistici, i link ai più importanti musei del mondo...

**Magazine**  
► Le novità dal mondo dell'arte e delle esposizioni

**MODESTO ADAMO**

**CERCA**  
Cerca in tutto il sito:

**ACCOUNT**  
Id:   
Psw:   
  
Password dimenticata?

**ISCRIVITI**  
Con soli 25 Euro potrai accedere a tutti i servizi del sito.

a.asp Internet



dal 4 al 18 dicembre 2003



# ESPOSIZIONE D'ARTE

I MAESTRI DELL' XI°



Via Pico della Mirandola 15 Roma - tel 06 5414041

Lunedì e mercoledì dalle ore 10,00 alle 13,00

Martedì e giovedì dalle ore 16,00 alle 19,30

INGRESSO LIBERO



Adamo Modesto e le opere esposte



Foto di gruppo pittori Banca del Tempo

Adamo Modesto - Microsoft Internet Explorer

Ele Modifica Visualizza Preferiti Strumenti 2

Indietro Cerca Preferiti Multimedia

Indirizzo http://www.artepensiero.it/adamo\_modesto.htm

Vai Collegamenti Norton Antivirus

Adamo Modesto  
espone su  
**ArtePensiero**

Clicca sulle fotografie per ingrandire l'opera

**Cenni biografici**

Romano di adozione, **Adamo Modesto** è nato in Abruzzo nel 1936.

Si è diplomato Maestro d'Arte all'Istituto d'Arte di Chieti sotto la guida di grandi maestri di fama internazionale come: **Cascella, Diano, Mondini, Bontempo, Bozzelli** ed altri che hanno contribuito alla sua formazione artistica.

Si trasferisce a Roma per proseguire gli studi accademici, ha collaborato con diversi artisti tra cui lo scultore **Leoncillo**.

Ceramista per professione, è stato protagonista dei nostri tempi con opere pittoriche multimediali e con sculture in marmo e bronzo pur prediligendo sempre materiali di uso comune o di recupero.

Ha Esposto con i maestri **Monachesi, Omiccioli, Pontecorvi, Turcato** ed altri, ha partecipato a numerosissime mostre, collettive e personali, raccogliendo consensi dai maggiori collezionisti e dalla critica.

Le sue opere si trovano presso collezioni private e pubbliche in Italia ed all'estero, basta ricordare solamente:

- Le due grandi opere scultoree in marmo bianco presso - Roma -EUR portico d'ingresso al cortile d'onore della **Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale (INPS)**.
- Il un gran pannello in ceramica nella sede della biglietteria della stazione marittima del Porto di Civitavecchia.
- La grande scultura in ceramica "**l'uomo e lo spazio**" per la base spaziale di Cape Canaveral.

Sempre intendo alla ricerca di nuove soluzioni, attualmente si dedica con particolare attenzione anche alla Fotografia e alla Photopainting visitabile anche al sito web:

[www.AdamoModesto.it](http://www.AdamoModesto.it)

[Home Page](#)

CONTATTA L'ARTISTA

N. **10** accessi a questa pagina

ArtePensiero. Tutti i diritti riservati.  
Ultimo aggiornamento: 18-01-04.

# SCULTURA





> ----- Original Message -----

## **RIPE di San GINESIO**

Omaggio ricevuto dal Comune di  
Ripe San Ginesio  
come premio del concorso per le  
etichette dei vini di:

**“Fumo cotto di Ripe San  
Ginesio” dell’anno 2003**

> From: "Carmine Di Biasi" <[c.dibiasil@tin.it](mailto:c.dibiasil@tin.it)>  
> To: <[info@adamomodesto.it](mailto:info@adamomodesto.it)>  
> Sent: Wednesday, January 28, 2004 9:32 PM  
> Subject: Fw: Fw: artisti  
>

Ciao sono Carmine DiBiasi, Presidente della Associazione culturale artistica Salone degli Artisti. Navigando su internet ho avuto modo di apprezzare i tuoi lavori e se la cosa ti può interessare, ho la possibilità di inserire gratis il tuo curriculum con una foto di un'opera sul nostro sito

[WWW.SALONEDEGLIARTISTI.IT](http://WWW.SALONEDEGLIARTISTI.IT)

La nostra è una associazione di artisti che intende farsi conoscere, crescere artisticamente, e non ha assolutamente scopo di lucro.

Comunico che il sito attualmente, anche se non terminato, verrà sostituito a breve da altro molto più completo in fase di programmazione.

Per eventuali comunicazioni i miei indirizzi Mail sono i seguenti

[c.dibiasil@tin.it](mailto:c.dibiasil@tin.it)

[dibiasi.carmine@enel.it](mailto:dibiasi.carmine@enel.it)

Cordiali saluti

Tel.casa: 081 7435027

tel. ufficio 081 7824318

cell. 328 6885733

---

From: "Adamo" <[info@adamomodesto.it](mailto:info@adamomodesto.it)>

To: "Carmine Di Biasi" <[c.dibiasil@tin.it](mailto:c.dibiasil@tin.it)>

Sent: Thursday, January 29, 2004 11:20 AM

Subject: Re: Fw: artisti

> Molto volentieri, la ringrazio, come bisogna procedere?

> Cordialità,

> Adamo Modesto

> [info@adamomodesto.it](mailto:info@adamomodesto.it)

> [www.adamomodesto.it](http://www.adamomodesto.it)

Ho visitato il tuo sito, complimenti è molto bello e soprattutto sei anche molto più bravo di quello che pensavo, l'unica cosa negativa è quella che mi tratti con distacco dandomi del lei. Se questa cosa si può risolvere sarò felicissimo di inserirti nel mio sito, basta che mi dici quale dipinto scegliere (per me è difficile perchè sono tutti molto particolari)- per il curriculum artistico, provvisoriamente posso anche prenderlo dal sito internet e se credi opportuno modificarlo quando avremo a disposizione il nuovo sito

Ciao Carmine

Salone degli artisti - Microsoft Internet Explorer

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Indirizzo <http://www.salonedegliartisti.it/>

Indietro Cerca Preferiti Multimedia

Salone degli artisti

**Sezioni**

- Pittura
- Scultura
- Disegno
- Decorazione
- Incisione
- Ceramica
- Vetro
- Restauro
- Intaglio
- Musica
- Poesia

**Adamo Modesto**  
(Roma)

**Presentazione**

Il Maestro Adamo Modesto nasce nel 1936 in Abruzzo, a San Martino Sulla Marruccina. Si diploma Maestro d'Arte all'Istituto d'Arte di Chieti sotto la guida di grandi Maestri di fama internazionale come: Cascella, Diano, Mondini, Bontempo, Bozzelli ed altri che hanno contribuito alla sua formazione artistica. Si trasferisce a Roma per proseguire gli studi accademici e collabora per un breve periodo con lo scultore Leoncillo. Espone con i Maestri Monachesi, Omiccioli, Pontecorvi, Turcato ed altri. Nel 1958 abbandona gli studi ed apre un laboratorio d'arte con produzione prevalentemente di ceramiche artistiche. Le sue opere si trovano presso collezioni pubbliche e private in Italia ed all'estero. I suoi recenti capolavori si possono ammirare su numerosi siti internet e sul suo sito personale [www.adamomodesto.it](http://www.adamomodesto.it)



Questa pagina è stata visitata 49 volte.

Indietro

- Abate Luigi
- Acosta Manuel López
- Adamo Modesto
- Adriani Angelo
- Amadesi Claudia
- Astengo Valentina
- Bellone Simona
- Borrelli Carmen
- Borriello Giuseppe
- Borriello Valeria
- Borsani Emilia
- Brevigliero Battista
- Buratti Romano
- Capone Carlo
- Ciabuschì Alessandra
- Cicchetti Elena
- Cilento Daliana
- Colombo Carla
- Dalla Pasqua Elena
- De Cenzo Enrico
- De Maio Pasquale
- Del Vecchio Laura
- Della Matera Ileana
- Di Biasi Carmine
- Di Scala Roberto
- Di Scala Ornella
- Dibimaio Francesco
- Facchin Varalda Manuela
- Fanchiotti Gabriella
- Ferrando Manuela
- Ferrando Giuseppe
- Ferrante Laura
- Ferretti Laura
- Gatta Luigi
- Gaverini Aldo
- Lambiase Rosaria
- Lammardo Simone
- Lantschner Lorenz
- Licenziato Marco
- Ligal Emanuela
- Lomi Massimo
- Luchena Riccardo
- Maltese Maria
- Manfredi Paola
- Manzo Giovanni
- Maslowsky Alina
- Mazzitelli Michele
- Mazzullo Pasquale
- More Ekaterina
- Nefando Ginevra
- Noè Roberto
- Olivieri Maurizio
- Panico Giorgio
- Pazzi Valerio
- Patrignani Pasquale

Internet



FD\_1011-.jpg



FD\_1012-.jpg



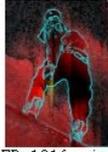
FD\_1013-.jpg



FD\_1014-.jpg



FD\_1015-.jpg



FD\_1016-.jpg



FD\_1017-.jpg



FD\_1018-.jpg



FD\_1019-.jpg



FD\_1020-.jpg



FD\_1021-.jpg



FD\_1022-.jpg



FD\_1023-.jpg



FD\_1024-.jpg



FD\_1025-.jpg



FD\_1026-.jpg



FD\_1027-.jpg



FD\_1028-.jpg



FD\_1029-.jpg



FD\_1030-.jpg



FD\_1031-.jpg



FD\_1032-.jpg



FD\_1033-.jpg



FD\_1034-.jpg



FD\_1035-.jpg



FD\_1036-.jpg



FD\_1037-.jpg



FD\_1038-.jpg

Le immagini da FD\_1008 a FD\_1014 sono scatti di Lusci Antioco, da me rielaborate al computer con interpretazione personale.

2004

# 2004



FD\_947-03 .jpg



FD\_948-03 .jpg



FD\_949-03 .jpg



FD\_950-03 .jpg



FD\_951-03 .jpg



FD\_952-03 .jpg



FD\_953-03 .jpg



FD\_954-03 .jpg



FD\_955-03 .jpg



FD\_956-03 .jpg



FD\_957-03 .jpg



FD\_958-03 .jpg

FOTO\_DIGITALE 2004

Gennaio 2004

Le immagini da FD\_965 a FD\_970 sono opere del Botticelli, riprese con scanner e

rielaborate al computer con interpretazione personale.  
Sono state salvate in modo digitale.

# 2004



FD\_0959-.jpg



FD\_0960-.jpg



FD\_0961-.jpg



FD\_0962-.jpg



FD\_0963-.jpg



FD\_0964-.jpg



FD\_0965-.jpg



FD\_0966-.jpg



FD\_0967-.jpg



FD\_0968-.jpg



FD\_0969-04-1.jpg



FD\_0970-.jpg



FD\_0971-.jpg



FD\_0972-.jpg



FD\_0973-.jpg



FD\_0974-04-1.jpg



FD\_0975-.jpg



FD\_0976-.jpg



FD\_0977-.jpg



FD\_0978-.jpg



FD\_0979-04-1.jpg



FD\_0980-.jpg



FD\_0981-.jpg



FD\_0982-.jpg



FD\_0983-.jpg



FD\_0984-.jpg



FD\_0985-.jpg



FD\_0986-.jpg



FD\_0987-04-1.jpg



FD\_0988-.jpg



FD\_0989-.jpg



FD\_0990-.jpg



FD\_0991-.jpg



FD\_0992-.jpg



FD\_0993-.JPG



FD\_0994-.jpg



FD\_0995-.jpg



FD\_0996-.jpg



FD\_0997-04-1.jpg



FD\_0998-.jpg



FD\_0999-04-1.jpg



FD\_1000-04-1.jpg



FD\_1001-04-1.jpg



FD\_1002-.jpg



FD\_1003-.jpg



FD\_1004-.jpg



FD\_1005-.jpg



FD\_1006-.jpg



FD\_1007-.jpg



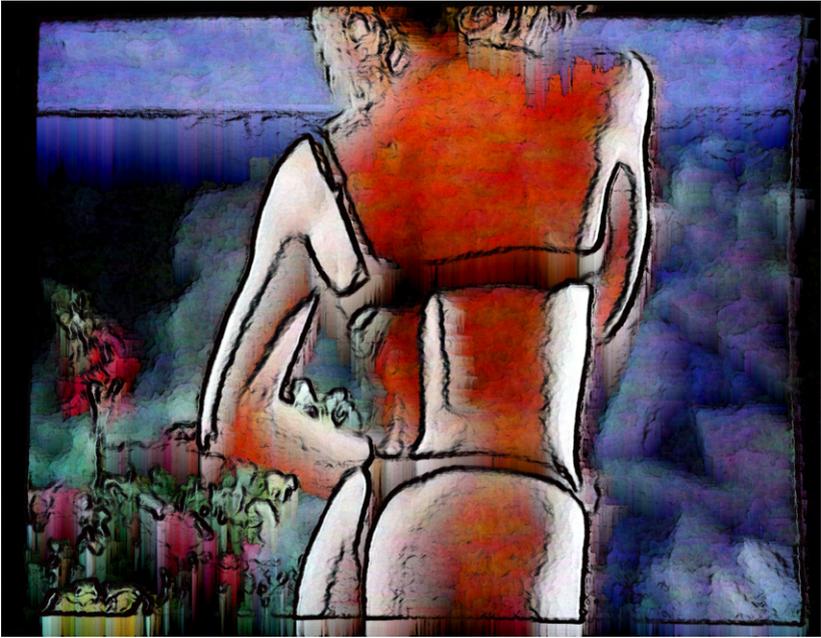
FD\_1008-04-1.jpg



FD\_1009-.jpg



FD\_1010-.jpg



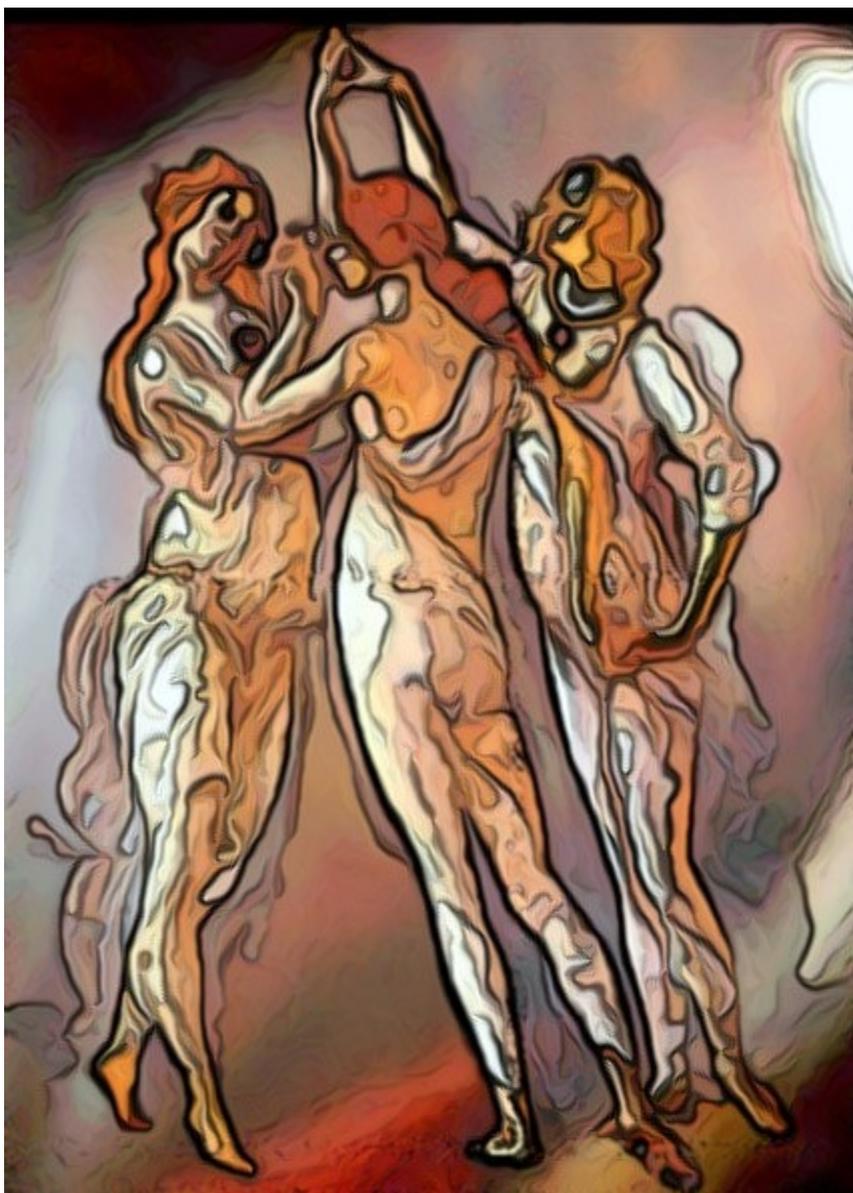
FD\_0974-04-1



FD\_0992-



Matteo FD\_0958-03-1



FD\_0969-04-1

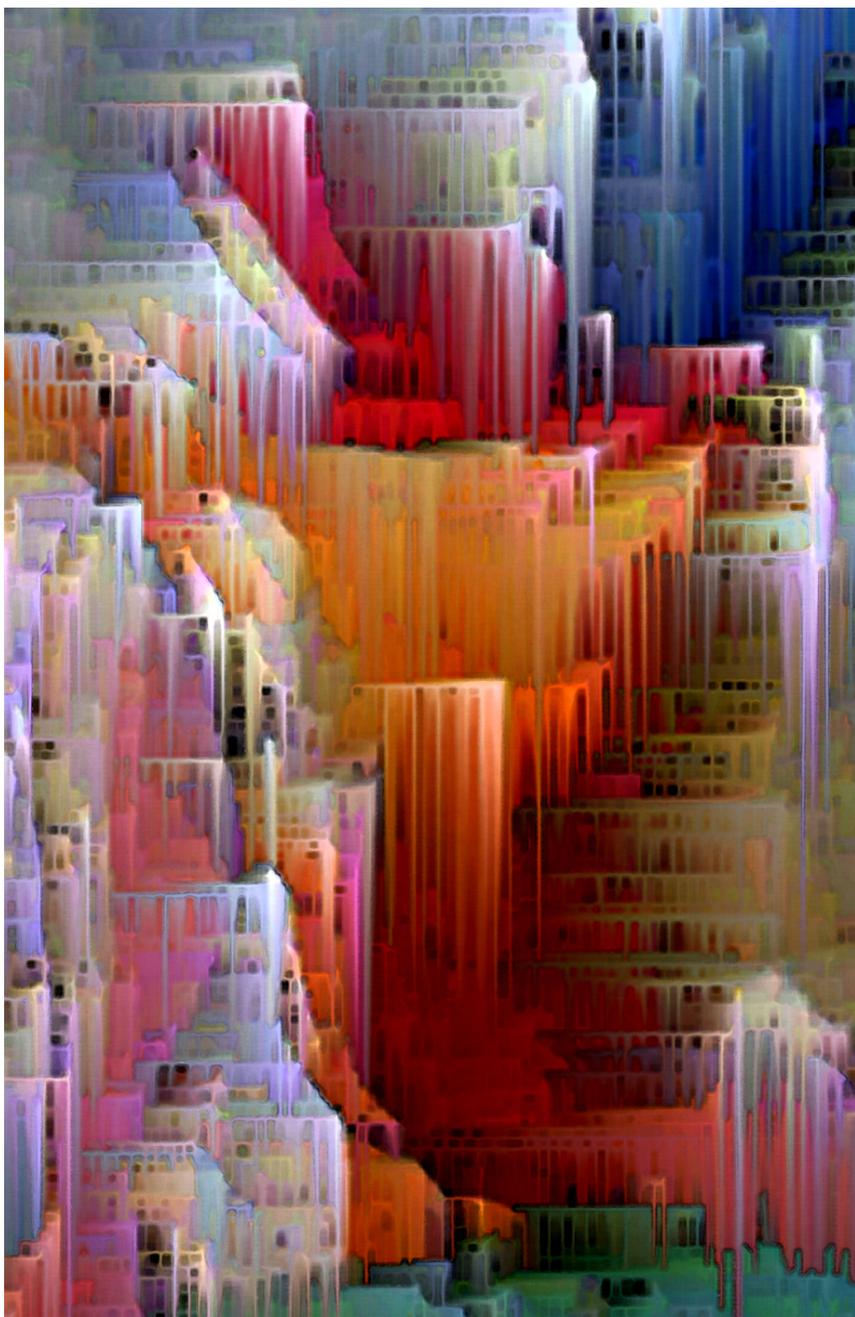
L'immagini FD\_0966 e quelle della pagina seguente FD\_0966 e FD\_0967 sono opere del Botticelli, rielaborate al computer con interpretazione personale.



FD\_0966-



FD\_0967-04-

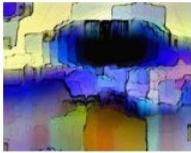


Digit\_588-04-1.



FD\_1018-

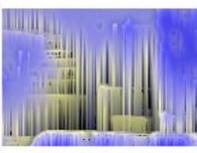
# DIGITALE



Digit\_582.jpg



Digit\_583.jpg



Digit\_584-04-1.jpg



Digit\_585.jpg



Digit\_586.jpg



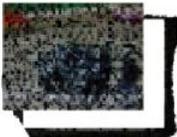
Digit\_587.jpg



Digit\_588.jpg



Digit\_589.jpg



Digit\_590.jpg



Digit\_591.jpg



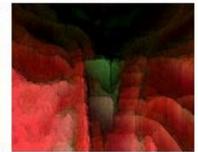
Digit\_592.jpg



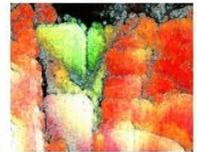
Digit\_593.jpg



Digit\_594.jpg



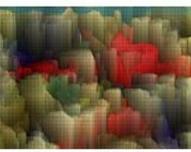
Digit\_595.jpg



Digit\_596.jpg



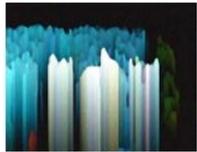
Digit\_597.jpg



Digit\_598.jpg



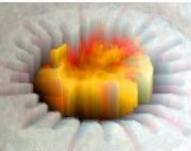
Digit\_599.jpg



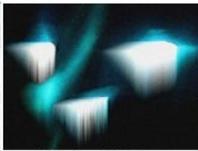
Digit\_600.jpg



Digit\_601.jpg



Digit\_602.jpg



Digit\_603.jpg



Digit\_604.jpg



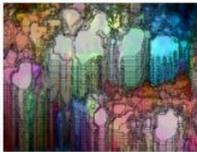
Digit\_605.jpg



Digit\_606.jpg



Digit\_607.jpg



Digit\_608.jpg



Digit\_609.jpg



Digit\_610.jpg

Digit\_611.jpg

Digit\_612.jpg

Digit\_613.jpg



Digit\_614.jpg

Digit\_615.jpg

Digit\_616.jpg

Digit\_617.jpg



Digit\_618.jpg

Digit\_619.jpg

Digit\_620.jpg

Digit\_621.jpg

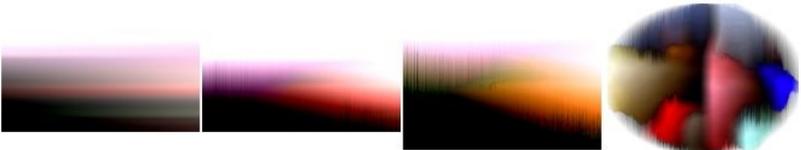


Digit\_622.jpg

Digit\_623.jpg

Digit\_624.jpg

Digit\_625-04-1.jpg



Digit\_626.jpg

Digit\_627.jpg

Digit\_628-04-1.jpg

Digit\_629.jpg



Digit\_630-04-1T.jpg

Digit\_631.jpg

Digit\_632.jpg

Digit\_633-.jpg

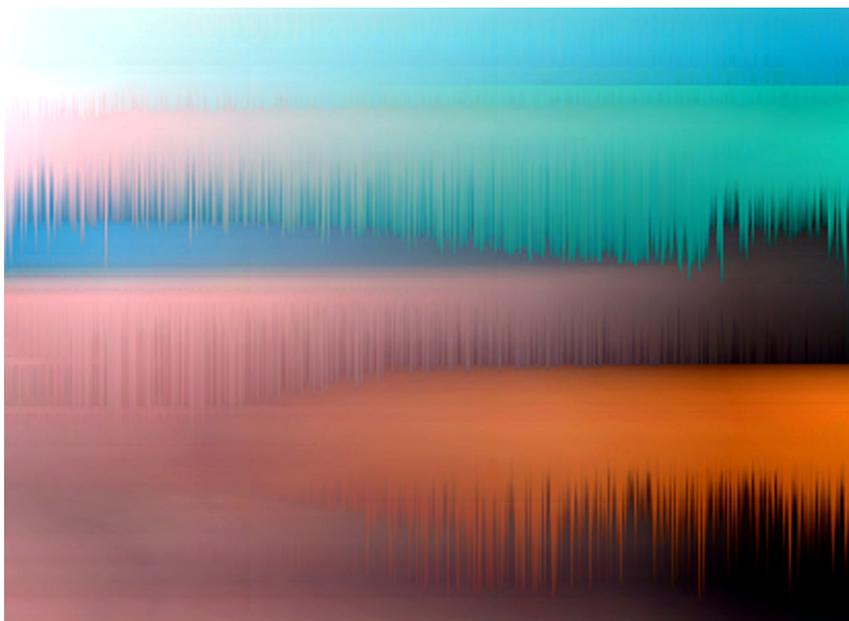


Digit\_634-.jpg

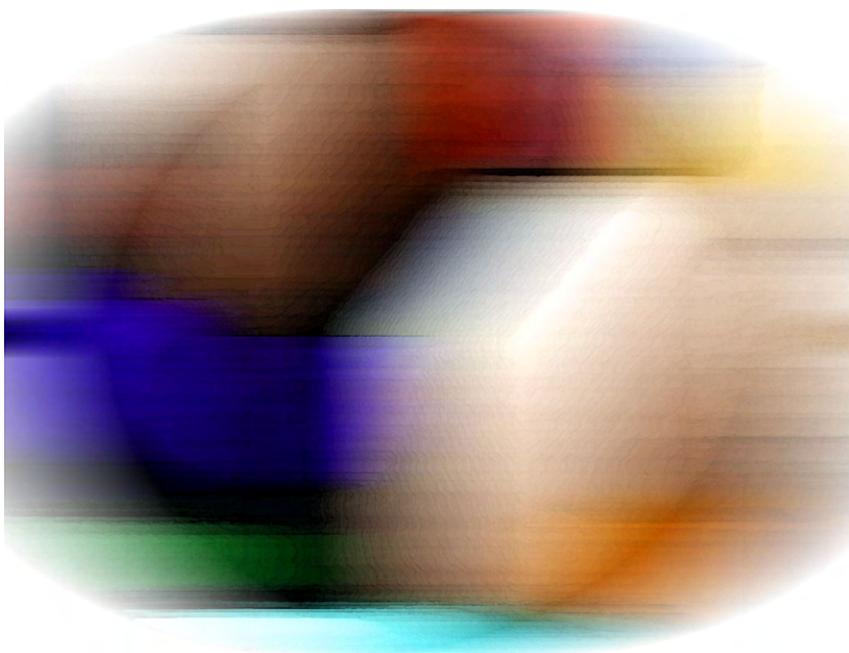
Digit\_635-.jpg

Digit\_636-.jpg

Digit\_637-.jpg



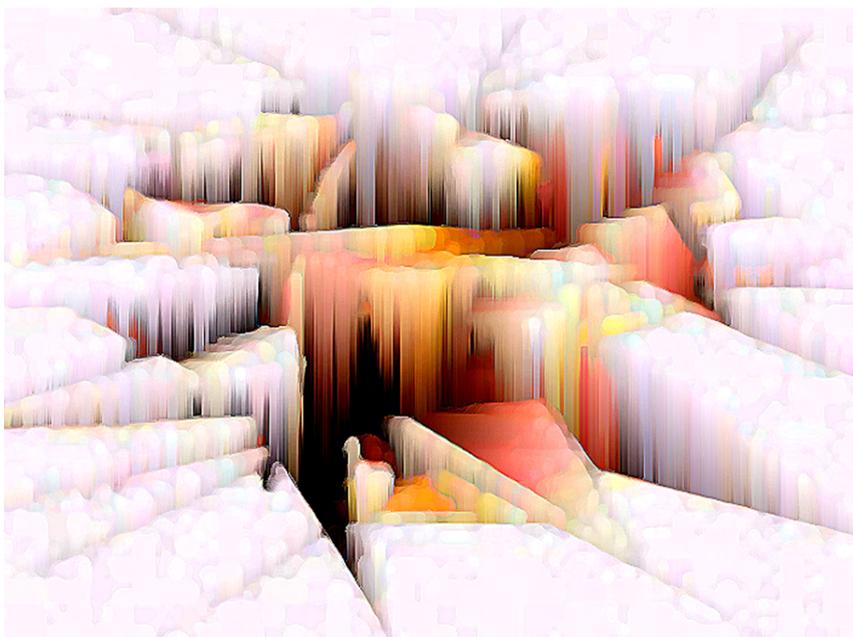
Digit\_625-04-1.jpg



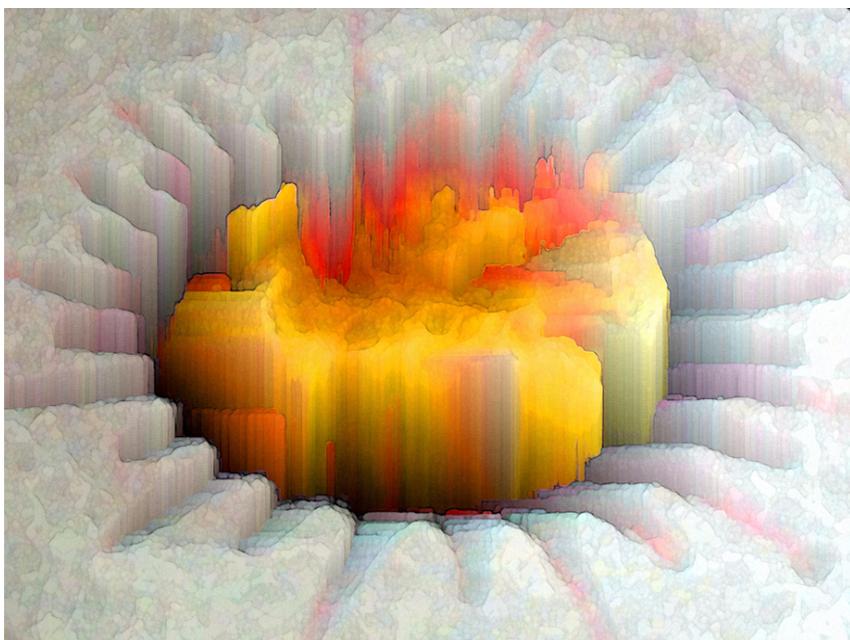
Digit\_630-04-1T



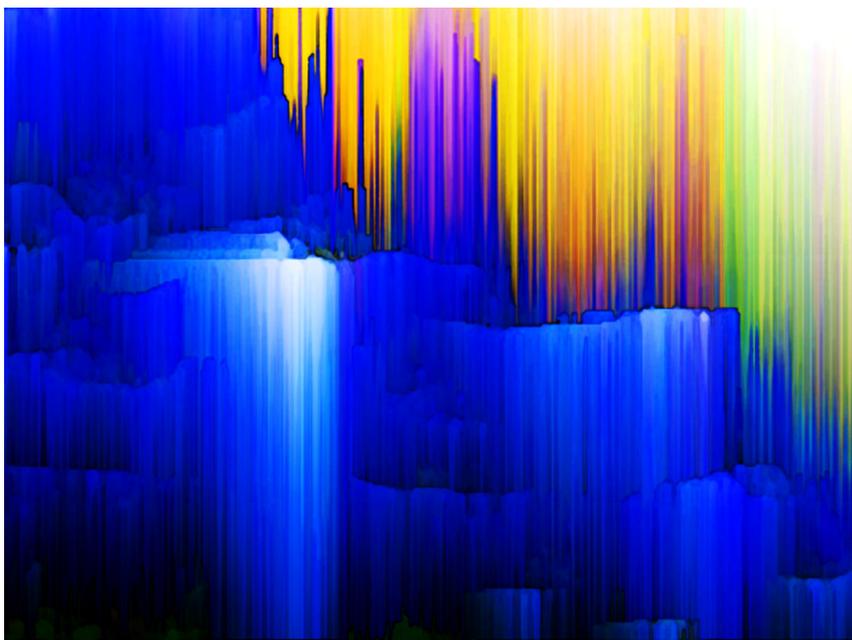
Digit\_588-04-1.



