

‘MILLENNIUM 3°’

Per la biografia si rimanda il lettore a fine libro.

Consultare anche la collana : **“La mia vita”**

Volume I° - **“La Ceramica”**

Volume II° - **“Pittura e Scultura”**

Volume III°- **“Esperimenti”**

E
la collana **“Millennium 3”**

Vol I° anno 2001

Vol II° Gennaio -Agosto 2002

Adamo Modesto

Racconta la propria

attività artistica dalla data

del 30 agosto 2002

al 31 dicembre 2002

Vol.III

EDITO IN PROPRIO DALL’AUTORE - ROMA

UN ARTISTA ECCEZIONALE

Commento dal sito:

www.nikola-kitanovic.com

[Adamo Modesto](#) è un artista di notevole forza, dallo stile impressionante, con un incredibile talento e grande conoscenza.

Se dico questo non è solo per una questione di cortesia verso questo senza dubbio prestigioso e soprattutto riconosciuto artista, ma nello stesso tempo per la mia più sincera opinione sul suo lavoro. L'arte è qualcosa che ci conduce sempre verso un dilemma.

Ma quello che semplicemente non può essere messo in discussione è il potere autentico del lavoro di [Modesto](#).

Sono molte e diverse le tecniche e le materie di studio di questo artista: pittura, scultura, ceramica, fotografia, arte digitale, computer grafica... un intero mondo nuovo è incorporato nei pezzi artistici di [Modesto](#).

Tuttavia, ciò che è molto più impressionante è certamente il fatto che questo artista sia facilmente riconoscibile tra tutti gli altri, a causa della sua originalità.

Non importa quale sia il campo della creazione, non si hanno dubbi riguardo alle forme, ai colori, alla luce

e all'oscurità, significati misteriosi, la sua strana multi-espressività nascosta quasi in modo magico, un modo straordinario di far scaturire delle emozioni, da quelle silenziose e timide fino alla passione furiosa e, infine, incanto e luce che sono parte della sua personalità.

Qui, naturalmente, che ci piaccia o no, dobbiamo discutere della magia delle arti, o forse anche della magia poetica delle arti: Molte persone probabilmente potrebbero ricollegarsi alla comune definizione di arte che Rembo, e più tardi Mallarmè, hanno promosso, così come i gruppi di artisti e filosofi raccolti intorno a loro, o attorno a gruppi di esperti molto simili a loro, come i ben noti artisti e filosofi Jung, Valeri e molti altri: D'altra parte, nell'arte romana, specialmente quella sul territorio dell'odierna Italia, quel senso di strana magica poesia è stato presente sin dai tempi più antiche fino ai nostri giorni.

Certamente non posso dimenticare di menzionare che ciò si riferisce soltanto agli artisti più geniali - da Giotto, e forse anche da Petroni in poi fino ad oggi.

Sono prudente e non troppo diretto nel dire che [Adamo Modesto](#) è un artista genio? No.

Lo faccio nel modo più diretto, non importa quanto possa sembrare rude e

non etico. Certamente, lo faccio nella maniera più critica, totalmente nel conteso dell'argomento di cui sto scrivendo. Ci è stato insegnato che per quel tipo di opinione c'è bisogno della distanza del tempo e in questo ogni tanto mi trovo d'accordo. Tuttavia, anche se non lo fossi, si potrebbe facilmente concludere che quel tipo di distanza del tempo esiste sicuramente.

[Modesto](#) ha iniziato ad apparire in pubblico prima che io nascessi (e già da lungo tempo io stesso mi sono considerato un uomo di mezza età).

In aggiunta a tutto questo, la cosa che affascina in [Modesto](#) è il suo atteggiamento superiore nel trattare le emozioni. Ogni pezzo del suo lavoro è una nuova eruzione di sincera, genuina e soprattutto inaspettata emozione e, allo stesso tempo, colori e forme sono in ordine e armonia tali da poter essere considerati freddi e precisi.

E' stata fatta una domanda veramente modernista, nello stile e spirito di modernità come Hugo Fridrih usava dire: "*Com'è che c'è tanto fuoco in quel ghiaccio?*".

Io credo che la domanda sia veramente ragionevole e spesso io mi chiedo la stessa cosa, ma non il visitatore del mio sito o della mostra

di [Modesto](#)... Semplicemente, tale questione appena...esiste.

Le forme nei pezzi artistici sono logiche in un certo modo, e così anche i colori funzionalmente connessi in accordo alla logica delle forme, della luce, di ogni cosa. Davvero ogni cosa ha una sua propria logica interna che viene resa più intensa dalla logica elementare del lavoro. La parola "logica" qui viene usata soltanto con significato etico, o meglio ancora nello stretto significato artistico e in nessun altro.

Certamente, come paradosso, si presenta questo fatto: com'è che il livello di logica (qui già definita) è capace di produrre emozioni tanto intense? E il fatto è che questo tipo di logica è reale, così come il livello dei sentimenti forti.

Dopotutto, quella è la magia del capolavoro - solo un genio può creare un capolavoro. La parola "genio" qui è soltanto un sostantivo per una persona totalmente votata alla gloria delle arti, alla creazione di un capolavoro. Pertanto è evidente perché si pensa che [Adamo Modesto](#) sia un grande maestro, un genio, un artista eccezionale.

Nikola Kitanovic, 2002

(libera traduzione di Antonietta Tiberia)

6
Settembre 2002

Settembre 2002

Inizio questo terzo volume della collana
'**Millenium 3°**' dal mese di settembre.

Inizialmente volevo raccogliere e pubblicare
il materiale con scadenza annuale, ora mi
accorgo che sarebbe troppo voluminoso
contenerlo in un unico volume con altri
lavori che eseguirò, pertanto il diario, da ora,
verrà raccolto ogni volta che raggiungerà una
certa quantità di pagine.

I primi giorni di settembre sono stato molto
impegnato anche per raccogliere il materiale
e pubblicare (in un unico esemplare) il primo
volume della serie '**Graffiti**'.

Qui ho raccolto circa 300 immagini
fotografiche che avevo riprese dai muri e
dalle strade, le ho in seguito rielaborate al
computer al fine di mettere in evidenza
quella piccola vena artistica che riscontro
su ogni immagine.

CONCORSO MAIL-ART



L'Opera **GRAF179-02**
Si trova al:

"museo di quartiere"
d'arte contemporanea

Biblioteca Appia
Via La Spezia 21-

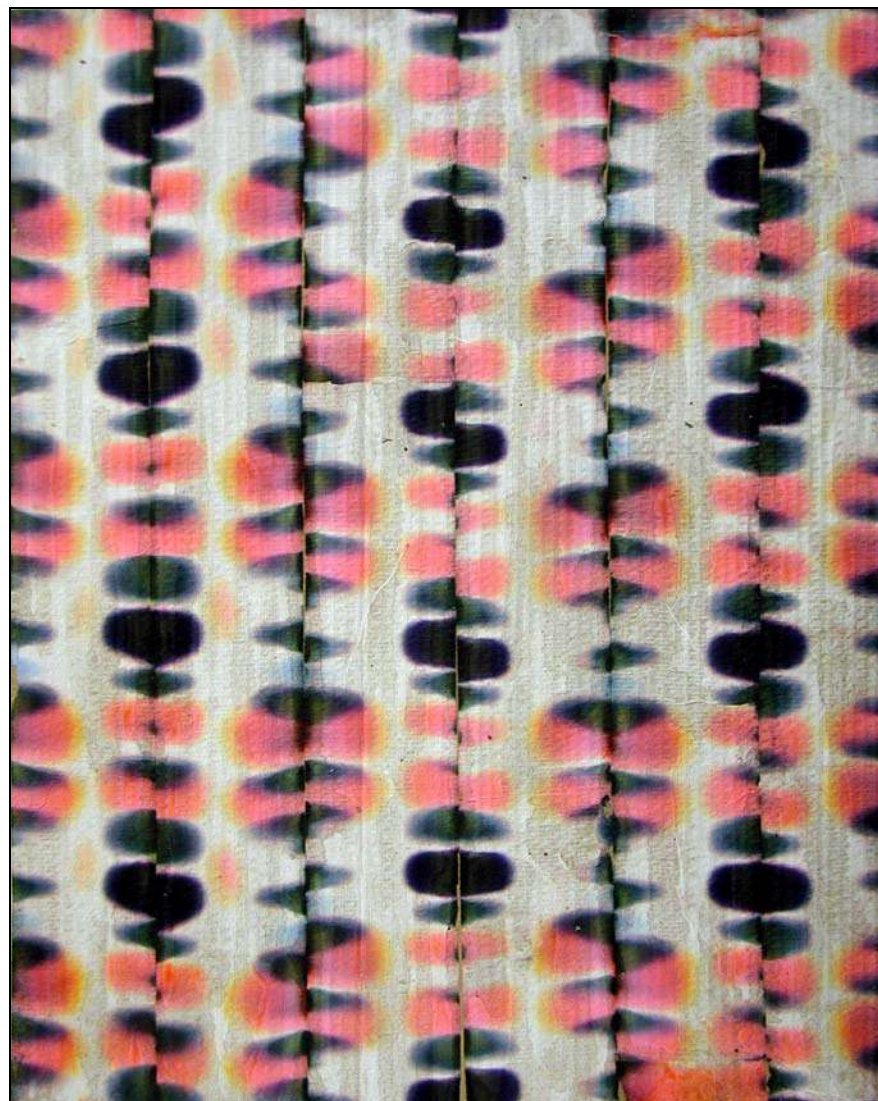


Partecipano: Le associazioni: Amnesty International, Comunità di Sant'Egidio, Donne in nero, Emergency. **Artisti:** Opere e installazioni: Tito Amodei, Paola Babini, Jacopo Benci, Mirella Bentivoglio, Rosetta Berardi, Paolo Borrelli, Casaluze-Geiger, e.g.?, Franca Formenti, Liuba, Dante Gentile lo russo, Anna Maiorano, Michele Marinaccio, Luigi Menichelli, Ezia Mitolo, Anna Onesti, Rossella Piergallini, Silvia Stucky; **Performances:** Liuba, Luca Miti, Ivano Vitali; **Video:** Antonella Federico, No Code. **I poeti:** Mirella Bentivoglio, Tomaso Binga, Francesco Mandrino, Massimo Onesti, Giuseppe Lastaria, Claudio Mazzenga e Tonino Amendola, leggeranno le loro poesie. **Gli attori:** Stefano Macchi e Domenico Fumato leggeranno testi di: Carmine Mario Mulière, Elio Filippo Accocca, Giulio Prospero Porta, Domenico Cipriano, Lia Manzi, Sergio Sarritzu, Oronzo Liuzzi, Paolo Guglielmo Conti, Piero Verri, Gianfranco Notaro, Lorena Berg, Bruno Conte, Miriam Marino, Paola Malavasi. **Il trio strumentale e vocale:** Fabio Lorenzi (chitarra), Alessandro Poleggi (oboe), Ilaria Patassini (voce). **ARDEF**, Associazione Romana Danza e Folklore: Rita Balestra (presidente). **Shirin**, danza del ventre, Salua. **Riprese:** No Code. **Fotografia:** Massimiliano Chialastri, Stefania Macori. **Curatore:** Carmine Mario Mulière. **Mailartisti:** Giovanni Strada (Ravenna), Italo Medda (Quartu S. Elena, CA), Gruppo Sinestetico: Albertin, Perseghin, Sassu, Shimuzu (Torreggia, PD), Francesco Mandrino (S. Felice s/p, MO), Raimondo Ferlito (Aci S. Antonio, CT), Giovanni Bai (Milano), Jaromir Svozilik (Oslo, Norvegia), Pascal Lenoir (Grandfresnoy, Francia), Simona Sarti, (Roma), Renee Boows (Amsterdam, Olanda), Claudio Parentela (Catanzaro), Rod Summers/Vec (Maastricht, The Netherlands), Claudio Parentela (Catanzaro), Marina Bobolato (Davoli Marina, Catanzaro), Rosetta Berardi (Ravenna), Lancillotto Bellini (Verona), Franco Piri Focardi (Rignano sull'Arno, FI), Carlo Iacomucci (Macerata), Ivano Vitali (Firenze), Nicola Frangione (Monza), Oronzo Liuzzi (Corato, BA), Enrico Frattaroli (Roma), Pasquale Della Ragione (Pozzuoli, NA), Giorgio Moio (Quarto, NA), Emilio Morandi (Ponte Nossa BG), Paolo Guglielmo Conti (Viadana, MN), Umberto Pettinicchio (Casatenovo, Lecco), Mirella Bentivoglio (Roma), Norma Campaz (Ribeirão Preto, SP, Brazil), Esther Sancho (Valencia, España), Antonio Natale (Foggia), Simon Baudhuin (Habay, Belgium), Jacinto Garcia (Salamanca, España), Luca Miti (Roma), Ruggero Maggi (Milano), Marcello Diotallevi (Fano, AN), Denis Mizzi (Sydney, Australia), Bruno Conte (Roma), Giuseppe Riccetti (Foligno, PG), Angela Noya Villa, (Roma), Paola Benelli (Roma), Adamo Modesti (Roma), Fernando Andolcetti (La Spezia), I Sartini Del Prete (Rosignano Solvay, LI), Giancarlo Pucci (Fano), Paolo Ollano (Quartu S. Elena, CA), Gianfranco Brambati & Francesco Mandrino - MMA Multimediate (S. Felice s/p, MO), Natale Platania (Catania), Renata Petti (Napoli), Rossella Piergallini (Bologna), Costantino Baldino (Roma), Nicoletta Procella (Bassano in Teverina, VT), Michele Carmellino (Foggia), Alfonso Lentini (Ponte nelle Alpi, BL), Janet Jaccarino, Claudio Jaccarino, Teresa Ricco (Milano), Aldo Adinolfi (Pozzuoli, NA), Gianleonardo Latini (Roma), Ezia Mitolo (Taranto), Anna Maiorano (Roma), Claudio Grandinetti (Cosenza), Stefania Santi (Roma), Sandro Gronchi (Livorno), Sergio Cervietti (Pietrasanta, LU), Alex Forge (Australia), Laura Lotti (Ariccia, RM), Giulio Piantadosi (Marino, RM), Andrzej Dudek-Durer (Wroclaw, Polonia), Franca Formenti (Varese), Fabio Pelosi (Livorno), Marcello Brizzi, Gabriella Di Trani, Luigi Menichelli, Tomaso Binga, Michele Marinaccio, (Roma).

PITTURA



270P-9B-2002 Carta e acrilico, su cartone cm. 55x70



269P-9A-2002

Carta, acrilico, su cartone cm. 45x65



275P-9G-2002 Carta e acrilico su cartone cm. 39x63



271P-9C-2002

Acrilico su MDF cm. 50x65



273P-9E-2002

Carta e acrilico su cartone
cm. 28x54

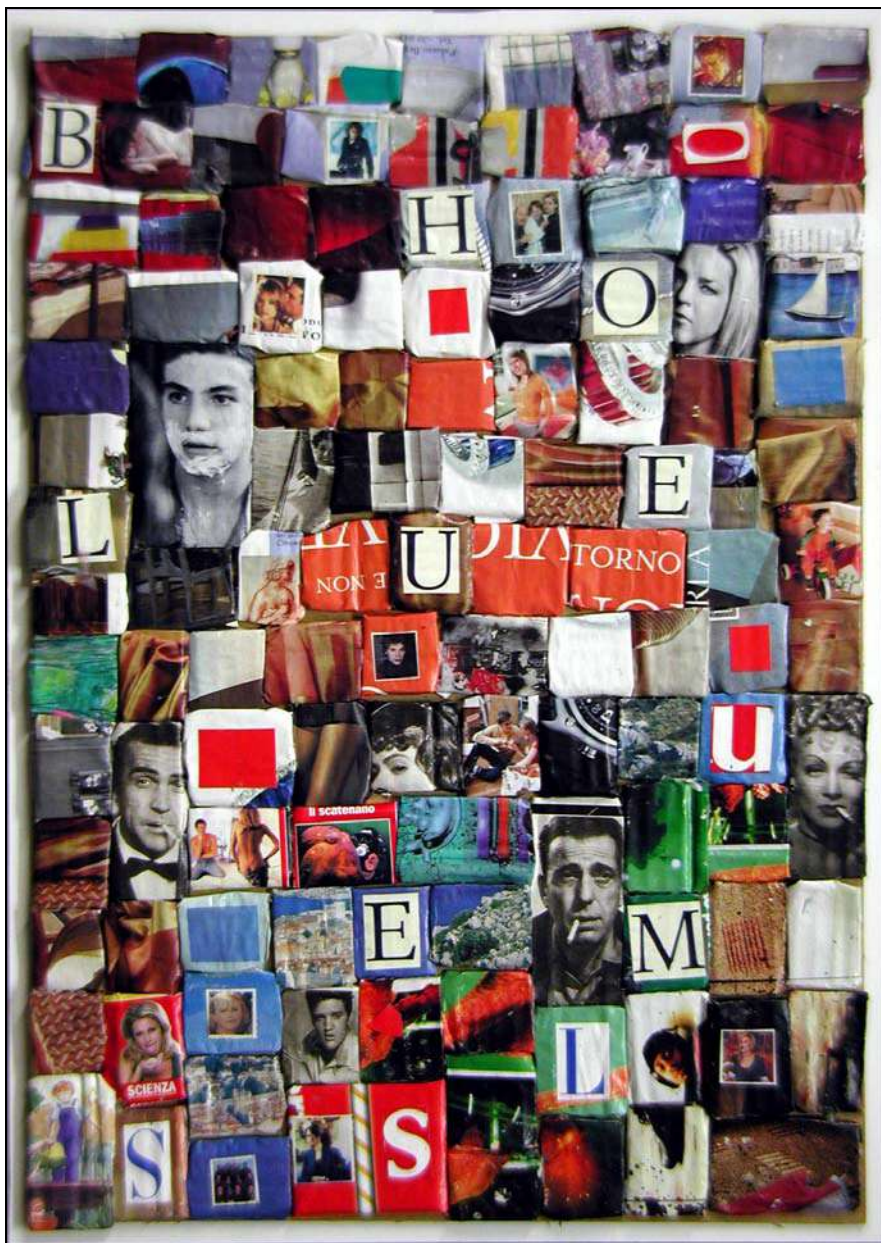
272P-9D-2002

Acrilico su cartone
cm. 30x70



274P-9F-2002

Carta e acrilico su cartone cm. 54x80

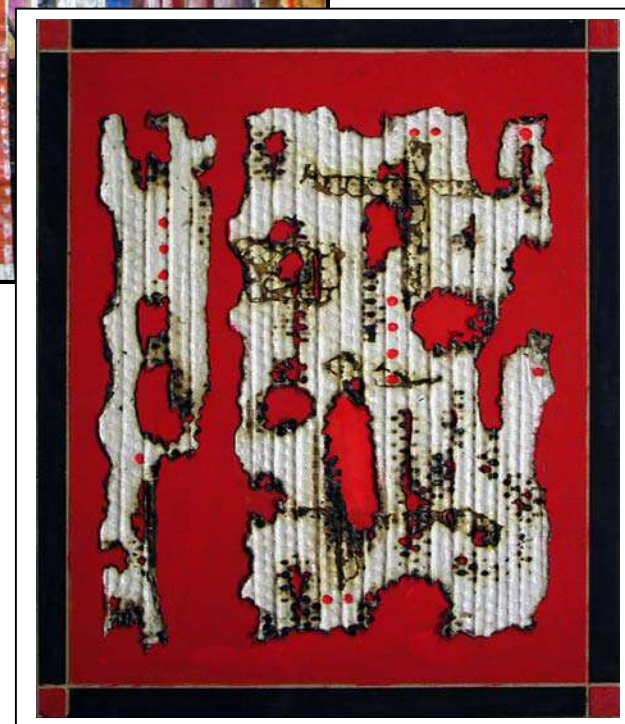


280P-9L-2002 Pacchettini incartati su MDF cm. 50x60



276P-9H-2002

Carta e acrilico su cartone cm. 32x46



278P-9j-2002

Collage su cartone cm. 50x60



277P-9i-2002

Tecnica mista su legno cm. 30x38



279P-9K-2002

Tecnica mista su legno cm. 50x70

DIGITALE



DIGITALE



DIGITALE



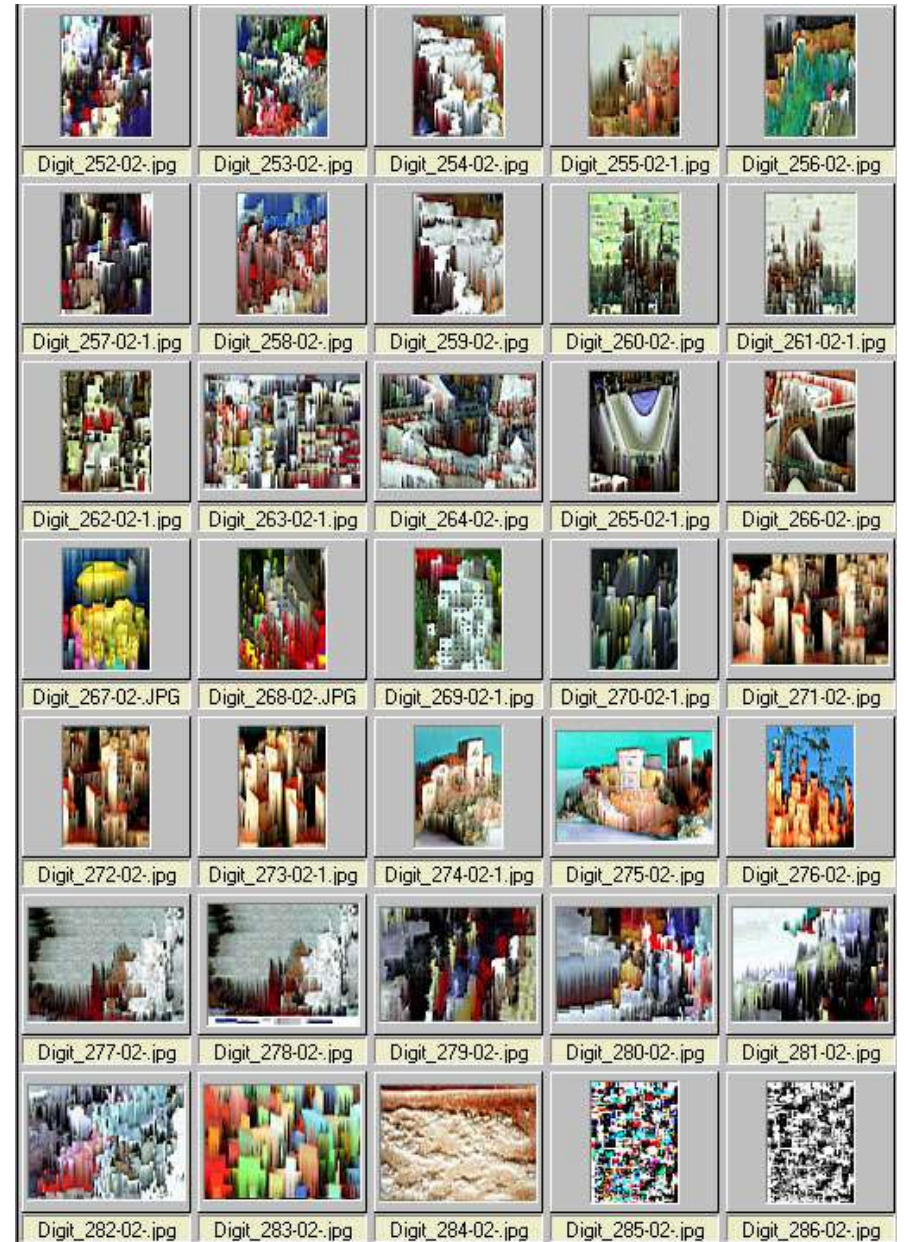
DIGITALE





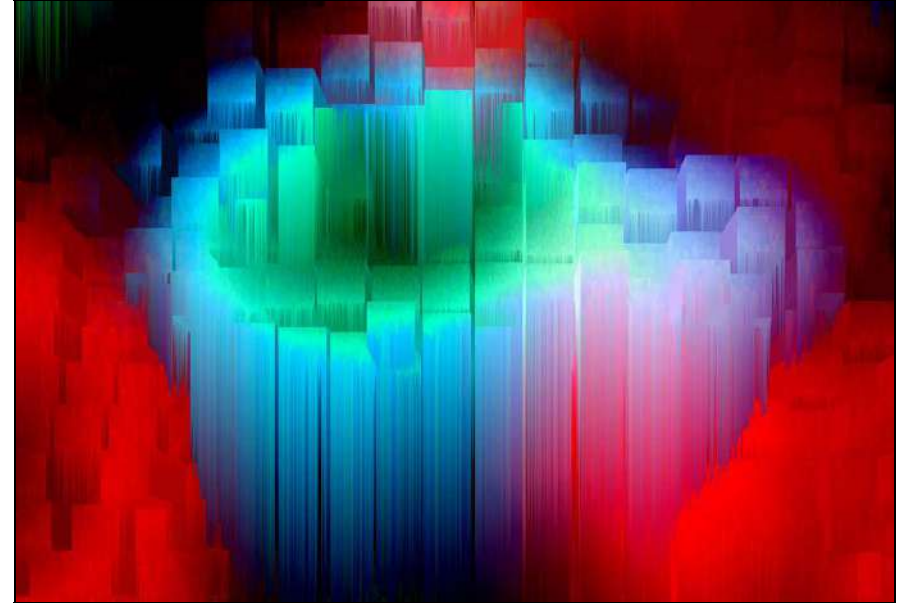
Digit_255-02-1

DIGITALE

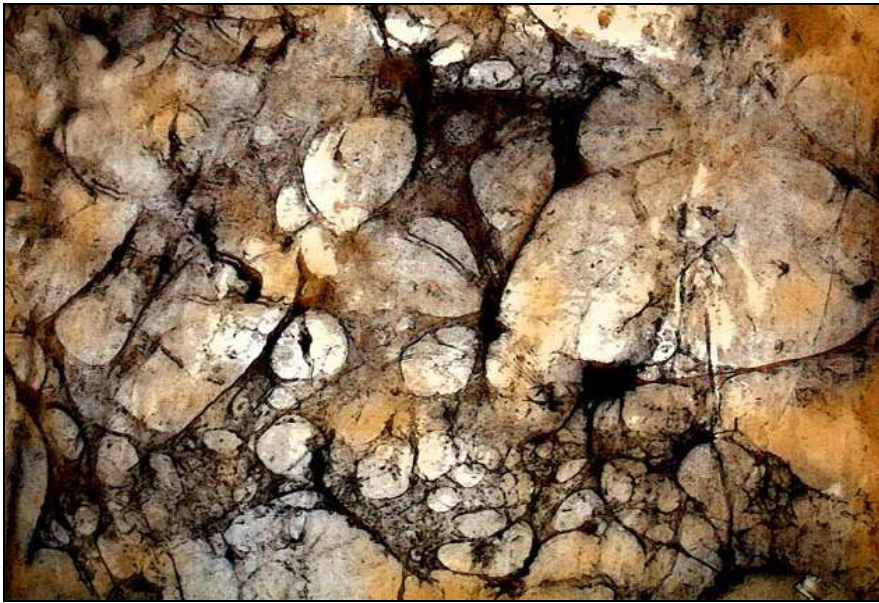




Digit-_118-02-



Digit-_158-02-1



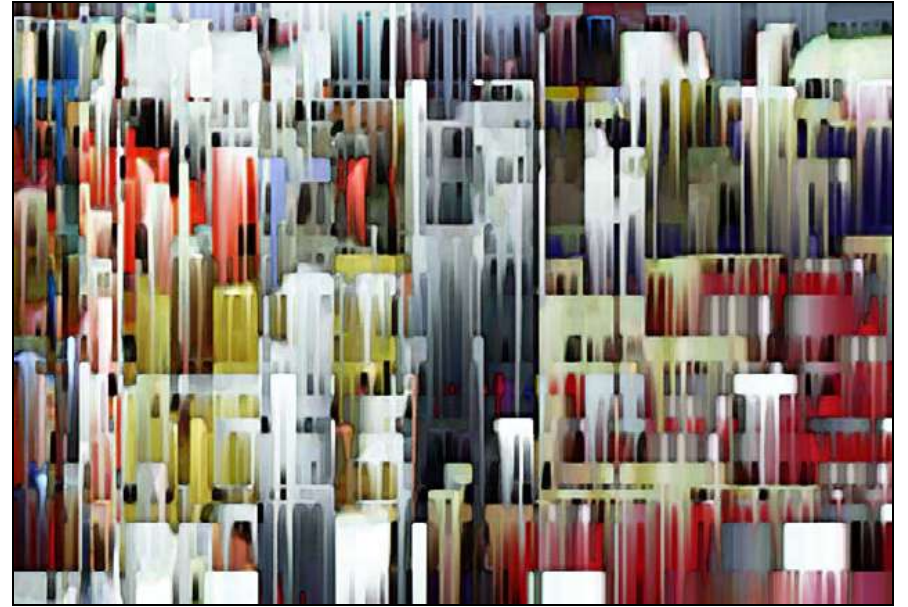
Digit-_123-02- 1



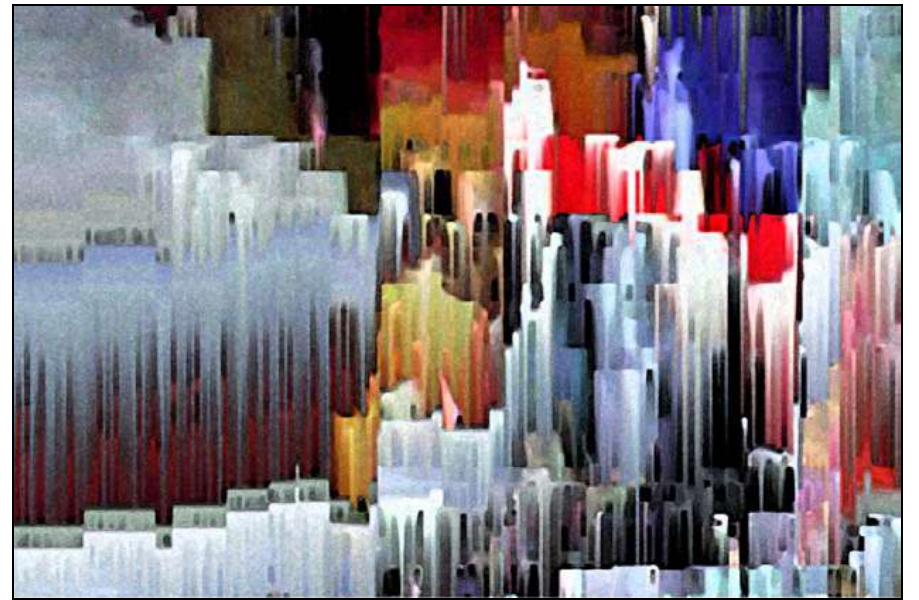
Digit-_197-02-1 .



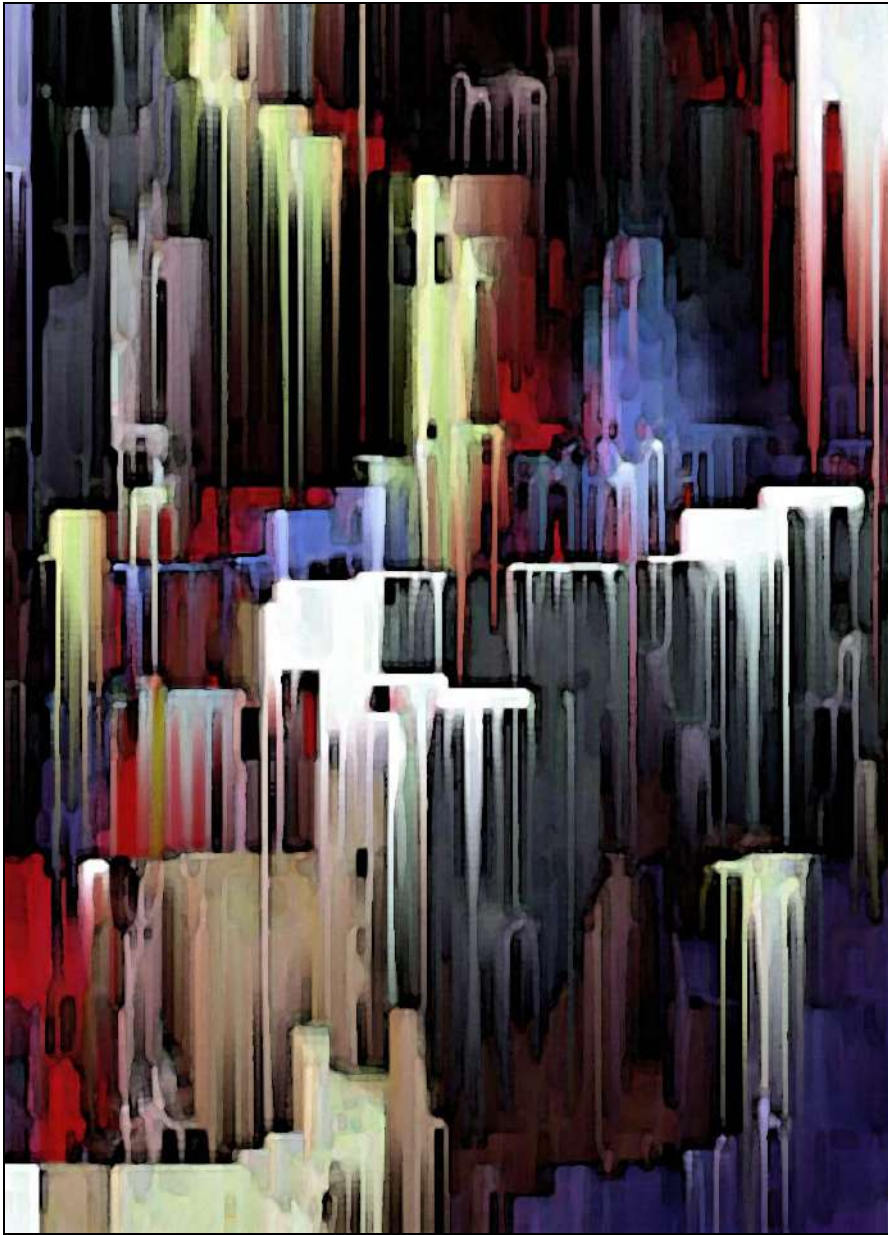
Digit_270-02-1.jpg



Digit_263-02-1.



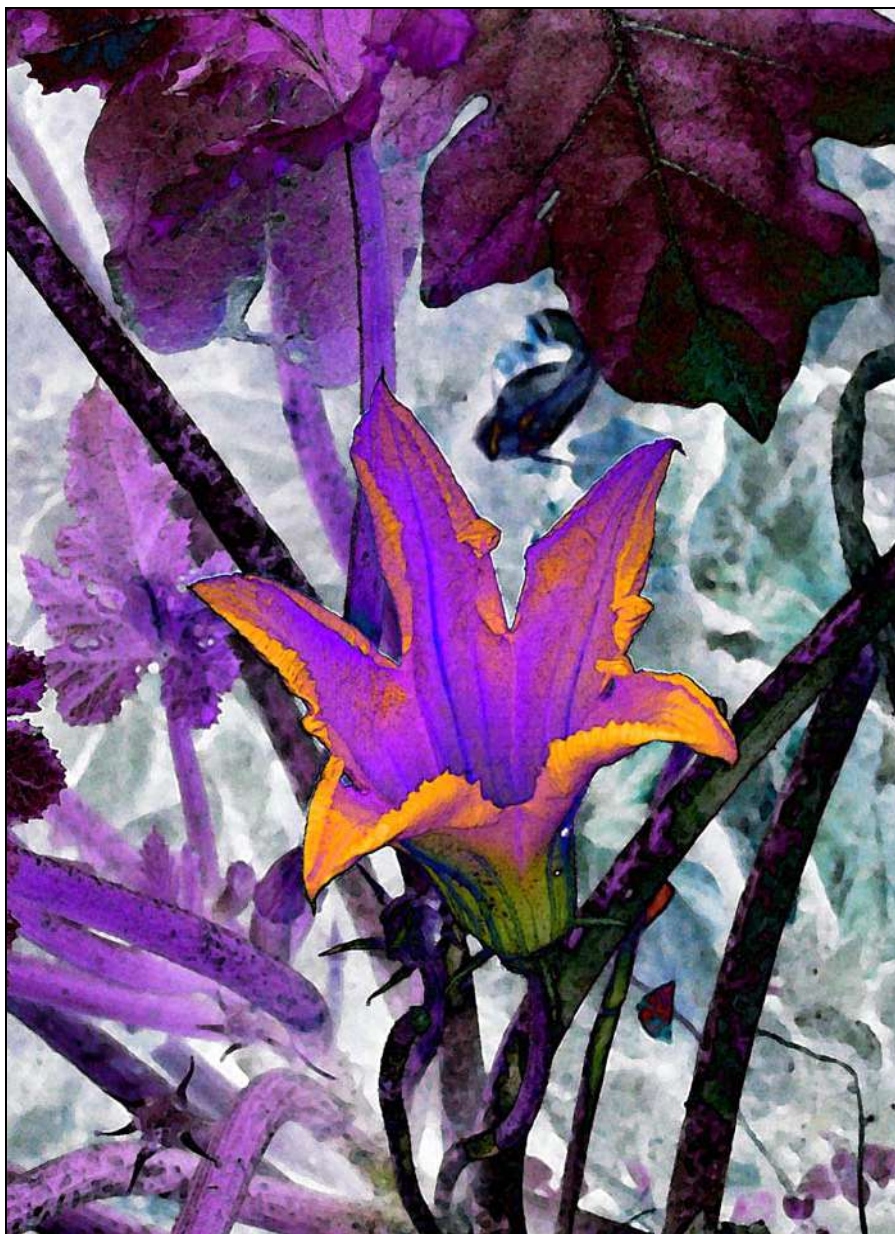
Digit_280-02-



Digit_257-02-1.jpg



Digit_269-02-1.jpg



FD_165-02-

FOTO DIGITALE

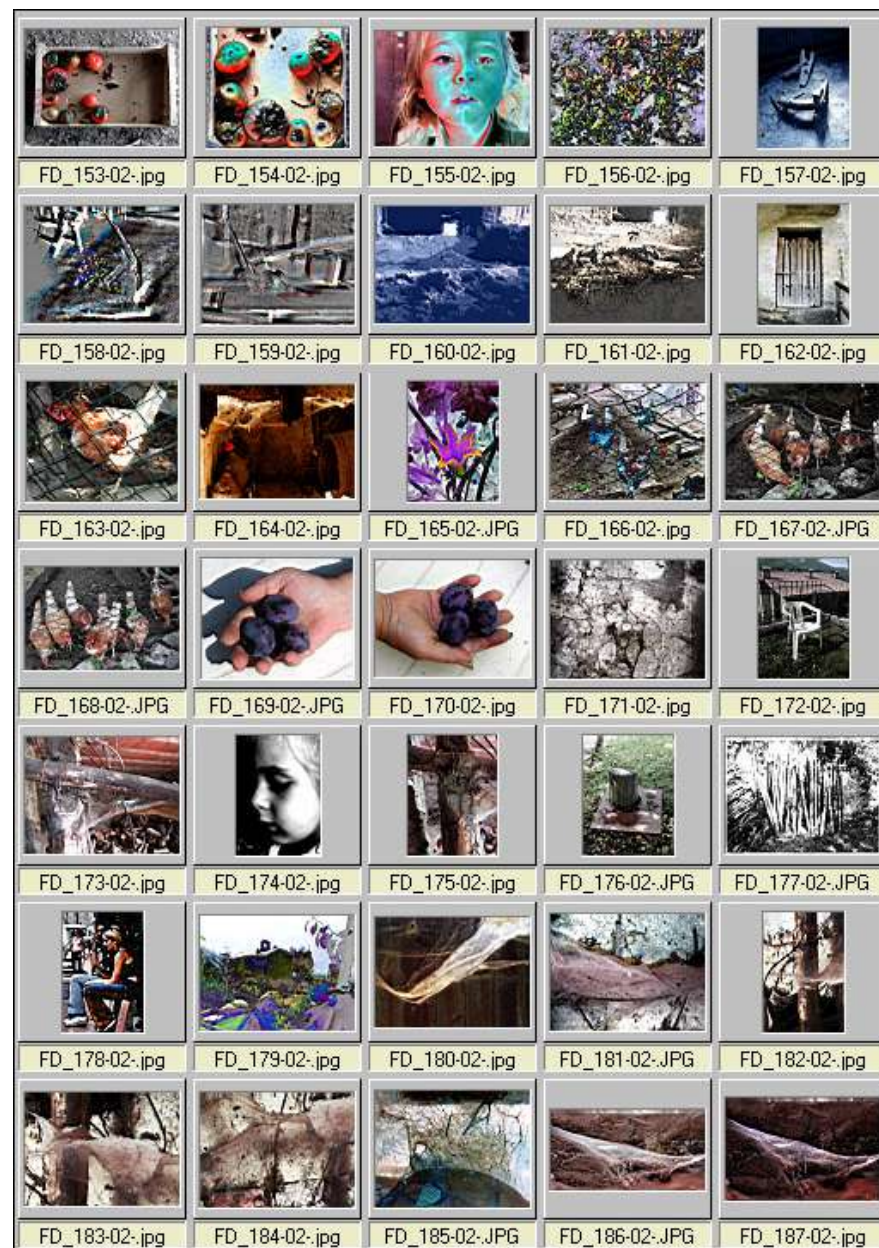
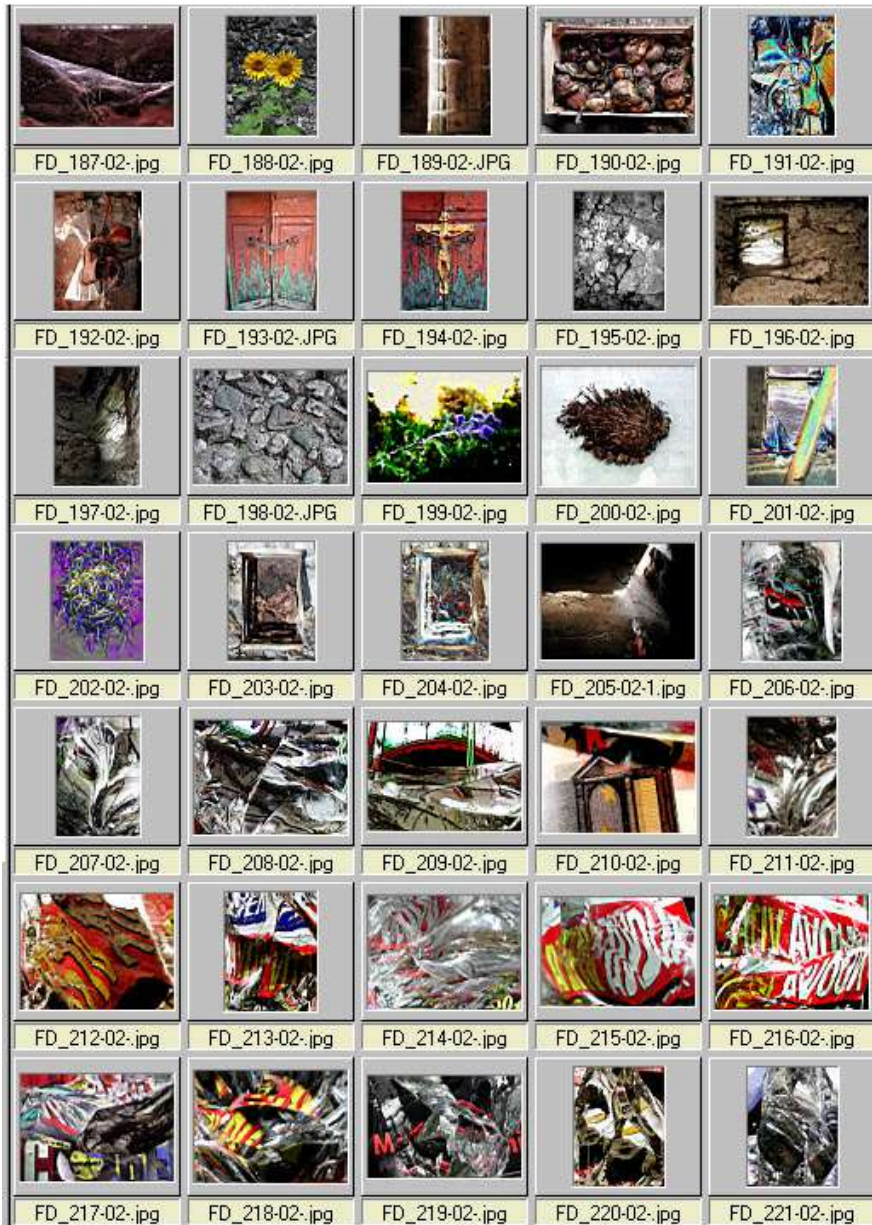
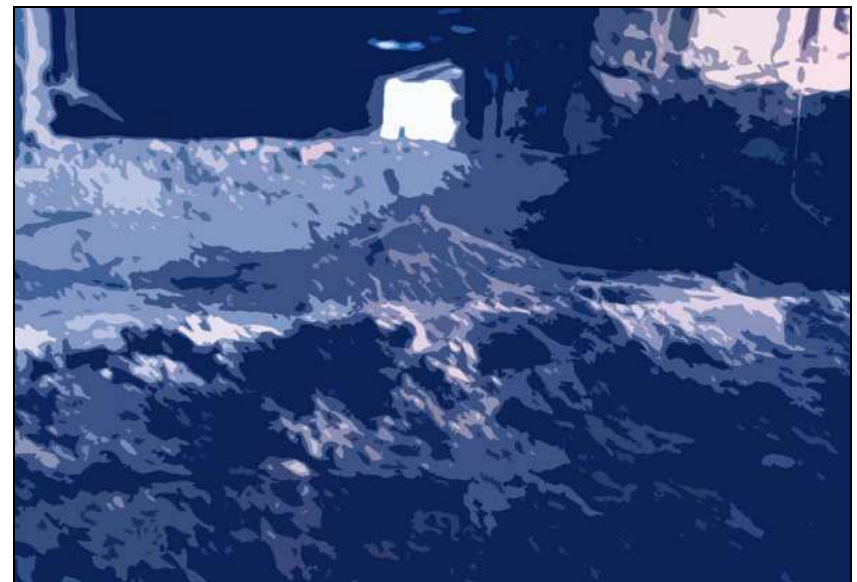