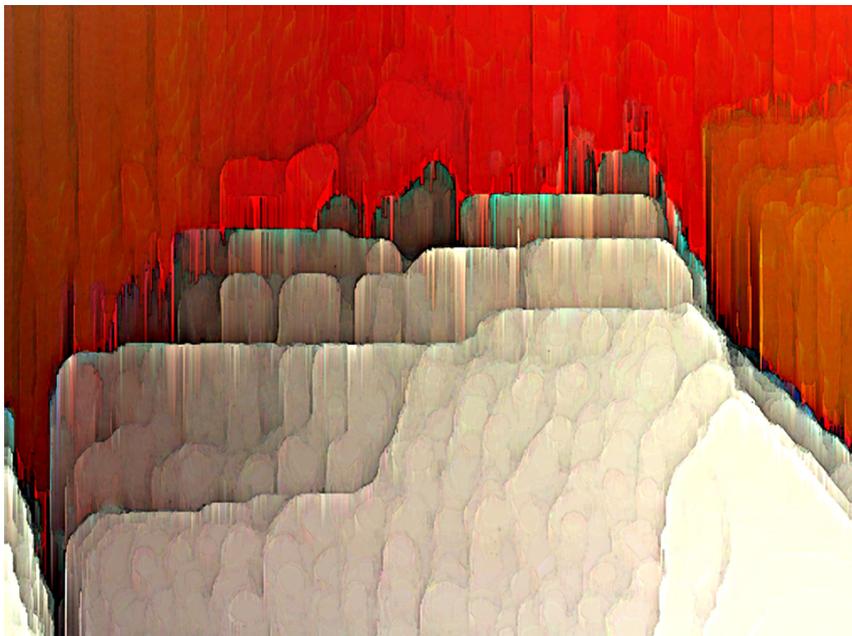
Digit\_601.



Digit\_602.



Digit\_611



Digit\_612.

Tiscali - Arte - Microsoft Internet Explorer

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Indietro Cerca Preferiti Multimedia

Indirizzo http://photogallery.tiscali.it/arte/gallery.php?id=1587&pag=3

**tiscali.arte** HOME ABBONATI MAIL NOTIZIE COMMUNITY

.animali .arte .finanza .giochi .lavoro .local .mode .motori .musica .no profit .shopping .spettacoli .sport .viaggi

**sezioni**

- Mostre
- Musei
- Galleria degli artisti
- Esposizione
- Photogallery
- News
- Art Cafe

**community**

- Gioca con Arte
- Newsletter
- Annunci

**tiscali radio**

Jazz Rock Blues Rap Blues

Ascolta...

Per gli audio, i video e le animazioni:

- download Windows Media Player
- download Macromedia Flash Player

**Pittura | Archeologia e Scultura | Fotografia | Mediart | Architettura e Design | Fumetto e illustrazione**

**Galeotto fu il libro: l'arte incontra la letteratura**

Manù, "Margherite", tecnica mista su cartone telato, cm 40x50, 2004 da La signora dalle camelle di Alexandre Dumas

Gilda Mautone, "Lolita", china su cartoncino, cm 70x100, 2004 da Lolita di Vladimir Nabokov

Angelo Mazzoleni, "Mazzoleni" Don Chisciotte", olio e tecnica mista, cm 50x80, 2001 da Don Chisciotte della Mancia di Miguel Saavedra Cervantes

Adamo Modesto, "Dal Paradiso all'Inferno passando per il Purgatorio", digitale, cm 35x50, 2004 da Divina Commedia di Dante Alighieri

Beatrice Muratore, "Gli orchii", acrilici su tavola, cm 60x80, 2002 da Il signore degli anelli di John Ronald Reuel Tolkien

Riccardo Nava, "Alice Nel Paese Delle Meraviglie", tecnica mista con acquarelli, pastelli a cera, matite colorate e tratto pen, foglio A4, 2004 da Alice Nel Paese Delle Meraviglie di Lewis Carroll

Paiano Dino, "Se questo è un uomo", tecnica mista su tela, cm 50x60, 2003 da Se questo è un uomo di Primo Levi

Carla Petretich, "Le città invisibili", elaborazione fotografica, cm 25x25, 2003 da Le città invisibili di Italo Calvino

<< indietro pag.3/4 >> avanti

Internet



FD\_1045-04-1

L'opera FD\_1045-04-1 (Cavalli) è stata donata tramite Mirella Bentivoglio al Sindaco di Cisterna di Latina per il costituendo "MUSEO DEL CAVALLO" di Cisterna di Latina

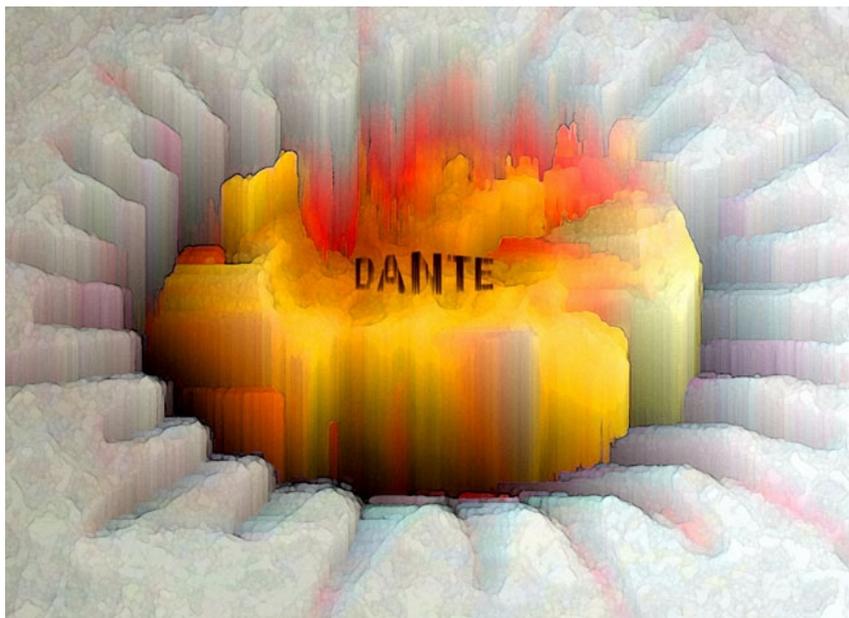
L'opera è stata eseguita in stampa digitale su cartoncino cm.32x 45.  
Gentile Artista,

Tiscali Arte la invita a partecipare alla collettiva "**Galeotto fu il libro**" che raccoglierà per presentarle al vasto pubblico di internet tutte le opere ispirate alle vicende e ai personaggi più noti della letteratura.

Il regolamento per partecipare si trova all'indirizzo:  
<http://arte.tiscali.it/galleria/>

Con i più cordiali saluti,

La redazione di Tiscali Arte  
<http://arte.tiscali.it/>



Digit\_602-04-1 **Dal Paradiso all'Inferno passando per il Purgatorio**

Gentile Artista,  
la ringraziamo per aver accolto il nostro invito.  
Gli artisti selezionati riceveranno una e-mail non appena la Collettiva "**Galeotto fu il libro**" sarà pubblicata.

Cordiali saluti,

Consuelo Melis  
<http://arte.tiscali.it/>  
Gentile Artista,

la redazione è lieta di comunicarle che la sua opera è stata selezionata per lo speciale "Galeotto fu il libro" pubblicato su Tiscali Arte (<http://arte.tiscali.it/>).

Ringraziandola per aver partecipato alla nostra iniziativa le esprimiamo i nostri più vivi complimenti.

Cordiali saluti,

Consuelo Melis  
(Redazione Tiscali Arte)

Tiscali Arte - Microsoft Internet Explorer

Indirizzo [http://arte.tiscali.it/galleria/articoli/letteratura/letteratura\\_galleria.html](http://arte.tiscali.it/galleria/articoli/letteratura/letteratura_galleria.html)

tiscali.arte

HOME ABBONATI MAIL NOTIZIE COMMUNITY

.animali .arte .finanza .giochi .lavoro .local .mode .motori .musica .no profit .shopping .spettacoli .sport .viaggi

mail .cerca Vai Ricerca avanzata Preferenze

home > arte > galleria

sezioni

Mostre  
Musei  
Galleria degli artisti  
Esposizione  
Photogallery  
Art Café  
News

da marzo  
passi  
**GRATIS**  
da 256 a  
**640 kbps!**

community

Gioca con Arte  
Newsletter  
Annunci

tiscali radio

Jazz Rock  
Rap Blues

Ascolta...

Per gli audio, i video  
e le animazioni:

download  
Windows  
Media Player

download  
Macromedia  
Flash Player

Pittura | Archeologia e Scultura | Fotografia | Mediat | Architettura e Design | Fumetto e illustrazione

Galeotto fu il libro: le vostre opere  
Quando la letteratura ispira l'arte

Galleria delle opere selezionate

Sono stati tantissimi gli artisti che hanno accolto l'invito a partecipare alla collettiva "Galeotto fu il libro".

Dopo un mese dalla sua presentazione pubblichiamo oggi le **trentadue opere selezionate** che hanno meglio interpretato il tema proposto ispirandosi alle più note opere letterarie dai classici ai contemporanei, dall'epica alla fantascienza.

I personaggi e le vicende della letteratura hanno spesso ispirato i grandi maestri dell'arte. Capolavori della pittura hanno dato volto ai celebri personaggi protagonisti di romanzi, poemi, tragedie. Entrati ormai nell'immaginario collettivo sono una preziosa fonte di ispirazione, archetipi affascinanti e suggestivi, delle umane passioni hanno conquistato la loro immortalità.

Manzoni, Ariosto, Dante, Dick, Shakespeare, Kafka, Colodi, Sciascia, Tolkien, Baudelaire sono solo alcuni fra gli scrittori le cui opere sono state l'ispirazione creativa degli artisti della rete.

Le altre collettive

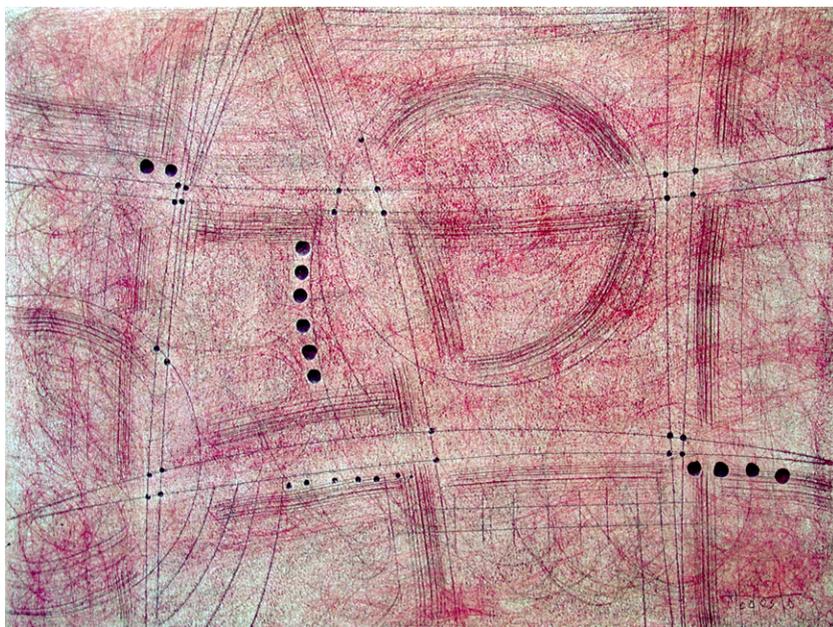
HP Workstation  
xw4100

a soli  
€1350

» Acquista ora a  
prezzi vantaggiosi

hp  
invent

INTERNET WITH A PASSION. Contattaci



321P-1C-04. – Incisione su Forex ed acrilico cm 31,5 x 23,5

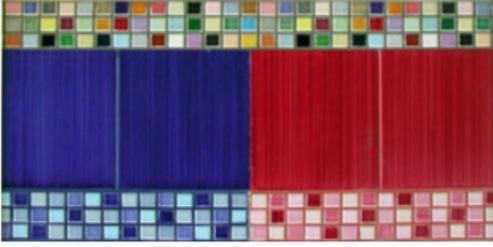


323P-3B-04 - Collage – carta – cm.65x38

# CATALOGO per 'La Ceramica' di Antonio Fulvi

**'La Ceramica'**  
ceramiche e sanitari

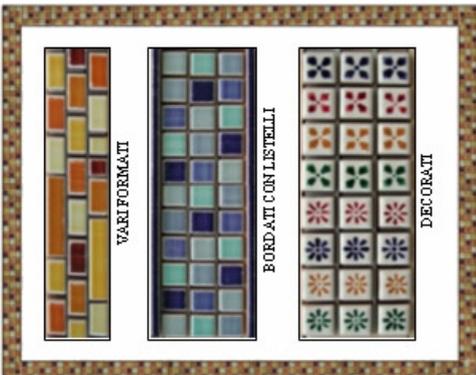
## MOSAICO



Comanda Ceramics - Via S. Agostino al Lancia - CE  
Tel. - Fax 081 4913181



Rivenditore autorizzato



VARI FORMATI

BORDATI CON LISTELLI

DECORATI

Esempi di montaggio





Realizzata in Italia  
1978 nasce come  
la bottega di  
ceramiche artistiche.

Nel paese più degli  
avanti nasce un  
colossalmente in  
produzione  
di stile e di mercato.

È un'azienda  
permanente e  
a gestione  
nazionale e la  
tecnologia all'fine di  
produrre prodotti  
sempre diversi e di  
alta qualità.

A livello  
produrre materiali  
per l'architettura di  
la più comune con  
particolare  
attenzione a quei  
prodotti di finitura  
tipo lastre,  
accostati e  
particolari  
inoltre tra i più  
rinnovabili che nei  
paesani.

Offre anche un  
servizio particolare  
realizzando prodotti  
personalizzati nella  
forma e nella  
realizzazione della  
cristallo.

COLORI BASE



ROSSO cm. 27,5 x 5



BLU cm. 27,5 x 5



VERDE cm. 27,5 x 5



GIALLINO cm. 27,5 x 5



GRIGIO cm. 27,5 x 5



ROSSO base cm. 5 x 5



BLU base cm. 5 x 5

## PITTURA



319P-1A-04 – Acrilico su tela cm. 80x57



320P-1B-04 – inchiostro su cartoncino cm. 35x25



327P-4D-04 – Carta – cm. 68x50



328P-4E-0 4 – Carta – cm. 50x35



322P-3A-04

carta  
cm. 28x60

APRILE 2004

---

## Nuovi esperimenti

Carta bianca spiegazzata in modi differenti, pittura acrilica e catramata.

Tecnica eseguita per i lavori dal 324P-4A al 337P-4N-04



324P-4A-04 – Carta – cm. 70x50



325P-4B-04– Carta – cm.70x50



326P-4C-04– Carta – cm.70x50



334P-4K-0 4 – Carta – cm. 50x35



335P-4L-04 – Carta – cm.46x30



328P-4E-04 – Carta – cm. 50x35



329P-4F-0 4 – Carta – cm. 51x33



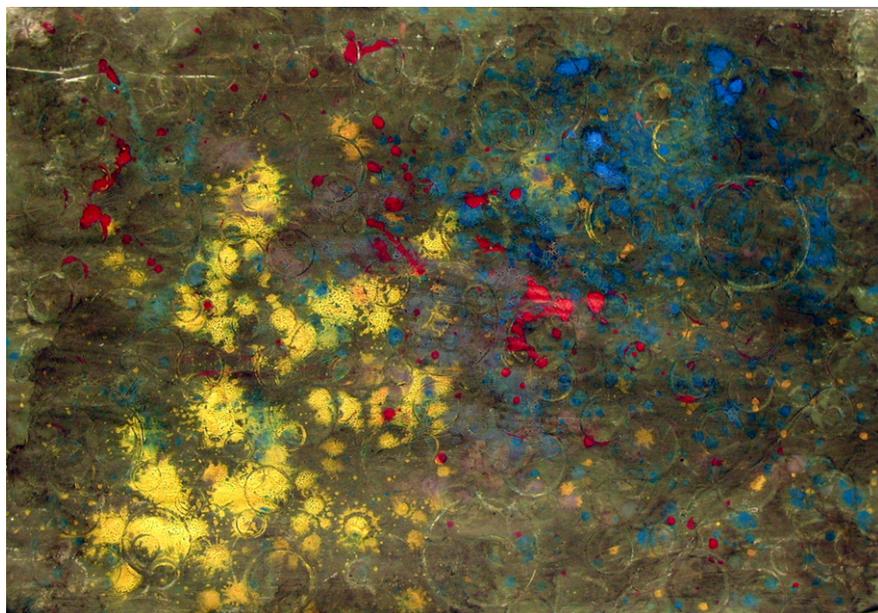
330P-4G-0 4 – Carta – cm.52x33,5



331P-4H-0 4 – Carta – cm. 51x32,5



332P-4I-04 – Carta – cm.49x34



333P-4J-04 – Carta – cm.51x35



342P-4S-04 – Carta – cm. 32 x 32



343P-4T-04 – Carta – cm. 55x45



336P-4M-04 – Carta – cm. 50x35



337P-4N-04 – Carta – cm. 51x35



338P-40-04 - cm 32 x 32,5 - Museo dell'informazione di Senigaglia



339P-4P-04 - Carta - cm. 63 x 36



Legno – cartone e colori acrilici



196sc-1A – 197sc-1B - 198sc-1C-04



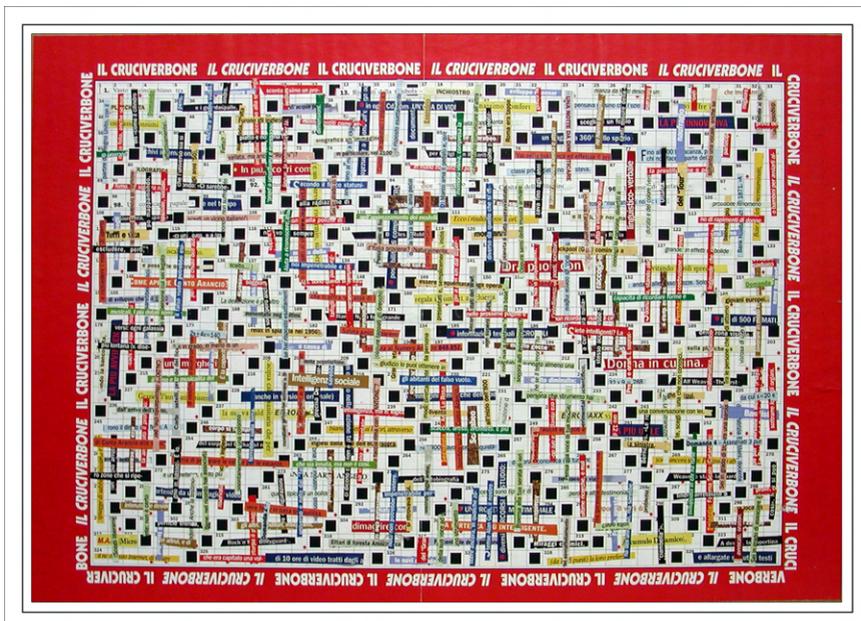
344P-4U-04 -Carta – cm. 31x21



345P-4V-04 - Carta – cm. 41x28 (Focus)



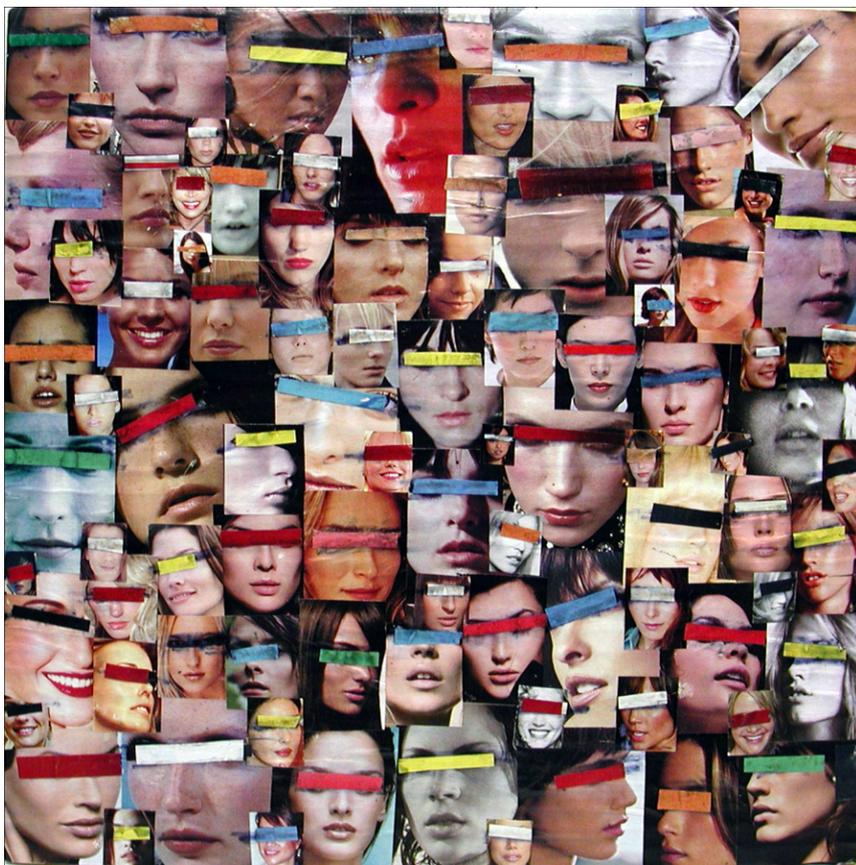
346P-4W-04 – Collage su cartone cm. 33x32



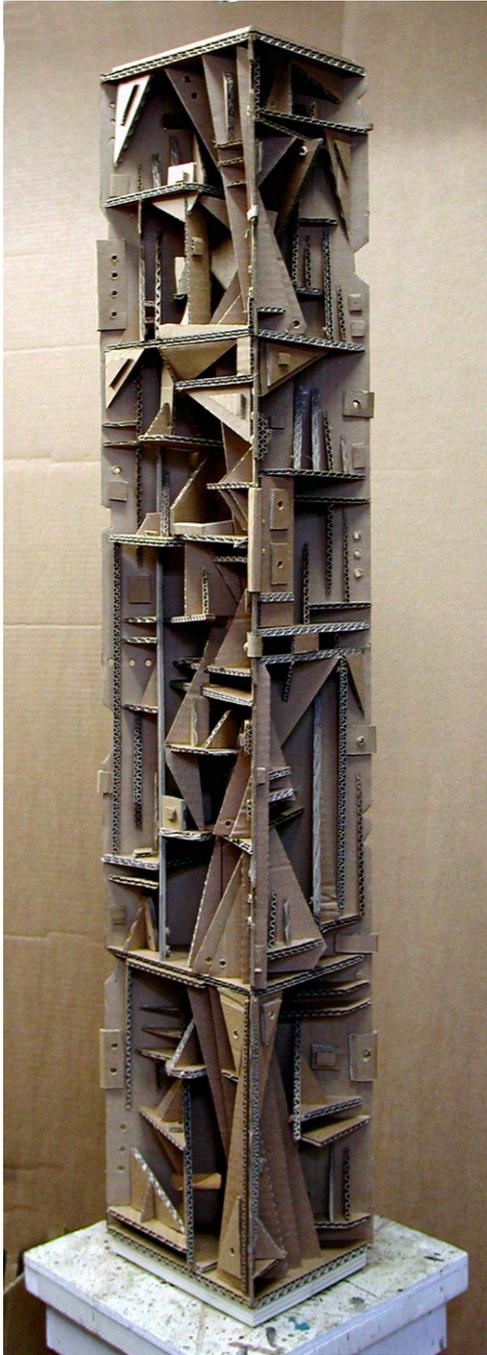
347P-4X-04 - Carta – cm. 45x31,5



348P-4Y-04 – Acrilico su masonite cm. 70x24,5



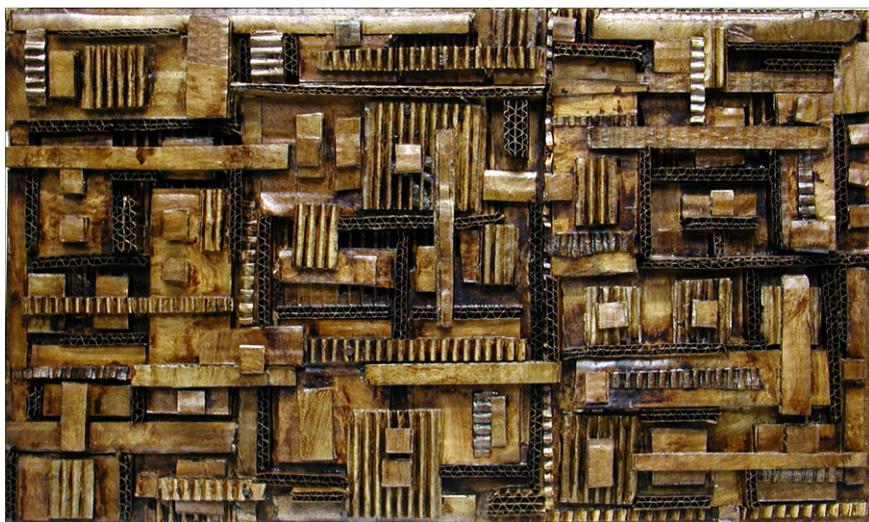
349P-4z-04 – Collage su cartone cm. 30x30