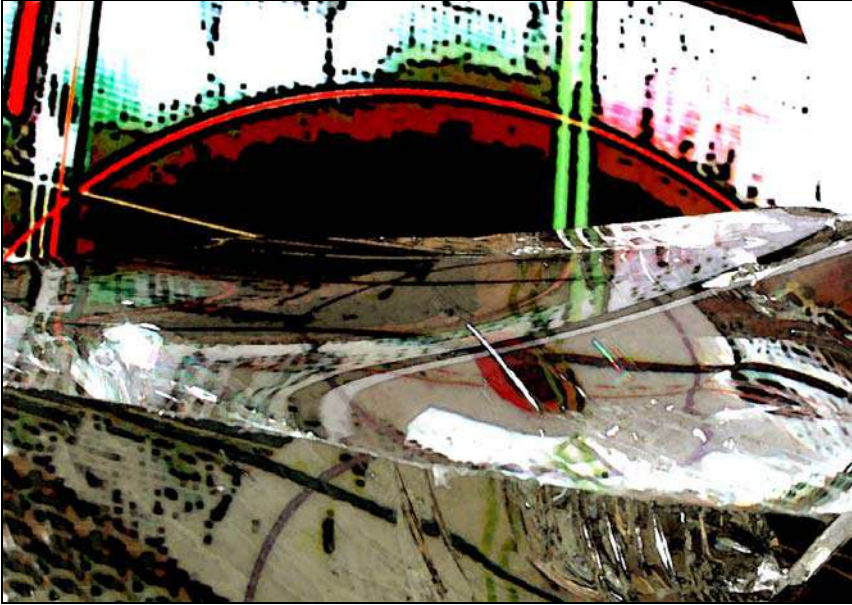
FOTO DIGITALE



FD_155-02-1



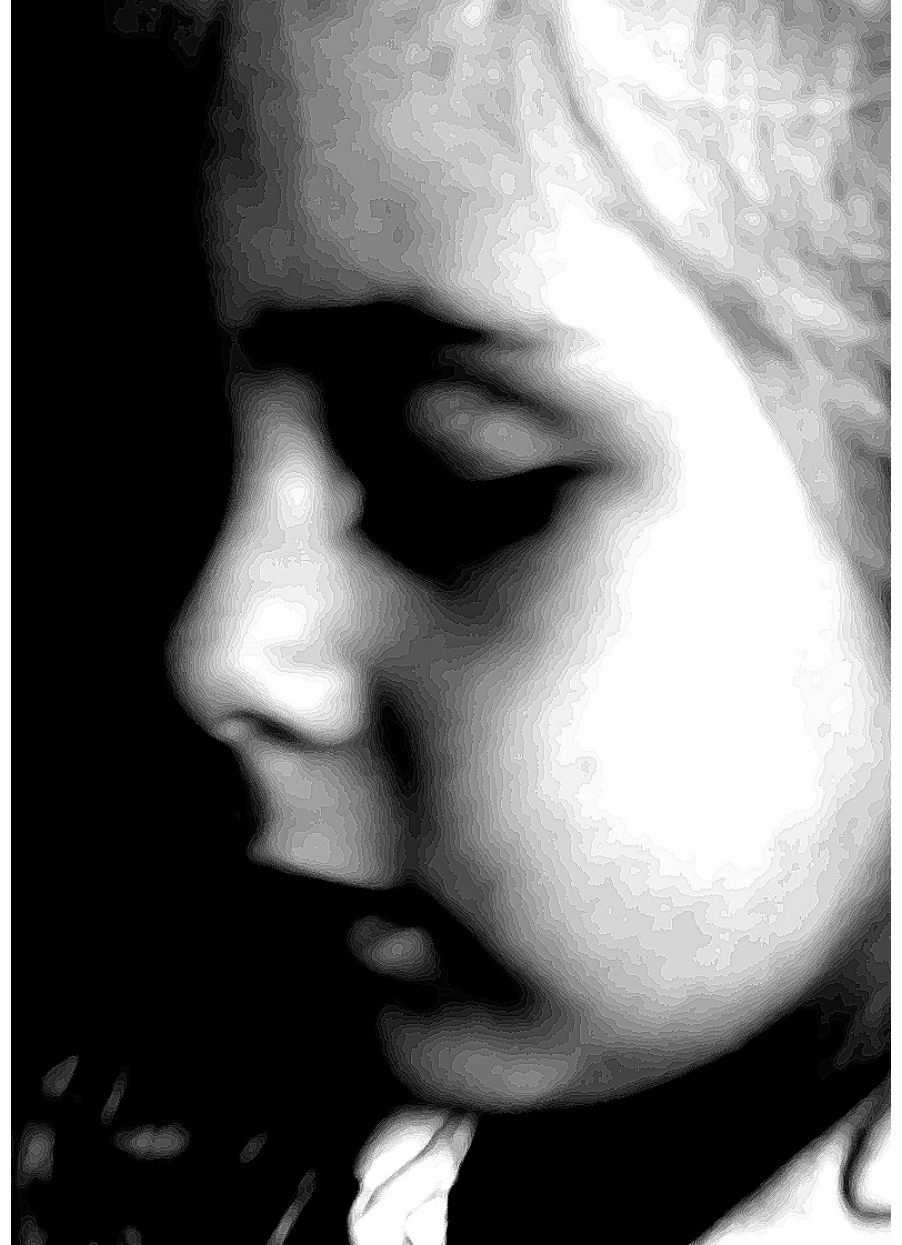
FD_160-02-



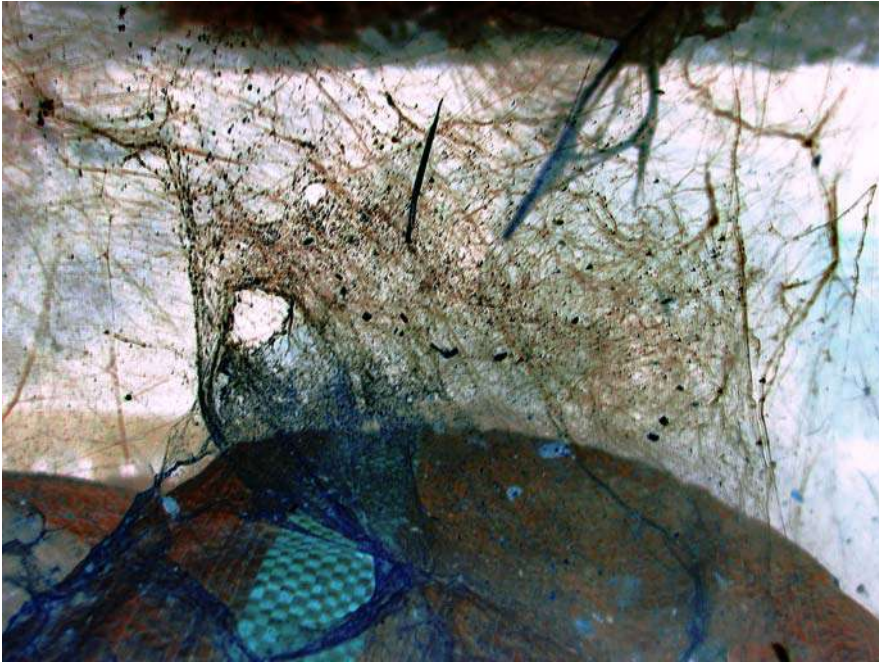
FD_209-02-



FD_212-02-



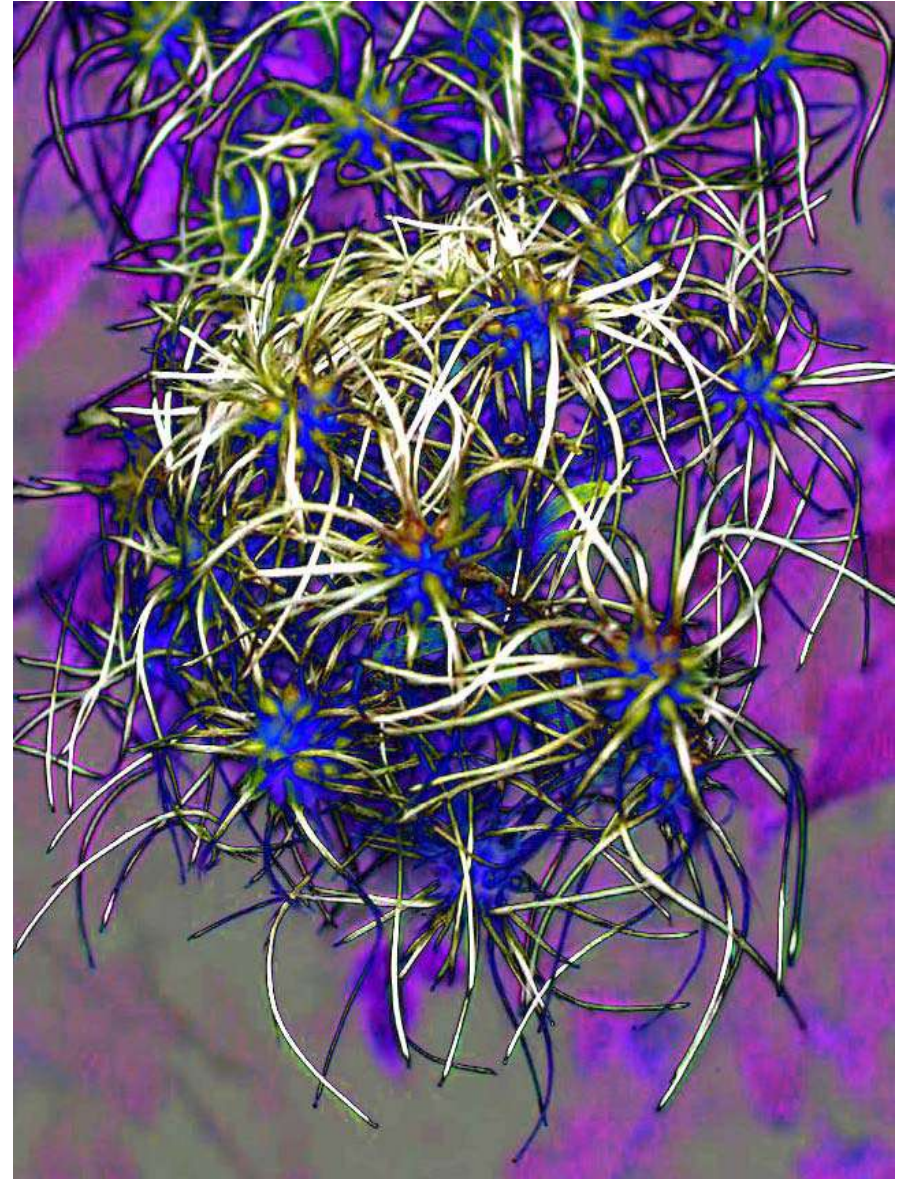
FD_174-02- Michela



FD_185-02-



FD_186-02-.JPG



FD_202-02-



FD_229-02-



FD_218-02-.jpg



FD_230-02-



FD_219-02-.jpg



FD_220-02-



FD_228-02-



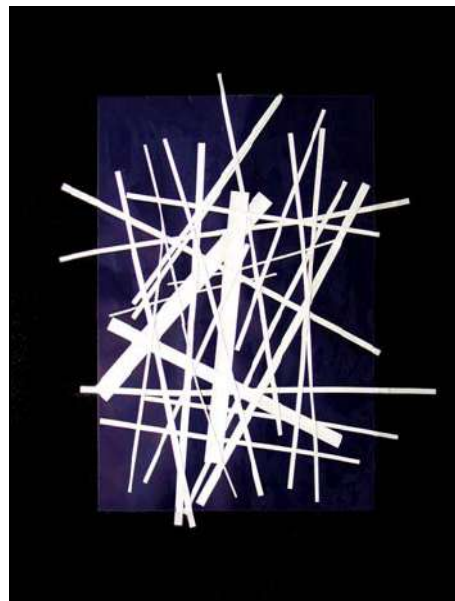
281P-10A-02- Cartone cm.32x37



282P-10B-02- Cartone cm.13x51



283P-10C-02- carta cm.28x35



284P-10D-02- carta cm.40x50

“STUDI APERTI” Catalogo con l’ubicazione degli studi d’arte in Roma



OTTOBRE

Gentile Artista,
 questa e-mail ti viene inviata in automatico
 dalla [Galleria Dimensione Arte](http://www.galleriadimensionearte.it)
 Ho il piacere di comunicarti che la pagina
 dell'Artista **Adamo Modesto** è stata visitata
 530 volte.

I primi giorni di ottobre **"ARTETOP.IT"** mi
 ha dedicato la seguente mostra On-Line.

Adamo Modesto

Anno di nascita: 1936
 Residenza: Roma
 Telefono: 347 3319453
 E-mail: info@adamomodesto.it
 Sito internet: www.adamomodesto.it

Cenni biografici e curriculum

Adamo Modesto nasce nel 1936 in Abruzzo, a San Martino Sulla Marrucina.

Si diploma Maestro d'Arte all'Istituto d'Arte di Chieti sotto la guida di grandi maestri di fama internazionale come Cascella, Diano, Mondini, Bontempo, Bozzelli ed altri che hanno contribuito alla sua formazione artistica.

Si trasferisce a Roma per proseguire gli studi accademici e collabora per un breve periodo con lo scultore Leoncillo.

Esponde con i maestri Monachesi, Omiccioli, Pontecorvi, Turcato ed altri.

Nel 1958 abbandona gli studi ed apre un laboratorio d'arte con produzione prevalentemente di ceramiche artistiche.

Le sue opere si trovano presso collezioni private e pubbliche in Italia ed all'estero, basta ricordare solamente:

Le due opere scultoree in marmo bianco presso - Roma - EUR portico d'ingresso al cortile d'onore della Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale (INPS).

Il gran pannello in ceramica nella sede della biglietteria della stazione marittima del Porto di Civitavecchia.

La grande scultura in ceramica "Uomo e lo spazio" per la base spaziale di Cape Canaveral.

Ha partecipato a numerosissime mostre, collettive e personali, per citarne alcune dell'ultimo anno: due mostre personali, nove mostre collettive e cinque mostre OnLine.

Attualmente ha lo studio a Roma e dedica il suo tempo alla pittura, ed alla scultura, sempre intendo alla ricerca di nuove soluzioni con particolare attenzione anche alla Fotografia e la Computer art.

Opere digitali dell'artista: Adamo Modesto

 "Immagine n. 269" Stampa digitale su alluminio cm 50 x 70	 "Immagine n. 270" Stampa digitale su alluminio cm 50 x 100
 "Immagine n.1" Stampa digitale su alluminio	 "Paesaggio" Stampa digitale su alluminio

Clicca sulla fotografia di tuo gradimento per poter ottenere l'ingrandimento!

Dipinti dell'artista: Adamo Modesto

 "Senza titolo" Acrilico su tela cm 100 x 120	 "Senza titolo" Acrilico su cartoncino cm 93 x 139
 "Senza titolo" Acrilico su tela cm 100 x 70	 "Senza titolo" Acrilico su tela cm 100 x 70

Clicca sulla fotografia di tuo gradimento per poter ottenere l'ingrandimento!

Sculture dell'artista: Adamo Modesto

 "Senza titolo" Ceramica e legno cm. 40 x 10 x 22	 "Totem vari" Terracotta patinata con base in marmo cm
 "Senza titolo" Terracotta patinata cm. 10 x 13 x 50	 "Senza titolo" cm. 19 x 17 x 38

Clicca sulla fotografia di tuo gradimento per poter ottenere l'ingrandimento!

Anche **"CRONOSROMA.ORG"** mi ha
 dedicato questa pagina del loro sito per
 l'esposizione di alcune mie opere.

La vita, i fatti, le date.

1936 - Adamo Modesto nasce il 16 giugno 1936 in Abruzzo a San Martino Sulla Marrucina, e vive qui fino a quando con gli eventi della guerra perde la propria abitazione.

1945 - A fine guerra si trasferisce con i genitori a Chieti. Frequenta per anni, anche perché vicino di casa oltre che amico, il pittore Gaetano Memmo, che in quel periodo si guadagnava la simpatia degli occupanti americani ritraendoli con maestria nel retro dei volantini propagandistici lanciati dagli aerei.

Questa frequentazione è di grande importanza perché ne resta influenzato al punto che finiti gli studi di scuola media si iscrive e frequenta con successo l'Istituto d'Arte di Chieti nella sezione ceramica.

1954 - Qui ha la fortuna di trovare come insegnanti maestri di fama internazionale come: Cascella, Diano, Mondini, Bontempo, Bozzelli ed altri che hanno contribuito alla formazione artistica.

1955 - Chieti - Partecipa e vince il primo premio al Concorso per un Presepe Artistico organizzato dallo stesso Istituto d'Arte.

1959 - Si diploma Maestro d'Arte, si trasferisce a Roma per proseguire gli studi accademici e partecipa alla Fondazione Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti" ed alla Mostra dello Studente a Roma.

1959 - Allievo per un breve periodo dello scultore prof. Leoncillo e del ceramista prof. Cosimo Ettorre.

1959 - Roma - Abbandona gli studi ed apre un laboratorio d'arte con produzione prevalentemente di ceramiche artistiche.

1959 - Aquila - Partecipa alla 2° Mostra Regionale di arti figurative dell'Abruzzo e del Molise.

1959 - Roma - Collettiva di pittura a "La Comunicativa" con i maestri Monachesi, Omiccioli, Pontecorvi, Turcato ed altri.

1962 - Civitavecchia - Realizza un gran pannello in ceramica nella sede della biglietteria della stazione marittima del Porto di Civitavecchia.

1963 - Gualdo Tadino (PG) - 4° Mostra Internazionale della Ceramica.

1964 - Roma - Medaglia d'oro per l'esposizione di ceramiche artistiche alla Fiera Campionaria.

1965 - Firenze - Diploma d'onore XXII Mostra Internazionale.

1966 - Roma - Risulta vincitore di due concorsi nazionali e realizza due opere scultoree in marmo bianco presso - EUR portico d'ingresso al cortile d'onore della Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale (INPS).

1968 - Velletri (RM) Vincitore di Concorso a cadenza per l'insegnamento della ceramica, rinuncia per proseguire la libera professione.

1970 - U.S.A. - Realizza la scultura in ceramica "Uomo e lo spazio" per la base spaziale di Cape Canaveral.

1985 - Acquisisce la tecnica digitale e per un decennio realizza più di duecento opere al computer, ancora inedite.

1995 - Padova - Primo classificato al 2° Concorso Nazionale QSL di Padova.

Roma - Estemporanea Pittori in Piazza - segnalazione.

Roma - Mostra Collettiva Nella sede della XV circoscrizione del Comune.

2000 - Roma - Nei locali dell'Agonium Pub Esposizione di pittura. Lavori di fine secolo, Vasto (CH) - Mostra personale - Dal 22 aprile al 7 maggio nella sala Vittoria Colonna, palazzo d'Avallò, Vasto, presenta le opere recenti di pittura e scultura. Presentazione di Bruno Torreggiani.

Roma - Estemporanea "Colore in piazza"

Sanremo (IM) - 2° Concorso Biennale Internazionale di Pittura: "Filippo Salepi"

Carsoli (AQ) - Mostra internazionale d'arte contemporanea, Premio di pittura "La Portella", IX edizione

Carsoli (AQ) - Estemporanea di pittura.

Carsoli (AQ) - Esposizione di sculture dal 6 al 24 agosto.

Amicioli C. (RM) - Gara di pittura a premi "Cavallotto e tavolozza"

Poggio Bustone (RI) - Primo premio di pittura "Luca Battisti"

Chieti - Mostra personale - "Superficie e materia" Dal 22 settembre al 1 ottobre 2000 - Bottega d'Arte, Corso Marrucino. Presentazione di Anna Maria Balleto.

Dizionario Enciclopedico Internazionale d'Arte Contemporanea

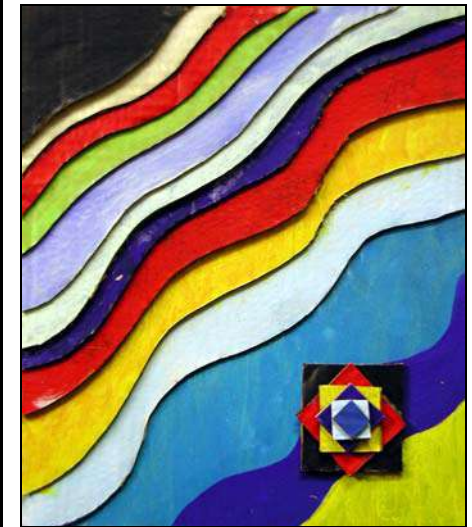
Modugno (BA) - Mostra collettiva, 16-27 dicembre

vive e lavora a Roma
 via Pian Due Torri, 31
 00146 Roma
 tel. +39 347 3319453
 e-mail: modesto@AdamoModesto.it
 e-mail: info@AdamoModesto.it
 homepage: www.AdamoModesto.it

2001
 Modugno (BA) - Mostra collettiva, 12-24 gennaio
 Internet - TiscaliART - Esposizione nella propria galleria OnLine - marzo/maggio
<http://arte.tiscali.it/galleria>
 Modugno (BA) - Mostra collettiva - aprile
 Modugno (BA) - Mostra collettiva, 13-26 aprile
 Guidonia (Roma) - IV edizione mostra delle arti
 Ferrara - Mostra collettiva, "Primavera 2001", Dal 19 al 26 maggio
 Caravaggio (BO) - 3° concorso di pittura contemporanea "Il Caravaggio", dal 20 al 27 maggio
 Breno (BS) - Premio d'arte "Città di Breno", 26 maggio 3 giugno.
 Montefiore dell'Aso (AP) - Concorso nazionale di pittura - Premio "Pino Mori", 19 maggio 2 giugno
 Modugno (BA) - Mostra collettiva di pittura, dal 1 al 14 giugno.
 Martinsicuro - "Gran premio internazionale di pittura", concorso di pittura contemporanea.
 Bassano in Teverina - "Stelle Cadenti", rassegna internazionale di arte contemporanea.
 Internet - Esposizione OnLine su 14 siti italiani ed internazionali di WEB d'Arte
 Roma - Studi Aperi - iniziativa di 304 pittori romani di aprire al pubblico il proprio studio.

Associazione Culturale Chronos a Roma
www.chronosroma.org

In questi giorni di ottobre ho spesso
 lavorato impiegando materiale di
 recupero.
 I lavori di seguito riportati sono stati
 realizzati in gran parte impegnando carte
 recuperate da riviste settimanali e cartoni
 ondulati recuperati da scatole vuote.
 Ho anche fatto esperimenti usando
 bottiglie di plastica ed astucci di penne
 esaurite.



281P-10A- 02- Cartone ondulato cm.32x37



288P-10H-02 Cartone e fili cm. 70x54



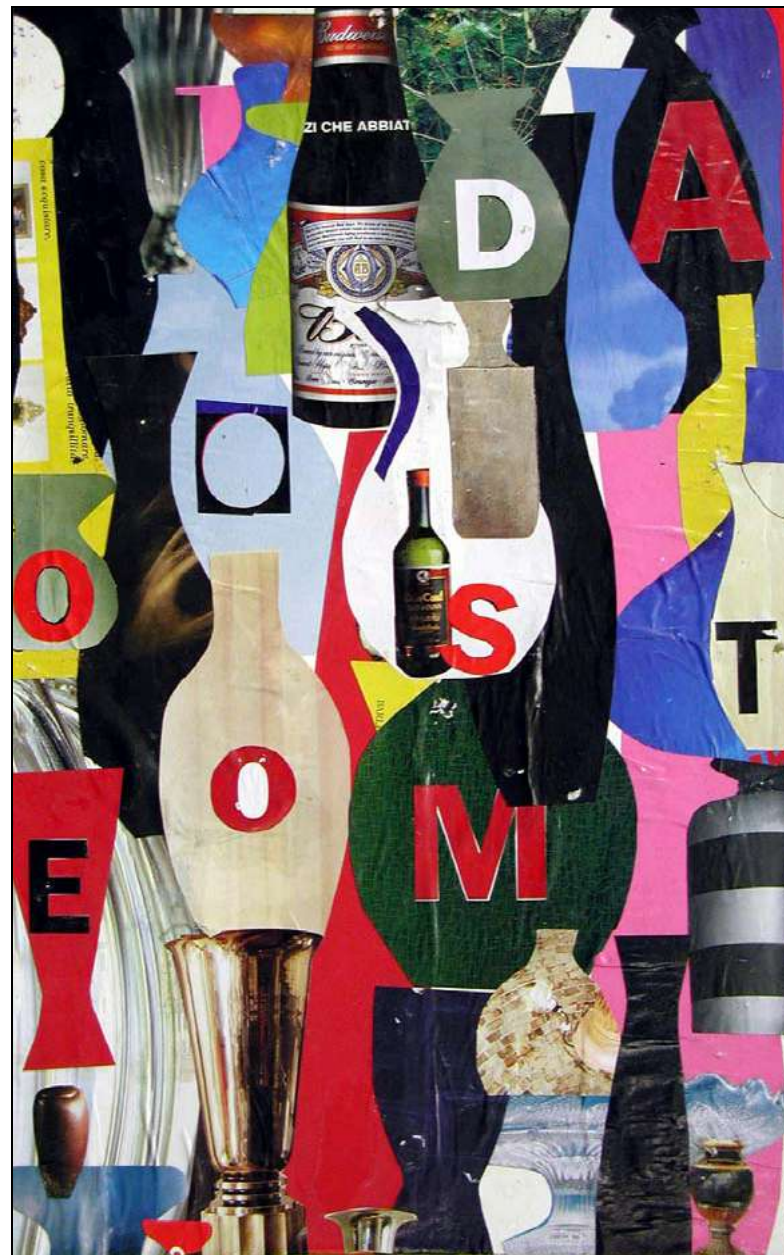
289P-10i-02 carta su cartone cm. 54x38



285P-10E-02 carta su cartone cm. 30x50



286P-10F-02 carta su cartone cm. 30x50



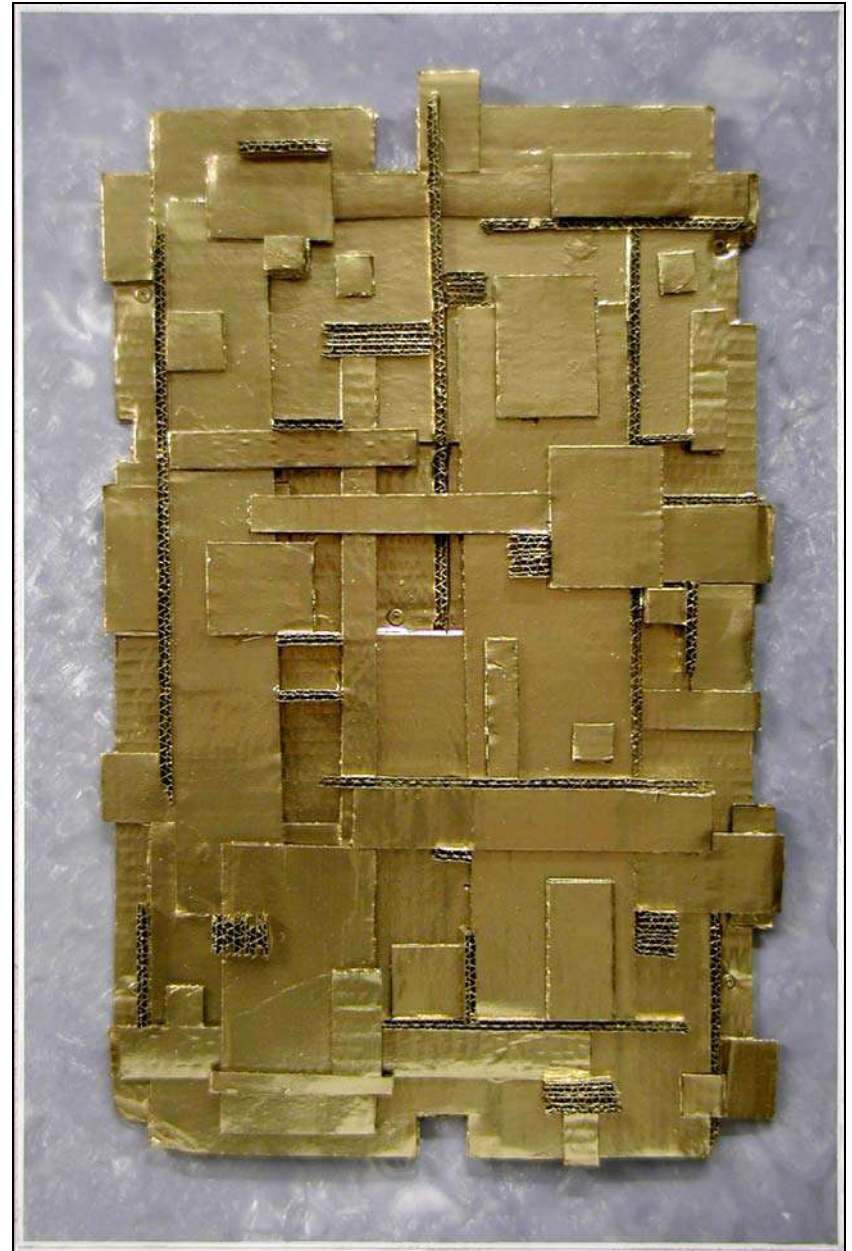
287P-10G-02 carta su cartone cm. 30x50



Studio 001-002-003 / 02, plastica e carta



Studio 004-02, penna artistica



171SC-10A-02, cartone ondulato dorato cm. 47x70



172SC-10B-02, cartone ondulato cm. 15x15x28

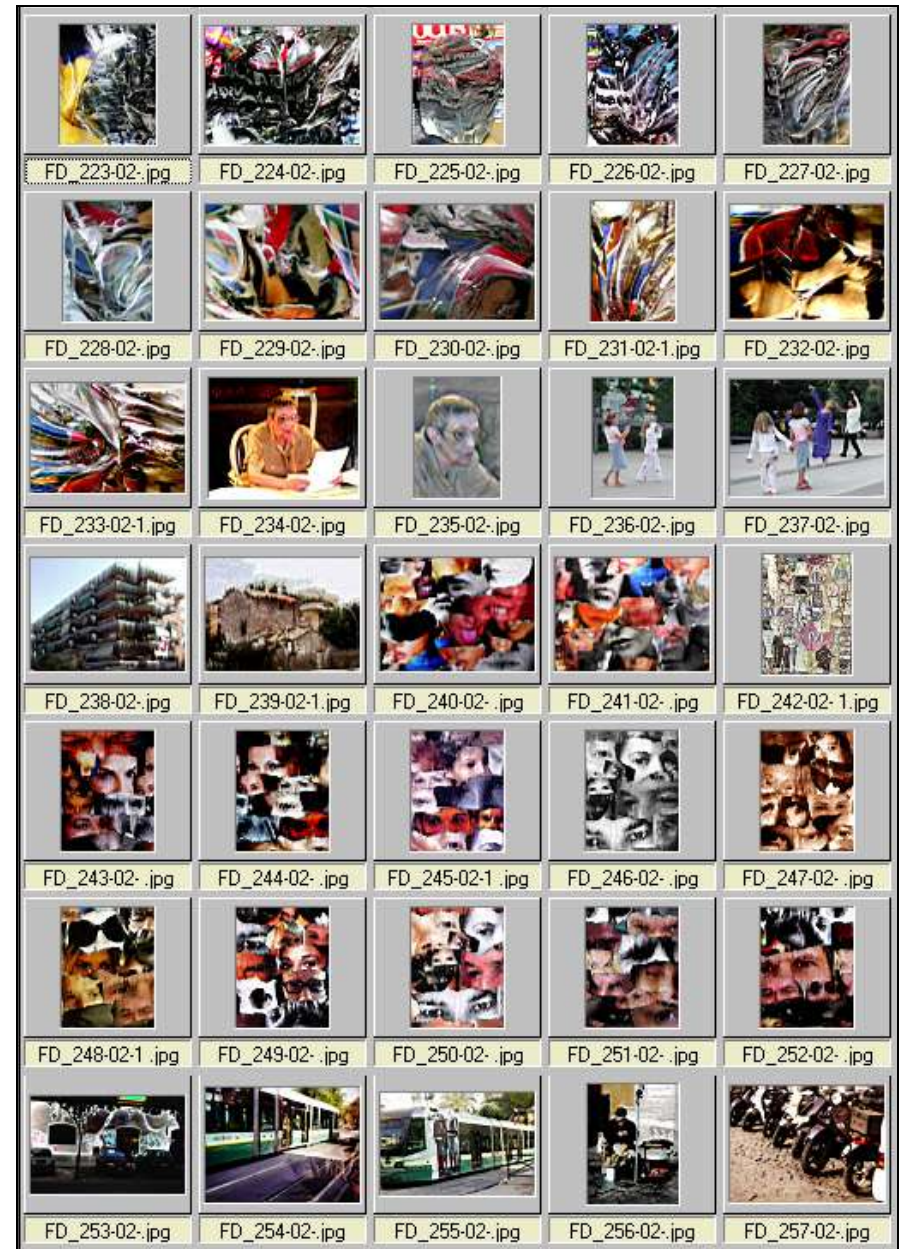


173SC-10C-02, cartone ondulato cm. 16x16x41



FD_235-02-. Mirella Bentivoglio

FOTO DIGITALE - miniature





FD_231-02-1.



FD_232-02-.



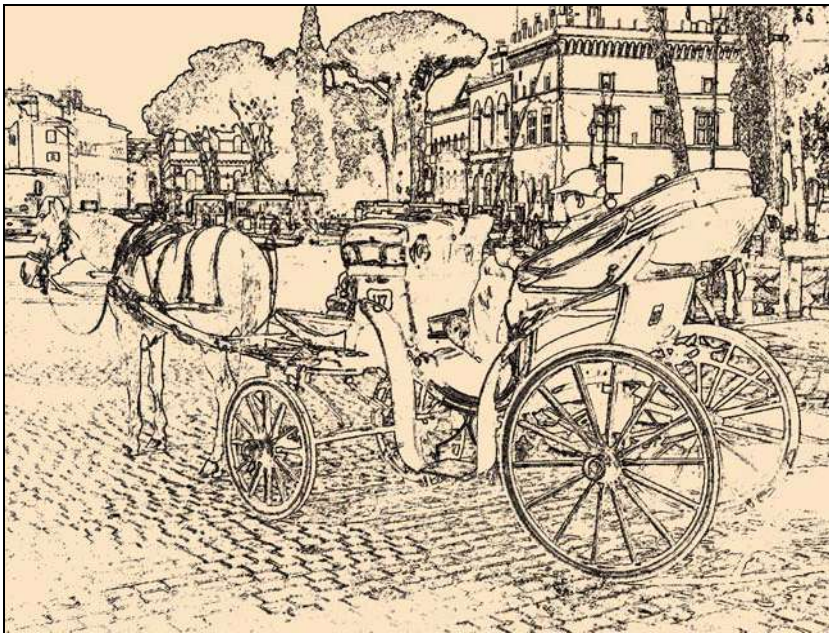
FD_233-02-1



FD_255-02-



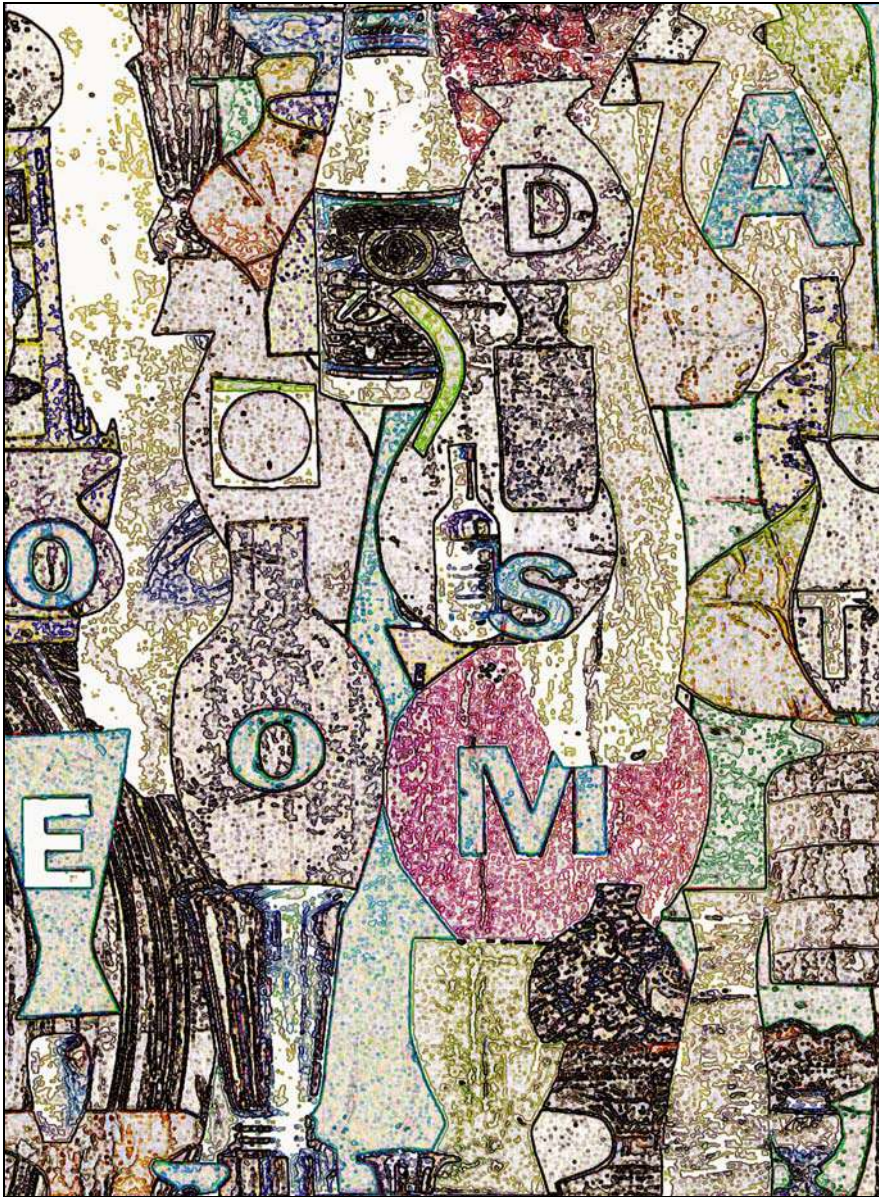
FD_238-02-



FD_258-02A-



FD_239-02-1.



FD_242-02-1 . Rielaborazione al computer del collage 287P-10G-02-



FD_243-02-1. Rielaborazione al computer di un particolare del collage 285P-10E-02-



291P-11B-02 Cartone ondulato cm. 27x40



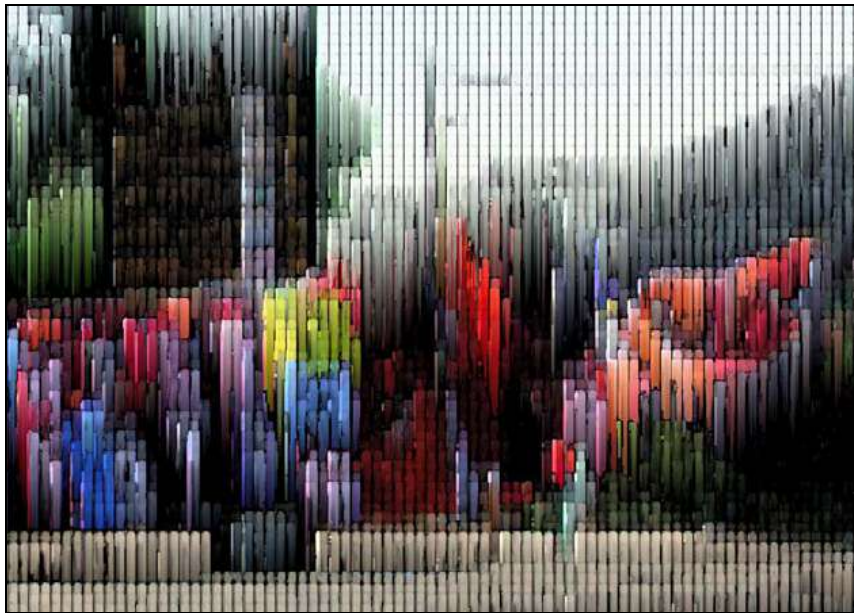
174sc-11A-02 Cceramica cm. 35x50



175sc-11b-02 Cartone ondulato cm. 20x h.60



290P-11A-02 Cartone ondulato cm. 27x40

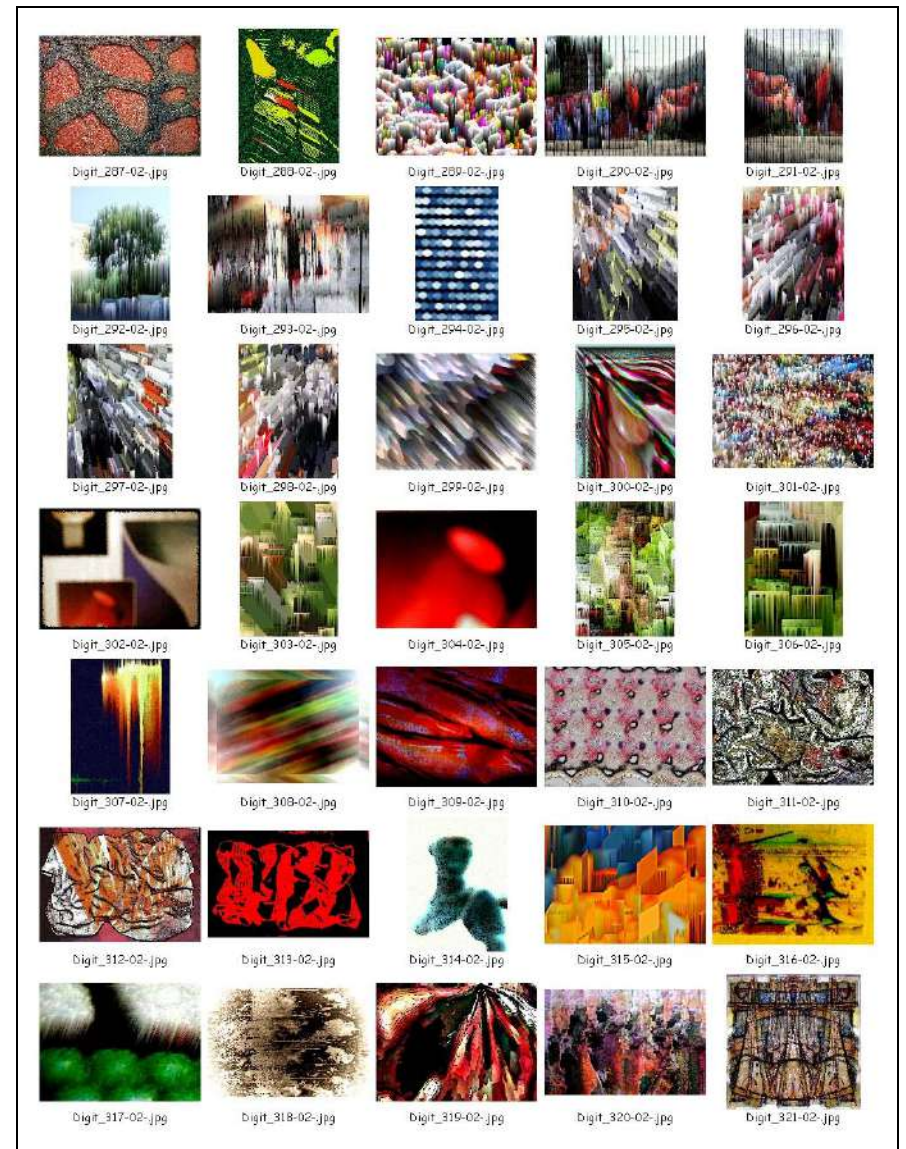


Digit_290-02-



Digit_293-02-

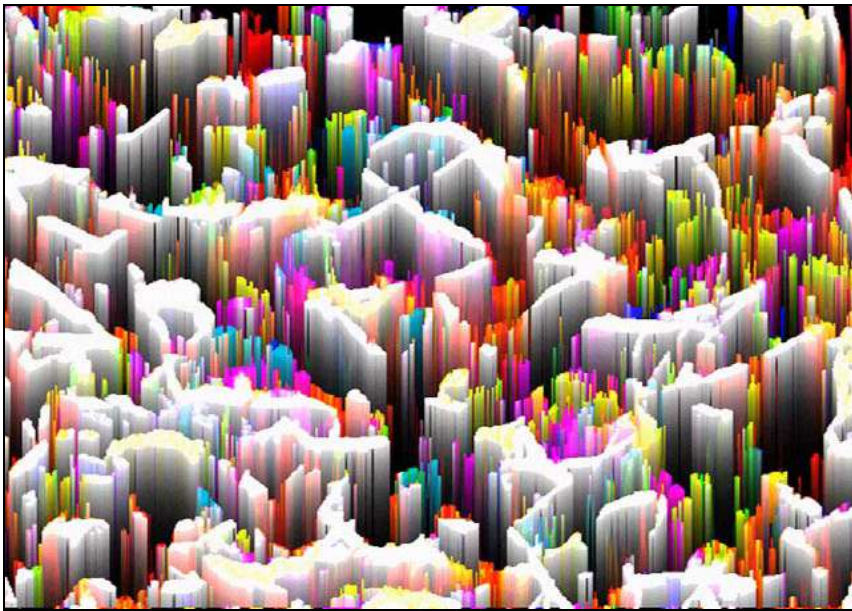
Digitale novembre



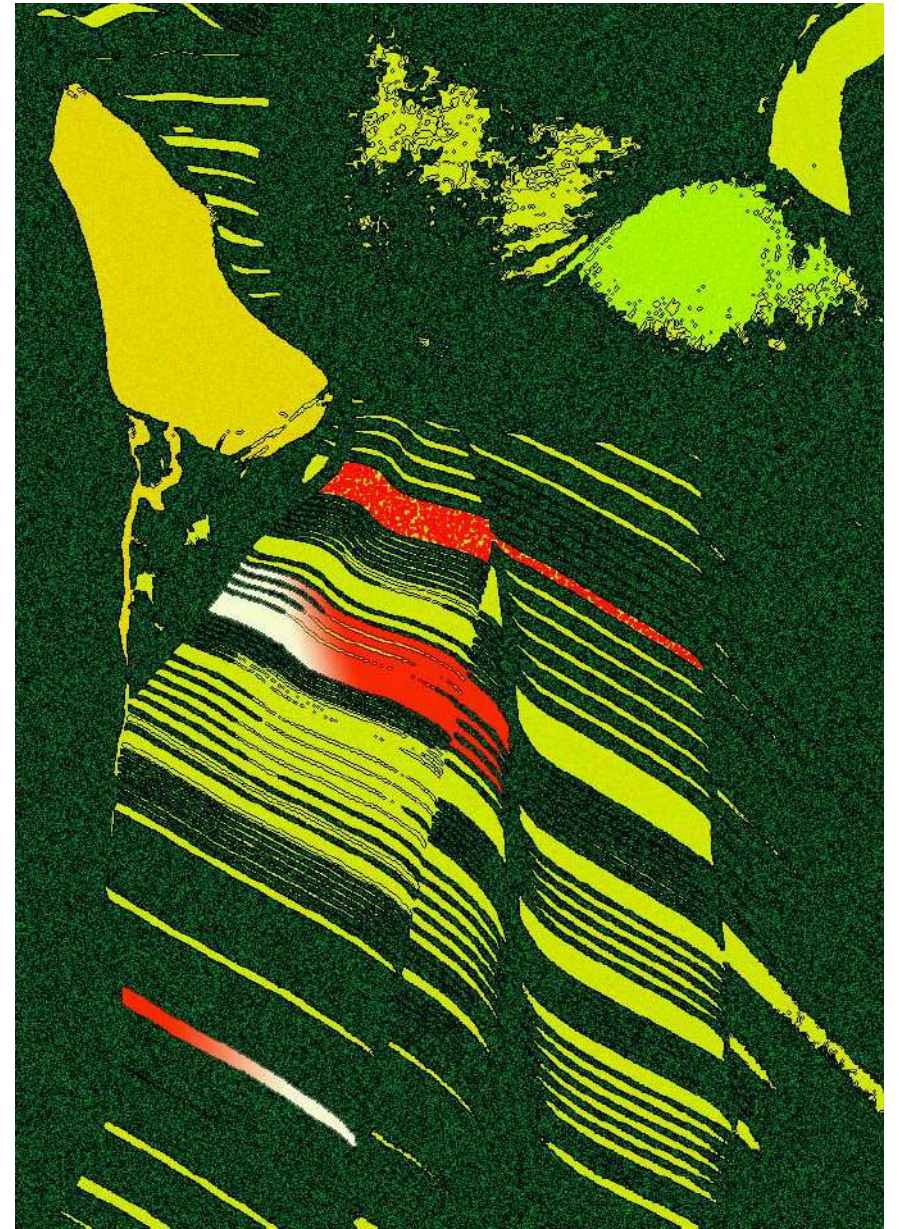
Miniature di immagini digitali dal Digit_287-02 a Digit_321-02