201SC-4B-04

cartone ondulato

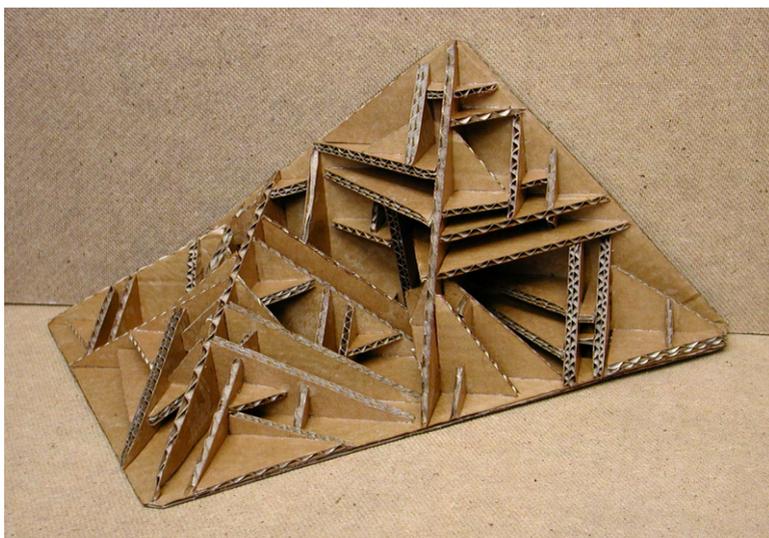
cm.44,5x23x20



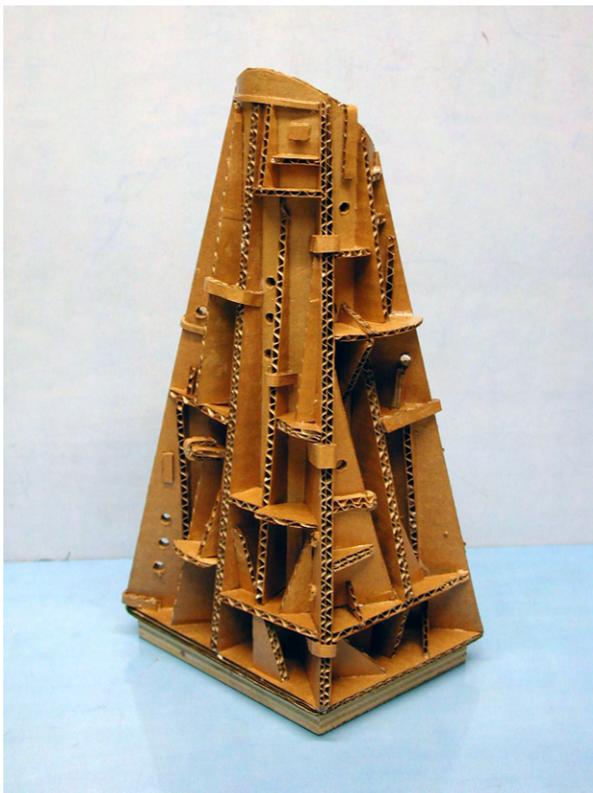
199SC-4A-04 - Carte ondulato cm.52,5 x 30



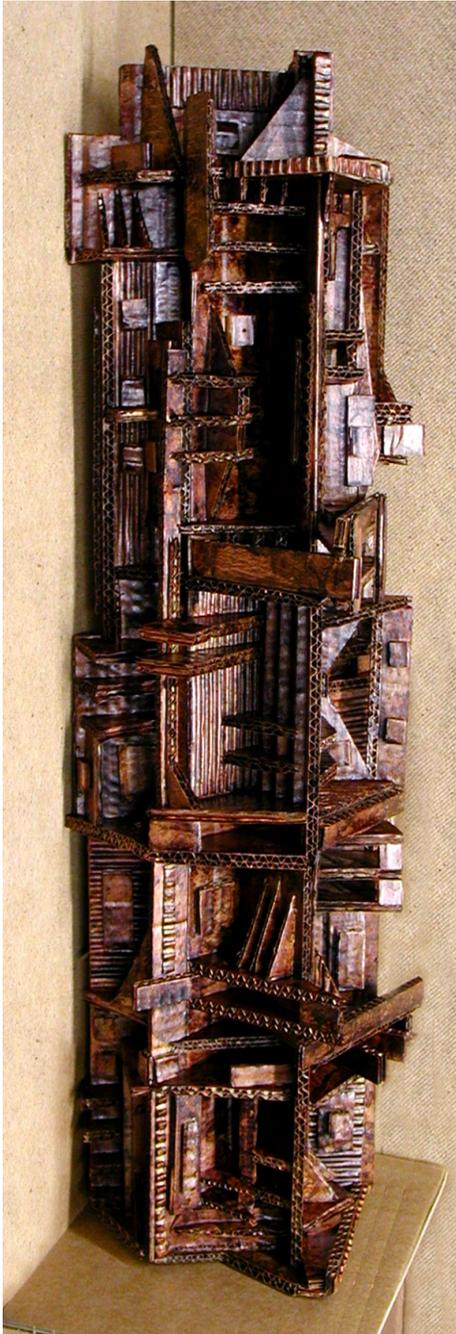
200SC-5A-04 - Carte ondulato cm.37x38



201SC-4B-04  
Cartone  
cm.44,5x23x20



205SC-4F-04  
Cartone  
cm.17,5x13x34



202SC-4C-04 - Cartone cm.25x17x67

SC-4B-04 - Cartone cm.15x12x43

67

Maggio 2004

# DIGITALE



Digit\_638-.jpg



Digit\_639-.jpg



Digit\_640-.jpg



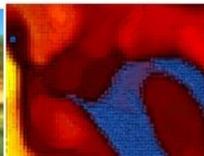
Digit\_641-.jpg



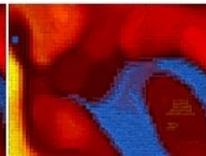
Digit\_642-.jpg



Digit\_643-.jpg



Digit\_644-.jpg



Digit\_645-.jpg



Digit\_646-.jpg



Digit\_647-.jpg



Digit\_648-.jpg



Digit\_649-.jpg



Digit\_650-.jpg



Digit\_651-.jpg



Digit\_652-.jpg



Digit\_653-.jpg



Digit\_654-.jpg



Digit\_655-04-1T.jpg



Digit\_656-04-1T.jpg



Digit\_657-.jpg



Digit\_658-.jpg



Digit\_659-.jpg



Digit\_660-.jpg



Digit\_661-.jpg

# *Pubblicazione di un'antologia*

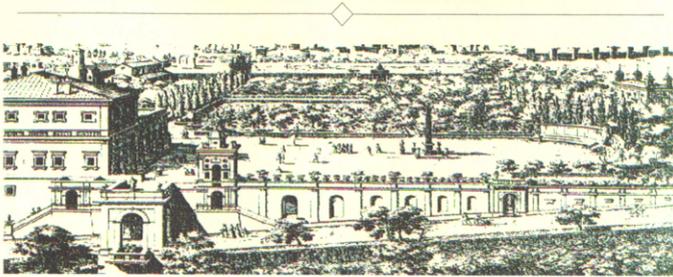
Alla fine di aprile sono stato invitato via internet dal dott. Francesco Franco tel. 340 9204469 ([micanardi@tiscali.it](mailto:micanardi@tiscali.it)) all'università "La Sapienza".

Era stato organizzato un incontro in vista della pubblicazione di un'antologia per la raccolta di recensioni critiche (anche inedite) delle mostre romane di arte contemporanea degli ultimi 15 anni.

Ho partecipato all'incontro con molto interesse; ho anche lasciato alcune mie recensioni e forse per il mese di settembre ci sarà la pubblicazione che verrà distribuita gratuitamente.

Alla fine della riunione ho conosciuto la signora Livia Compagnoni, presidente dell'associazione A.C.C.A. che mi ha invitato a partecipare alla mostra d'arte:

"ROMA E' PACE". Ho accettato.



L'Associazione Culturale Contaminazioni Artistiche presenta la Mostra



COMUNE DI ROMA  
Assessorato Alle Politiche Educative e Scolastiche

roma  
è  
pace

PATROCINIO della PRESIDENZA del CONSIGLIO COMUNALE di ROMA  
PATROCINIO dell'ASSESSORATO POLITICHE EDUCATIVE e SCOLASTICHE del COMUNE di ROMA  
PRESIDENZA della COMMISSIONE AMBIENTE del COMUNE di ROMA  
COOPERATIVA BIOS TERRA

INAUGURAZIONE 20 MAGGIO 2004 ore 16,00  
PARCO VILLA MATTEI - CELIMONTANA  
20 MAGGIO 9 GIUGNO

ARISTOFANE "PACE" (422 a.c.)

<p>Ricordatevi, amici, dell'antica esistenza che la Pace ci offriva. Dolei di frutta secca, e miri e fichi freschi, e l'amabile mosto, l'aiuola di violette subito accanto al pozzo, e le olive a noi care. Di ciò riconoscenti riverite la Dea</p>	<p>O nobilissima regina, Pace, possente Dea, signora delle danze e delle nozze, accogli il nostro sacrificio. L'offerta accogli, veneranda Dea.</p> <p>v. 974 - 978</p>	<p>Metti fine a battaglie e tumulti : avrai il nome di "dea che scioglie gli eserciti". Blocca i sottili sospetti, son fonte di male dicerie reciproche. Rimescola da capo noi Greci in un sacco di amicizia, infondi nelle menti una più mite intesa.</p>
---	---	--

## “ROMA E’ PACE”

### Opere di:

Anna Rosa Amati, Clovis Aquino, Ginob, Luana Bellisari, Stefano Branca,  
Sergiy Bratchun, John Caddy, Adriana Cappelli,  
Celso Cardoso, Francesco Cavalieri, Giuseppe Cavallaro,  
Gemma Celino, Enrica Celli, Giampiero Cerichelli,  
Anna Cirilli, Fabio De Farro, Rosario Dell’Osso,  
Marco Di Vita, Valter Filippi, Flavia Giugliano, Gianni Godi, Haebel,  
Samuele Halevy , Adelaide Innocenti,  
Claudio Jacuzzi, Giorgio Jorio, Antonietta La Rocca,  
Elvi Maccari, Romeo Magnani,  
Giuseppe Mannino, Flaminia Mantegazza, Maria A. Mariani

Aleonna Masella, Simon Mattei, Helga Meneghelli, Roberta Micocci,  
Adamo Modesto, Andrea Nemiz, Luca Padroni,  
Antonella Palmieri, Cristina Pignataro, Anna M. Pistilli, Nino Pollini, M. Elisabetta Ptu,  
Silvia Proietti, Elvi Ratti, Sonia Renzi, Fatima Riahi, Masud Riahi,  
Mario Rosati, Marino Rossetti, Angelo Rossi, Matù Rota,  
Giuseppe Salvatore, Sergio Salvatori, Simona Sarti, Carla Sassaroli,  
Piero Simoncelli, Marina Tibollo, Laura Todaro, Bianca Trepaoli, Serge Uberti,  
Saverio Ungheri, Romana Vanacore, Claudio Vetrano,  
Janete Zamboni, Valentina Zelli

Associazione **PEACE WAVES SPORT and ART for PEACE**

Team Creativo del CORSO di PITTURA e SPERIMENTAZIONE della  
SCUOLA ARTI ORNAMENTALI del COMUNE di ROMA :

A. Belogi, M. Cairns, C. Consorte, E. Di Meo, S. Douchamps, L. Hy Un Mee,  
A. Iavazzo, A. Leoni, D. Mancini, C. Minichiello,  
B. Paoletti, A. Wyszynska

Si ringraziano  
la Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Aree Archeologiche, Ville e Parchi Storici  
Direzione Servizi Giardini  
Presidenza Società Geografica Italiana  
Ufficio Commissione Ambiente del Comune di Roma  
Interverranno : Onorevole G.Mannino, Assessore M.Coscia, Consigliere I.Della Portella, Dott. S.Clementi  
Performance musicale : ‘ai fiati’ M. Brezza

Artisti partecipanti

Volevo partecipare con una scultura in cartone (uno degli ultimi lavori), ma visto che l'esposizione era all'aperto ho optato per la scultura in ceramica 118sc-05-02 più resistente alle intemperie.



Esposizione all'aperto a **Villa Celimentana** Roma

Durante l'esposizione ho fotografato tutte le opere dei partecipanti e le ho raccolte in un video CD. E' stato poi distribuito dall'associazione A.C.C.A.