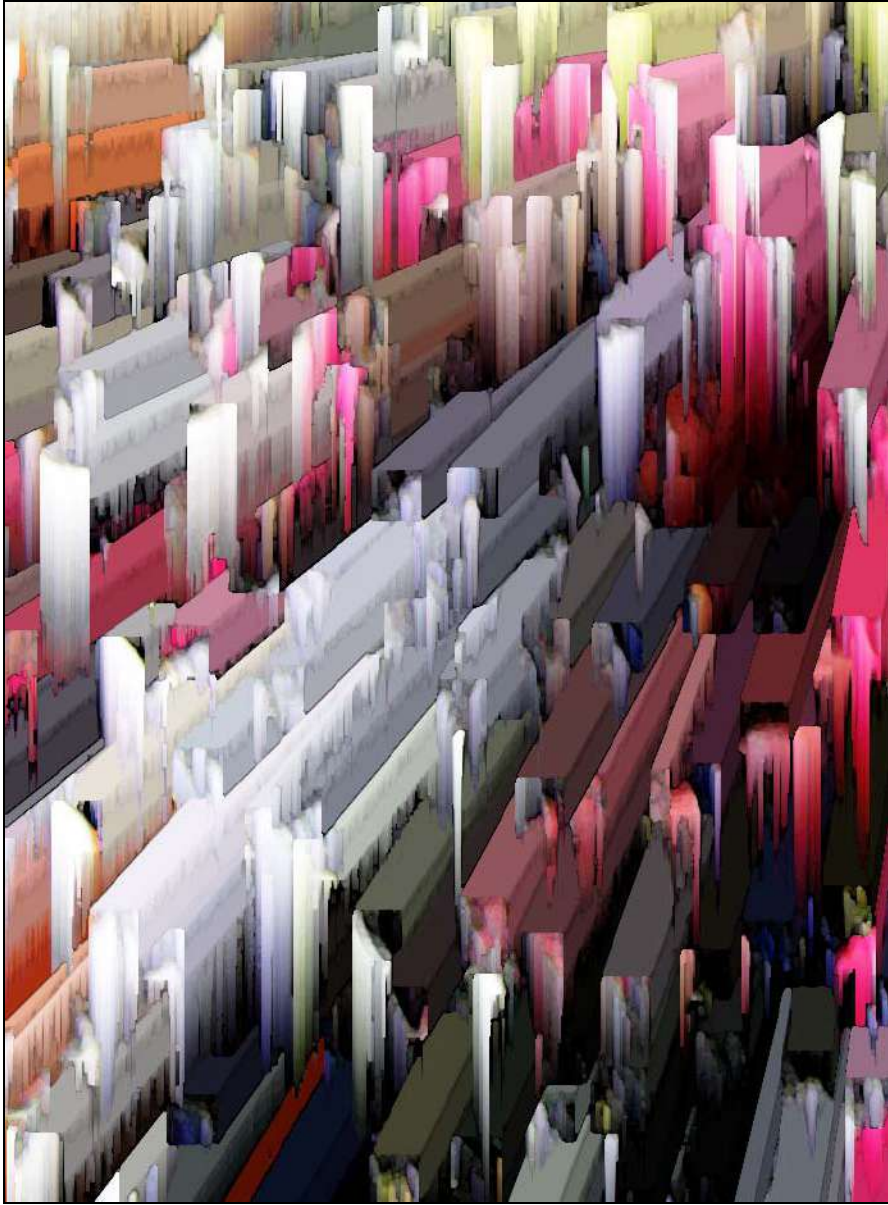
Digit_287-02-



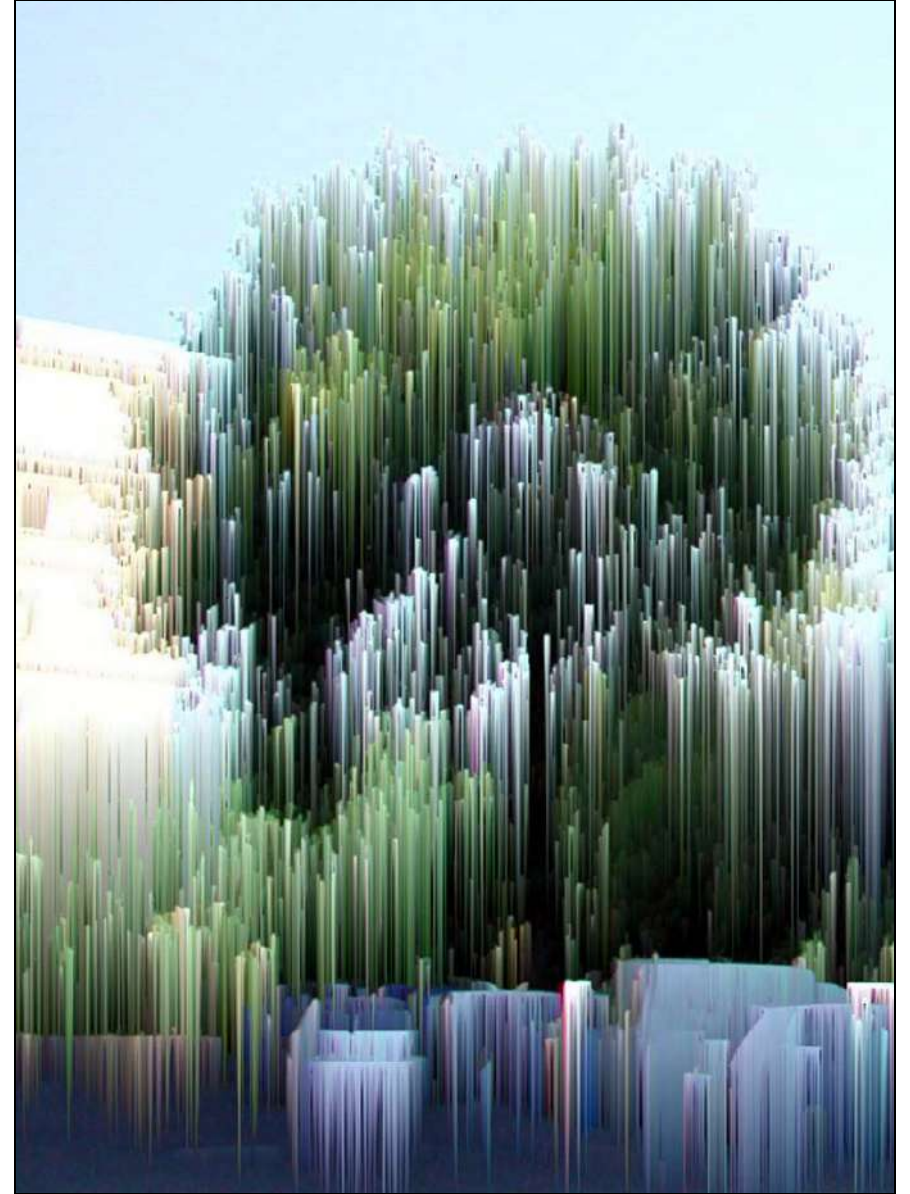
Digit_289-02-



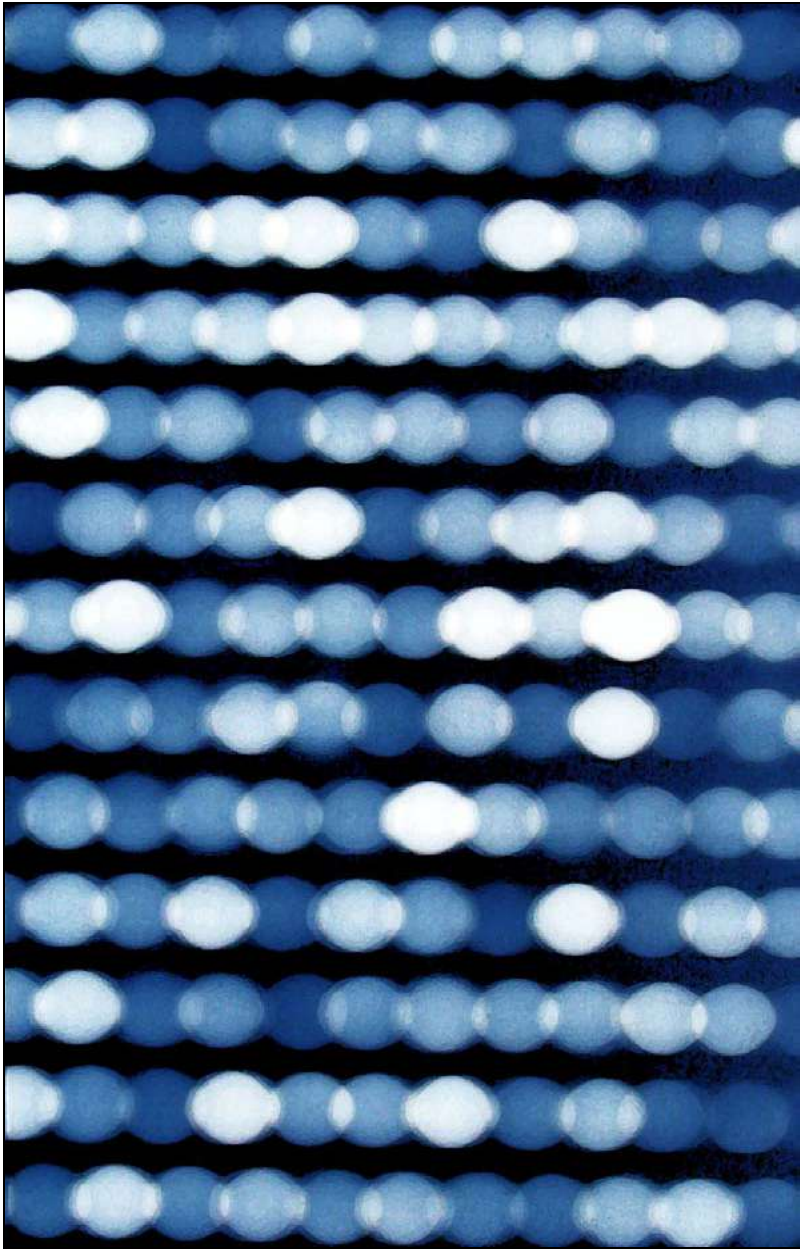
Digit_288-02



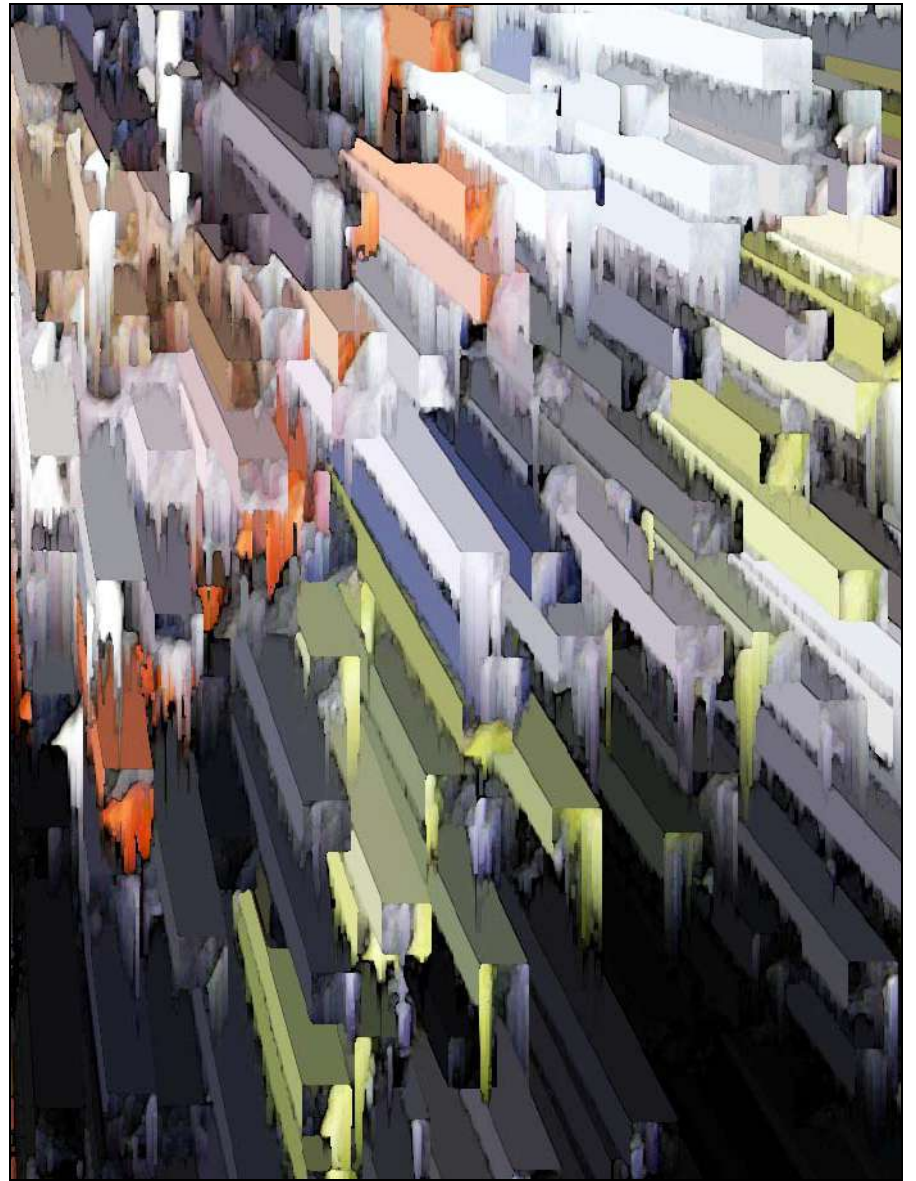
Digit_296-02-



Digit_292-02-



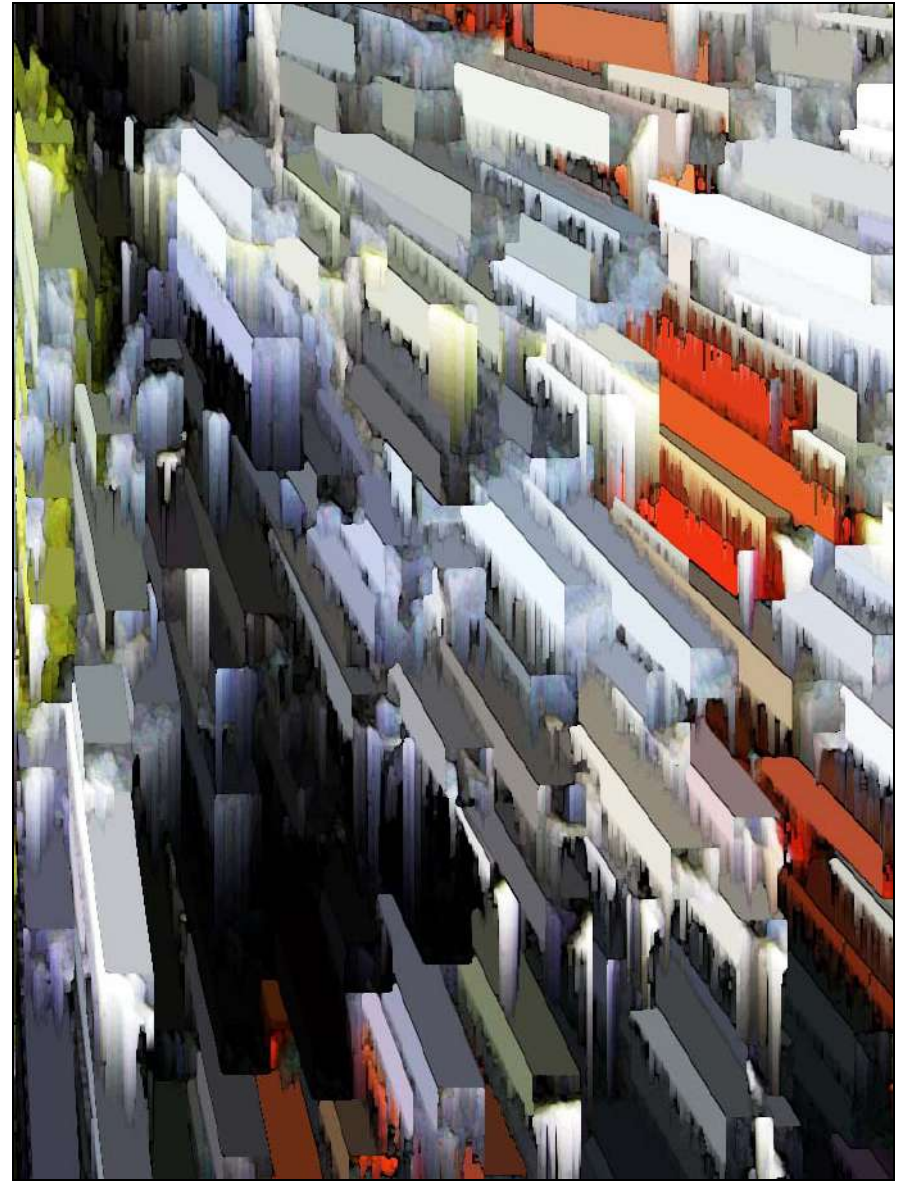
Digit_294-02-



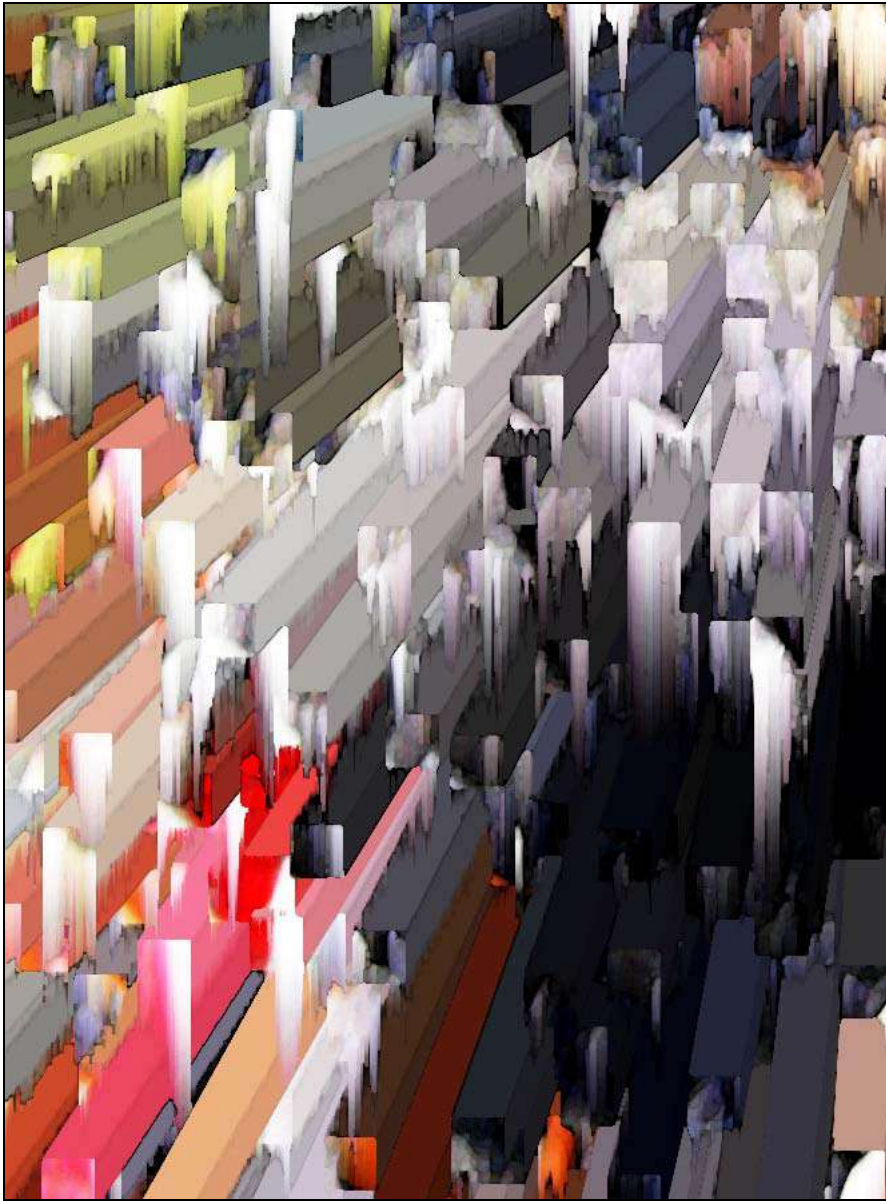
Digit_295-02-



Digit_303-02-.



Digit_297-02-.



Digit_298-02-.



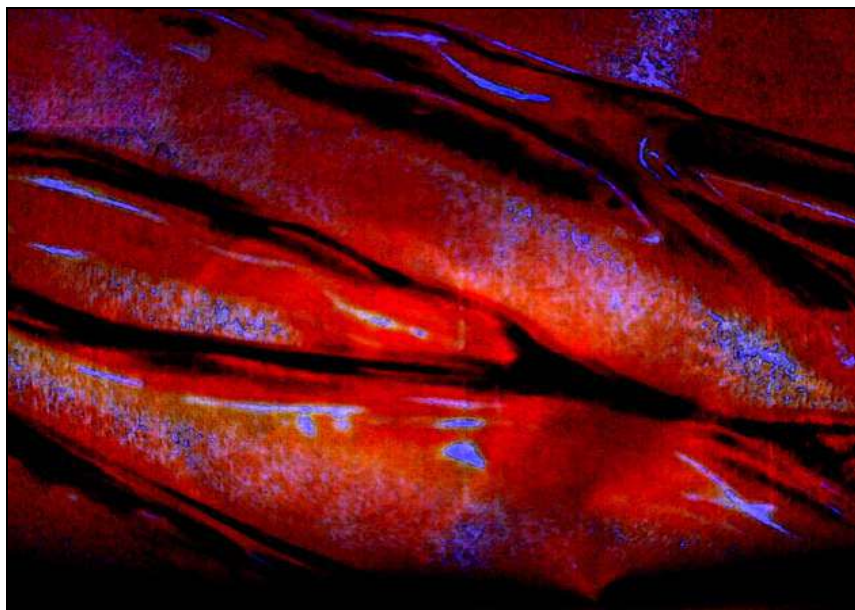
Digit_299-02-



Digit_299-02-.