Copertina del video CD



Digit\_744-04-.jpg



Digit\_745-04-.jpg



Digit\_746-04-.jpg



Digit\_746-04-.jpg



Digit\_747-04-.jpg



Digit\_748-04-.jpg



Digit\_749-04-.jpg



Digit\_750-04-.jpg



Digit\_751-04-.jpg



Digit\_752-04-.jpg



Digit\_753-04-.jpg



Digit\_754-04-.jpg



Digit\_755-04-.jpg



Digit\_756-04-.jpg



Digit\_757-04-.jpg



Digit\_758-04-.jpg



Digit\_759-04-.jpg



Digit\_760-04-.jpg



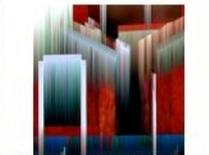
Digit\_761-04-.jpg



Digit\_762-04-.jpg



Digit\_763-04-.jpg



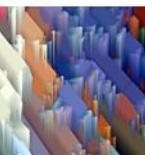
Digit\_764-04-.jpg



Digit\_765-04-.jpg



Digit\_766-04-.jpg



Digit\_767-04-.jpg



Digit\_768-04-.jpg



Digit\_769-04-.jpg



Digit\_770-04-.jpg



Digit\_662-04-1T.jpg



Digit\_663-04-1T.jpg



Digit\_664-04-.jpg



Digit\_665-04-.jpg



Digit\_666-04-.jpg



Digit\_667-04-.jpg



Digit\_668-04-.jpg



Digit\_669-04-1.jpg



Digit\_670-04-.jpg



Digit\_671-04-.jpg



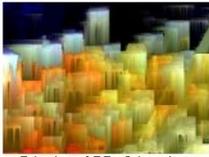
Digit\_672-04-.jpg



Digit\_673-04-.jpg



Digit\_674-04-.jpg



Digit\_675-04-.jpg



Digit\_676-04-.jpg



Digit\_677-04-.jpg



Digit\_678-04-.jpg



Digit\_679-04-.jpg



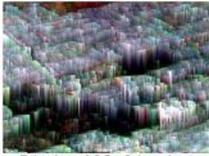
Digit\_680-04-.jpg



Digit\_681-04-.jpg



Digit\_682-04-.jpg



Digit\_683-04-.jpg



Digit\_684-04-.jpg



Digit\_685-04-1.jpg



Digit\_686-04-1.jpg



Digit\_687-04-.jpg



Digit\_688-04-.jpg



Digit\_689-04-.jpg



Digit\_690-04-1.jpg



Digit\_691-04-1.jpg



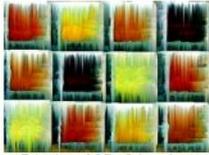
Digit\_692-04-.jpg



Digit\_693-04-.jpg



Digit\_694-04-.jpg



Digit\_695-04-.jpg



Digit\_696-04-.jpg



Digit\_697-04-.jpg



Digit\_698-04-1.jpg



Digit\_699-04-.jpg



Digit\_700-04-.jpg



Digit\_701-04-.jpg



Digit\_702-04-.jpg



Digit\_703-04-.jpg



Digit\_704-04-.jpg



Digit\_705-04-.jpg



Digit\_706-04-.jpg



Digit\_707-04-.jpg



Digit\_708-04-.jpg



Digit\_709-04-.jpg



Digit\_710-04-.jpg



Digit\_711-04-.jpg



Digit\_712-04-.jpg



Digit\_713-04-.jpg



Digit\_714-04-.jpg



Digit\_714-04-1.jpg



Digit\_715-04-.jpg



Digit\_716-04-1.jpg



Digit\_717-04-.jpg



Digit\_718-04-.jpg



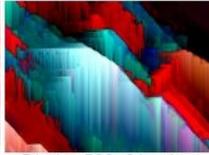
Digit\_719-04-.jpg



Digit\_720-04-.jpg



Digit\_721-04-.jpg



Digit\_722-04-.jpg



Digit\_723-04-.jpg



Digit\_724-04-.jpg



Digit\_725-04-.jpg



Digit\_726-04-.jpg



Digit\_727-04-.jpg



Digit\_728-04-.jpg



Digit\_729-04-.jpg



Digit\_730-04-.jpg



Digit\_731-04-.jpg



Digit\_732-04-.jpg



Digit\_732a-04-.jpg



Digit\_733-04-.jpg



Digit\_734-04-.jpg



Digit\_735-04-.jpg



Digit\_736-04-.jpg



Digit\_737-04-.jpg



Digit\_738-04-.jpg



Digit\_739-04-.jpg



Digit\_740-04-.jpg



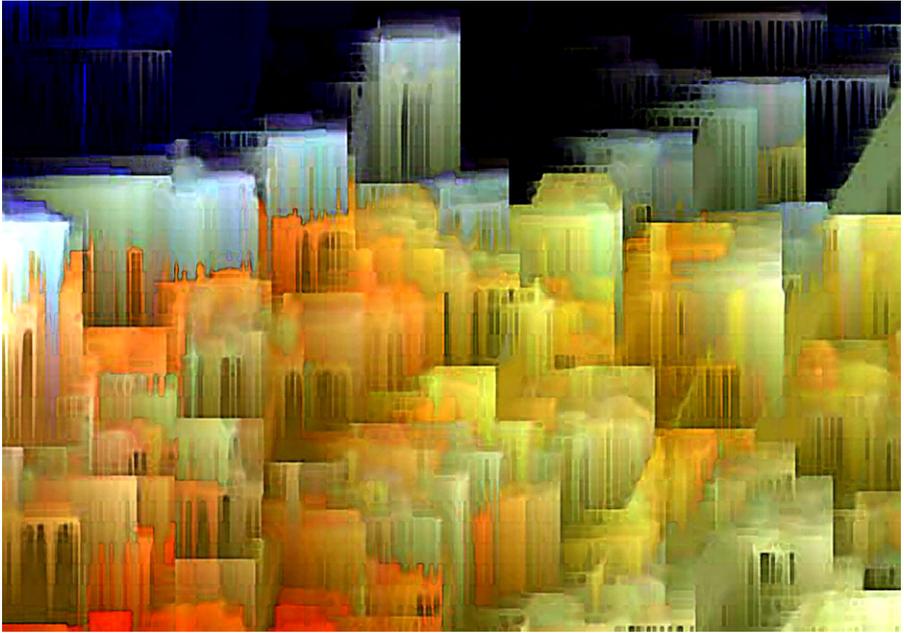
Digit\_741-04-.jpg



Digit\_742-04-.jpg



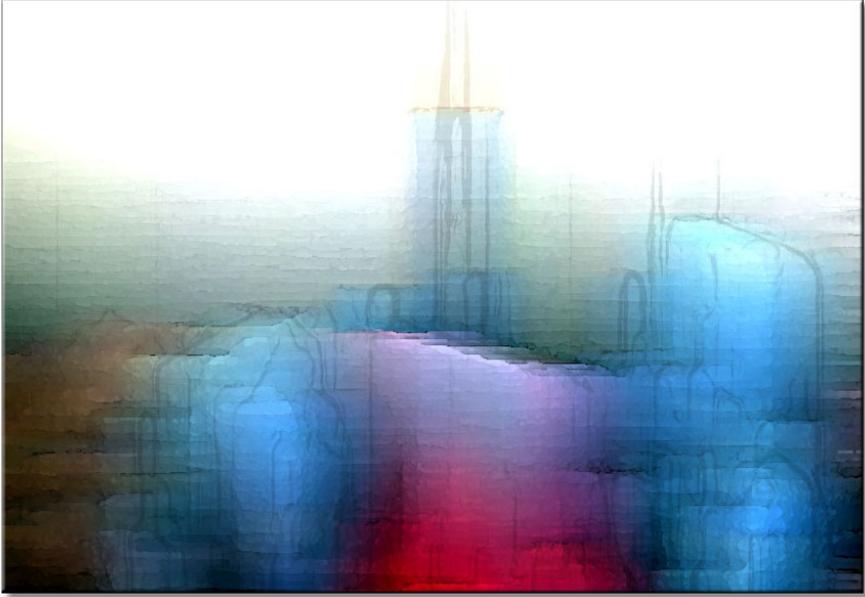
Digit\_743-04-.jpg



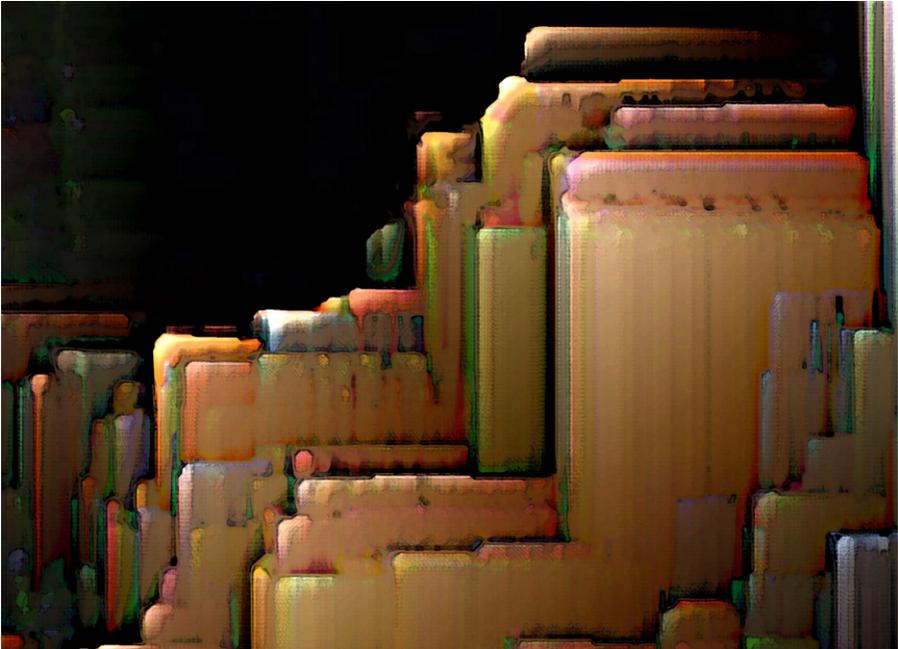
Digit\_675-04



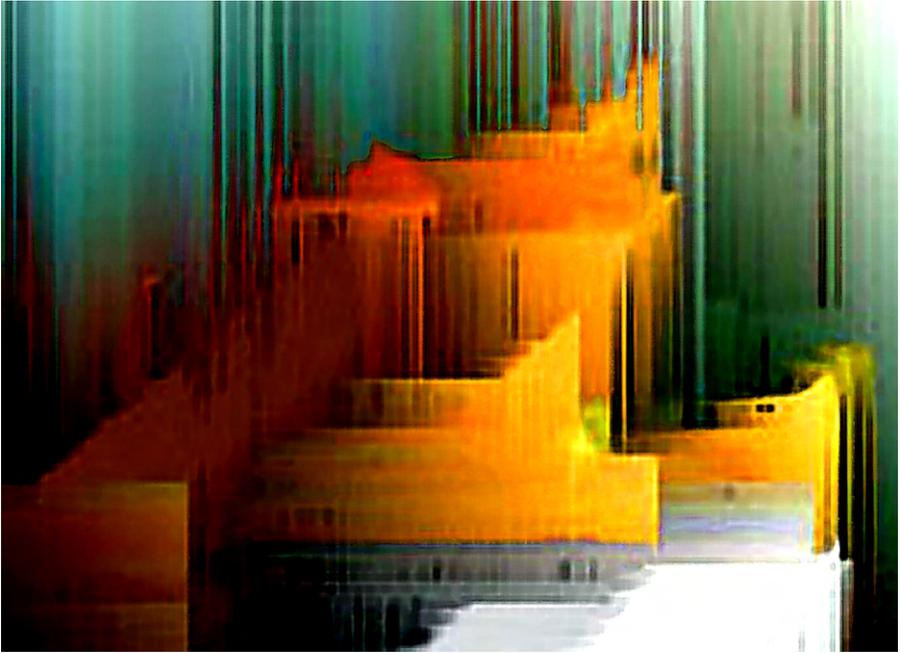
Digit\_691-04-1



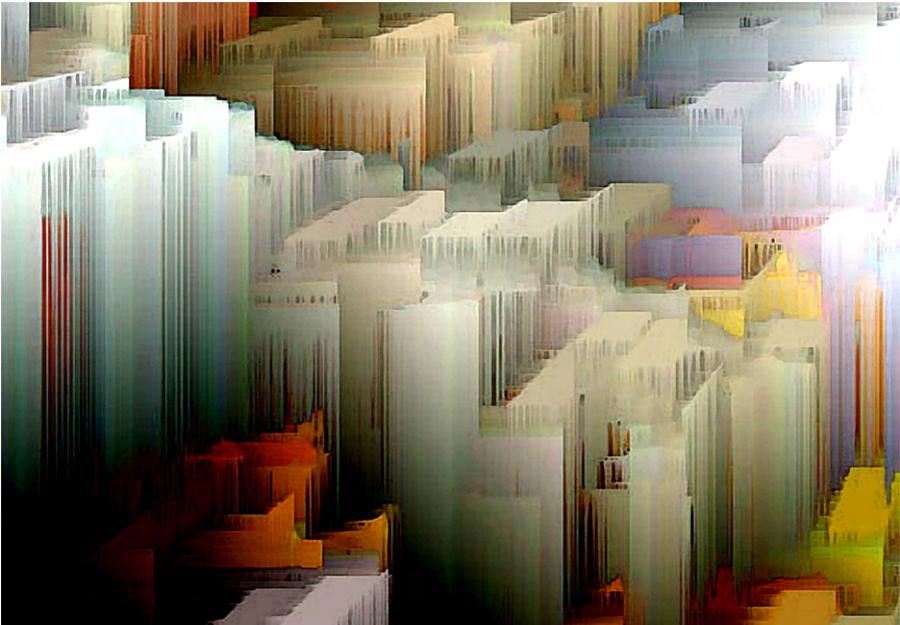
Digit\_640-04



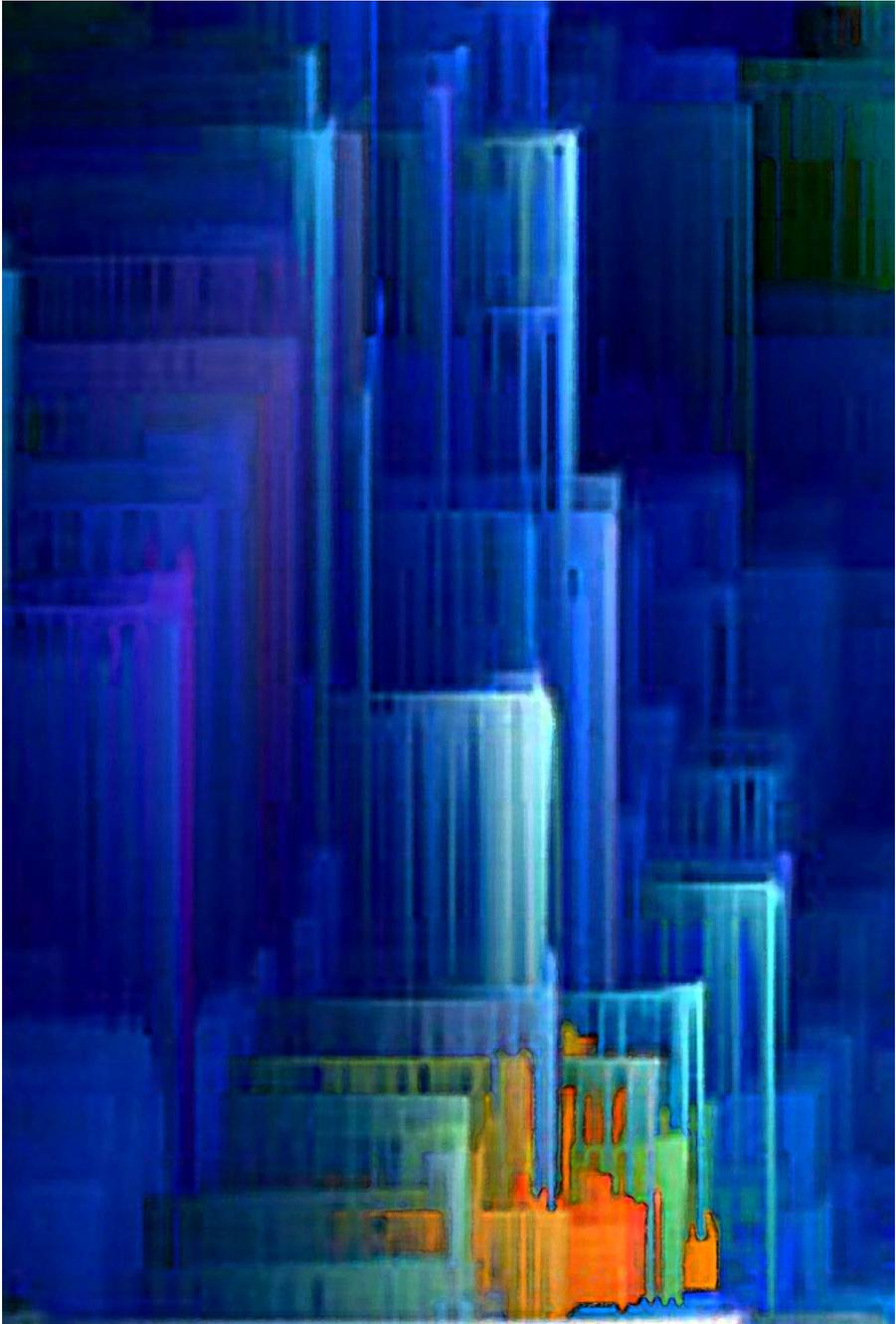
Digit\_658-04



Digit\_664-04-



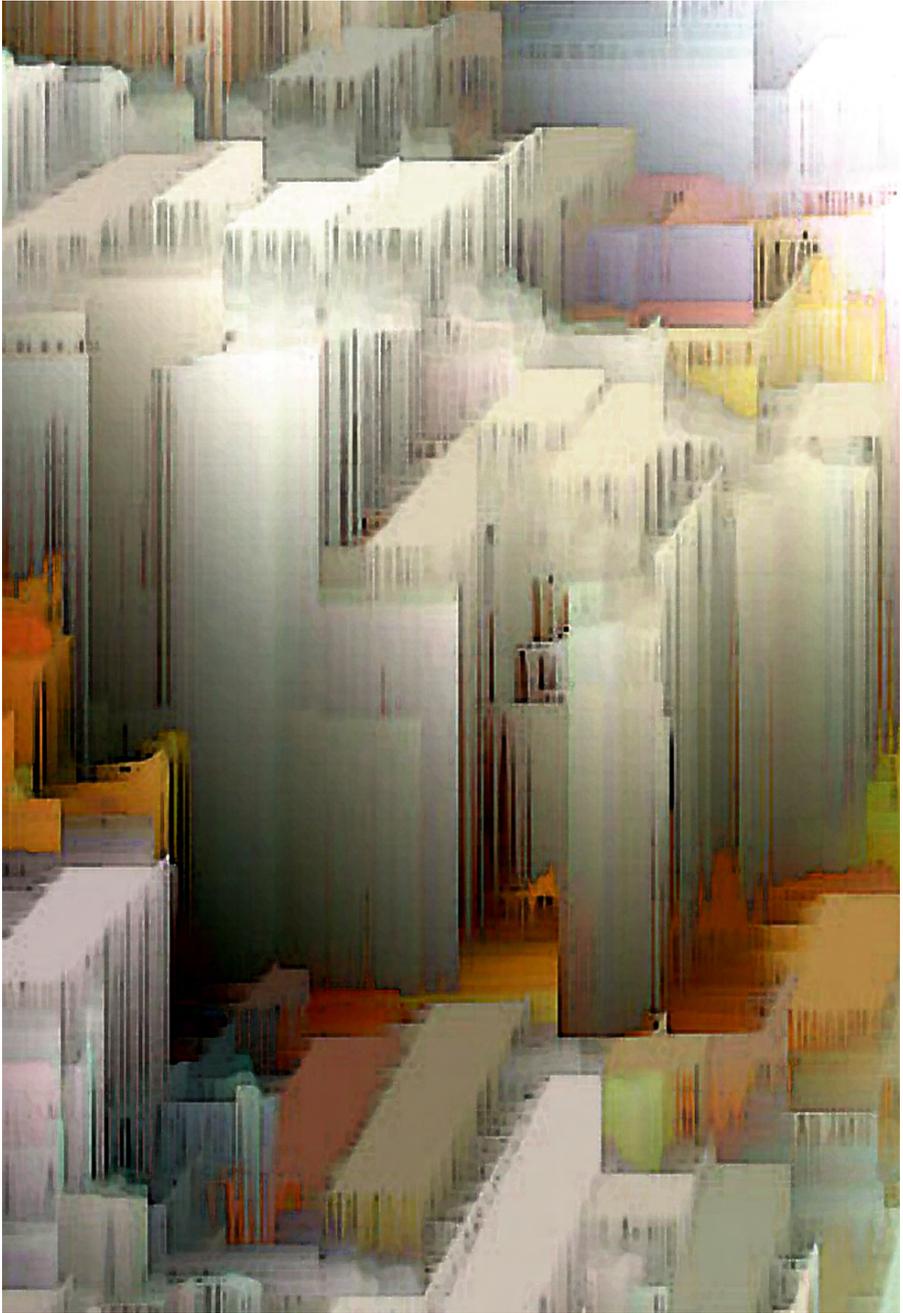
Digit\_666-04-



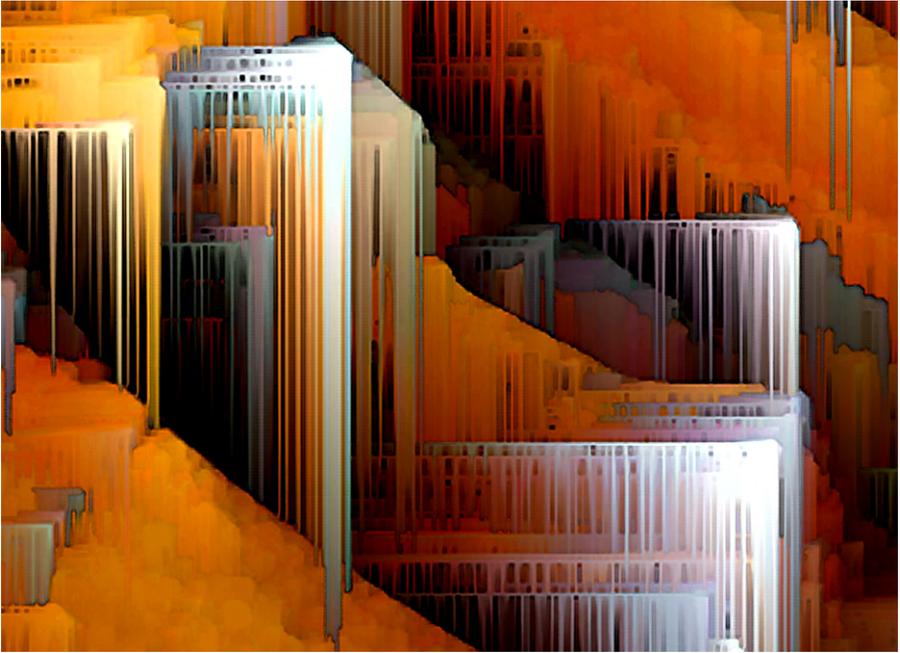
Digit\_669-04-1



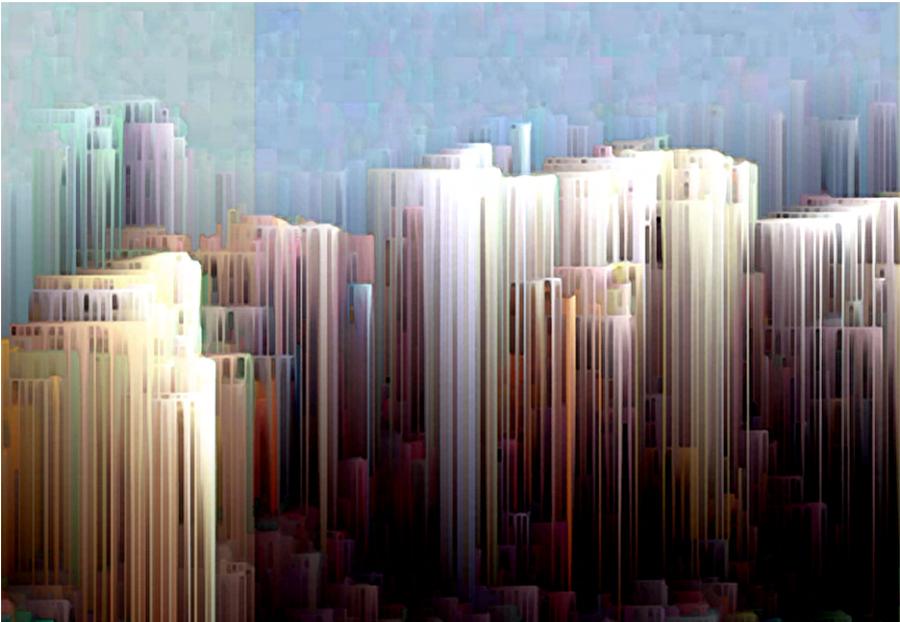
Digit\_769-04-



Digit\_692-04-



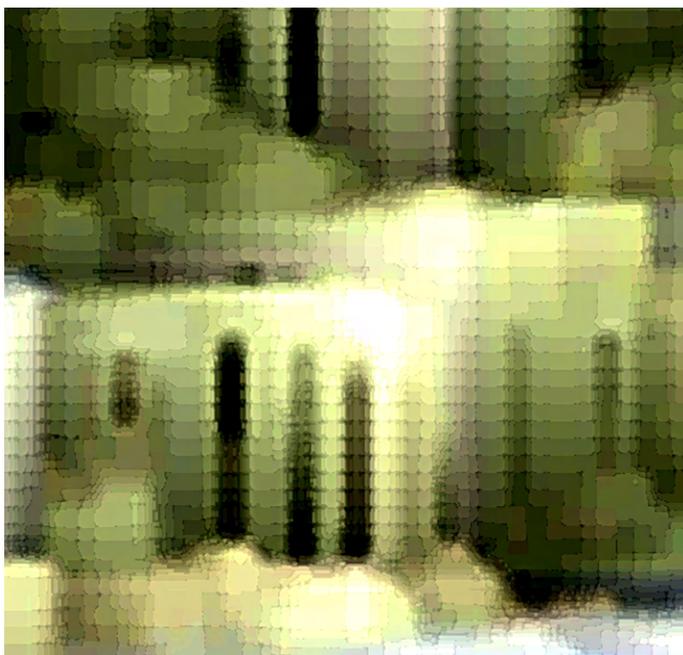
Digit\_707-04-



Digit\_718-04-1



Digit\_751-04-



Digit\_753-04

# MUSEO del CAVALLO di Cisterna di Latina



## COMUNE DI CISTERNA DI LATINA

Medaglia d'Argento al Valor Civile

Prot. n. 13770 del 01 APR. 2004

Cisterna di Latina, 30.03.2004

**Adamo Modesto**  
Via Pian due Torri, 31  
00146 ROMA

### Oggetto: Proposta di donazione

Gentile Maestro,

con la presente desidero informarLa che l'Amministrazione Comunale di Cisterna di Latina, a seguito della Delibera di Giunta Comunale n. 51/2001, ha determinato, con atto dirigenziale n. 33 del 27.10.2003, l'istituzione di un percorso museale permanente dedicato al tema del Cavallo e del Buttero con un progetto che prevede i settori: artistico, patrimoniale e storico-documentale.

A tal fine è in corso una selezione di artisti già affermati in ambito nazionale e internazionale, intenzionati a sostenere l'iniziativa mediante la donazione di una o più opere di loro proprietà inerenti al soggetto della nuova raccolta civica.

Auspico, dunque, una Sua adesione quale prezioso contributo per l'incremento del patrimonio culturale della nostra Città.

Qualora voglia dare esito positivo a questa richiesta, La invito a contattare – ai numeri telefonici: 0773-604259 oppure 338-4817880 – la dott.ssa Azzurra Piattella, consulente scientifico del Comune di Cisterna di Latina per tale iniziativa.

RingraziandoLa anticipatamente a nome dell'Amministrazione Comunale e della cittadinanza che rappresento, colgo l'occasione per inviare cordiali saluti.

Il Consigliere Delegato  
alle Attività Equestris  
Geom. Alberto Filippi

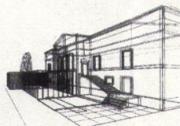


Il Sindaco  
di Cisterna di Latina  
Dot. Mauro Carturan

# MUSEI

## MUSEO dell'INFORMATICA di SENIGAGLIA

**Musinf**  
museo comunale d'arte moderna  
e dell'informazione



**Gent.mo Artista**  
**ADAMO MODESTO**  
Via Pian due torri, 31  
00146 ROMA

Senigaglia, 25 giugno 2004

Gentile Artista,

in data odierna viene inserito nel nostro Archivio di documentazione degli artisti contemporanei il sotto elencato materiale da Lei donato e ricevuto tramite Mirella Bentivoglio e Chiara Diamantini.

Nel ringraziarLa sentitamente per il pregevole omaggio Le confermiamo che quanto ricevuto rimarrà in permanenza a disposizione del pubblico del Museo.

Distinti saluti

IL DIRETTORE  
Dr. prof. Carlo Emanuele Bugatti

---

### OPERE RICEVUTE:

- 1) "FD-122-2001" - fotografia, 2001 - cm.45x35
- 2) "338P-40-2004" - collage, 2004 - cm.32,5x32
- 3) "280P-9L-02" - collage/tec. mista, 2002 - cm. 50x65

*Tra le collezioni: opere di Cucchi, Tamburi, Treccani, Guidi, Mastroianni, Fazzini, Annigoni, Dova.  
Archivio di poesia visiva - Archivio dell' ex libris - Archivio della mail art - Archivio di arte elettronica  
Archivio della fotografia d'arte: civica raccolta Mario Giacomelli, Gruppo Misa  
Raccolte della scultura del '900: Mazzolani, Ceccarelli, Castelli*

Via Pisacane, 84 - 60019 Senigaglia (AN) - Tel. 07160424 - Fax 07160925  
Internet location: <http://www.musinf-senigaglia.it>  
E-mail: [artemoderna@musinf-senigaglia.it](mailto:artemoderna@musinf-senigaglia.it)



Museo dell'Informazione Senigaglia

“FD-122-2001”

Fotografia, 2001

cm. 45x35

“338P-40-2004”

Collage, 2004

cm. 32,5x32

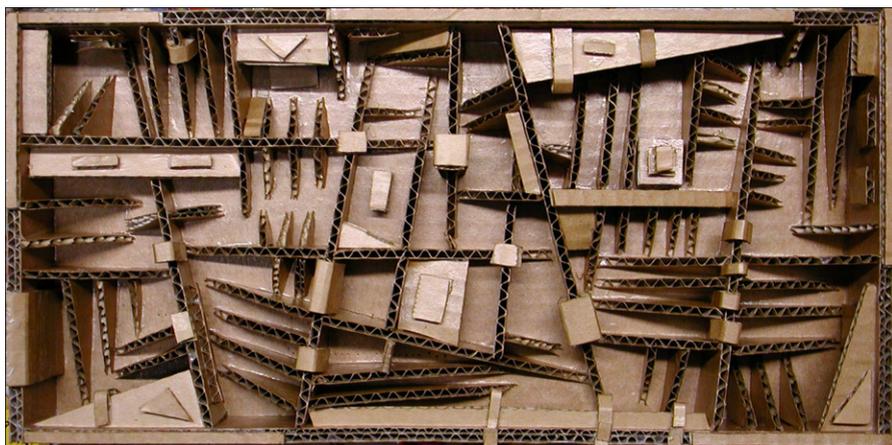




“280P-9L-02” Collage/tecn. mista cm . 50x65

# SCULTURA

Continuo a ricercare nuove forme adoperando cartoni di recupero.



206SC-5G -04



207SC-6A-04



# COMUNE DI CISTERNA DI LATINA

Medaglia d'Argento al Valor Civile

Prot. n. 16226 del

Cisterna di Latina, 14.04.2004

21 APR. 2004

**Adamo Modesto**  
Via Pian due Torri, 31  
00146 ROMA

Gentile Maestro,

con la presente desideriamo porgere i più sentiti ringraziamenti per la pregevole donazione, di seguito descritta, da Lei effettuata al Comune di Cisterna di Latina:

*Cavalli*, 2004, stampa digitale, cm 45x32

Sarà nostra cura comunicare la data d'inaugurazione del nuovo percorso museale dedicato al Cavallo.

RingraziandoLa per aver contribuito a incrementare il patrimonio culturale della nostra Città, cogliamo l'occasione per inviarLe cordiali saluti.

Il Consigliere Delegato  
alle Attività Equestri  
Geom. **Alberto Filippi**



Il Sindaco  
di Cisterna di Latina  
Dott. **Mauro Carturan**



Museo di Palazzo Carboni, Cisterna di Latina

L'opera **FD\_1045-04-1** (*Cavalli*) è stata donata  
“**MUSEO DEL CAVALLO**” di Cisterna di Latina  
L'opera eseguita in stampa digitale su cartoncino  
cm.32x 45 è stata riprodotta in grande a pag. 41



193P-7F-01 cm. 55x75

**O COSI'**



209SC-6C-04 cm. 27x27x7,5



188sc-3B-03 cm. 30x2x5



201SC-5B-04 cm. 44,5x23x20



207SC-6A-04 - cm. 38x50x4



**Adamo Modesto**  
Via Pian Due Torri 31 00146 Roma  
Tel. 06 55283519 - 347 3319453  
E-mail: arte@AdamoModesto.it  
Web site: www.AdamoModesto.it

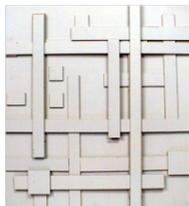


203SC - 5D - 04 cm. 23x20x120

**O COSI'**



2881P-282P-02- cm32x37 -13x51



187P-6L-01 - cm. 60x60



171SC-10A-02 cm. 70x47



302P-4C-03 - cm. 31x33x2



210SC-6D-04 cm. 186x64x5



202SC-5C-04 cm. 26x19x67

**O COSI'**

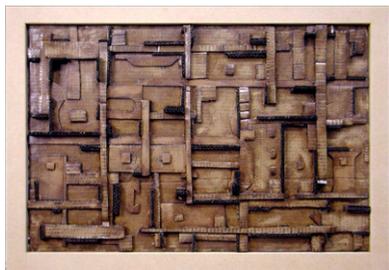


205SC-5F-04 cm. 17,5x13,5x34

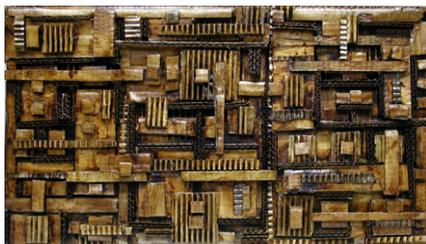


208SC-6B-04 c. 22x22x22

**Opuscolo per illustrare i lavori eseguiti con cartoni ondulati di recupero**



184sc-1A-03 cm. 75x55



199SC-4A-04 cm. 52x5x30x3

*O COSI'*



156sc-6A-02 cm. 17x17x39



173sc-10C-02 cm. 20x14x60



173sc-10C-02 cm. 16x16x41



172sc-10B-02 cm. 15x15x28



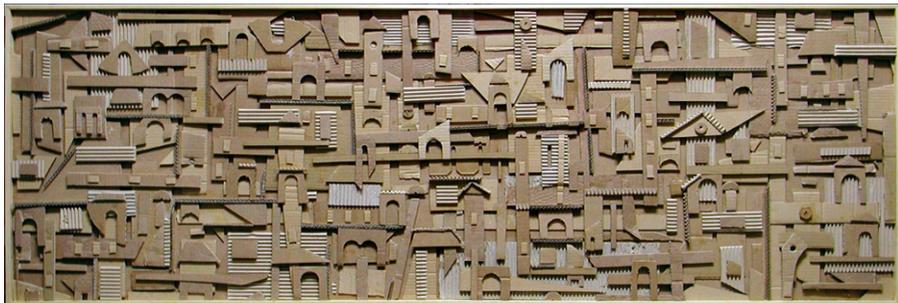
206SC-5G-04 cm. 20x40,5x5,5

*O COSI'*

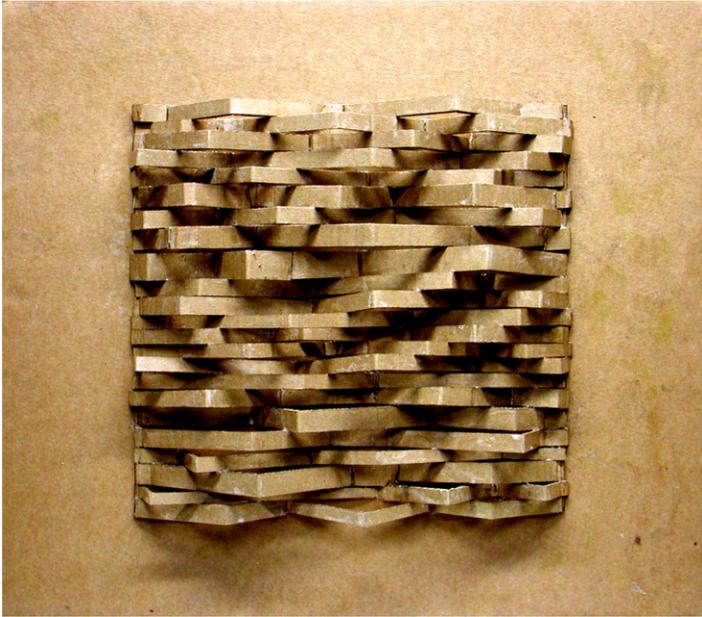


199SC-4A-04 cm. 37x38x2,5

211SC-6E-04 cm. 65x185x4



*Opuscolo per illustrare i lavori eseguiti con cartoni ondulati di recupero*



212SC-6F-04

cm. 60x51x13

213sc-6G-04

cm. 60x44x6

# CARTONE ONDULATO

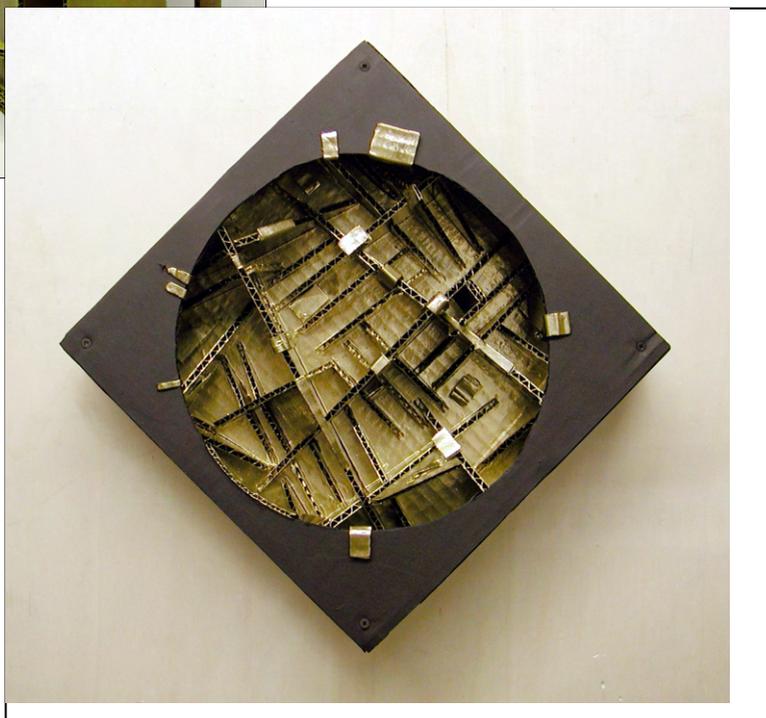


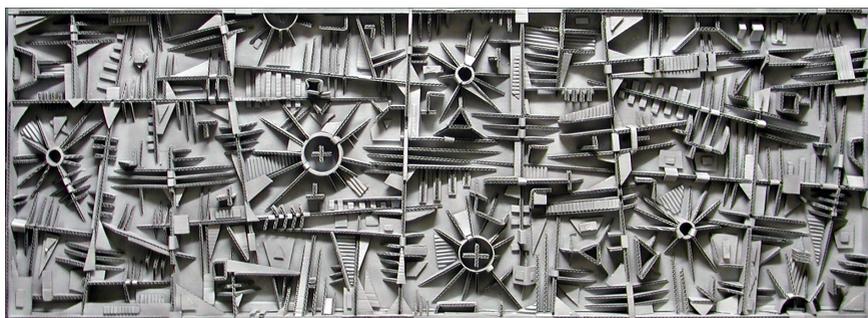
208SC-6B-04

cm. 22x22x42

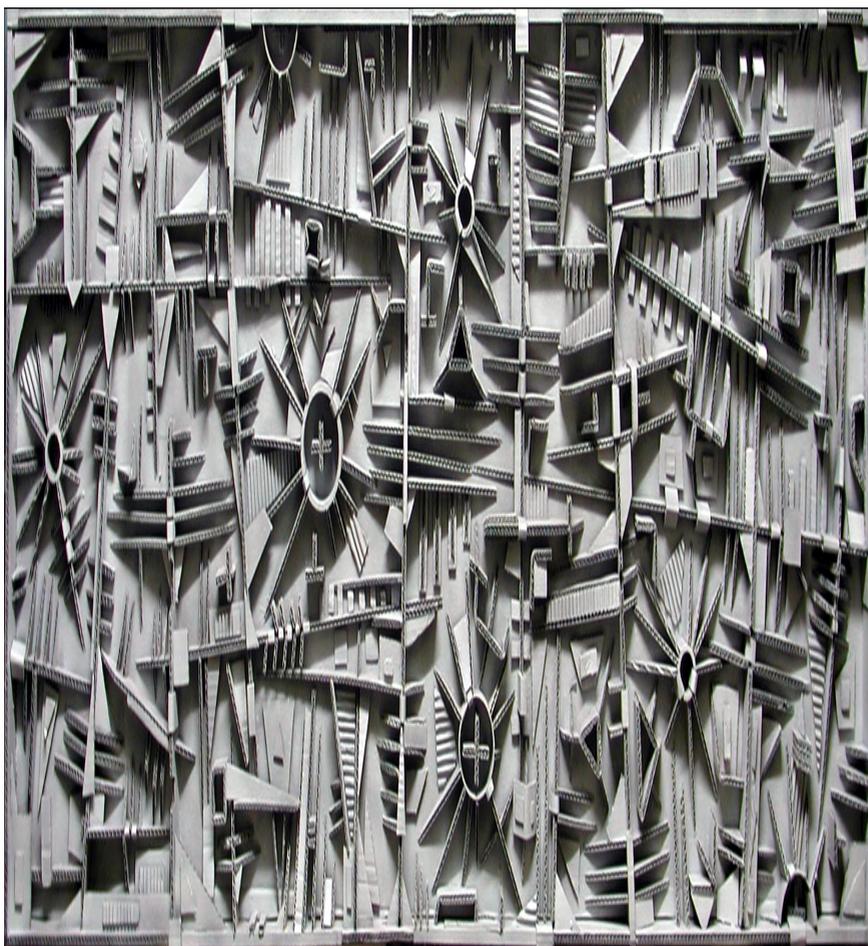
209SC-6c-04

cm. 27x27x7,5

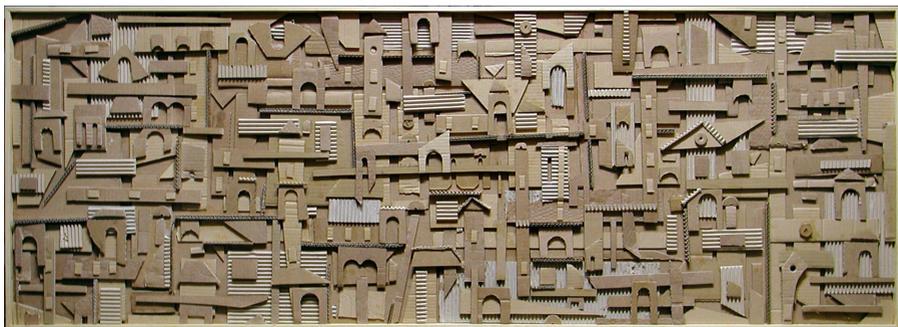




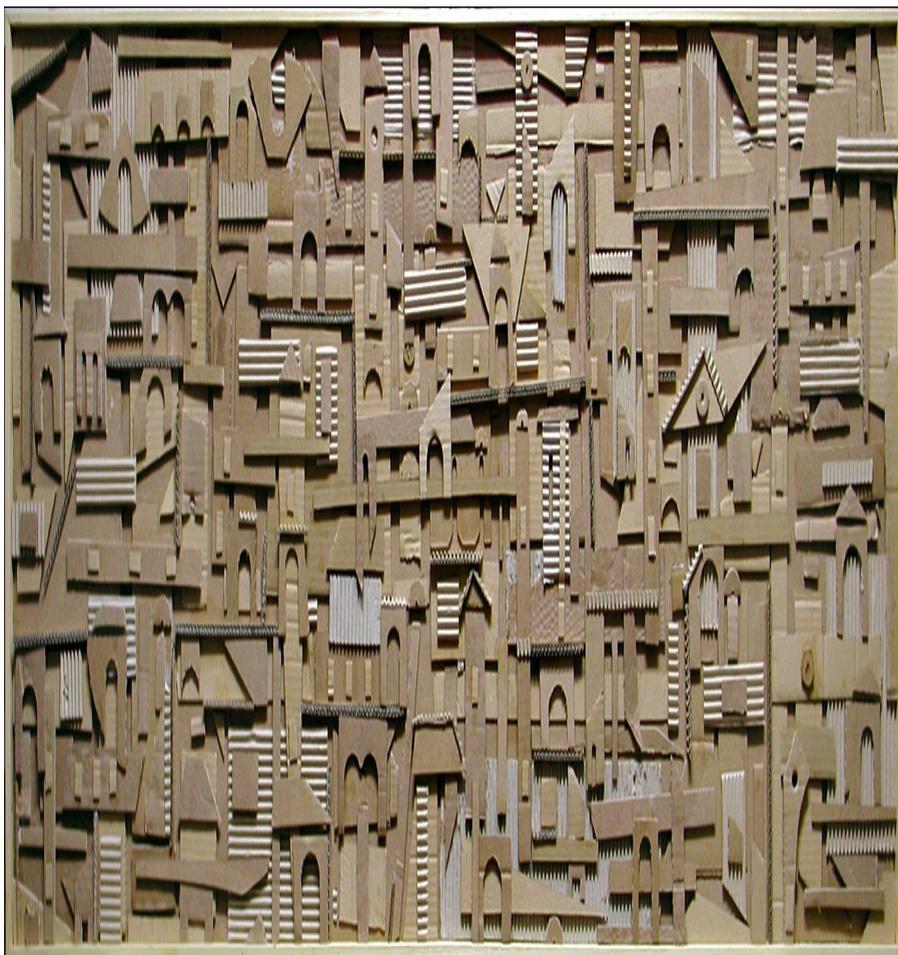
210SC-6D-04 cm. 186x60x04



210SC-6D-04 Particolare



211SC-6E-04 cm. 185x65x4



211SC-6E-04 Particolare



225sc-7j-04 Cartone ondulato cm.18,5x19,5x20 (43)