Digit_308-02-



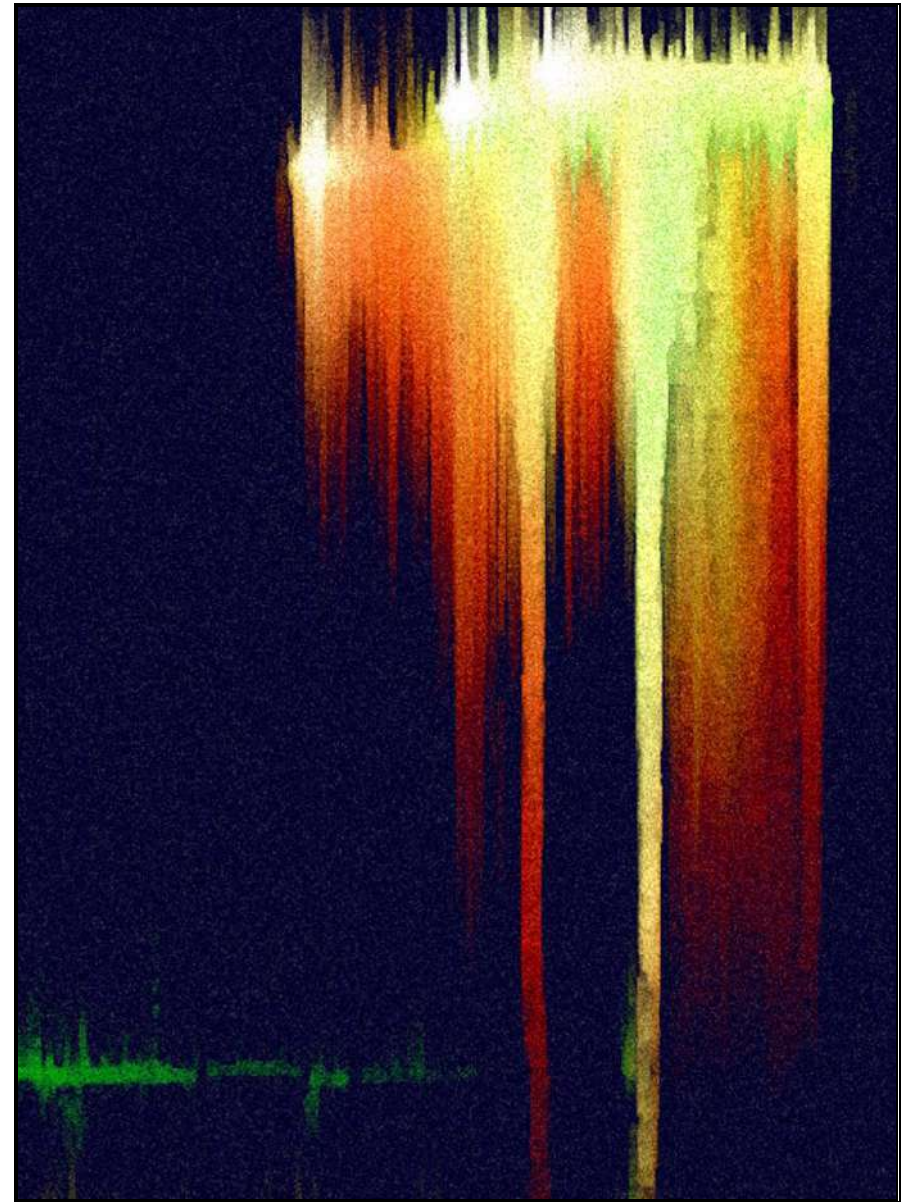
Digit_309-02-



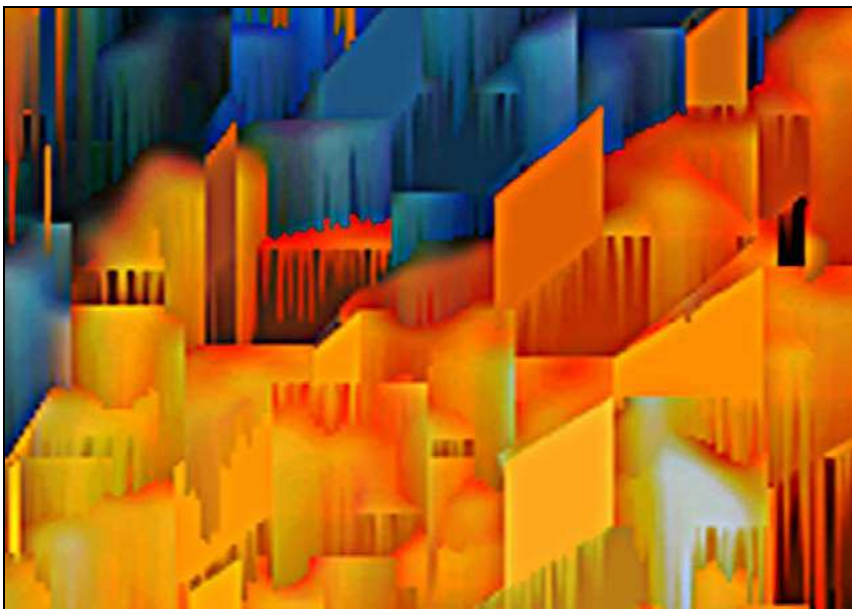
Digit_305-02-



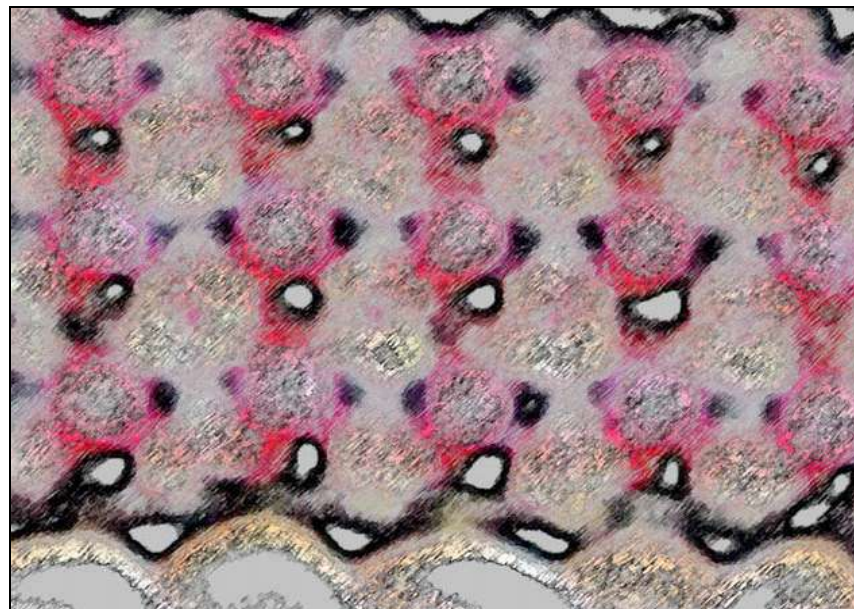
Digit_306-02-



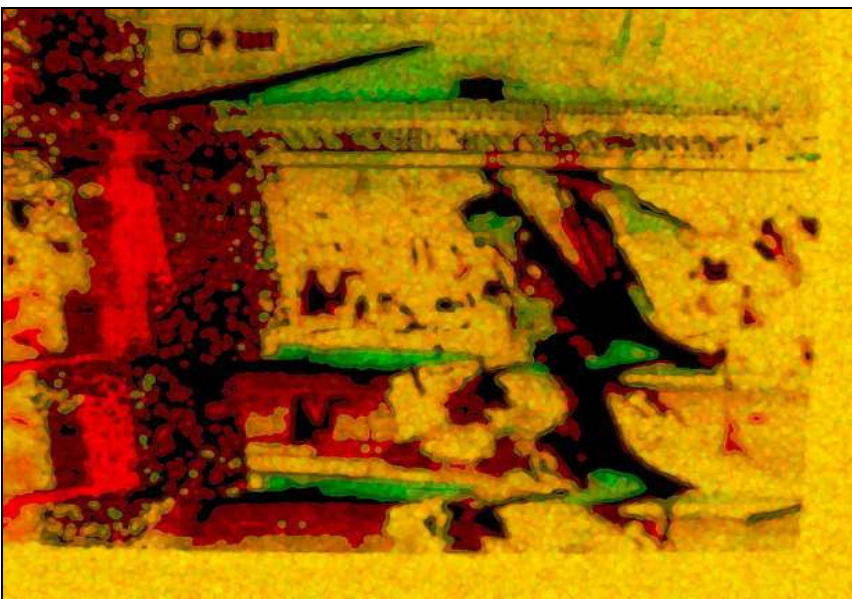
Digit_307-02-



Digit_315-02-



Digit_310-02-



Digit_316-02-



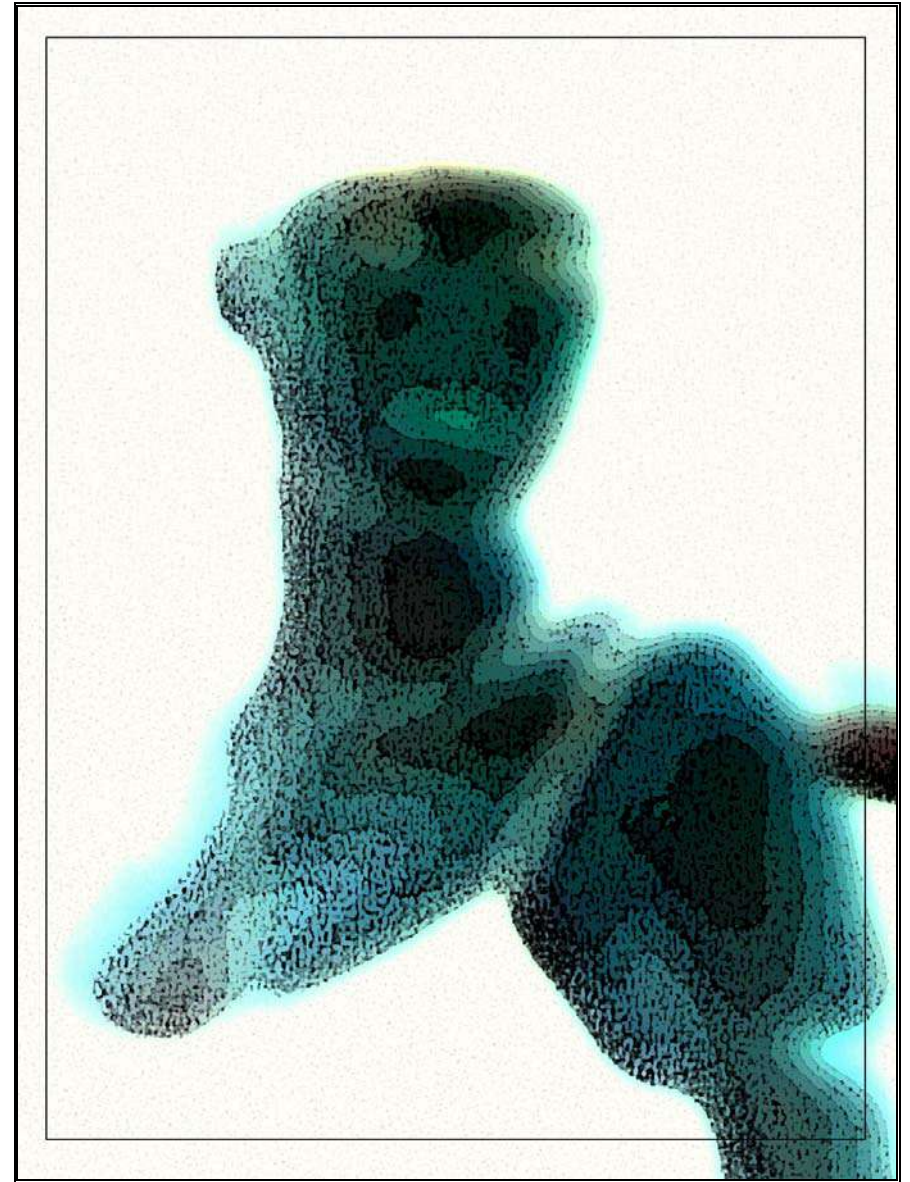
Digit_311-02-



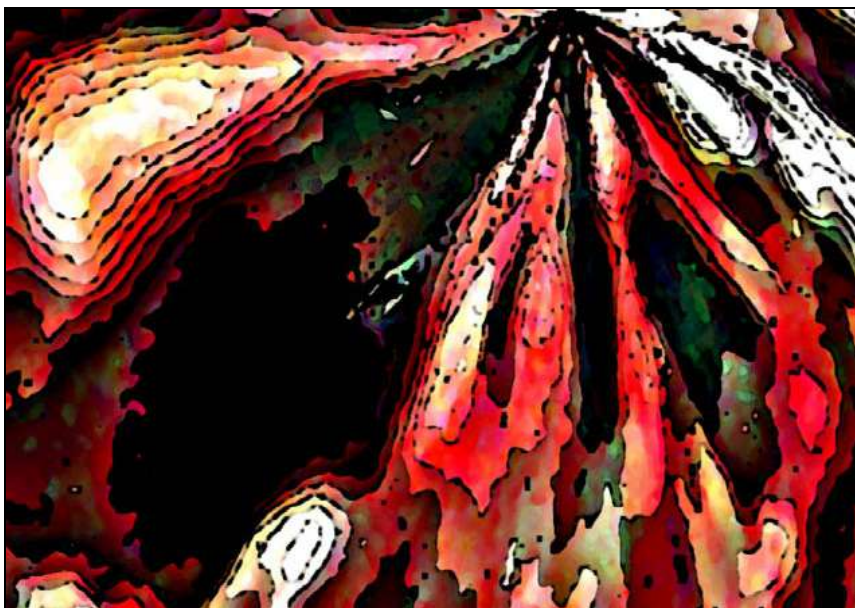
Digit_312-02-



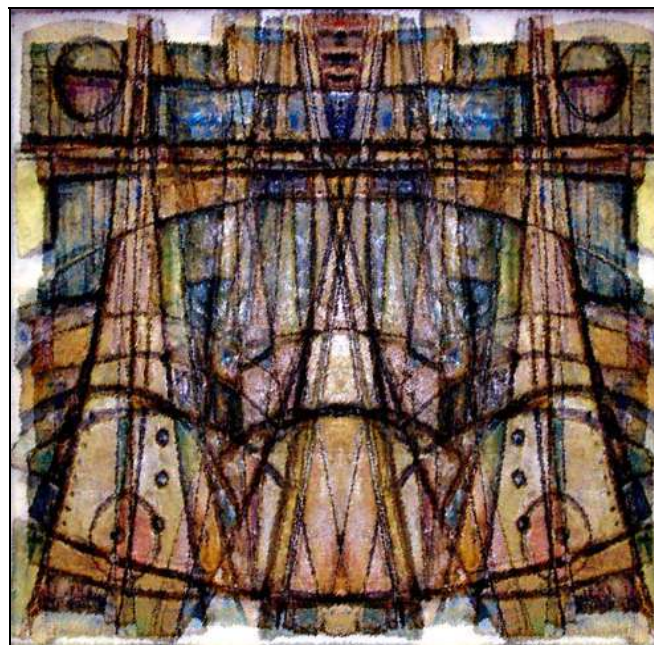
Digit_313-02-



Digit_314-02-



Digit_319-02-



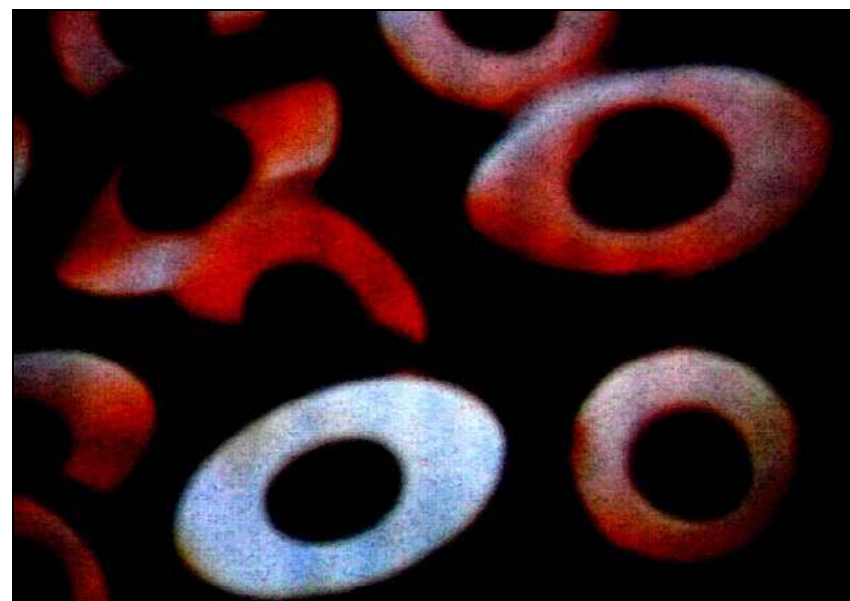
Digit_321-02-

Rifacimento
al computer
dell'opera

182sc- 12g-02



Digit_320-02-



Digit_322-02-

Benvenuto in IMAGOBBOX.com - Microsoft Internet Explorer

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti 2

Indietro Avanti Termina Aggiorna Pagina iniziale Cerca Preferiti Multimedia Cronologia Posta

Ingresso http://www.imagobox.com/files_it.asp?mydbname=images&Contemp&author=Modesto%2C+Adamo&thumb=1

imagobox.com

Per visualizzare la scheda dell'autore cliccare sul nome dell'autore.
 Per ingrandire l'immagine cliccare sull'icona a fianco del titolo dell'opera.
 Per visualizzare la scheda dell'opera cliccare sul titolo dell'opera.
 Le immagini contrassegnate dal simbolo NEW sono state inserite negli ultimi 30 giorni.

*** Contatta la redazione

Modesto, Adamo (Italia, 1936)

Scheda dell'autore

Autore: **Modesto, Adamo**
 Nascita: 1936
 Nazionalità: Italia
 Email: info@adamomodesto.it
 Sito personale: www.adamomodesto.it

Scheda dell'opera

- 1) 243P
- 2) 208P
- 3) 70P
- 4) 56P
- 5) 92P

TITOLO: 208P
 Autore: **Modesto, Adamo**
 Anno: 2001
 Tecnica: Acrilico
 Descrizione: 45 x 30 cm
 Localizzazione: Priv. Coll.

TITOLO: 70P
 Autore: **Modesto, Adamo**
 Anno: 2000
 Tecnica: Tec. mista su tela
 Descrizione: 70 x 90 cm
 Localizzazione: Priv. Coll.

TITOLO: 243P
 Autore: **Modesto, Adamo**
 Anno: 2001
 Tecnica: Tec. mista su tavola
 Descrizione: 30 x 50 cm
 Localizzazione: Priv. Coll.

TITOLO: 92P
 Autore: **Modesto, Adamo**
 Anno: 2000
 Tecnica: Tec. mista su tavola
 Descrizione: 51 x 70 cm
 Localizzazione: Priv. Coll.

Sito d'arte
Imagobox
 pagina dedicata ad
 Adamo Modesto



Graf-010-Magl-02-1-


Graf-175-Eur-02-

Queste due opere hanno partecipato alla “XI° Biennale di poesia di Alessandria” e sono rimaste al museo del “Forum delle attività culturali della provincia di Alessandria”

Banca del Tempo



Alcuni membri della Banca del tempo commentano la mostra di pittura.


 Roma 24 novembre 2002
 

Comune di Roma

MOSTRA DI PITTURA

Espongono gli artisti:



GIUSEPPE CAVALLARO
ADAMO MODESTO
ENNIO MORONI

Presso la sede della Banca Del Tempo
 via di Grotta Perfetta 302

Manifesto della mostra



In ordine da sinistra: Adamo Modesto – Ennio Moroni - Giuseppe Cavallaro



Veduta parziale della mostra, visibili alcuni lavori in Digital-Art



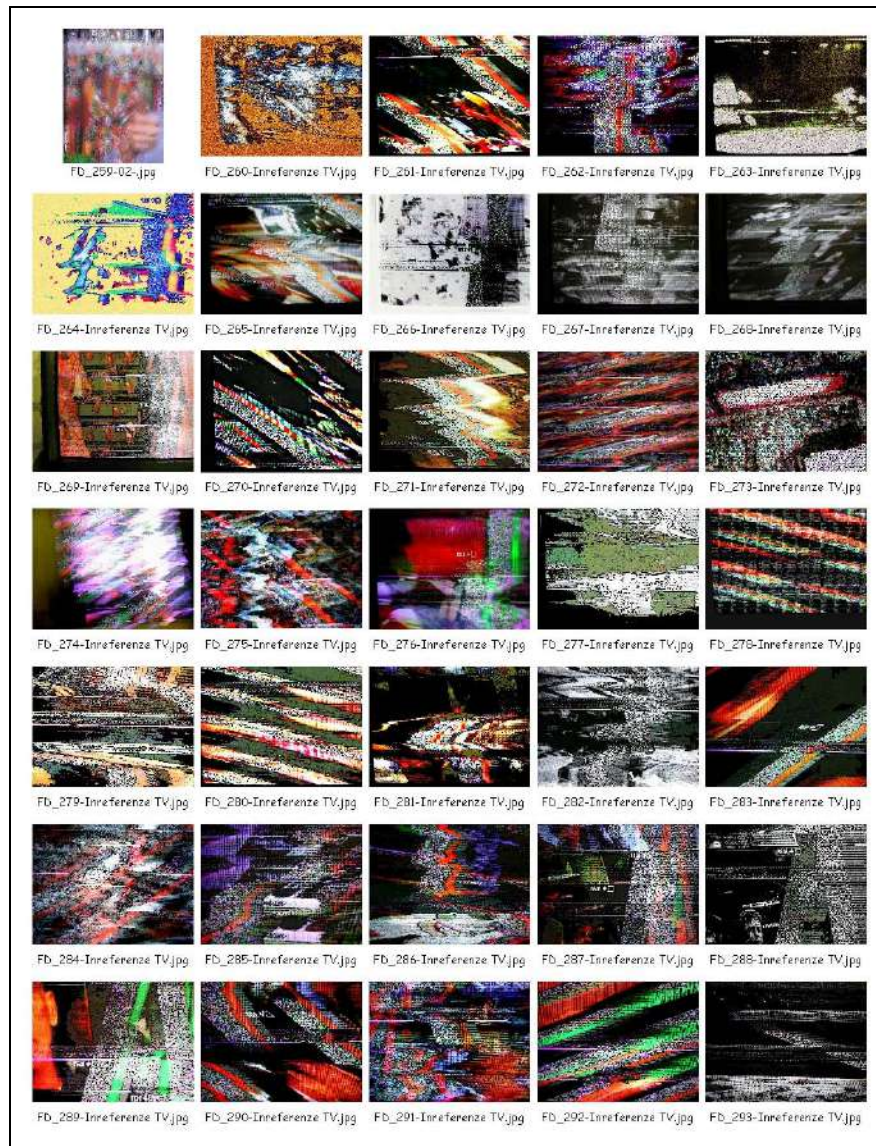
FD_265-Interferenze TV-

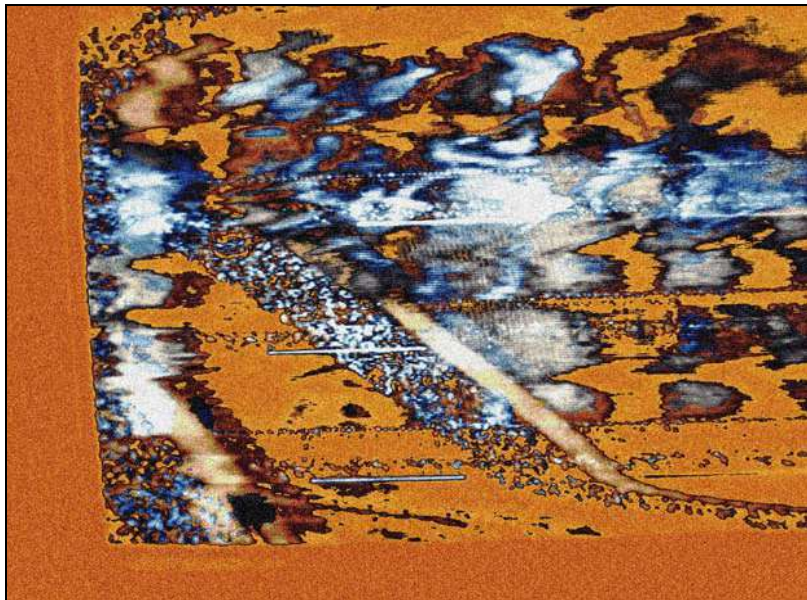


FD_266- Interferenze TV-

INTERFERENZE TELEVISIVE

Le immagini che seguono sono state realizzate fotografando, con macchina digitale, alcune trasmissioni TV, più precisamente Tele+ che trasmette codificato via satellite. le immagini sono frutto di intercettazioni di decodifica non riuscite, pertanto interferite.