# MAGIC BOX

*Cartone ondulato*



214-215-217-218sc-04



214sc-6H-04 cm. 10x16x8,5



215sc-6i-04 cm. 11,5x17x6



216sc-7a-04 cm.30x90x7



217sc-7b-04 cm.8x25x10



218sc-7c-04 cm. 8x20x8



219sc-7d-04 cm. 9x15,5x6,5



220sc-7e-04 cm. 8x20x8



221sc-7f-04 cm. 8x20x8



222sc-7g-04 cm.13,5x16x9



223sc-7h-04 cm. 8x20x5



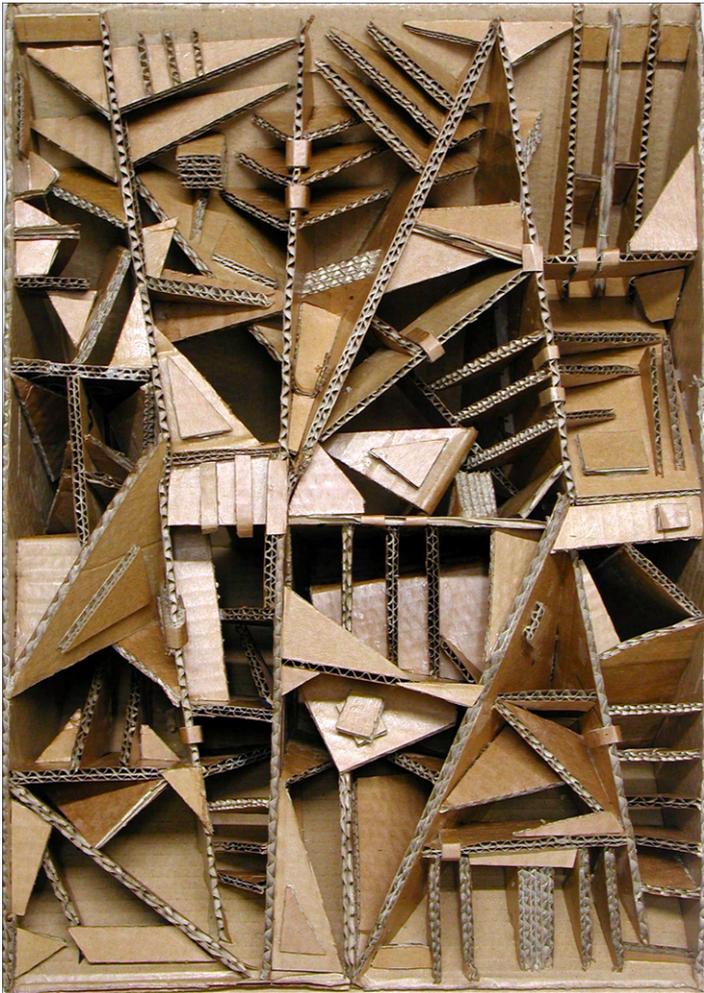
224sc-7i-04 cm.8x20x8



# MAGIC BOX

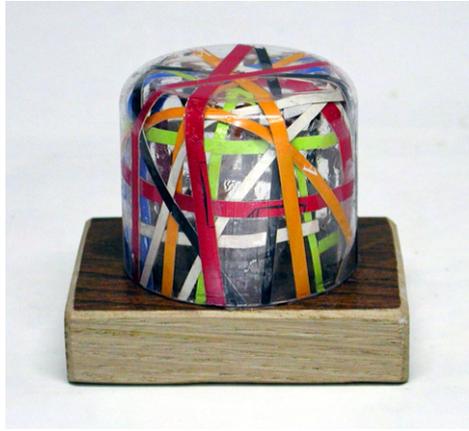
230sc-7o-04

Cartone ondulato cm.36x36x37 (105)





226sc-7k-04 Plastica e legno cm. 6x8x14



227sc-7L-04 Plastica carta e legno cm. 7x10x8

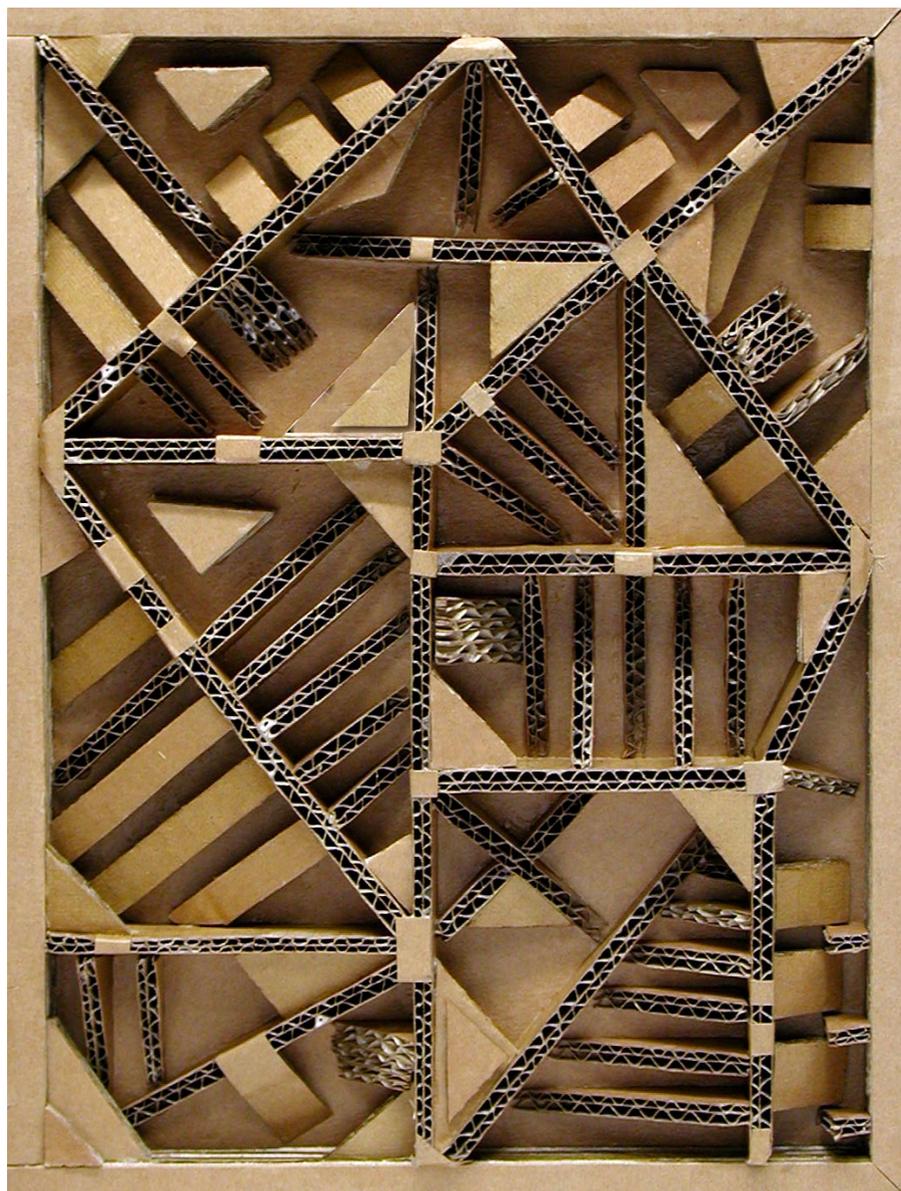
## Libro Scultura



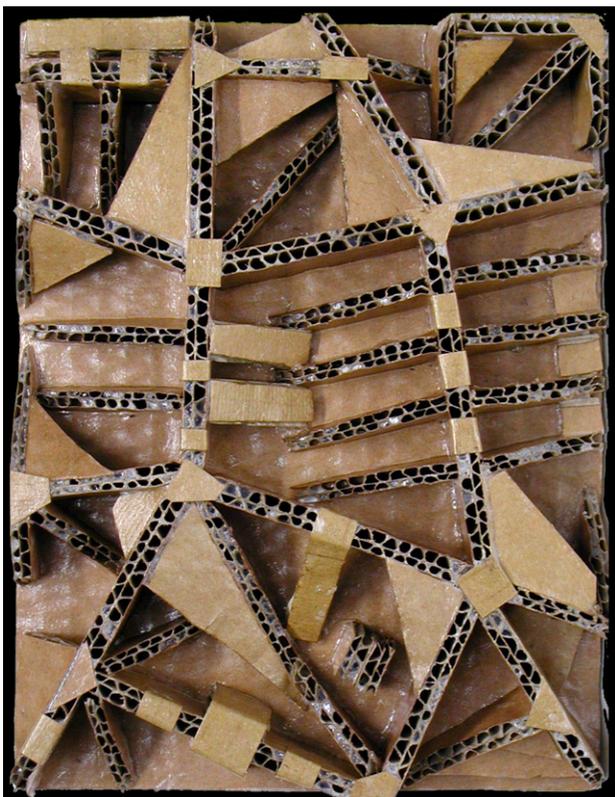
228sc-7m-04 Cartone ondulato cm. 30x38x4

Luglio 2004

<sup>101</sup>  
**Libro Scultura**  
*interno*



228sc-7m-04 Cartone ondulato cm..30x37x4



## Pagine Scultura

Opera realizzata  
all'interno di un  
elenco telefonico  
(PAGINE BIANCHE)  
di Roma

229sc-7N -04  
Cartone ondulato  
cm.22x27x4





235sc-7t-04. Cartone ondulato cm.13x103x7 (vista frontale e laterale)



# MAGIC BOX

231sc -7p-04

Cartone ondulato cm.7x7x12,5 (29)



105

Luglio 2004



232sc -7q-04 Cartone ondulato cm.30,5x22x69

# MAGIC BOX



233sc-7r-04. Cartone ondulato cm.17x17x26



234sc-7s-04 Cartone ondulato cm. 8,5x110x7 (chiuso)



234sc-7s-04 Cartone ondulato cm.8,5x110x15 (Aperto)

107

Luglio 2004

# Rassegna Internazionale d' Arte Contemporanea

Associazione *Stelle Cadenti*

via Aniene 40, 01030 Bassano in Teverina

Comunicato Stampa

L'associazione culturale *Stelle Cadenti* ed il Comune di Bassano in Teverina presentano la undicesima edizione della Rassegna Internazionale d' Arte Contemporanea StelleCadenti, che si terrà come ogni anno dalla notte delle Stelle Cadenti, il 10 Agosto, alla notte del passaggio del sole dal segno del Leone a quello della Vergine, il 22 di Agosto.

Questa edizione, con la direzione artistica di Mario Palmieri, che della manifestazione è l'ideatore ed è stato il curatore dal suo nascere, sottolinea ancora una volta la volontà di essere momento di incontro e di ponte tra mondi e culture, con particolare attenzione a quei luoghi in cui la guerra ha portato distruzione e straniamento. Doverosa e coinvolgente quest'anno sarà l'attenzione all'opera di un artista iracheno, Ali Al Jabiri che proporrà alcune tra le sue più interessanti sculture. Insieme e vicino a lui artisti dal Medio Oriente, dalla Palestina in particolare, per quella volontà di allargare gli incontri e creare dei ponti. Ed artisti dai diversi mondi, così che occidente ed oriente abbiano parole intrecciate a raccontare una storia comune.

L'artista Sandro Coccia, recentemente scomparso, sarà presente nella dedica di opere, nell'omaggio sincero ed affettuoso e nella riproposizione di opere da lui già presentate a Stelle Cadenti.

Come ogni anno la Rassegna si colloca nel suggestivo scenario del borgo medioevale di Bassano in Teverina (VT) utilizzando le vie, i locali e gli ipogei etruschi inseriti nel tessuto urbano del borgo per collocare le opere degli artisti e realizzarvi le manifestazioni che nei giorni della rassegna si svolgono.

La rassegna, serale e notturna, si apre in genere alle 21, e nei giorni festivi anche il pomeriggio dalle 17 Il 10 alle ore 21 si avrà la inaugurazione, presentazione e buffet .

Il 12 poesia e musica per la pace.

Il 18 incontro interculturale, dedicato alla Palestina, con la presenza di Ali Rashid, primo segretario della delegazione palestinese in Italia: buffet mediorientale, proiezione del film *Jenin Jenin*, presentazione dei disegni di bambini dei campi profughi in mostra, lettura di testi  
20 agosto: *tre anni e un mese* : presentazione e lettura dell'opera "Luglio 2001 a Genova" – poesia nel tempo della guerra (testi di poesia civile che segnano questi anni, in una visita del contemporaneo in chiave poetica)

Durante tutta la manifestazione:

\*mostra dei disegni di bambini dei campi profughi palestinesi.

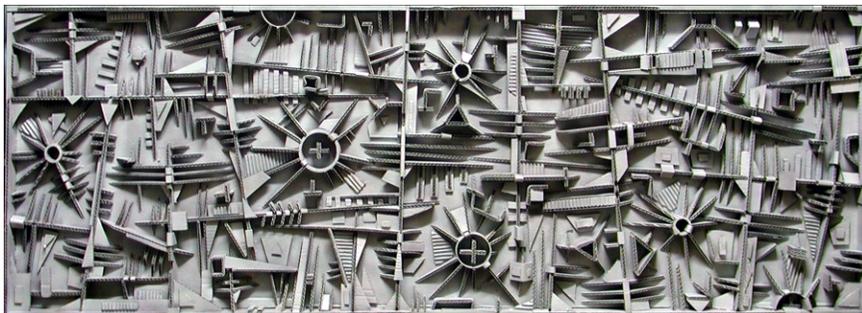
\*Omaggio all'artista Sandro Coccia

Si ringraziano per la collaborazione l' ARCI Nova di Viterbo e la lista civica Tersì

Info: Associazione Stelle Cadenti tel 0761407403 - (lasciare un messaggio)

www.stellecadenti.org

e mail: [stellecadenti@stellecadenti.org](mailto:stellecadenti@stellecadenti.org)





350P-7A-04 Collage cm.21x27,5x3

# PIRAMIDE *'installazione'*



238sc-7x-04



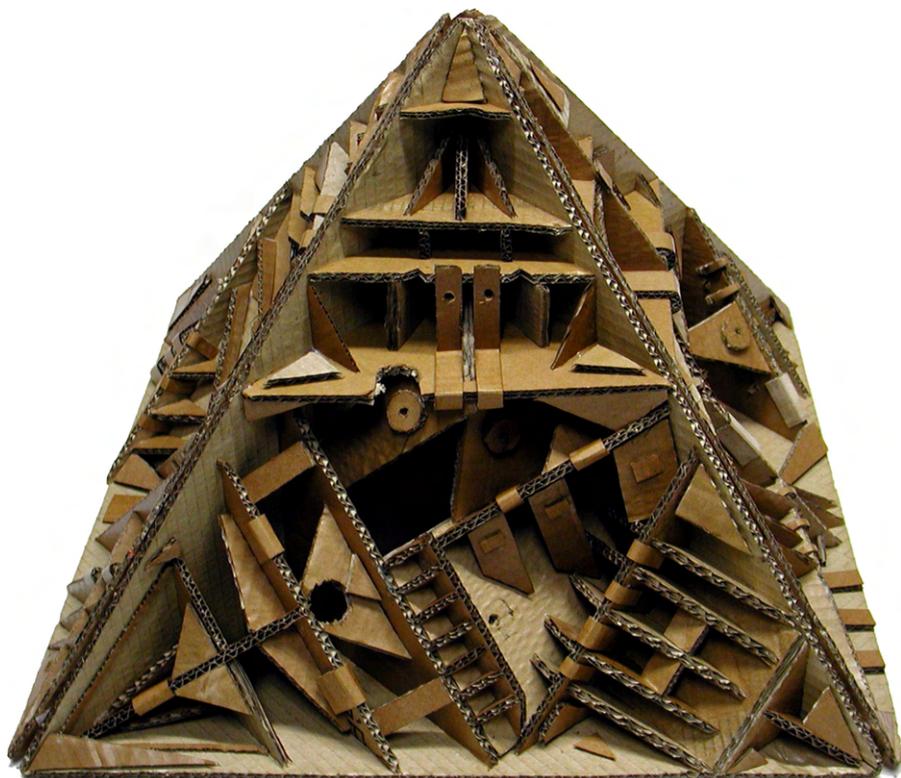
237sc-7v-04

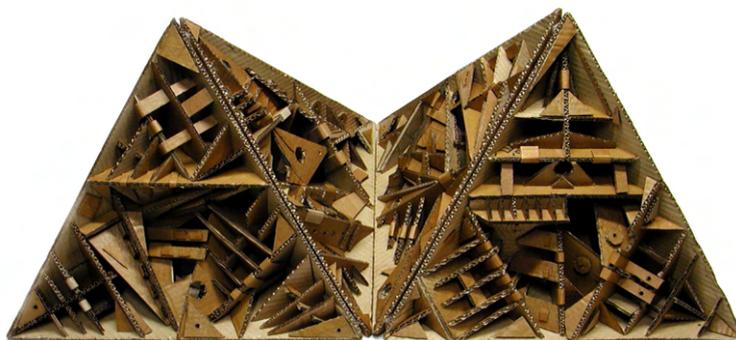


236sc-7u-04



239sc-7w-04







Installazioni varie con 236sc-737sc-738sc-739sc-04





## Circolo Culturale "Carsoli Nostra"

Carsoli 01 luglio 2004

Le comunichiamo che la giuria selezionatrice, dopo attenta valutazione, ha deliberato l'ammissione della sua opera alla selezione finale delle opere in concorso alla **XI EDIZIONE DEL PREMIO "LA PORTELLA" - SEZIONE TEMA LIBERO.**

Le rammentiamo che, come da regolamento, dovrà regolarizzare l'iscrizione al Premio inviando la quota di adesione di € 30,00 a mezzo vaglia postale intestato a :

**Segreteria PREMIO LA PORTELLA  
C/O CIPRIANI GREGORIO  
Via Trieste 1 - 67061 CARSOLI (AQ)**

**entro e non oltre il 20 Luglio 2004.** Le iscrizioni pervenute in ritardo, comporteranno l'esclusione dal premio stesso per l'impossibilità tecnica di essere inserite nel catalogo.

Le ricordiamo, inoltre, che la sua opera dovrà essere spedita, possibilmente a mezzocorriere, alla segreteria del Premio **tra il 20 ed il 30 Luglio 2004.**

nel rinnovarLe le nostre più vive felicitazioni Le inviamo

Cordiali Saluti

IL PRESIDENTE  
Lanfranco Di Giambattista



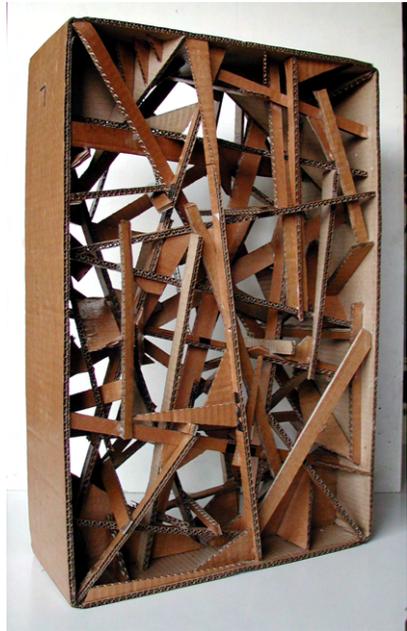
### Opere esposte

202SC  
-5C -04

Digit\_250  
-02-1



240sc-8a- 04 Cartone ondulato cm.38x58x12



241sc-8b- 04 Cartone ondulato cm.38x58x16



242sc-8c-04 Cartone ondulato cm.19x19x20 (40)

## **AGOSTO 2004**

Durante le ferie di agosto trascorse a Chieti, ho trovato tempo per realizzare le opere:

**242sc-8c-04**

**243sc-8d-04**

**244sc-8e-04**

E presso La Ceramica di Antonio Fulvi le opere in ceramica:

**245sc-8f-0**

**246sc-8g-0**

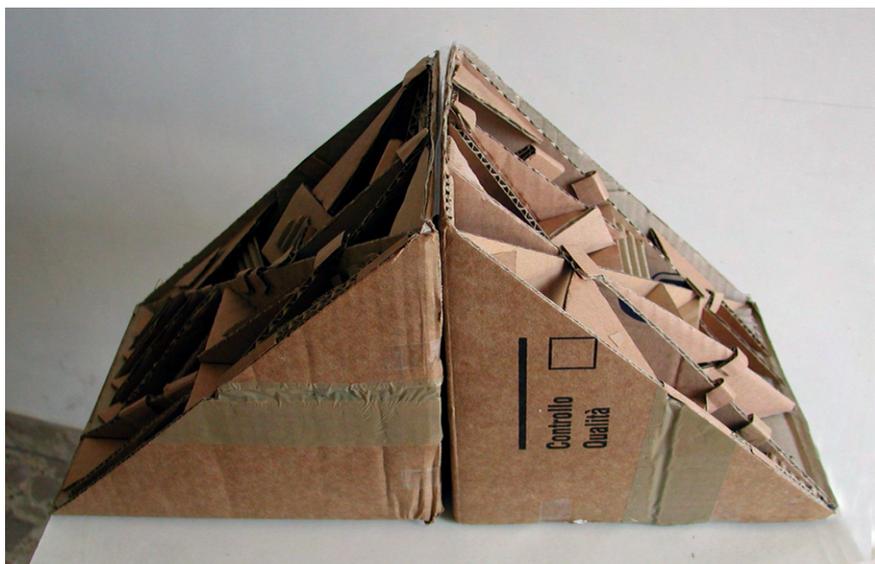


**DOLCE e GABBANA**

Scatola di recupero

249sc-9c-04  
cm.32x18x16





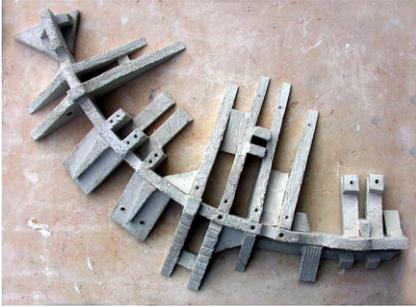
244sc- 8e-04 cm.20x40x22

CARTONE  
ONDULATO

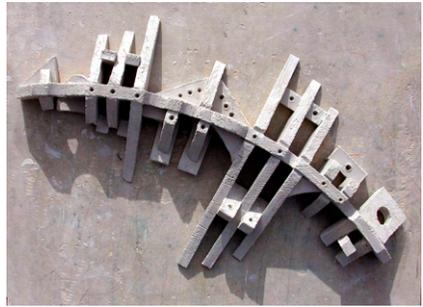
244sc- 8e-04 cm.20x22x54



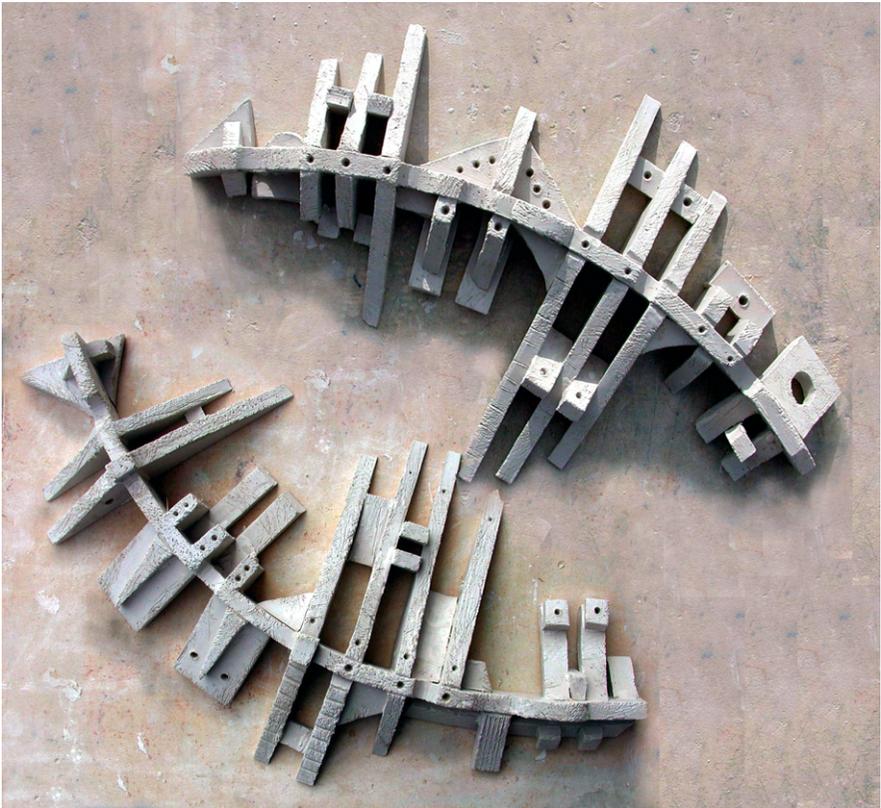
# Ceramica



245sc-8f-04 cm. 46x27

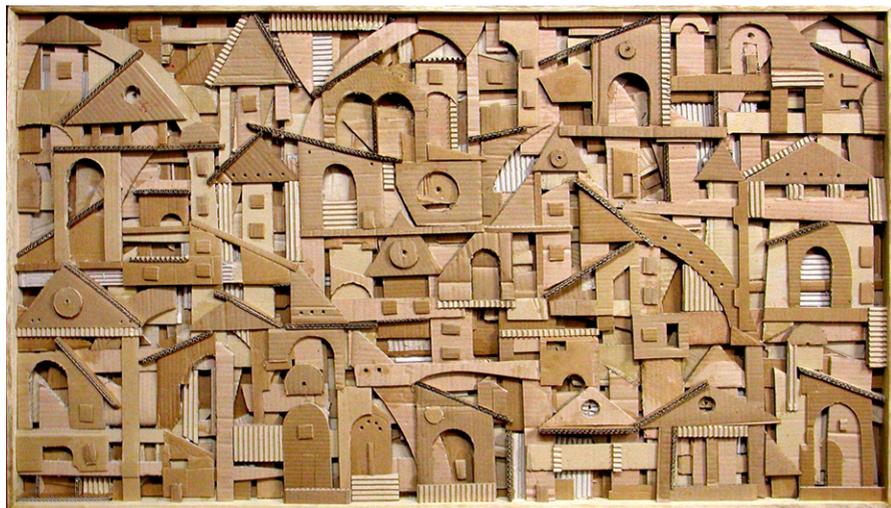


246sc-8g-04 cm. 45x28

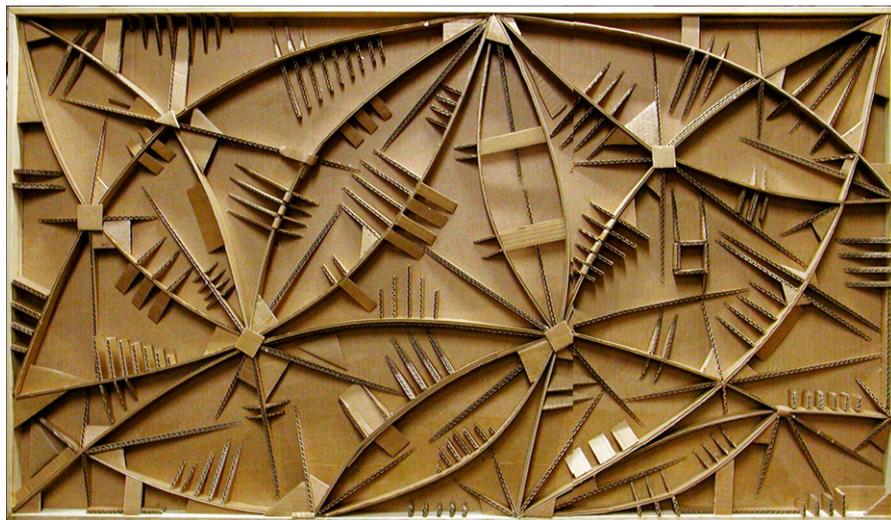


Composizione - 245sc-8f-04 - 246sc-8g-04 cm. 58x59

# Cartone<sup>147</sup> ondulato Agosto 2004



247sc-9a-04 Cartone ondulato cm. 137x78x5

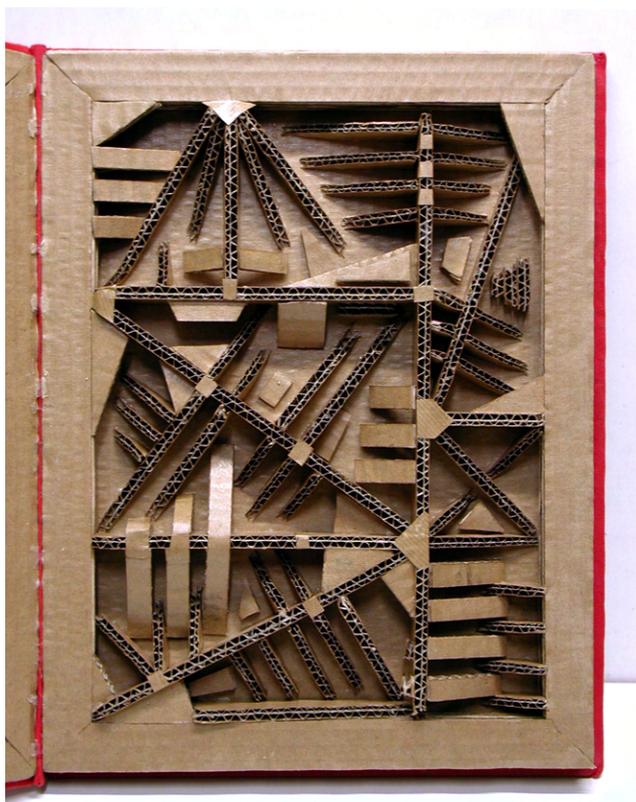
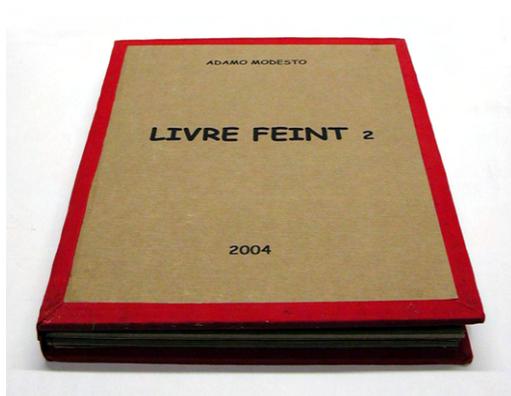