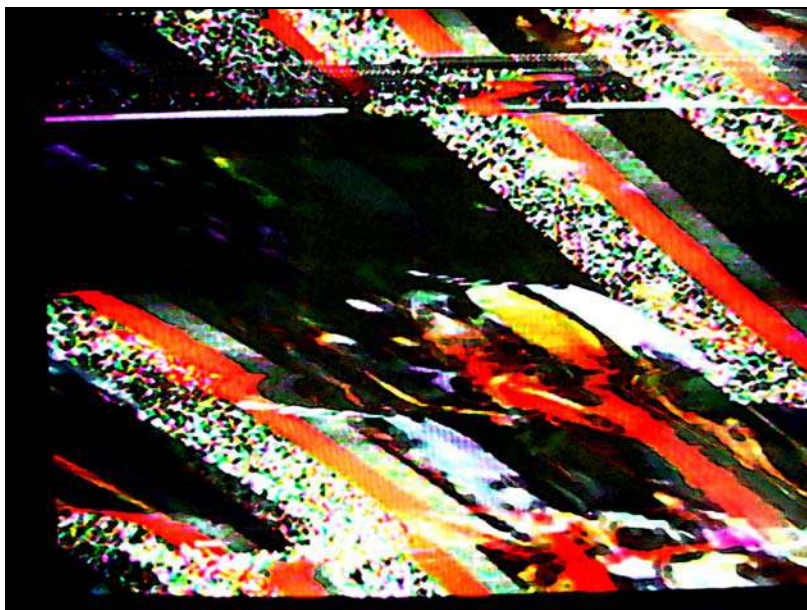




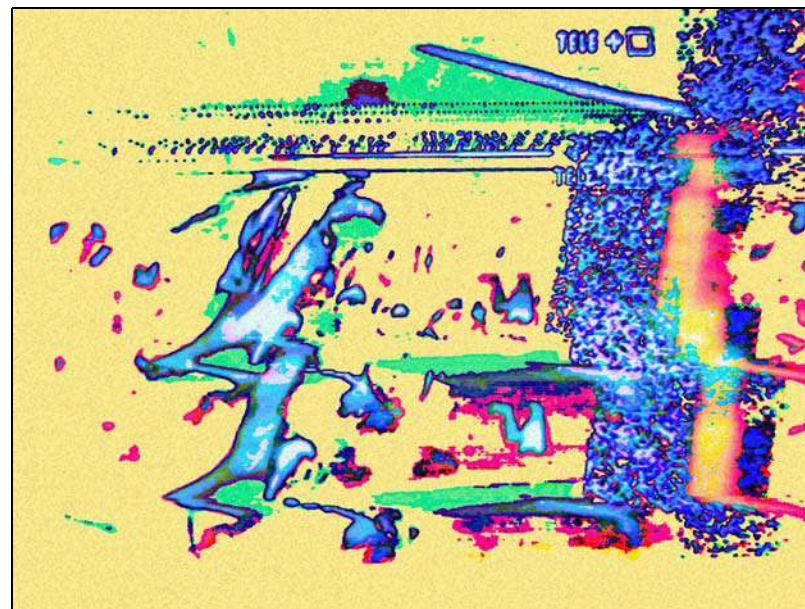
FD_260- Interferenze TV-



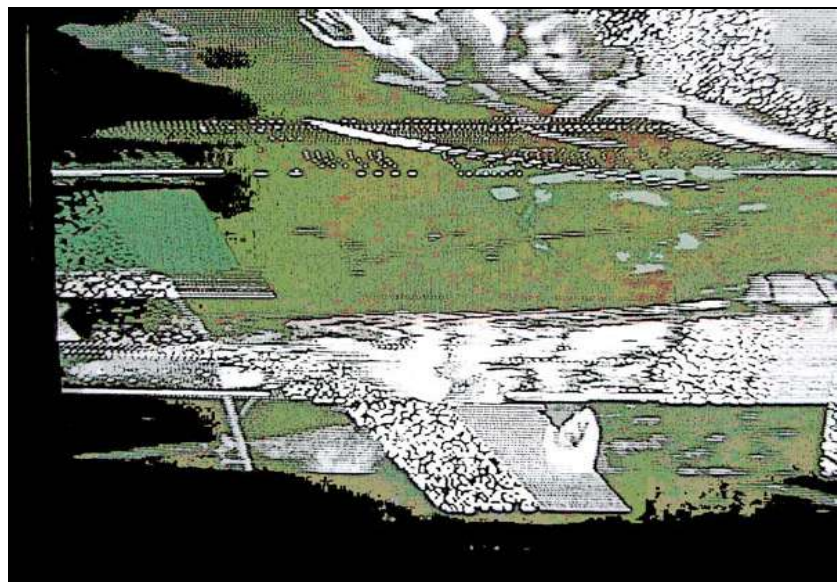
FD_262- Interferenze TV-



FD_261- Interferenze TV-



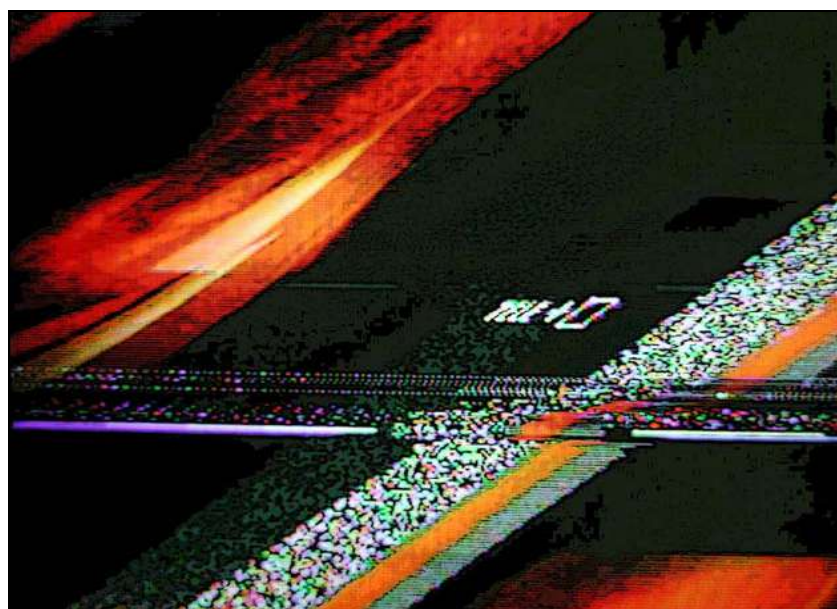
FD_264- Interferenze TV-



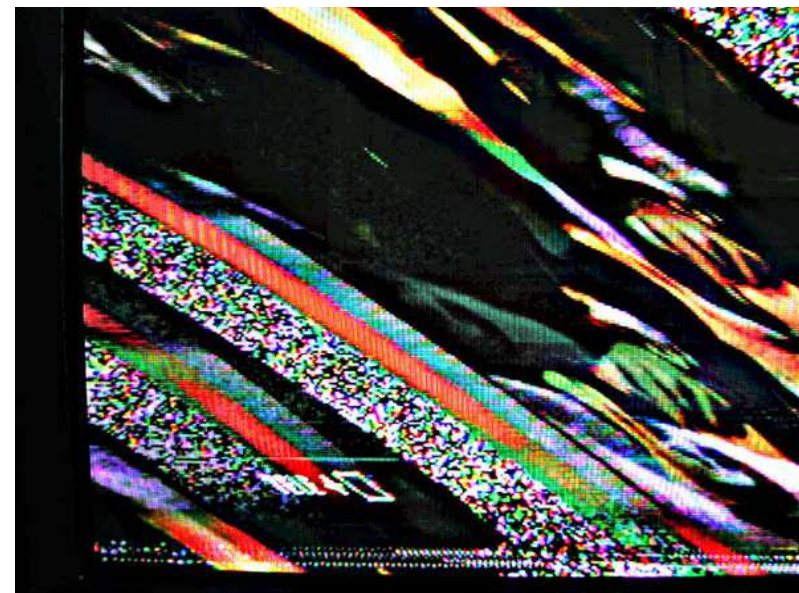
FD_277- Interferenze TV-



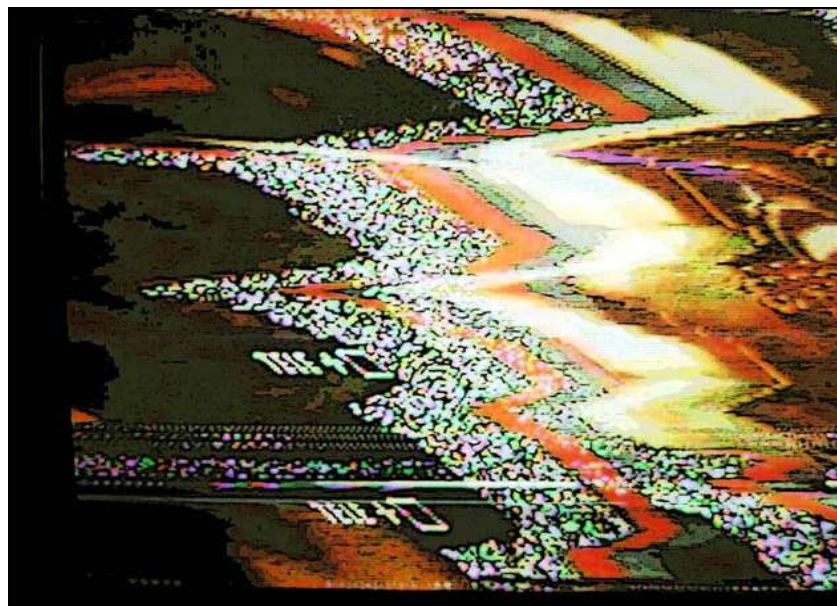
FD_269- Interferenze TV-



FD_283- Interferenze TV-



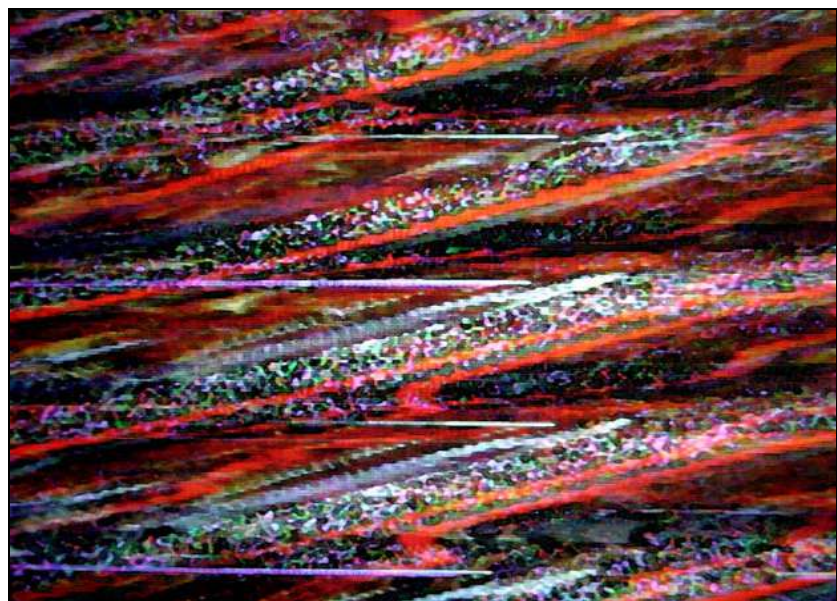
FD_270- Interferenze TV-



FD_271- Interferenze TV-



FD_274- Interferenze TV-



FD_272- Interferenze TV-



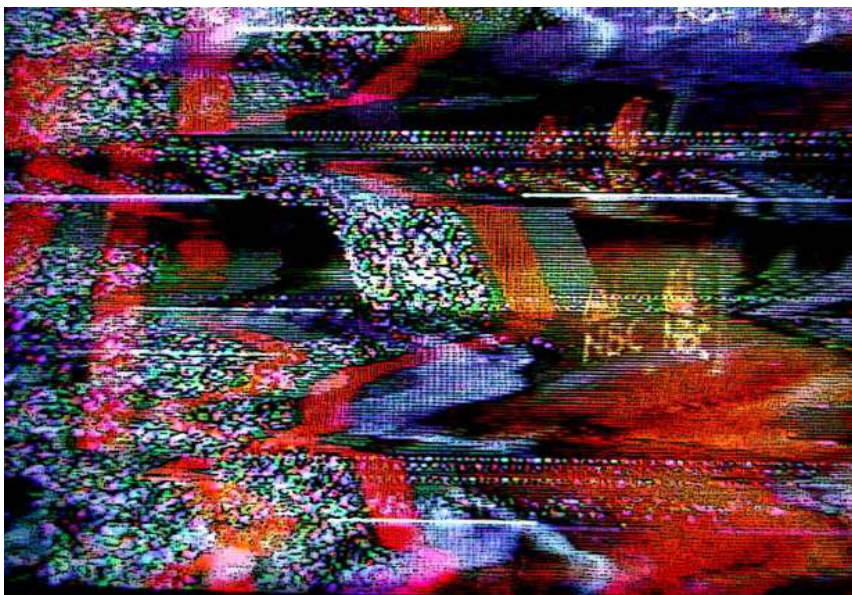
FD_276- Interferenze TV-



FD_290- Interferenze TV-



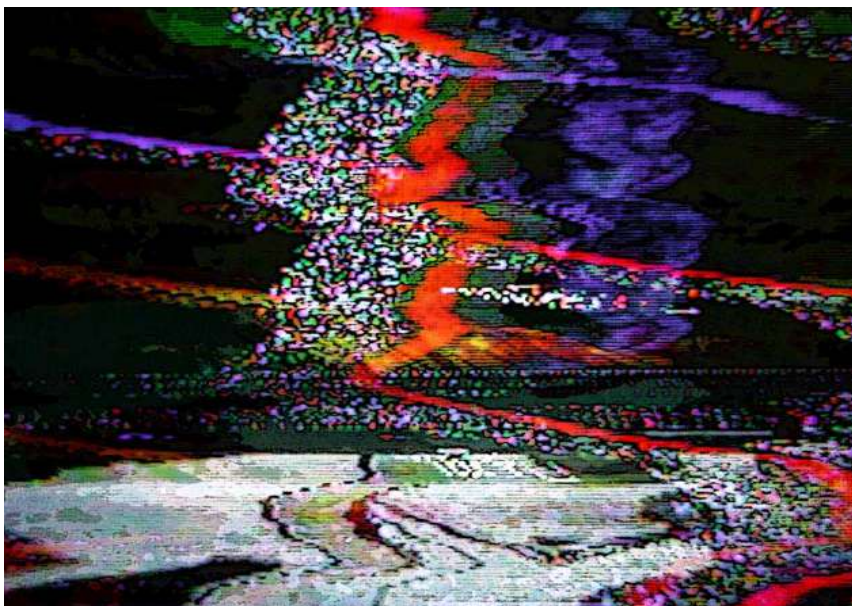
FD_284- Interferenze TV-



FD_291- Interferenze TV-



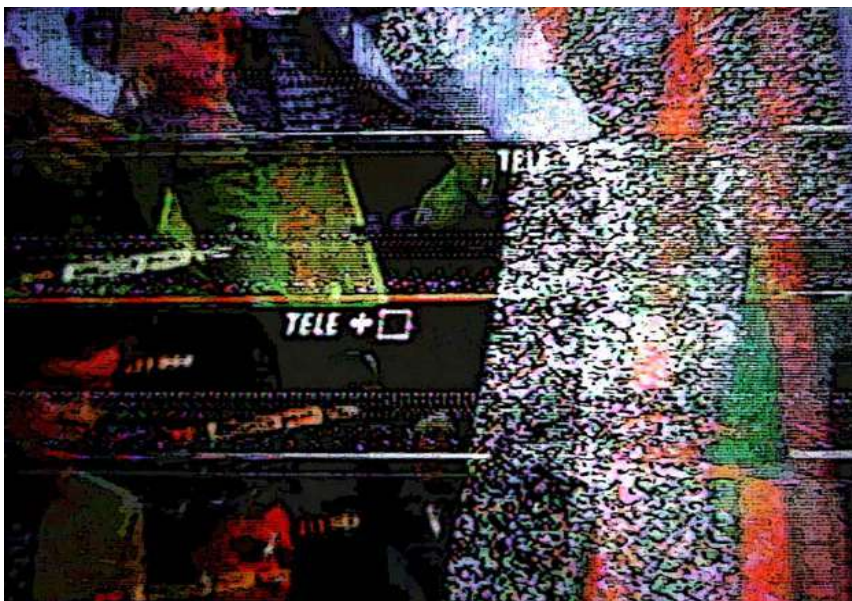
FD_285- Interferenze TV-



FD_286- Interferenze TV-



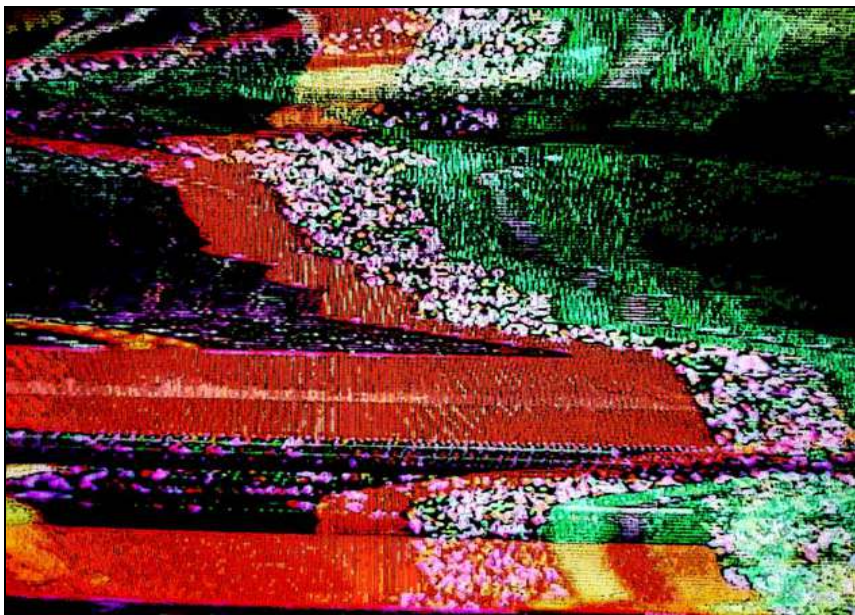
FD_288- Interferenze TV-



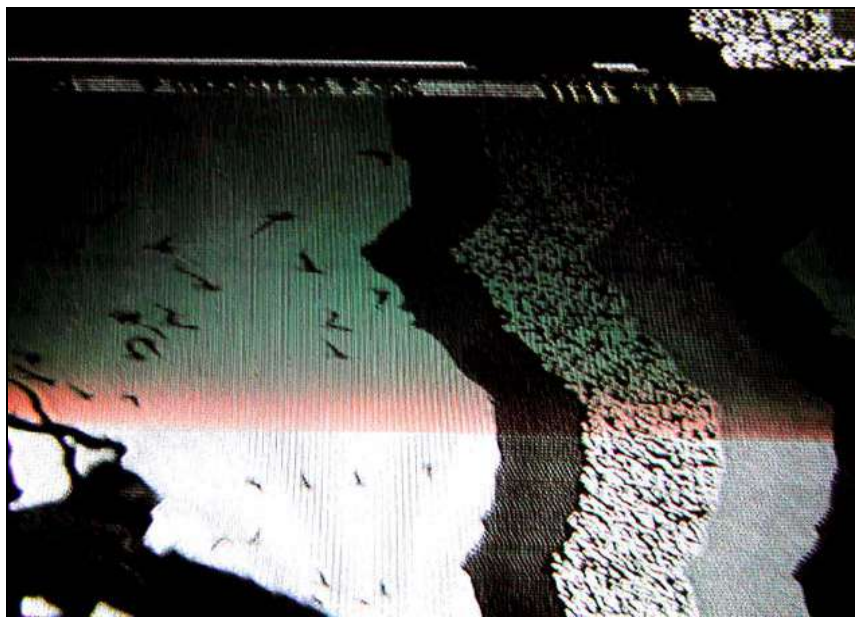
FD_287- Interferenze TV-



FD_289- Interferenze TV-

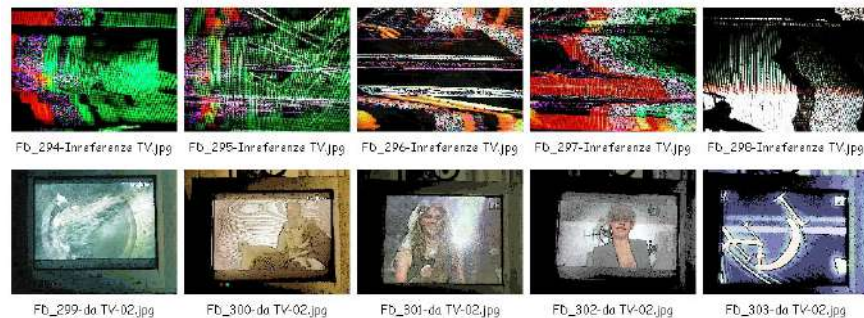


FD_297- Interferenze TV-



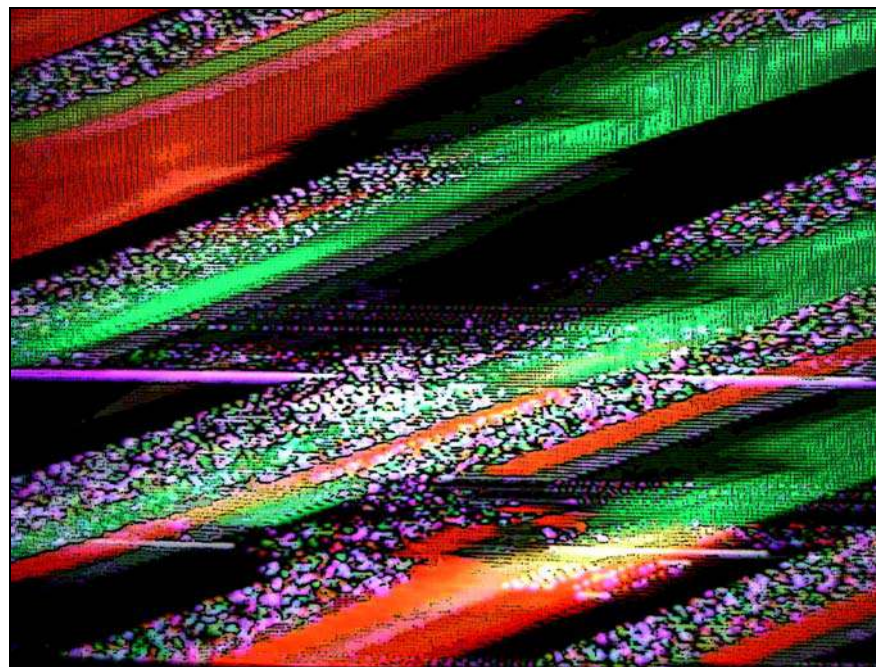
FD_298- Interferenze TV-

INTERFERENZE TELEVISIVE

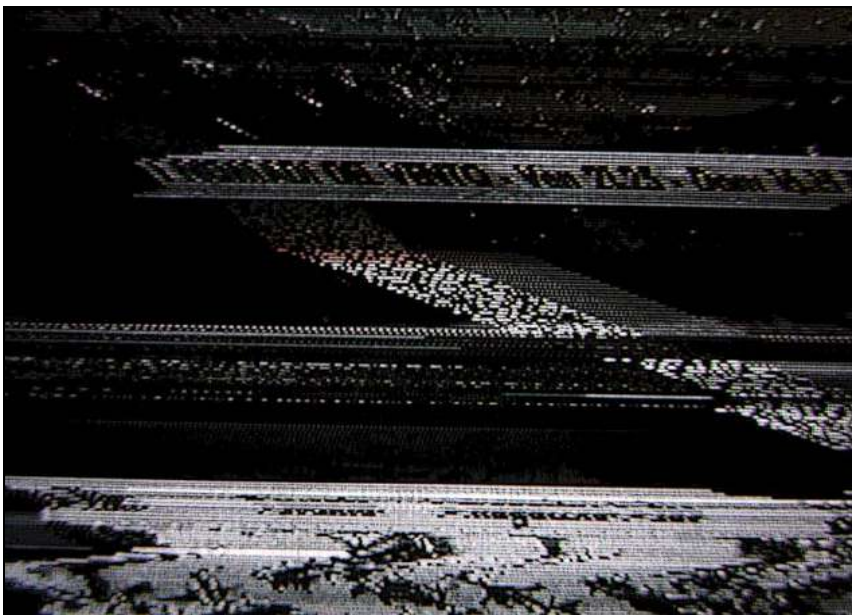


Fb_294-Interferenze TV.jpg Fb_295-Interferenze TV.jpg Fb_296-Interferenze TV.jpg Fb_297-Interferenze TV.jpg Fb_298-Interferenze TV.jpg