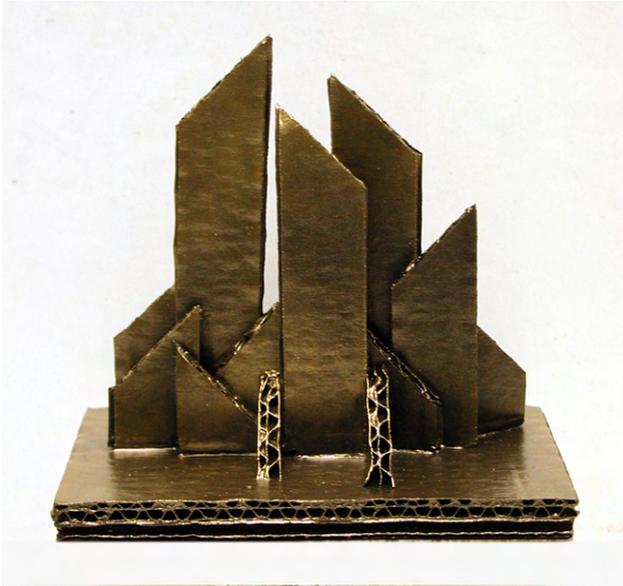
248sc-9b-04 Cartone ondulato cm. 137x78x5

## LIVRE PEINT 2

249sc-9c-04

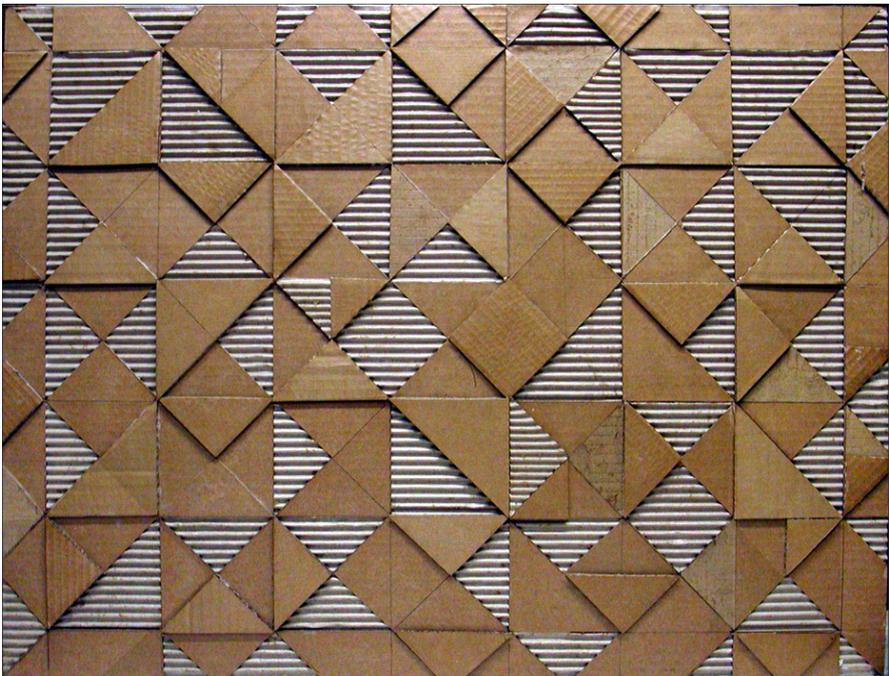
Cartone ondulato cm.30x38x4





## **Cartone Ondulato**

251sc-9e-04  
cm.9x15x15



252sc-9f-04 cm.79x58

**I MUESTRA INTERNACIONAL  
DE FOTOARTE POSTAL  
« Ciudad de Ceuta »**

**1ª INTERNACIONAL EXHIBITION  
OF MAIL PHOTO ART  
« The City of Ceuta »**

**1ª MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL CIUDAD DE CEUTA**  
Internacionalidad, Convivencia y Metastilaje para el III Milenio  
MUSEO DE CEUTA - 7 al 26 de Junio de 2004

Interculturalidad, Convivencia y metastilaje para el 3º milenio.

Enclavada en el caso de cambio donde surgieron las grandes civilizaciones y creencias que integran o siguen de las culturas más importantes actuales hoy en el planeta, Ceuta recoge el sedimento de millones milenios de particularidad cultural y experiencia y se abre a convertirse en un lugar de encuentro si hostes, abierta a todas las influencias que configuran su peculiar identidad cosmopolita y multicultural.

Interculture, coexistence and metastilaj in the 3<sup>rd</sup> millennium

Located in the crossroads where the great civilizations and beliefs which influenced some of the most important cultures that now exist in our planet emerged, Ceuta gathers the sediment of a lot of millenniums of cultural particularity and experience becoming a meeting point with no limit, open to any influences which give shape to its peculiar cosmopolitan and multicultural identity.



**B A S E S**

- 1º **TEMA:** Ejemplos documentales de mezcla cultural y social positivo: escenas cotidianas, eventos y cualquier otro motivo.
- 2º **FORMATO:** 20 x 4 centímetros.
- 3º **COPIES:** Rigido: cartón, madera, plástico, etc.
- 4º **PROCEDIMIENTO:** Fotografía documental, escudando montajes.
- 5º **TÉCNICAS:** Todas las litográficas. Sereno y negro, color, digital.
- 6º **NUMERO DE OBRAS:** Cada artista podrá presentar un máximo de dos obras (2) que deberán tener cartón en la base para el envío. Convenciones de la Ciudad Autónoma de Ceuta desde el 1 de enero al 31 de abril de 2005.
- 7º **CORRESPONDENCIA:** No se devolverá ningún trabajo si no está marcado correspondencia adelantada.
- 8º **EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS:** Todas las obras recibidas serán expuestas en el lugar que se indique. Dicha exposición tendrá lugar en el Museo de Ceuta (Plaza del Realvéliz, 30) en el mes de junio de 2005.
- 9º **CATEGORÍAS:** Se editará un catálogo con una selección de las obras recibidas y todas las direcciones de los artistas participantes. Cada participante recibirá un ejemplar del catálogo.
- 10º **USAR BREVETE:** Las obras deberán venir en su FUNDACION PREMIO CONVIVENCIA – Paseo del Realvéliz, 30 - 9ª Planta - 51001 - CEUTA (ESPÑA).
- 11º **CONSERVACIONES:** Sólo se aceptarán las obras que, añadidas al formato indicado, tienen la cubierta posterior sellada, intacta, etc. (se entregará soporte de la obra al autor).

**B A S E S**

- 1º **THEME:** Documentary examples of cultural and social positive: Daily scenes, happening and any other motive.
- 2º **SIZE:** 20 x 4 cm.
- 3º **MEDIA:** Rigid cardboard, wood, plastic, etc.
- 4º **PROCEDURE:** Documentary photos, excluding montages.
- 5º **TECHNIQUES:** All lithographic. Black and white, color, digital.
- 6º **NUMBER OF WORKS:** Each artist can present a maximum of two works (2) between January 1st and the 31st April, 2005, at the Convenciones Award Foundations of Autonomous City of Ceuta.
- 7º **CORRESPONDENCE:** Works will not be returned and so not about them will be held.
- 8º **EXHIBITION OF WORKS:** All the received works will be exhibited. This exhibition will take place at the Museum of Ceuta (Plaza del Realvéliz, 30) in June 2005.
- 9º **CATEGORIES:** A catalogue will be edited with a selection of received artwork of all the artist's addresses. Each participant will receive a copy of the catalogue.
- 10º **ADDRESS:** The works should be sent to: FUNDACION PREMIO CONVIVENCIA Paseo del Realvéliz, 30 - 9ª - 51001 - CEUTA (ESPÑA).
- 11º **CONSERVATIONS:** Only will be accepted those works that, adding to the indicated format, contain the postcard credit in its same support without envelope.

ROGAMOS LA MÁXIMA DIFUSIÓN DE ESTA CONVOCATORIA

PLEASE SPREAD THIS CONVOCATION NOTICE WIDELY

Comité de la muestra / Comity of the Sign:  
**DESGO IGARRA**

ORGANIZADOR / ORGANIZER:  
**FUNDACION PREMIO CONVIVENCIA**  
Ciudad Autónoma de Ceuta

Colaborador / Collaborator:  
**BMCCO AAAA** (Spanish Mail Artist Association)

FD\_108-02-1



518. Adamo Modesto, Portugal  
*Partenza per un viaggio*





SANTA MARIA DELLA SCALA  
*Istituzione del Comune di Siena*

Egregio Signore  
Adamo Modesto  
Roma

Cari amici,

la mostra *Ipermercati dell'Arte* si è inaugurata con un successo rimarcabile, e perfino inaspettato. I primi risultati di affluenza, inoltre, sono incoraggianti. Va da sé che il merito di tutto questo è da attribuirsi alla generosità, all'entusiasmo e alla partecipazione di tutti all'impresa. Voglio perciò ringraziare di persona quanti (istituzioni cittadine, artisti, collezionisti, gallerie pubbliche e private di tutto il mondo, personale, collaboratori, maestranze) hanno contribuito alla riuscita dell'evento. Dal mio punto di vista personale, non si tratta però di un banale riconoscimento per il lavoro svolto. Voglio, invece, esprimere la mia gratitudine per l'atteggiamento che ho incontrato: dimostrazione di stima e di amicizia che, aldilà di tutto, ha toccato soprattutto i miei sentimenti.

Grazie di cuore

Omar Calabrese

*Siena, 20 ottobre 2004*



sabato 9 ottobre 2004  
ore 18,00

opening della mostra

## IPERMERCATI DELL'ARTE

IL CONSUMO  
RAPPRESENTATO IRONIZZATO CONTESTATO

complesso museale santa maria della scala  
palazzo delle papesse  
palazzo pubblico, magazzini del sale



comune di siena  
istituzione santa maria della scala  
palazzo delle papesse

### Palazzo delle Papesse

Sabato 9 ottobre inaugura il terzo ciclo espositivo dell'anno:

*'Ipermercati dell'arte. Il consumo contestato'* a cura di Omar Calabrese

*'Invisibile'* a cura di Emanuele Quinz

*'The Uncertain Museum'* di Olafur Eliasson

*Caveau 8: 'Hold'* di Petulia Mattioli e Russell Mills

Il cammino dell'arte dell'ultimo secolo e' ciclicamente contrassegnato dal difficile, variegato e talora polemico rapporto con gli oggetti del mondo industriale, con la loro natura seriale e il loro consumo di massa.

Di questo rapporto 'Ipermercati dell'arte' mette in mostra le ricerche degli ultimi quarant'anni, attraverso le opere di 150 artisti.

Il primo piano del Palazzo delle Papesse ospita la sezione *'Il consumo contestato'* che presenta artisti che criticano e mettono in discussione il modello fondamentale della civiltà dei consumi.

Le altre due sezioni della mostra sono ospitate a Santa Maria della Scala (*Il consumo ironizzato*) e a Palazzo Pubblico (*Il consumo rappresentato*).

Le opere interattive di *'Invisibile'* non mettono in scena oggetti ma segni, istanze, spazi semantici. Le stanze sono vuote, entrando e muovendosi i visitatori faranno succedere qualcosa.

Qualcosa che non c'era prima.

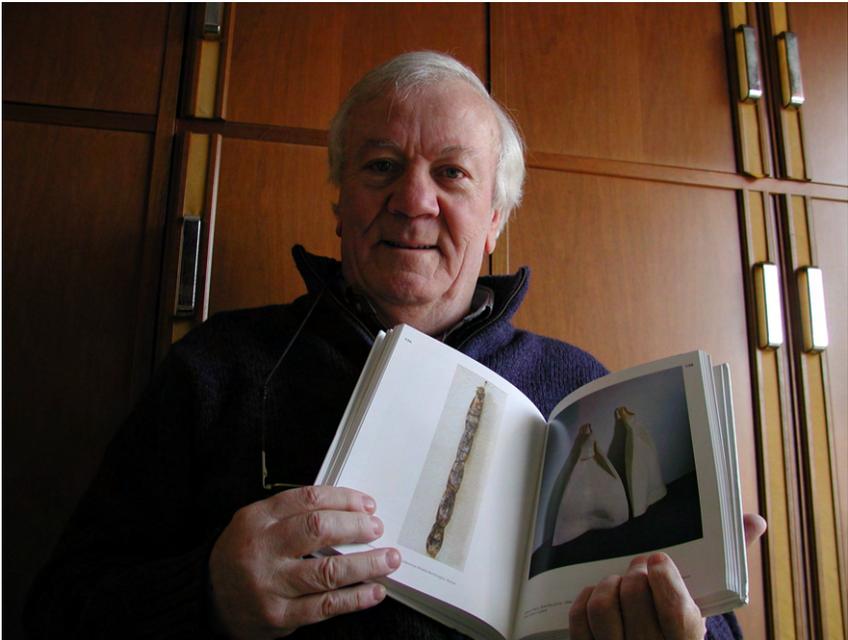
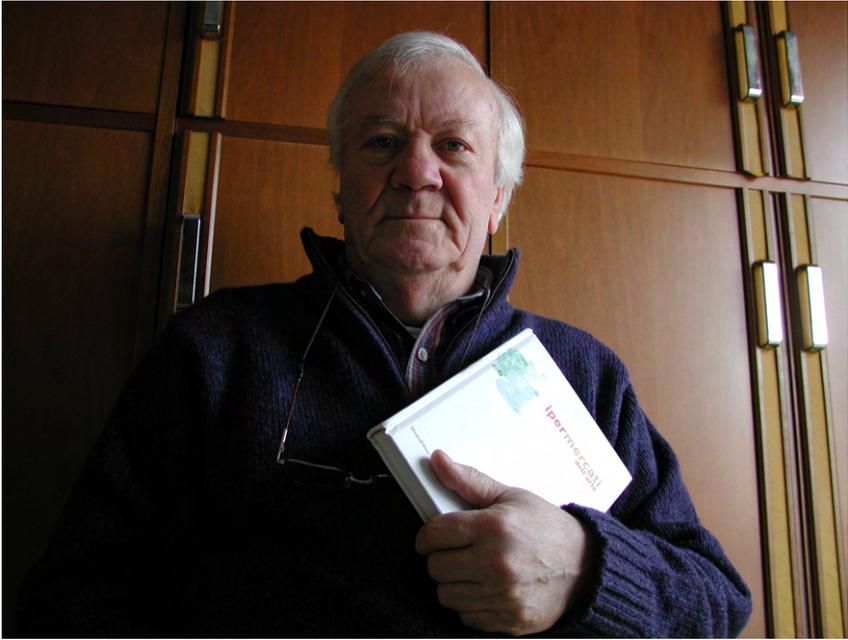
O che prima era invisibile.

In questo ambito si inserisce anche il progetto speciale 'The Uncertain Museum', commissionato dal Palazzo delle Papesse a Olafur Eliasson.



95p-11i-2k









255sc-10c -04 cm.30x20x68



CONFERENZA "CARTACANTA" - ROMA - SALONE REGIONALE



per A.Modesto

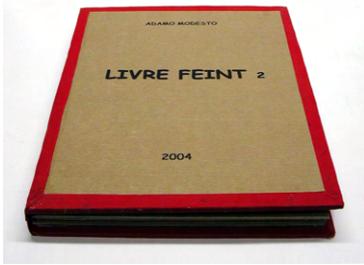
File Modifica Visualizza Strumenti Messaggio 2

Rispondi Rispondi a... Inoltra Stampa Elimina Precedente Successivo Rubrica

**Da:** egidio del bianco  
**Data:** lunedì 11 ottobre 2004 17:27  
**A:** Modesto@AdrianoModesto.it  
**Oggetto:**

Gent. Modesto.....  
 ti ringrazio per la partecipazione a Cartacanta.....!! l'iniziativa ha trovato molti consensi e ha avuto una notevole affluenza di visitatori! nei prossimi giorni ti arriverà il tuo lavoro tramite la posta! Pensiamo di arricchire il sito [www.cartacanta.it](http://www.cartacanta.it) con delle immagini dei lavori e con un breve curriculum degli artisti. Ho visitato il tuo sito ma in realtà avrei bisogno di un testo scorrevole di 10/15 righe. Una sintesi. Ti ringrazio e spero di risentirti al più presto..... Del Bianco

Ricerche online più semplici e veloci con MSN Toolbar!  
<http://toolbar.msn.it/>



## OPERA ESPOSTA

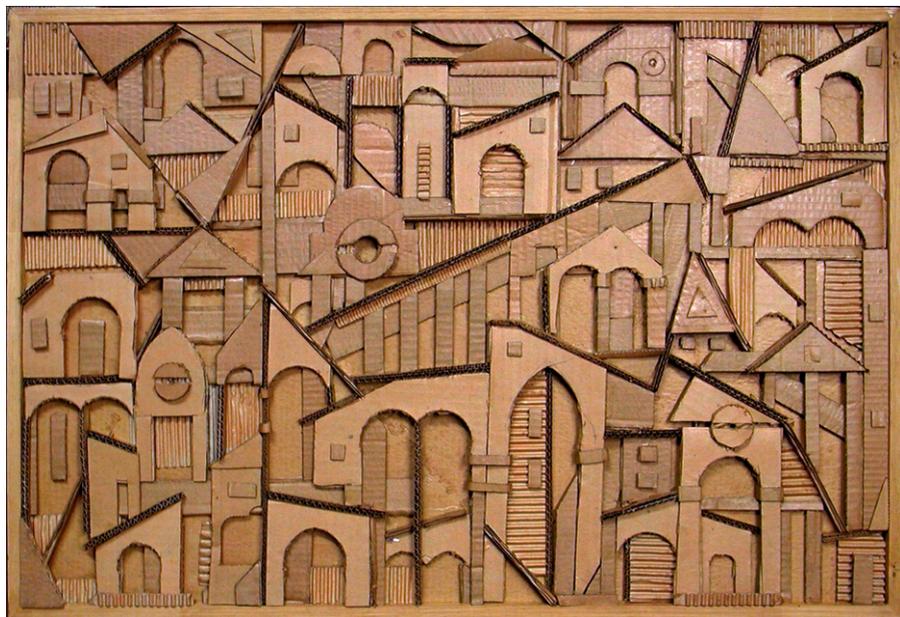
### LIVRE FEINT 2

250sc-9d-04

Cartone ondulato cm.30x38x4



# SCULTURA



254sc-10b -04 – Cartone ondulato cm.80x56



256sc-10d-04 – Cartone ondulato cm.32x25x32



## PAULA CLAIRE

B.A. HONS. ENGLISH LANGUAGE & LITERATURE UNIVERSITY COLLEGE LONDON  
FELLOW OF THE ROYAL SOCIETY OF ARTS

### PERFORMANCE POET AND ARTIST

Founder, Curator and Lecturer on  
**The Paula Claire Archive of Sound and Visual Poetry**  
11 DALE CLOSE THAMES STREET  
OXFORD OX1 1TU GB  
Tel/Fax: 01865 727529 International: +44 1865 727529  
E-mail: paula.claire @talk21.com

11 November 2004

Dear Mirella

YES: this is to confirm I received now **3 parcels from you**, 2 of them with your work; today with Adamo Modesto.

I hope you received my envelope containing 2 letters both thanking you which I posted nearly 2 weeks ago.

In that communication I said I had got your Nat Museum of Women in the Arts Catalogue of 1999; but I made a mistake. The big catalogue (Rome 1996) I have, you gave me in Rome in 1998. But you sent me a translation of an interview about your Washington exhibition, so that is why I got confused. I absolutely understand you have no copy spare to send me; anyhow, the 1996 one is magnificent and gives an excellent account of your activities.

I E-mailed Gloria Persiani, Roberto Pupi and Adamo Modesto to thank them; and have written to Anna Torelli.

Adamo Modesto has a SUPERB website, all in full colour, of all the different aspects of his work. Absolutely amazing. I studied it this evening, before E-mailing him. I am so delighted with the 2 digital images: his poetic alphabets. I will store them flat in a folder.

His website shows the importance of having work on the internet; and I hope my colleague can get a grant to put the Archive on line so that the work can be internationally recognised. This will help me find a proper final destination for the collection.

Thank you very much for telling exponents about my Archive. It gets better and better!

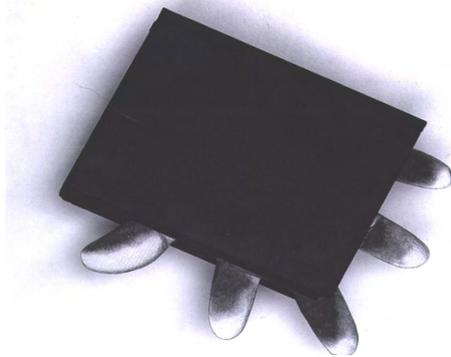
All love and best wishes to you from both of us.



# ARTE A SCUOLA

## SEGNIXLIBRI

MOSTRA DI SEGNALIBRI D'ARTISTA



COMUNE DI CISTERNA DI LATINA - ASSESSORATO ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE - ASSESSORATO ALLA CULTURA  
DIREZIONE DIDATTICA I CIRCOLO "GIOVANNI CENA" - CISTERNA DI LATINA  
CASA ARTE LATINA - SCUOLA CIVICA DI MUSICA  
ARCHIVIO SYNKHROSOS

## ARTE A SCUOLA

### SEGNIXLIBRI

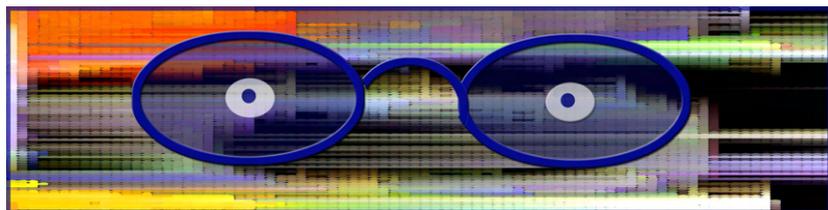
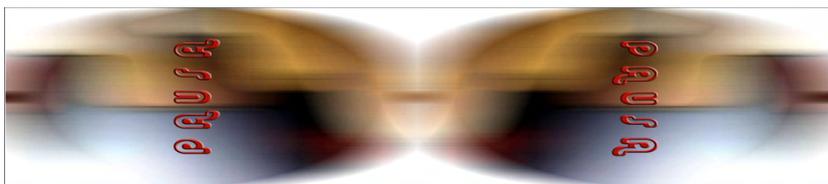
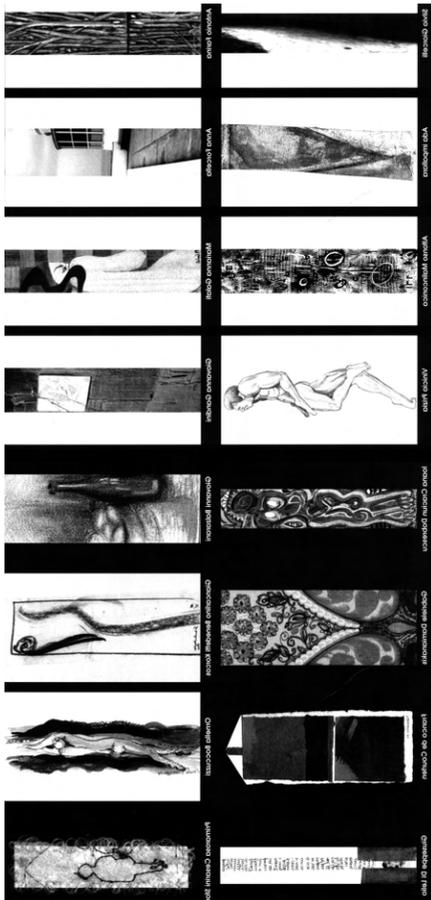
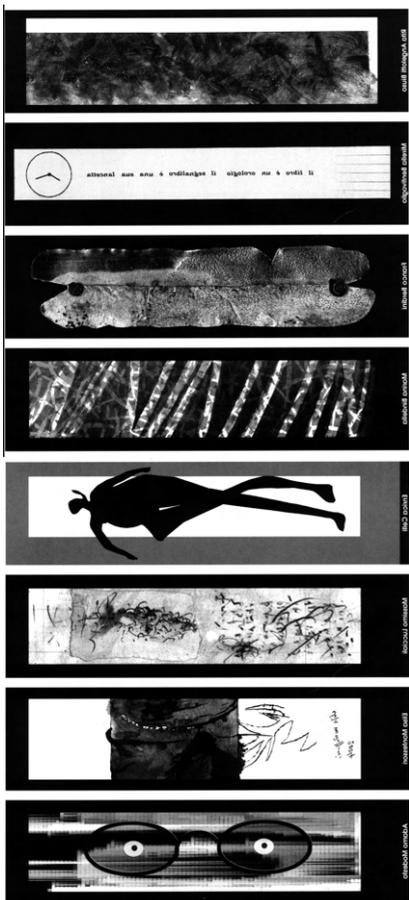
Esposizione internazionale di segnalibri realizzati da artisti contemporanei

a cura di Massimo Pompeo  
testo critico di Pina Adolphi  
organizzazione di Gian Battista Morana

Cisterna di Latina - Palazzo Caetani  
dal 08 al 14 Novembre 2004

Paola ABBONDI - Tommaso ANDREOCCI - Rita ANGELOTTI BIUSO - Alba BALESTRA - Victoria BALTODANO - Giovanni BALZARANI - Sergio BAN - Giancarlo BENEDETTI KORCOS - Mirella BENTIVOGLIO - Franco BERDINI - Laura BERTARELLI - Giovanni Battista BIANCHI - Marina BINDELLA - Tomaso BINGA - Giuliana BOCCONCELLO - Ornella BOCCUZZI - Monica BONIFAZI - Angela BRIGNONE DUCKERT - Mauro BRUNETTI - Donata BUCCIOLI - Carla CANTATORE - Antonino CASARIN - Francesca CATALDI - Enrica CELLI - Maria Paola CERASANI - Carmine CERBONE - Primarosa CESARINI SFORZA - Ezio COLOSIMO - Paola CORTELAZZO - Ioana CRACIUN DOBRESCU - Gabriele DAMIANAKIS - Loredana D'ANGELI - Valeria D'ARBELA - Franco de COURTEN - Eleonora DEL BROCCO - Giuseppe DI LELIO - Roberto FABIANI - Fernando FALCONI - Antonio FARINA - Lucilla FERRO CAPORILLI - Venera FINOCCHIARO - Giorgio FIUME - Anna FORCELLA - Marianna GALATI - Giorgio GALLI - Giovanna GANDINI - Vincenzo GIGLI - Silvio GIORCELLI - Mario IAVARONE - Ada IMPALLARA - Volker KLEIN - Massimo LUCCIOLI - Alfonso MALINCONICO - Venanzio MANCIOCCHI - Alberto MANZETTI - Beatrice MASTRODONATO - Luigi MENICHELLI - Anna Aloisa MILETO - Adamo MODESTO - Elisa MONTESSORI - Gian Battista MORANA - Gianluca MURASECCHI - Elisa OTTAVIANI - Matthias OMAHEN - Massimo PALUMBO - César PÉREZ - Alessandro PIERATTINI - Massimo POMPEO - Giustina PRESTENTO - Vinicio PRIZIA - Addis PUGLIESE - Alessandro REALE - Maria Luisa RICCIUTI - Jordi ROSÈS - Ersilia SARRECCIA - Placido SCANDURRA - Marcello SCOPELLITI - Armando SODANO - Normanno SOSCIA - Giuseppe STEFANELLI - Raffaella STOPPANI - Patrizia TALAMO - Gianni TAMBONE - Mario TOMASELLO - Lucio TRUNFIO - Stella TUNDO - Carla VIPARELLI - Massimo ZANI

*Opera in copertina di Mirella Bentivoglio "A Bréton ("paura di dimenticare le dita in un libro", Bréton), 1989  
Fotografia di Marcello Scopelliti*



# NOVEMBRE 2004

Nel mese di novembre 2004 ho iniziato a studiare un nuovo programma:  
'**Adobe Premiere Pro**' per poter lavorare in **Video Digitale**.



Con le prime esperienze mi sono dedicato alla raccolta di piccolissimi filmati eseguiti con la macchina fotografica **Epson 3100z** a mia nipote Michela, assemblandoli con inserzioni di foto e musica. Un lavoro ben riuscito, molto apprezzato e questo mi ha dato la spinta ad approfondire la materia.

Ho realizzato in seguito:  
**'DIGITAL WORK ONE'**,  
un lavoro basato sulla rappresentazione grafica di un brano musicale del gruppo **Genesis**, **'Firth to fifth'** e registrato su DVD.



# THE Paula Claire Archive of Sound and Visual Poetry

I due lavori donati



Digit\_754-04-1



Digit\_762-04-1

**Da:** PAULA CLAIRE  
**Data:** giovedì 11 novembre 2004 19.41  
**A:** info@AdamoModesto.it  
**Oggetto:** Thanks for gifts to my Archive of Sound and Visual Poetry

Dear Modest Adam!

What a lot you have to be modest about. I congratulate you on the huge inventiveness and diversity of your work and the splendid website -- but if you don't mind me saying so, the English is bizarre. Maybe you like it that way. Anyhow MANY THANKS because today your gifts arrived safely with a covering letter from my dear friend Mirella.

I think the 2 digital prints of alphabet material are fascinating. I will store them carefully flat in a folder.

Maybe Mirella has told you I am cataloguing my Archive and a colleague is applying for a grant to set up a big website to publicize it. Then we hope to have an offer from a university or major museum or library to set up an active study centre for all the work. So much, and so little known and appreciated... although perhaps things are better in Italy.

I also loved the graffiti of the Roman Walls -- what elemental energy they have... and your photographs, especially the expressive ones of people.

I send you many greetings, good wishes and again MILLE GRAZIE.

Paula Claire



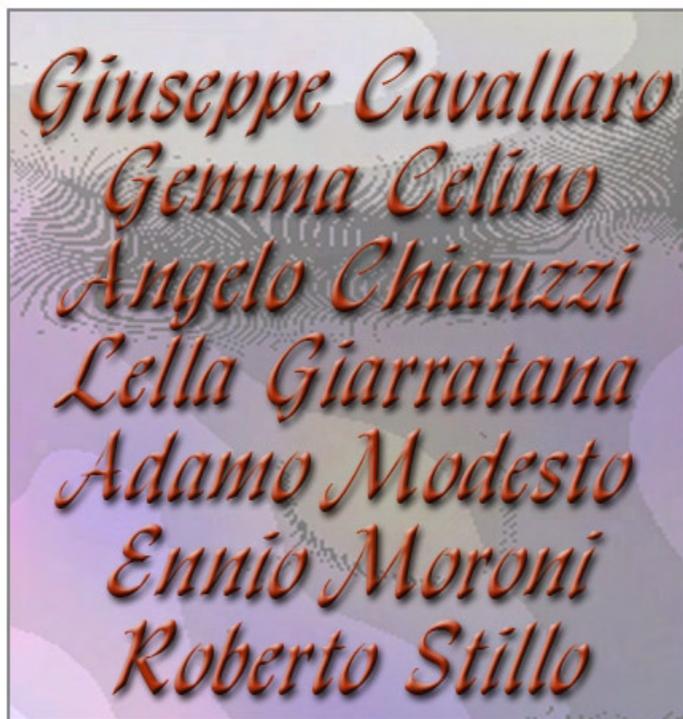
Comune di Roma

dal 21 novembre  
al 6 dicembre 2004



# 4° ESPOSIZIONE D'ARTE

I MAESTRI DELL' XI°



Via Pico della Mirandola 15 Roma - tel 06 5414041

Inaugurazione domenica 21 -11- 2004 ore 17.00

Lunedì e mercoledì dalle ore 10,00 alle 13,00

Martedì e giovedì dalle ore 16,00 alle 19,30

INGRESSO LIBERO



252sc-9f-04



216sc-7a-04



243sc-8d-04

235sc-7t-04

# DIGITALE



Digit\_798-04 .jpg



Digit\_799-04 .jpg



Digit\_800-04 .jpg



Digit\_801-04 .jpg



Digit\_802-04 .jpg



Digit\_803-04 .jpg



Digit\_804-04 .jpg



Digit\_805-04 .jpg



Digit\_806-04 .jpg



Digit\_807-04 .jpg



Digit\_808-04 .jpg



Digit\_809-04 .jpg



Digit\_810-04 .jpg



Digit\_811-04 .jpg



Digit\_812-04 .jpg



Digit\_813-04 .jpg



Digit\_814-04 .jpg



Digit\_815-04 .jpg



Digit\_816-04 .jpg



Digit\_817-04 .jpg



Digit\_818-04 .jpg



Digit\_819-04 .jpg



Digit\_820-04 .jpg



Digit\_821-04 .jpg



Digit\_822-04 .jpg



Digit\_823-04 .jpg



Digit\_824-04 .jpg



Digit\_825-04 .jpg



## BANCA del TEMPO

In occasione della  
**4° Esposizione d'arte**  
presso la Banca del  
Tempo, è stato  
festeggiato anche il  
sesto anniversario della  
fondazione della stessa.  
Per ricordo ho realizzato  
un DVD di tutta la  
manifestazione.

Per la società

## 'La Ceramica'

Ho realizzato un DVI  
che illustra tutta la  
produzione in cerami  
fino all'ultima  
produzione di mosaic



Due Mostre + Caveau + Uncertain Museum / Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea - Microsoft Internet Explorer

140  
Novembre 2004

Indirizzo [http://www.teknemedia.net/news/dettaglio\\_news.html?newsId=8334](http://www.teknemedia.net/news/dettaglio_news.html?newsId=8334)

home | eventi | approfondimenti | video | artisti | servizi | blog | newsletter | progetto TK

<p><b>eventi d'arte</b></p> <p><b>SEZIONI</b></p> <p>arti_visive</p> <p>architettura &amp; design</p> <p>concorsi e stage</p> <p>conferenze e presentazioni</p> <p><b>SPAZI D'ARTE</b></p> <p>musei</p> <p>gallerie</p> <p>fondazioni</p> <p>associazioni</p> <p><b>TK fiere d'arte</b></p> <p><b>Artissima 2004</b></p> <p><b>Metamorph 9 mostra internazionale di architettura 2004</b></p> <p><b>ARCHIVI PER PERIODI</b></p> <p>arte contemporanea</p> <p>avanguardie</p> <p>arte moderna</p> <p>archeologia</p>	<p><b>PALAZZO DELLE PAPPESSE - CENTRO ARTE CONTEMPORANEA</b></p> <p>Vedi le sedi espositive Siena (si)</p> <p><b>Adamo Modesto /</b> trovato <b>1</b> evento <span style="float:right">1 / 1</span></p> <p> <b>DUE MOSTRE + CAVEAU + UNCERTAIN MUSEUM</b> Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea <b>Siena (Si)</b> apre il 09.10.2004 chiude il 09.01.2005</p> <p> <b>ZERO. 1958-1968 TRA GERMANIA E ITALIA</b> apre il 29.05.2004 chiude il 19.09.2004</p> <p> <b>RICHARD WILSON - "CAVEAU:BANK JOB"</b> apre il 31.01.2004 chiude il 25.04.2004</p>	<p><b>artisti correlati</b></p> <p>0100101110101101.org</p> <p>Adalberto Mecarelli</p> <p>Adamo Modesto</p> <p>Adrian Tranquilli</p> <p>Adriano Tetti</p> <p>Agostino Bonalumi</p> <p>Alberto Biasi</p> <p>Aldo Mondino</p> <p>Aldo Nove</p> <p>Alessandro Gianvenuti</p> <p>Alex Hartley</p> <p>Allan Kaprow</p> <p>Andy Warhol</p> <p>Anette Baldauf &amp; Katharina Weingartner</p> <p>Anna Boggon</p> <p>Annette Messager</p> <p>Anton Corbijn</p> <p>Antoni Miralda</p> <p>Antonio Riello</p> <p>Arman</p> <p>Arthur Duff</p> <p>Barbara Kruger</p> <p>Ben Vautier</p>
---	---	---

[http://www.teknemedia.net/musei/mostre\\_artista\\_musei.html?artista=Adamo%20Modesto](http://www.teknemedia.net/musei/mostre_artista_musei.html?artista=Adamo%20Modesto)

Da una ricerca su internet sulla mostra **'Ipermercati dell'arte'**



## Giorgio di Genova

Il 23 novembre 2004 ho fatto visita al critico d'arte Giorgio di Genova.

Lo stesso giorno sono caduto e mi sono lussato una spalla.

Per le feste natalizie le ho fatto omaggio del lavoro: **218sc-7c-04**



**Piero Varroni**

Omaggio a Piero per la visita al mio studio. Opera 224sc-7i-04

**DIGITALE**

Novembre 2004



Digit\_770-04.jpg



Digit\_771-04.jpg



Digit\_772-04.jpg



Digit\_773-04.jpg



Digit\_774-04.jpg



Digit\_775-04.jpg



Digit\_776-04.jpg



Digit\_777-04.jpg



Digit\_778-04.jpg



Digit\_779-04.jpg



Digit\_780-04.jpg



Digit\_781-04.jpg



Digit\_782-04.jpg



Digit\_783-04.jpg



Digit\_784-04.jpg



Digit\_785-04.jpg



Digit\_786-04.jpg



Digit\_787-04.jpg



Digit\_788-04.jpg



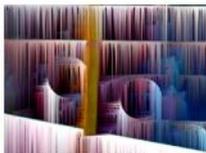
Digit\_789-04.jpg



Digit\_790-04.jpg



Digit\_791-04.jpg



Digit\_792-04.jpg



Digit\_793-04.jpg



Digit\_794-04.jpg



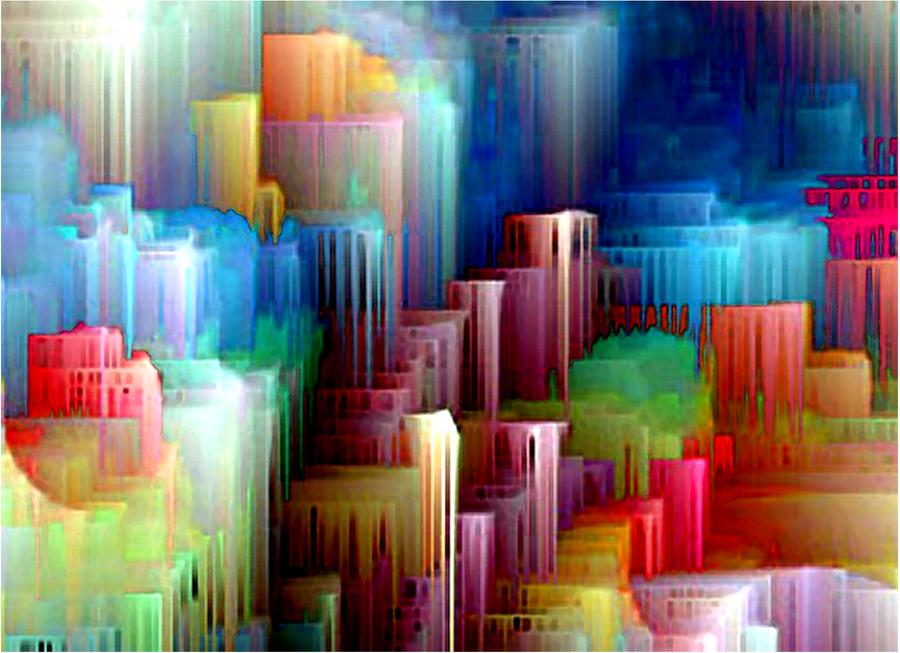
Digit\_795-04.jpg



Digit\_796-04.jpg



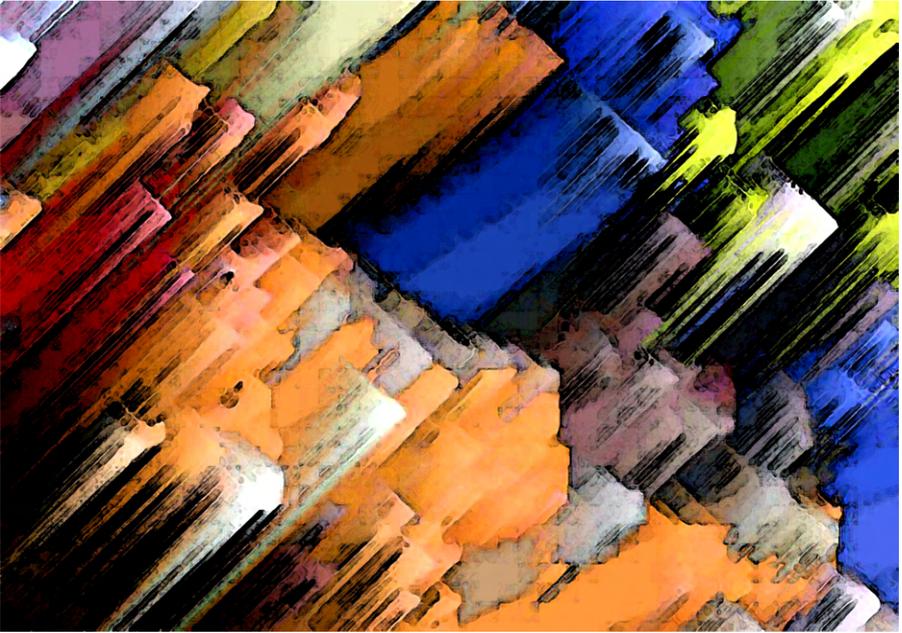
Digit\_797-04.jpg



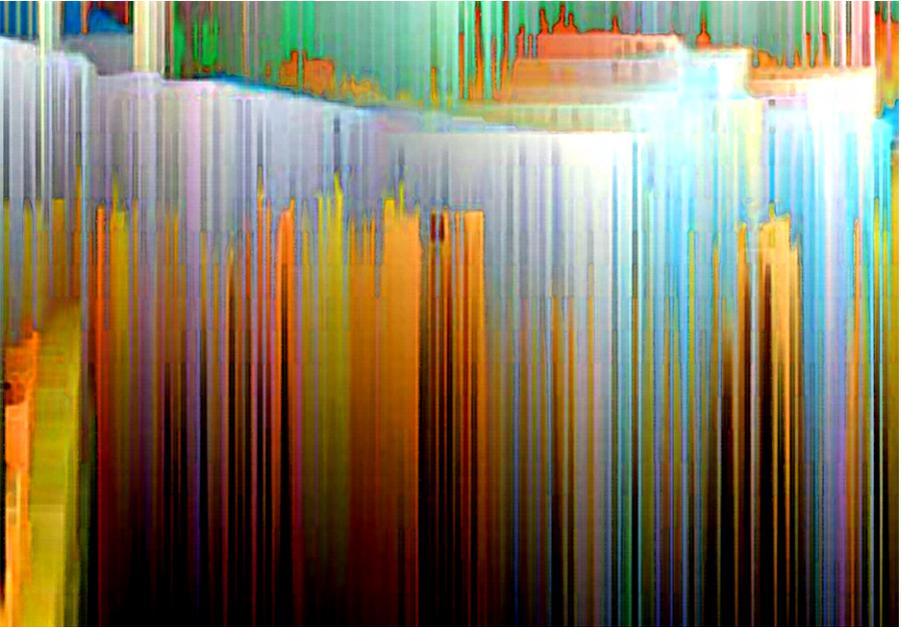
Digit\_791-04



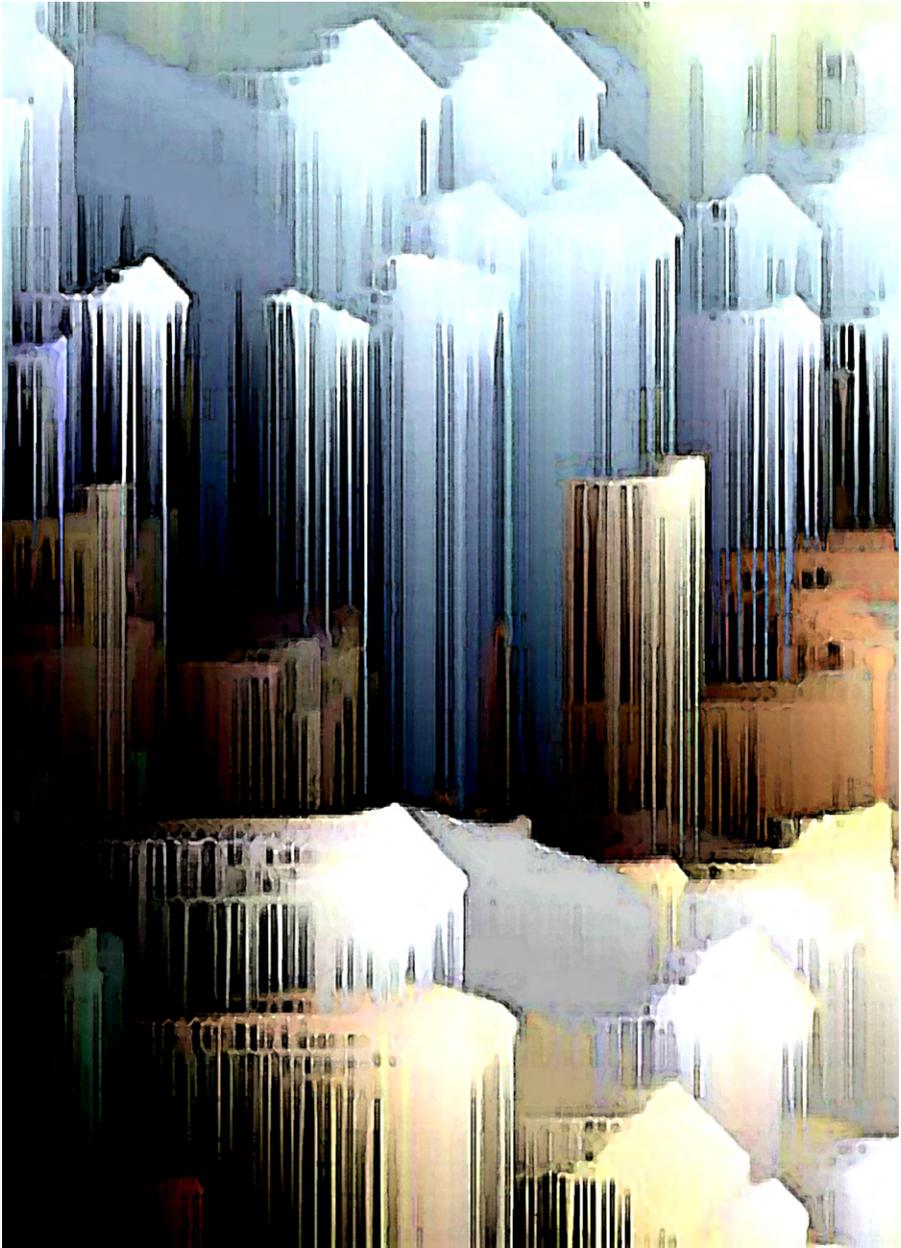
Digit\_801-04



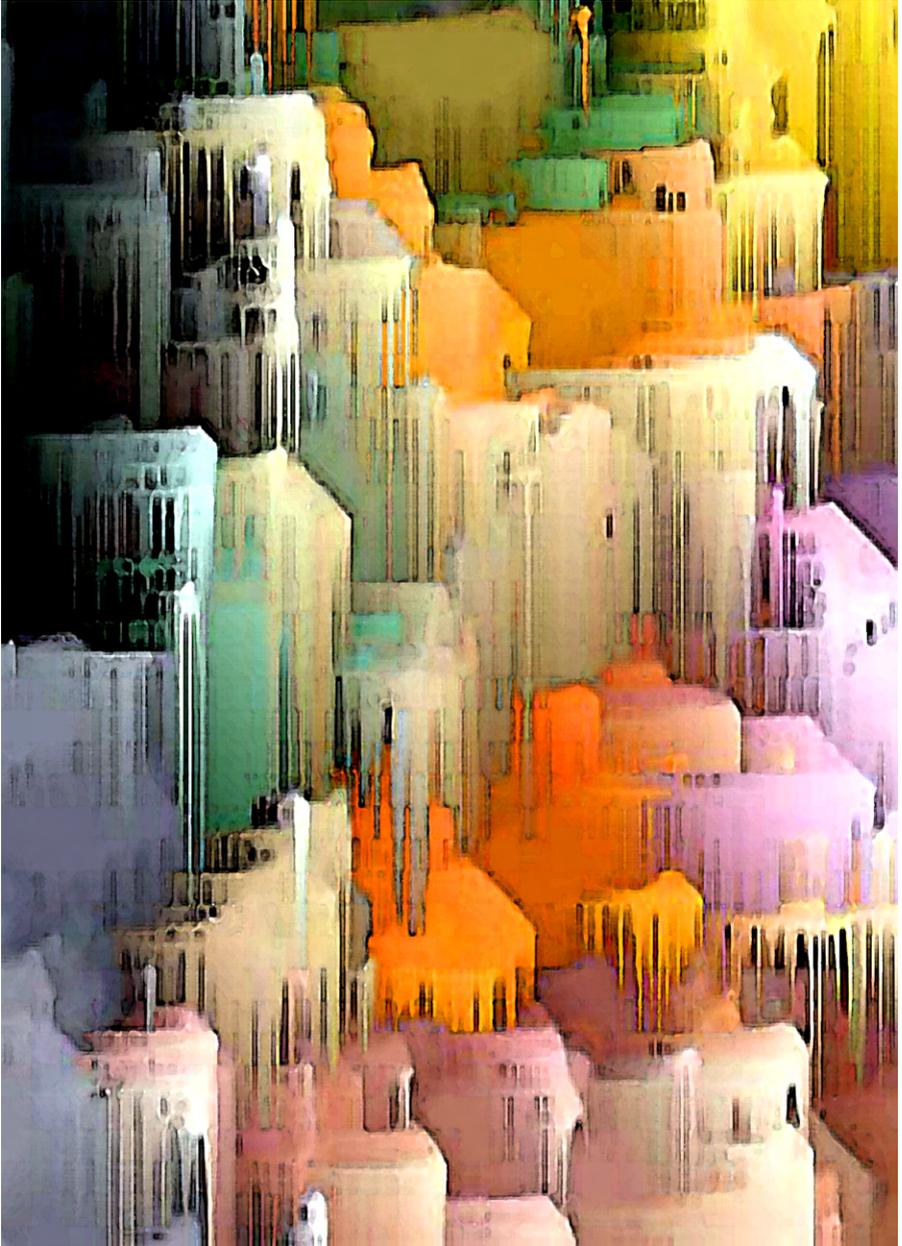
Digit\_780-04



Digit\_789-04



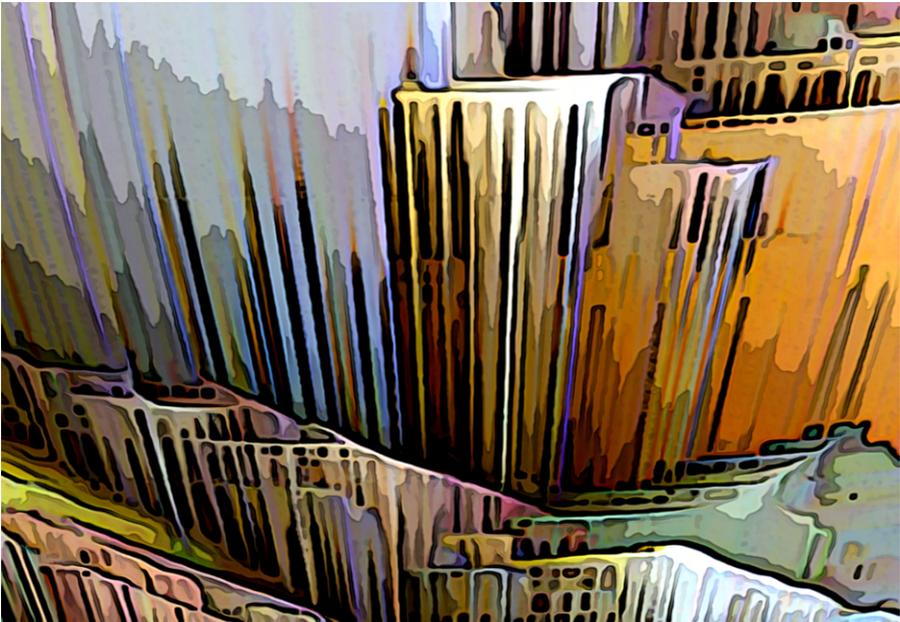
Digit\_776-04



Digit\_777-04



Digit\_815-04



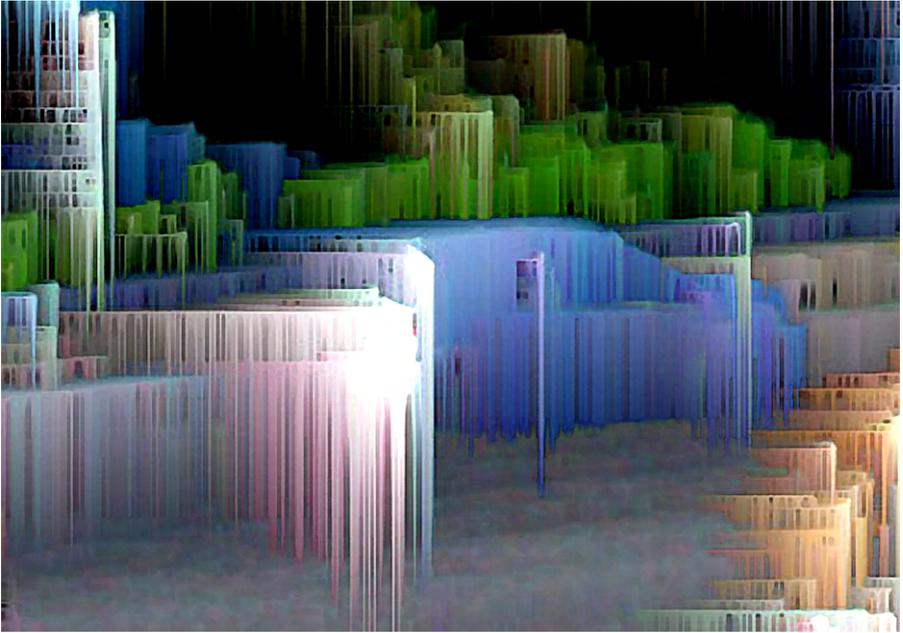
Digit\_820-04



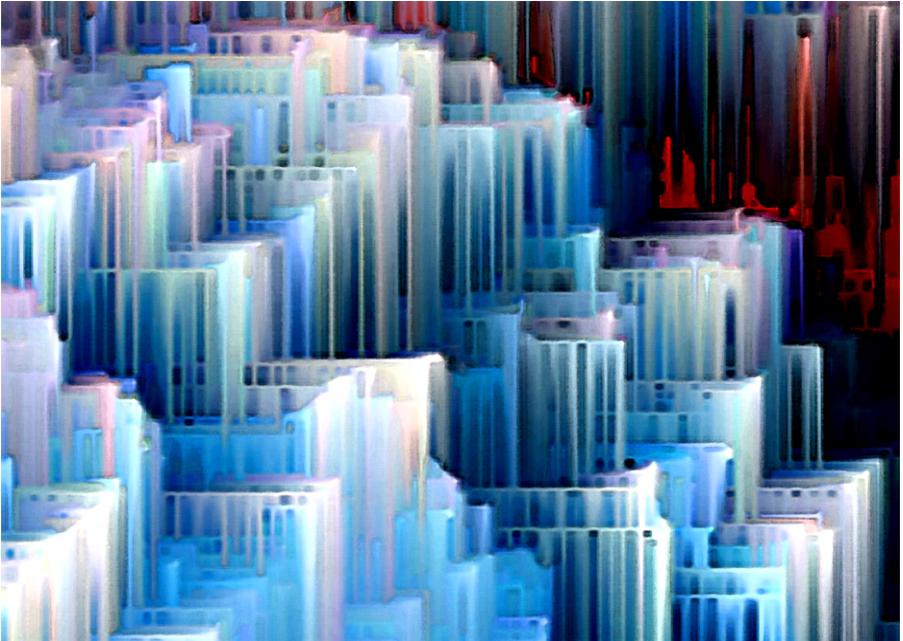
Digit\_802-04



Digit\_803-04



Digit\_806-04



Digit\_809-04



Digit\_812-04



Digit\_813-04



## MODESTO ADAMO

via pian due torri n.31 - 00146 Roma - tel. 06 55283519 - 347 3319453

[info@AdamoModesto.it](mailto:info@AdamoModesto.it)  
<http://www.AdamoModesto.it>

15

### *La vita, i fatti, le date.*

- 1936** - **Adamo Modesto** nasce il 16 giugno 1936 in Abruzzo a San Martino Sulla Marruccina, e vive qui fino a quando con gli eventi della guerra perde la propria abitazione.
- 1945** - A fine guerra si trasferisce con i genitori a Chieti. Frequenta per anni, anche perché vicino di casa oltre che amico, il pittore **Gaetano Memmo**, che in quel periodo si guadagnava la simpatia degli occupanti americani ritraendoli con maestria nel retro dei volantini propagandistici lanciati dagli aerei.  
Questa frequentazione è di grande importanza perché ne resta influenzato al punto che finiti gli studi di scuola media s'iscrive e frequenta con successo l'**Istituto d'Arte di Chieti** nella sezione ceramica.
- 1954**- Qui ha la fortuna di trovare come insegnanti maestri di fama internazionale come: **Cascella, Diano, Mondini, Bontempo, Bozzelli** ed altri che hanno contribuito alla formazione artistica.
- 1955** - **Chieti** - Partecipa e vince il primo premio al **Concorso per un Presepe Artistico** organizzato dallo stesso Istituto d'Arte.
- 1957** - Si diploma Maestro d'Arte, si trasferisce a Roma per proseguire gli studi accademici e partecipa alla **Fondazione Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti"** ed alla **Mostra dello Studente a Roma**.
- 1957** - Allievo per un breve periodo dello scultore prof. **Leoncillo** e del ceramista prof. **Cosimo Ettore**.
- 1958** - **Roma** - Abbandona gli studi ed apre un laboratorio d'arte con produzione prevalentemente di ceramiche artistiche.
- 1958** - **Aquila** - Partecipa alla **2° Mostra Regionale di arti figurative dell'Abruzzo e del Molise**.
- 1959** - **Roma** - Collettiva di pittura a "**La Comunicativa**" con i maestri **Monachesi, Omiccioli, Pontecorvi, Turcato** ed altri
- 1962** - **Civitavecchia** -Realizza un gran pannello in ceramica nella sede della biglietteria della stazione marittima del **Porto di Civitavecchia**.
- 1963** - **Gualdo Tadino (PG)** - **4° Mostra Internazionale della Ceramica**.
- 1964** - **Roma** - Medaglia d'oro per l'esposizione di ceramiche artistiche alla **Fiera Campionaria**.
- 1965** - **Firenze** - Diploma d'onore **XXII Mostra Internazionale**.
- 1966** - **Roma** - Risulta vincitore di **due concorsi nazionali** e realizza due opere scultoree in marmo bianco presso - EUR portico d'ingresso al cortile d'onore della **Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale (INPS)**.
- 1968** - **Velletri (RM)** **Vincitore di Concorso a cattedra** per l'insegnamento della

ceramica, rinuncia per proseguire la libera professione.

- 1970 - U.S.A.** - Realizza la scultura in ceramica "l'uomo e lo spazio" per la base spaziale di Cape Canaveral.
- 1986** - Acquisisce la **tecnica digitale** ed inizia un nuovo ciclo 'Digital Art' tutt'ora in atto.
- 1996 - Padova** - Primo classificato al **2° Concorso Nazionale Cartoline QSL di Padova**.
- 1999 - Roma** - Estemporanea **Pittori in Piazza** – segnalazione.
- 1999 - Roma** – **Mostra Collettiva** Nella sede della XV circoscrizione del Comune.
- 2000 - Roma** - Nei locali dell'Agonium Pub **Esposizione di pittura**. Lavori di fine secolo.
- 2000 - Vasto (CH) - Mostra Personale** – Dal 29 aprile al 7 maggio nella sala Vittoria Colonna, palazzo d'Avalos, Vasto, presenta le opere recenti di pittura e scultura. Presentazione di **Bruno Torreggiani**.
- 2000 - Roma** - Estemporanea "**Colore in piazza**"
- 2000 - Sanremo (IM)**– 2° Concorso Biennale Internazionale di Pittura, "**Filippo Salesi**"
- 2000 - Carsoli (AQ)** – Mostra internazionale d'arte contemporanea, Premio di pittura "**La Portella**", IX edizione
- 2000 - Carsoli (AQ)** - Estemporanea di **pittura**.
- 2000 - Carsoli (AQ)** – Esposizione di **sculture** dal 6 al 24 agosto.
- 2000 - Anticoli C. (RM)** – Gara di pittura a premi "**Cavalletto e Tavolozza**"
- 2000 - Poggio Bustone (RI)** - Primo premio di pittura "**Lucio Battisti**".
- 2000 - Chieti** – **Mostra personale** – "Superficie e materia" Dal 22 settembre al 1 ottobre 2000 - Bottega d'Arte, Corso Marruccino. Presentazione di **Anna Maria Baitello**.
- 2000 - Dizionario Enciclopedico Internazionale d'Arte Contemporanea**
- 2000 - Modugno (BA)**- **Mostra collettiva**, 15-27 dicembre
- 2001 - Modugno (BA)**- **Mostra collettiva**, 12-24 gennaio
- 2001 - Morlupo (Roma)**- **Mostra collettiva** -aprile
- 2001 - Modugno (BA)**- **Mostra collettiva**, 13-25 aprile
- 2001 - Guidonia (Roma)** –IV edizione **mostra delle arti**
- 2001 - Ferrara** - Mostra collettiva, '**Primavera 2001**', Dal 19 al 28 maggio
- 2001 - Caravaggio (BG)** – 3° concorso di pittura contemporanea '**Il Caravaggio**'.
- 2001 - Breno (BS)** - Premio d'arte '**Città di Breno**', 26 maggio 3 giugno.
- 2001 - Montefiore dell'Aso (AP)** – Concorso nazionale di pittura – Premio '**Pino Mori**'.
- 2001 - Modugno (BA)** - **Mostra collettiva di pittura**, dal 1 al 14 giugno.
- 2001 - Martinsicuro** – '**Gran premio internazionale di pittura**', concorso di pittura contemporanea.
- 2001 - Bassano in Teverina** - '**Stelle Cadenti**', rassegna internazionale di arte contemporanea.
- 2001 - Roma** – **Studi Aperti** – iniziativa di 304 pittori romani di aprire al pubblico il proprio studio.
- 2002 - Roma** – Trofeo '**Remo Brindisi**'. Premiato
- 2002 - Breno (BS)** - Premio d'arte '**Città di Breno**'. Premiato.
- 2002 - Montefiore dell'Aso (AP)** – Premio '**Pino Mori**'
- 2002 - Pescara** – Mostra collettiva di pittura

- 2002 - Bassano in Teverina - ‘Stelle Cadenti’**, rassegna internazionale di arte contemporanea
- 2002 - Dizionario Enciclopedico Internazionale d'Arte Contemporanea**
- 2002 - Roma – Studi Aperti** – iniziativa di 338 pittori per aprire al pubblico il proprio studio.
- 2002 - Alessandria** – XI Biennale di poesia ( **Segni di guerra – Disegni di pace**)
- 2002 - Carsoli (AQ)** – Mostra internazionale d’arte contemporanea, Premio di pittura “**La Portella**”
- 2002 - Carsoli (AQ)** - Estemporanea di **pittura**.
- 2000 - Carsoli (AQ)** – Esposizione collettiva di **sculture**
- 2002 - Roma** – Mail-Art (**Diritti Umani**)
- 2002 - Ripe di San Ginesio (MC)** Mostra etichette di artisti, per (**I Fumi Cotti di Ripe San Ginesio 2002**)
- 2002 - Malaga (Spagna)** – Mail-Art (**Gutemberg y la imprenta**)
- 2002 - Porto (Portogallo)** – Mail Art Exhibition (**Travelling**)
- 2003 - Roma** – **Galleria Arte IN** – Mostra collettiva
- 2003 - Monterosso Calabro – 6 ° BIENNALE D'ARTE CONTEMPORANEA**
- 2003 - Internet – TiscaliART** Selezionato per concorso ‘**Vizi e virtù del 3° Millennium**’ - ed esposizione sul sito web di Tiscali.it
- 2003 - Roma** – **Galleria Studio Logos** – Mostra collettiva ‘**Fuoco Visionario**’ –
- 2003 - Internet –TiscaliART** Selezionato per concorso ‘**Oltre il nudo**’ ed esposizione sul sito web di Tiscali.it
- 2003 - Internet – TiscaliART** Selezionato per concorso ‘**Vizi e virtù del 3° Millennium**’ ed esposizione sul sito web di Tiscali.it
- 2003 – Roma – XI° Municipio** -3° Esposizione d’Arte contemporanea
- 2004 - Ceuta (Spagna)** – **1° Muestra Internacional De Arte Postal Ciudad De Ceuta** -
- 2004 - Cisterna di Latina** – **Museo del cavallo** (1 opera)
- 2004 - Senigaglia** – **MUSINF** museo comunale d’arte moderna e dell’informazione (3 opere)
- 2004 - Carsoli (AQ)** – Premio di pittura “**La Portella**”, Mostra internazionale d’arte contemporanea.
- 2004 - Carsoli (AQ)** – Esposizione collettiva di **sculture**
- 2004 - Bassano in Teverina - StelleCadenti** -Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea
- 2004 - Civitanova Marche** – **Cartacanta** – 3° Salone del libro - Libro d’artista
- 2004 - Ripa Teatina** – **Premio alla carriera**
- 2004 - Cisterna di Latina** – **Segni X Libri** – Esposizione internazionale di segnalibri di artisti contemporanei
- 2004 - United Arab Emirates - Sharjah Art Museum** - “ **The ArtCard**” Exhibition & Competition
- 2004 - Siena** – **Palazzo delle Papesse** – **Ipermercati dell’arte**
- 2004 - Roma – XI° Municipio** -4° Esposizione d’Arte contemporanea

Aggiornato 31 dicembre 2004

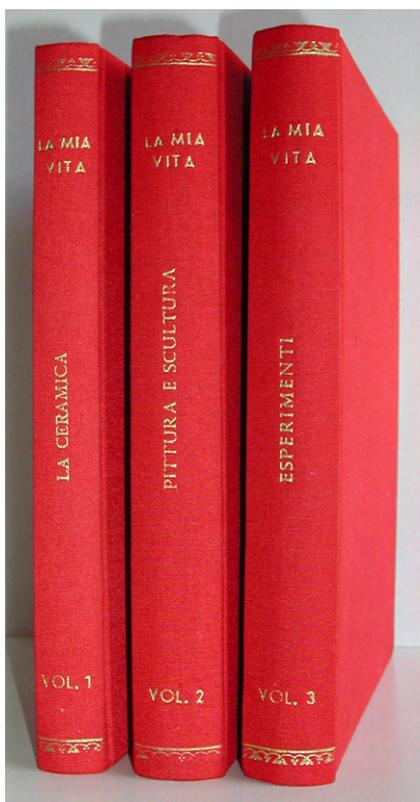
NOTE

# PUBBLICAZIONI

Nell'anno 2000 nell'intento di ricostruire le vicende artistiche della mia vita, ho scritto l'opera **'La mia vita'**, diviso in tre volumi:

- I° volume – **La Ceramica**
- II° volume - **Pittura e Scultura**
- III° volume – **Esperimenti**

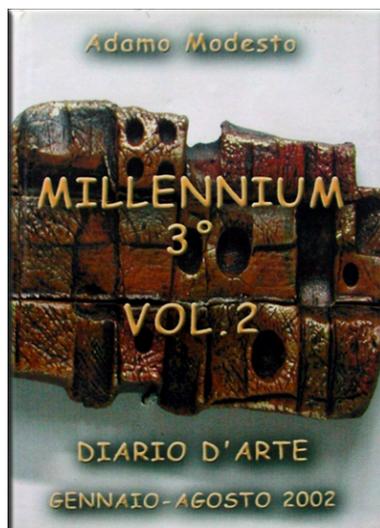
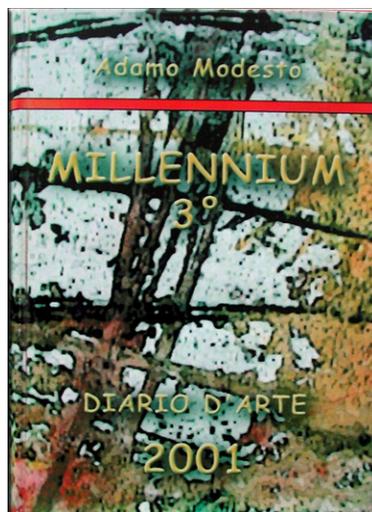
L'opera riprodotta di seguito è basata sull'illustrazione di quanto è rimasto nei ricordi e sul materiale che è stato possibile recuperare.

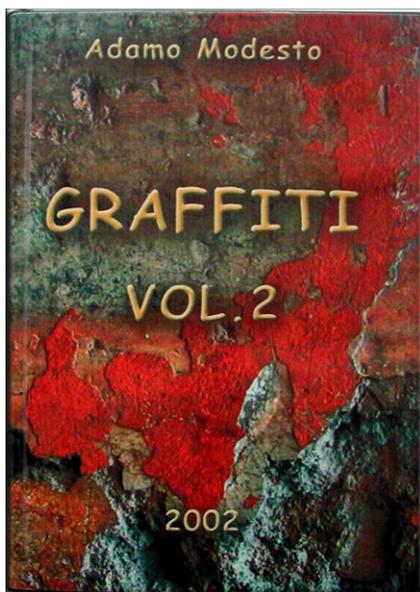
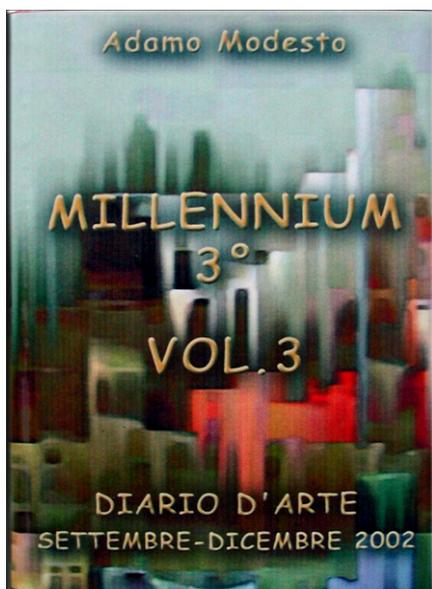


Nell'anno 2001 ho continuato a raccogliere ogni opera prodotta facendone un diario che ho titolato:

**'MILLENNIUM 3°'**

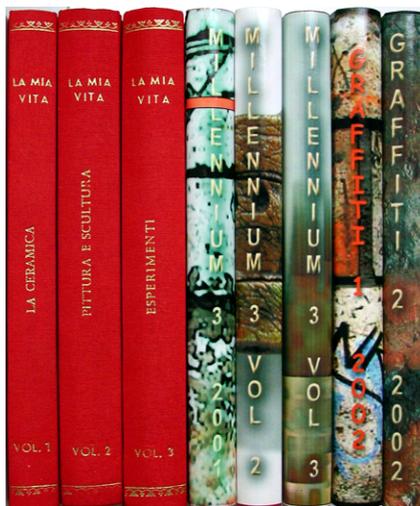
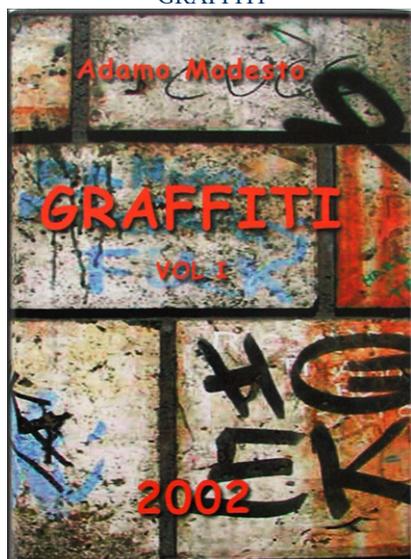
I volumi pubblicati fino ad oggi, novembre 2003 sono:



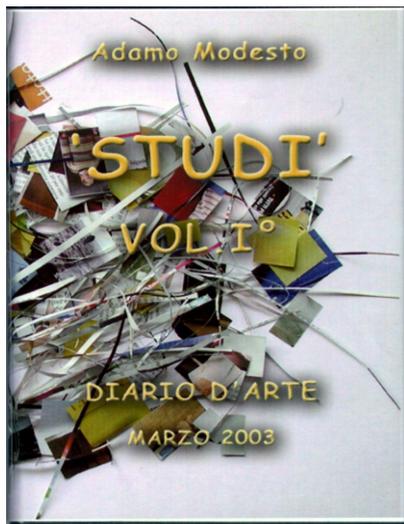


Nell'anno 2002 ho raccolto abbastanza materiale fotografico dai muri di Roma sufficiente per la pubblicazione di altri due volumi che ho titolato:

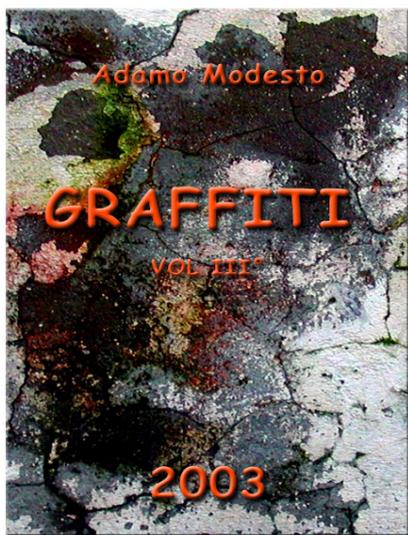
### GRAFFITI



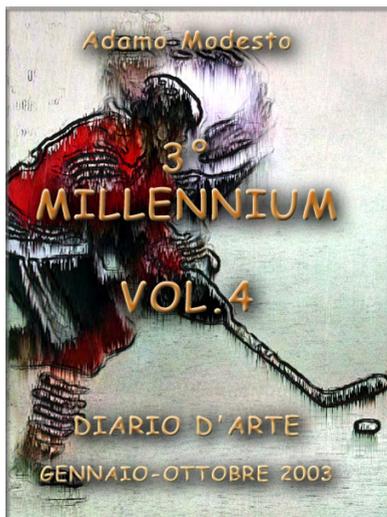
Nell'anno 2003 ho raccolto in un volume intitolato **STUDI vol. 1°** dove ho voluto documentare tutto il processo preliminare ad un eventuale lavoro definitivo poi non utilizzato



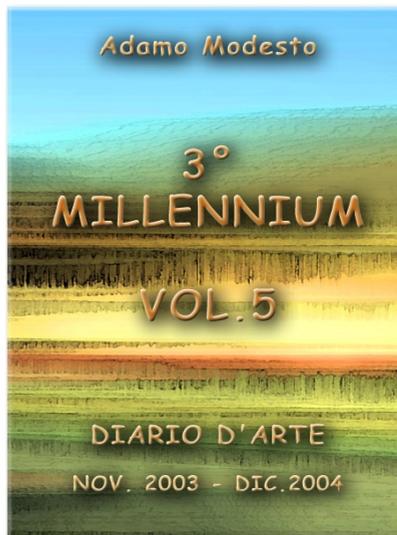
La raccolta delle immagini dai muri di Roma sono state tante al punto di raccogliere il III° Volume di **'GRAFFITI'**



Ho anche finito e rilegato il 4° volume della serie **MILLENNIUM 3**, Cambiando la testata della serie in: **3° MILLENNIUM vol IV°**



Tra novembre 2003 e dicembre 2004 ho raccolto materiale sufficiente per il 5° volume della collana **'3° MILLENNIUM'**



Note

## INDICE

### **Concorsi e Mostre**

Collettiva BdT 16  
Museo del cavallo 41 -88  
Ripe di San Ginesio 21  
Roma è pace – 69 –  
Museo dell'informatica di Senigaglia -85 –  
Rassegna *Stelle Cadenti*- 112  
Ceuta *Arte Postal* -122 –  
Cartacanta Festival Expò -127  
Ipermercati d'arte – 124  
Premio alla carriera – 128  
Sharjah Art Museum – 131  
Segni X Libri – 133  
Oxford - Paula Clarice 135  
4 Esposizione BdT – 137

**Digitale** - 34 -72 - 142

**Foto digitale** - 1 - 25

**Giornali - TV - critica**

### **Graffiti**

**Internet** – 13 - link 14 – 13 - MSN 132  
Artepensiero 19 – Artrades 20 – salone degli artisti 23 -  
Tiscali- galeotto fu il libro 42

**Pittura** - 47 - 109

**Scultura** – 24 -64 – 92 – 110 – 115 – 127bis -130  
Da così a così (cartoni) 90

**Vario** – Catalogo Antonio Fulvi 46 - DVD 139 - Libri 156

Note

Note



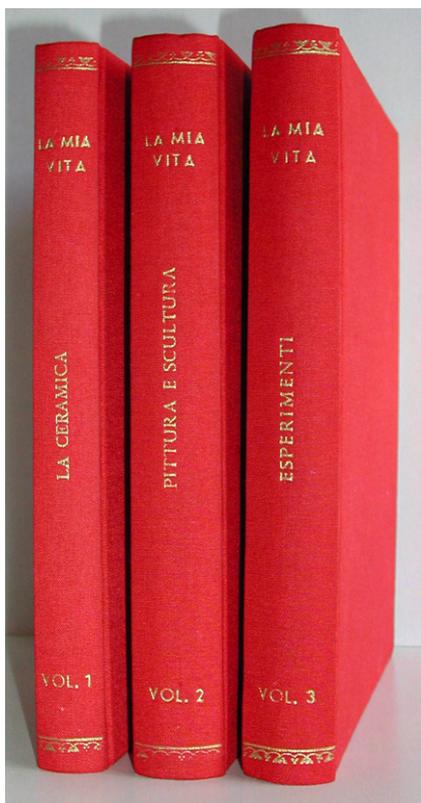
NOTE

# PUBBLICAZIONI

Nell'anno 2000 nell'intento di ricostruire le vicende artistiche della mia vita, ho scritto l'opera **'La mia vita'**, diviso in tre volumi:

- I° volume – **La Ceramica**
- II° volume - **Pittura e Scultura**
- III° volume – **Esperimenti**

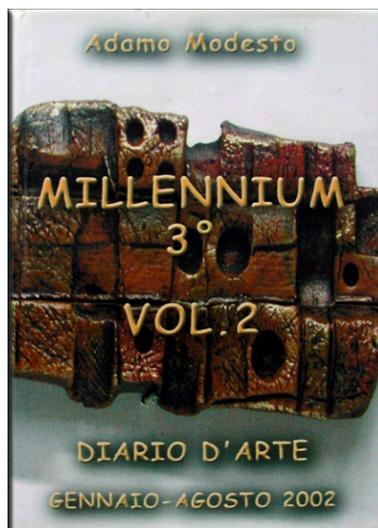
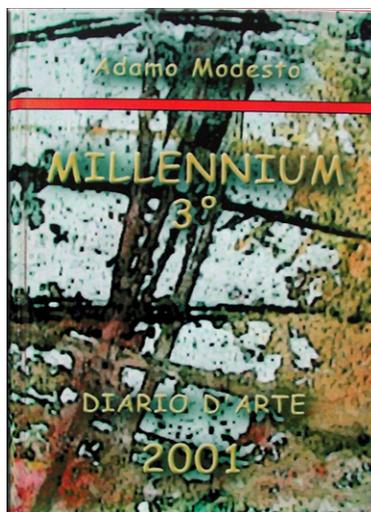
L'opera riprodotta di seguito è basata sull'illustrazione di quanto è rimasto nei ricordi e sul materiale che è stato possibile recuperare.

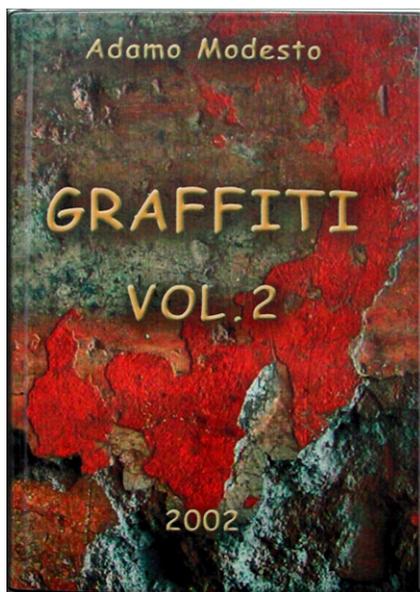
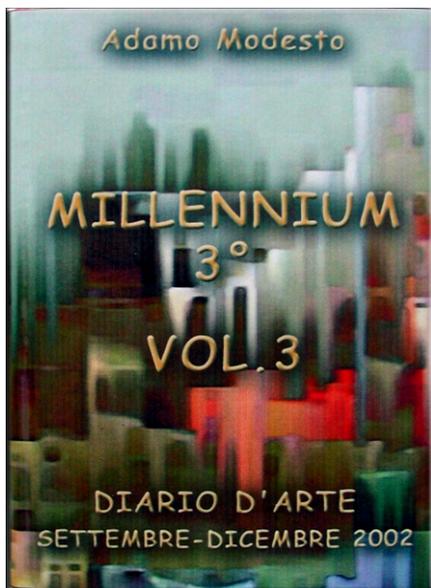


Nell'anno 2001 ho continuato a raccogliere ogni opera prodotta facendone un diario che ho titolato:

**'MILLENNIUM 3°'**

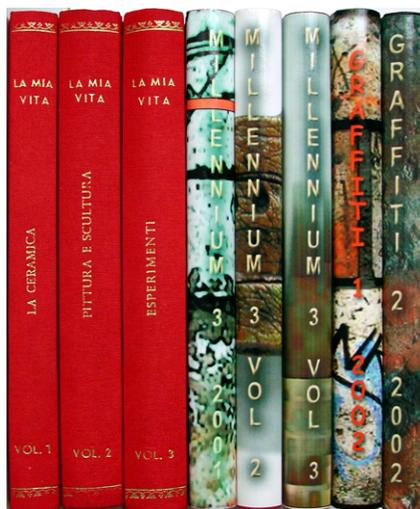
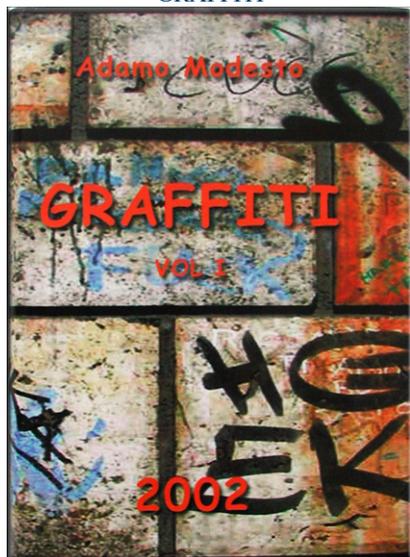
I volumi pubblicati fino ad oggi, novembre 2003 sono:



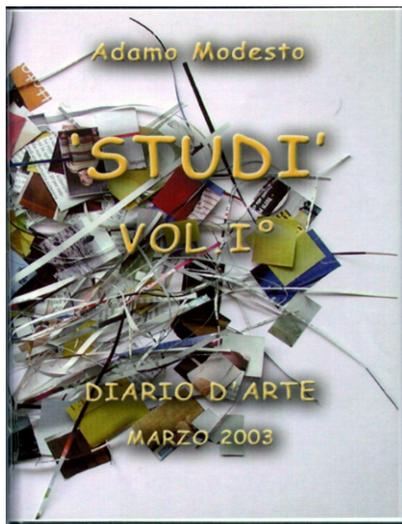


Nell'anno 2002 ho raccolto abbastanza materiale fotografico dai muri di Roma sufficiente per la pubblicazione di altri due volumi che ho titolato:

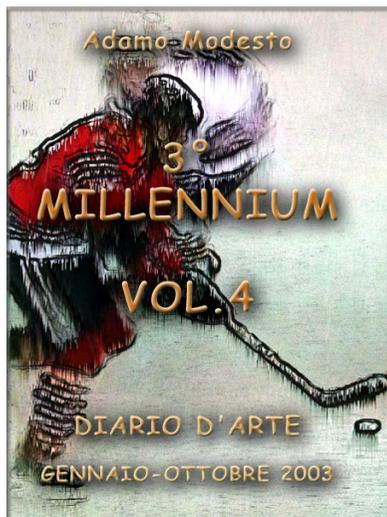
### GRAFFITI



Nell'anno 2003 ho raccolto in un volume intitolato **STUDI vol.1** dove ho voluto documentare tutto il processo preliminare ad un eventuale lavoro definitivo poi non utilizzato



Ho anche elaborato la copertina di questo 4° volume della serie **MILLENNIUM 3**. Ho cambiato la testata della serie in: **3° MILLENNIUM vol 4**



Tra novembre 2003 e dicembre 2004 ho raccolto materiale sufficiente per il 5° volume della collana '3° MILLENNIUM'