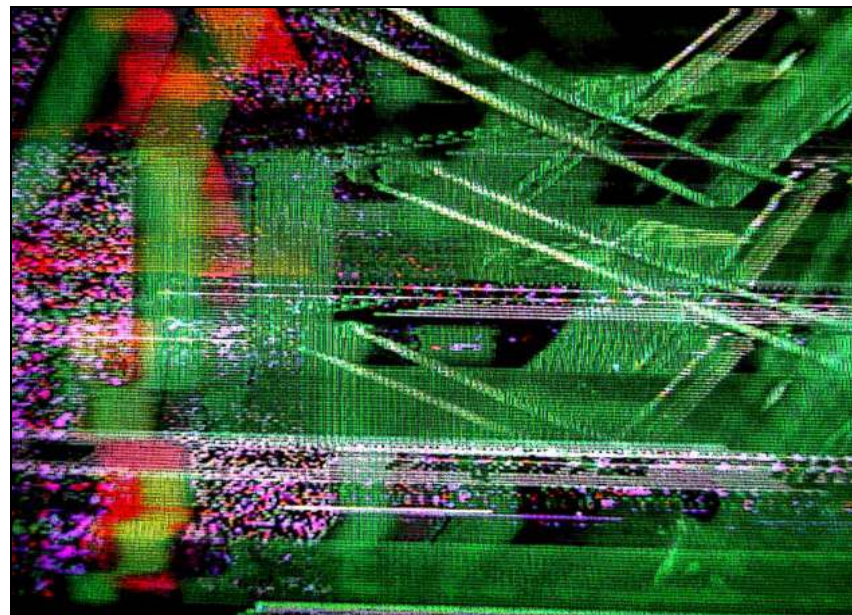
Fb_299-da TV-02.jpg Fb_300-da TV-02.jpg Fb_301-da TV-02.jpg Fb_302-da TV-02.jpg Fb_303-da TV-02.jpg



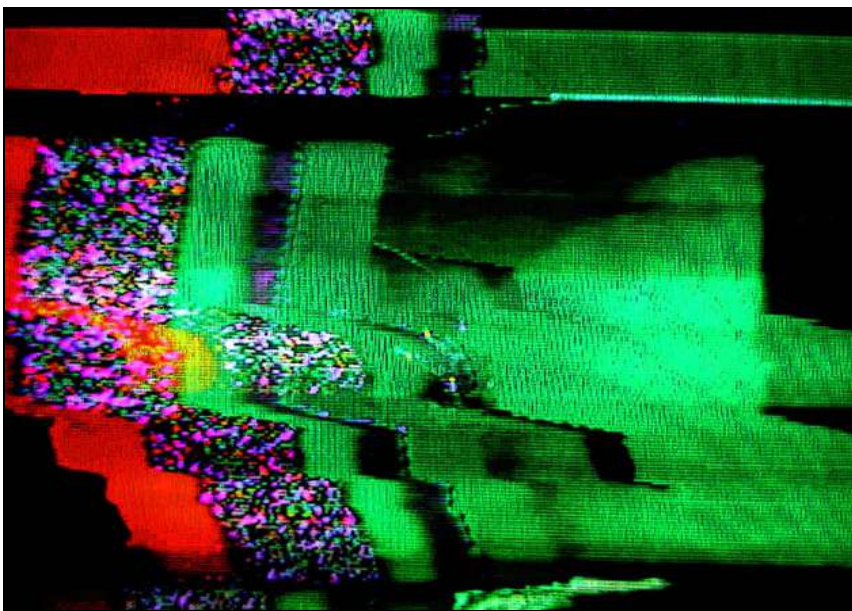
FD_292- Interferenze TV-



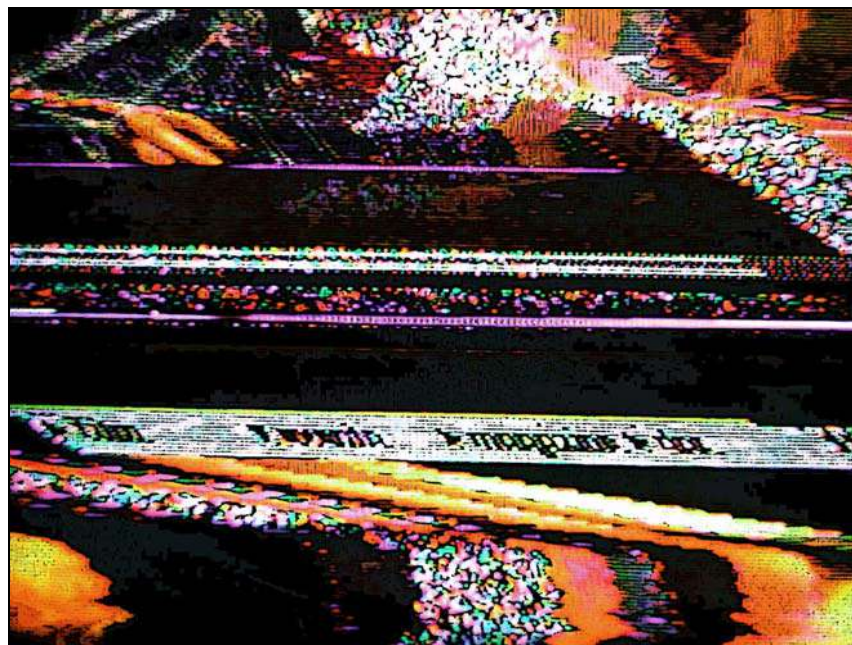
FD_293- Interferenze TV-



FD_295- Interferenze TV-



FD_294- Interferenze TV-



FD_296- Interferenze TV-

La Mia idea della campagna romana e laziale

Presidenza del Consiglio Regionale del Lazio Comune di Fondi

PIAZZA DI SPAGNA 81 – 00187 Roma
Associazione culturale Cà d'Oro

L'opera '185P-6J-01' presentata per il concorso 'LA MIA IDEA DELLA CAMPAGNA ROMANA E LAZIALE', è una composizione artistica con impiego di vari materiali (fili, terre, sabbia, ossidi colorati e colle) applicati su MDF da 6 mm. supportato da telaio e listello in legno naturale.

Le misure sono, di base cm.80 e di altezza cm.120.

La ricerca di una ideale rappresentazione della campagna in generale, bene si adatta al tema del concorso.

La tecnica impiegata anche se tradizionale, è stata applicata in modo innovativo e non enfatico offrendo così una visione sensibile e acuta attraverso la materia che risulta altamente rivelatore della condizione attuale della campagna.

Roma 1 dicembre 2002



FD_299-da TV-02



FD_300-da TV-02



FD_301-da TV-02



FD_303-da TV-02

Associazione ARTEA

I° Edizione del Premio Nazionale
“Ruba un raggio di sole per
l’inverno”

Categoria E Art Web - individuo
singolo superiore i 18 anni

Titolo DIGIT_250-02

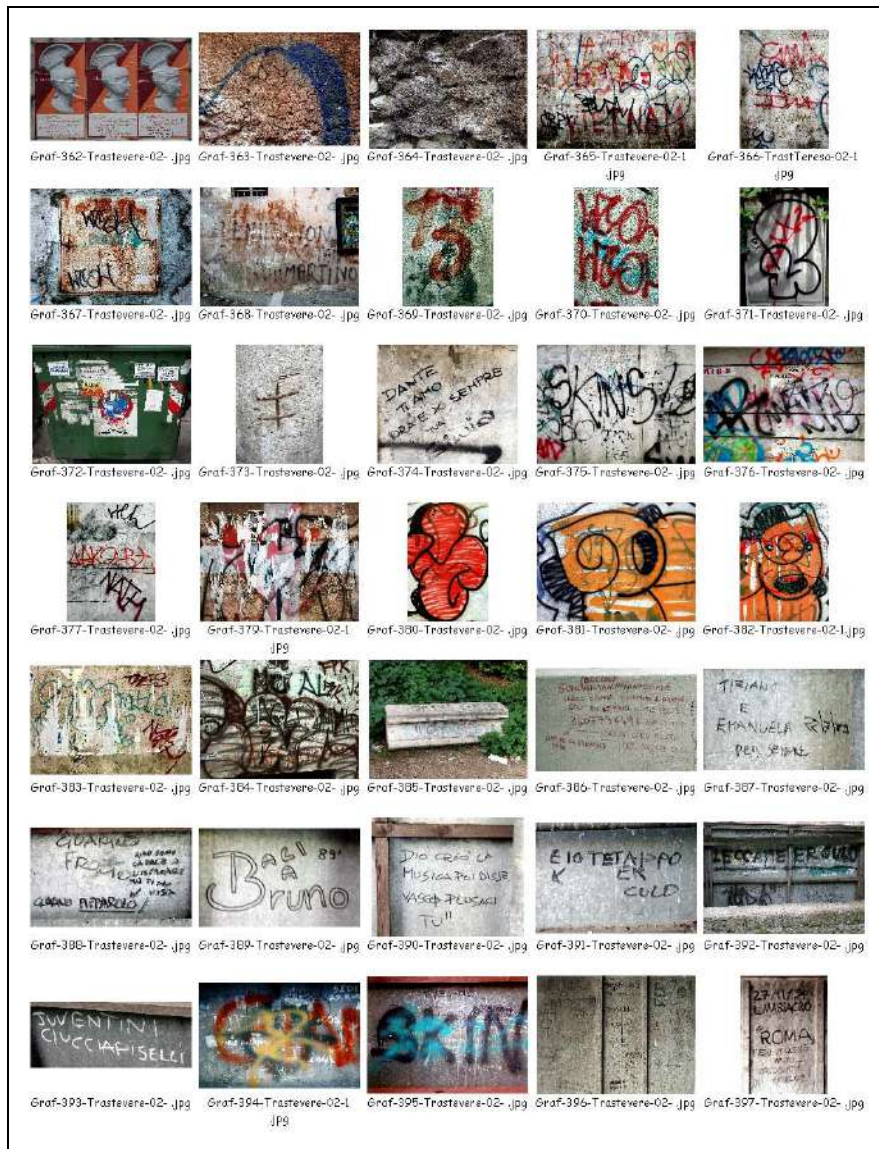
Categoria C Fotografia individuo
singolo superiore i 18 anni

Titolo FD-127-02



I° Edizione del Premio Nazionale
“Ruba un raggio di sole per
l’inverno”



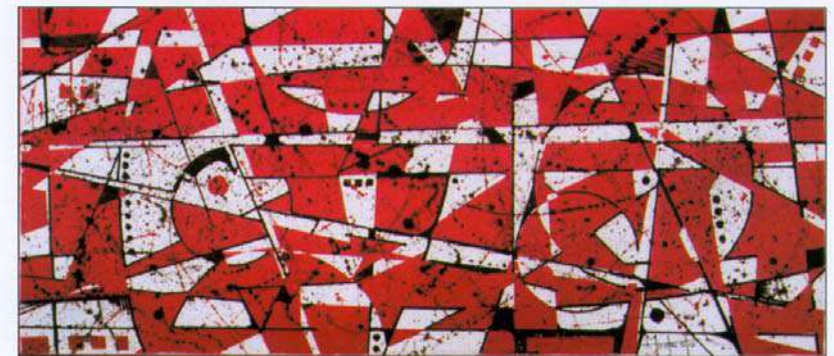


ADAMO MODESTO

Luogo di nascita: S. Martino S.M. (CH).
Indirizzo: via Pian Due Torri 31, 00146 Roma, tel.-fax 06/55283519; Internet: www.adamomodesto.it; e-mail: info@adamomodesto.it.
Qualifica: pittore, scultore e ceramista.
Formazione artistica: diplomato all'Istituto d'Arte di Chieti.
Soggetti: composizioni astratte.
Tecniche: acrilico, tecnica mista, bronzo, marmo e ceramica.
Mostre: Roma, Firenze, Chieti, Pescara, Vasto, Sanremo, Barcellona, Ascoli Piceno.
Giudizio critico: «Per comprendere appieno l'arte del Maestro Adamo Modesto, dobbiamo innanzitutto pensare a lui come scultore: egli si forma all'Istituto d'arte di Chieti nella sezione ceramica, si trasferisce a Roma ed apre un laboratorio d'arte con produzione prevalentemente ceramica. In quest'ottica capiamo come la "materia" sia il punto di partenza (e punto fermo) di tutta la sua arte, tanto forte da essere presente anche in pittura e fotografia: la materia è plasmabile, è modellabile, ed esalta la tensione dell'ispirazione». (Arianna Lusci)



"H8SC-5N-02",
 cm. 13x30x62, terracotta patinata.



"265P-7B-2002", cm. 80x50, acrilico su cartoncino.

Arto, pittura, scultura, ed altro del maestro adamo modesto - Microsoft Internet Explorer

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Inglese C:\Appoggioweb\NuovoSite\Pub2003\index.htm

Sito d'arte di **Adamo Modesto**

PITTURA **Benvenuti.**

SCULTURA ✦ Questo sito è stato realizzato per far conoscere le opere del Maestro d'Arte **Adamo Modesto**

FOTOGRAFIA ✦ Si potranno osservare alcune opere di vario genere facente parte della più recente produzione.

CERAMICA ✦ Per la consultazione scegliere l'argomento dall'elenco a fianco con un click.

GRAFFITI ✦ Per qualsiasi informazione contattare l'artista tramite posta elettronica facendo click su Modesto@AdamoModesto.it

DIGITALE ✦ Studio - Via Pian due Torri, 91 - 00146 Roma - tel. 347-3319453

BIOGRAFIA ✦ [LINK con altri siti](#)

CRITICA Sito realizzato da Adamo Modesto - E-mail - info@AdamoModesto.it

Sito d'arte di **Adamo Modesto**

LINK

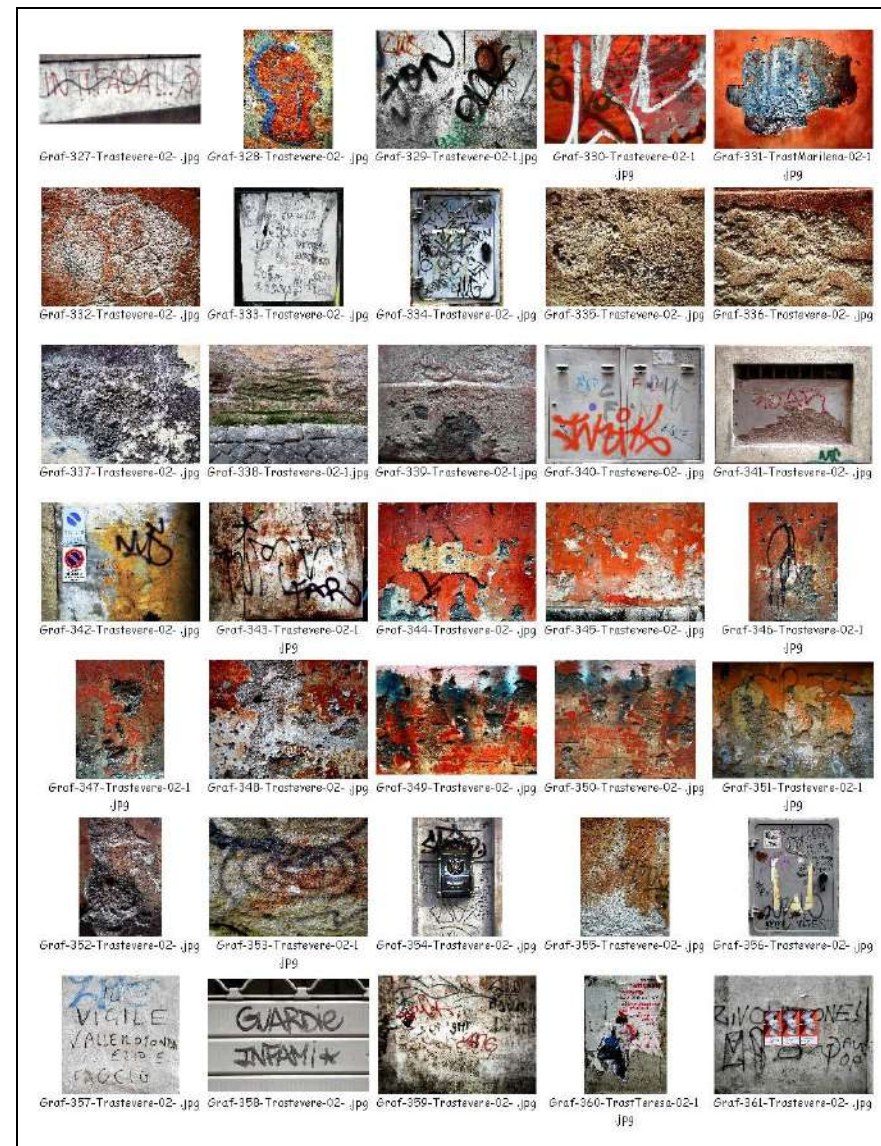
Altre opere del maestro si trovano esposte su altre gallerie on line, di seguito sono elencate alcuni link:

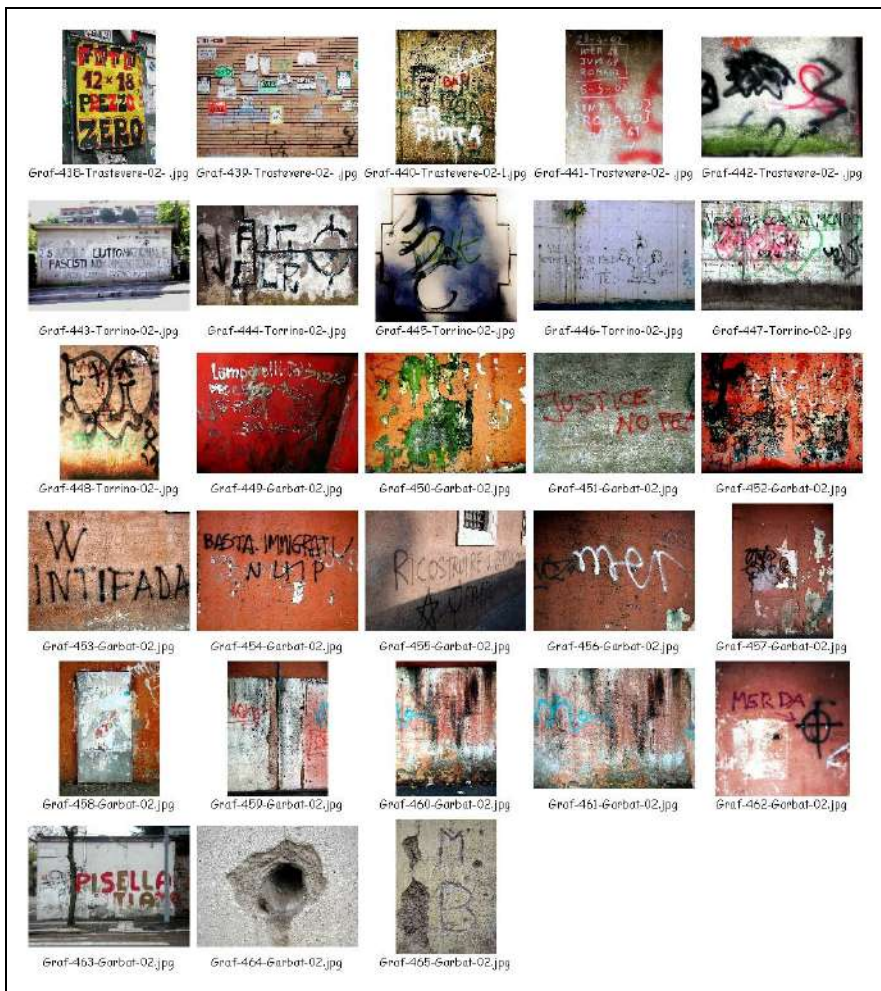
TISCALI ART	ARTONLINE
TUTTOINVETRINA	GENIE_SCULTURA
FAROWEB	JINXS
ABUMART	ESSEREINARTE
GALLERIEITALIANE	ARTEGIOVANE
BOXART	RUBERT
DIMENSIONEARTE	ARTISTI3000
MIOSTUDIO	ARTRADES
ARTETOP	IMAGOBX

INDIETRO

GRAFFITI

Sotto il nome di **Graffiti** ho raccolto alcuni lavori che riguardano immagini prese dalla strada. Il primo volume **"GRAFFITI 1"** è già stato pubblicato nell'estate del 2002, le immagini in miniature che seguono andranno a far parte di una successiva pubblicazione.





Nel mese di dicembre ho potuto dedicare poco tempo alla pittura, ho realizzato solamente l'opera 292P-12A-02- perché molto impegnato nella realizzazione delle sculture per i concorsi alle **Capitanerie di porto**.

Ho dedicato anche molto tempo alla realizzazione del sito web per il caro amico **Ennio Moroni**: <http://web.tiscali.it/enniomoroni>, il sito web per **Antonio** di Francavilla: <http://web.tiscali.it/antoniofulvi>, ed iniziato il sito web per l'associazione **StudiAperiti**.



Capitaneria di porto

La Gazzetta Ufficiale della Repubblica 4 serie speciale "Concorsi ed esami" del 10 ottobre 2002, riporta il bando dei concorsi per opere d'arte da collocare presso le sedi delle Capitaneria di porto delle province di Palermo, Marzaro del Vallo, Sciacca e Ravenna Trapani e Rimini.

Durante la mostra collettiva di pittura organizzata dalla "Banca del Tempo" dell' XI° Municipio di Roma, alla quale ho partecipato, sono stato informato di questo bando.

Stimolato anche dal ricordo di parecchi anni orsono quando ho vinto due di questi concorsi, ho deciso di partecipare.

Ho realizzato sette bozzetti, tre per la realizzazione di bassorilievi in ceramica, due per bassorilievi in bronzo, uno per una scultura in terra cotta, uno per una scultura in marmo.

Ho faticato molto per la realizzazione facendo la spola tra Roma e Francavilla, per la cottura delle ceramiche, ma è stata poca cosa al confronto della spedizione.

Tutti imballati singolarmente in casse di legno, tre cartella dattiloscritte per ogni lavoro e la spedizione, mi ha richiesto quasi più tempo che per la realizzazione degli stessi bozzetti.

E non finisce qui, le opere andranno ritirate in proprio oltre alle spese ancora, tanto lavoro.

Forse sarà l'ultima partecipazione, se non verrà modificato il regolamento per questi concorsi d'arte, spero comunque in qualche soddisfazione.



183SC-12H-02 Bozzetto per un bassorilievo in bronzo opera n. 10 da collocarsi in sala riunioni della Capitaneria di porto di Trapani



178SC-12C-02

Bozzetto per un bassorilievo in ceramica policroma opera n. 2 da collocare nel pilastro centrale dell'atrio principale dell'ufficio circondariale marittimo di Sciacca

176SC-12A-02

Bozzetto
per la
scultura
in terracotta
opera n. 22
da collocare
nel corridoio
degli uffici
della
Capitaneria di
porto di
Rimini



177SC-12B-02

Bozzetto
per la
scultura
bronzea
opera n. 17
da collocare
nell'atrio del
l'ingresso
principale
della
Capitaneria di
porto di
Marzaro del
Vallo





178sc-12c-02-

Porta cenere 14x12cm.

178sc-12c-02-

Acrilico so MDF
cm.60x50

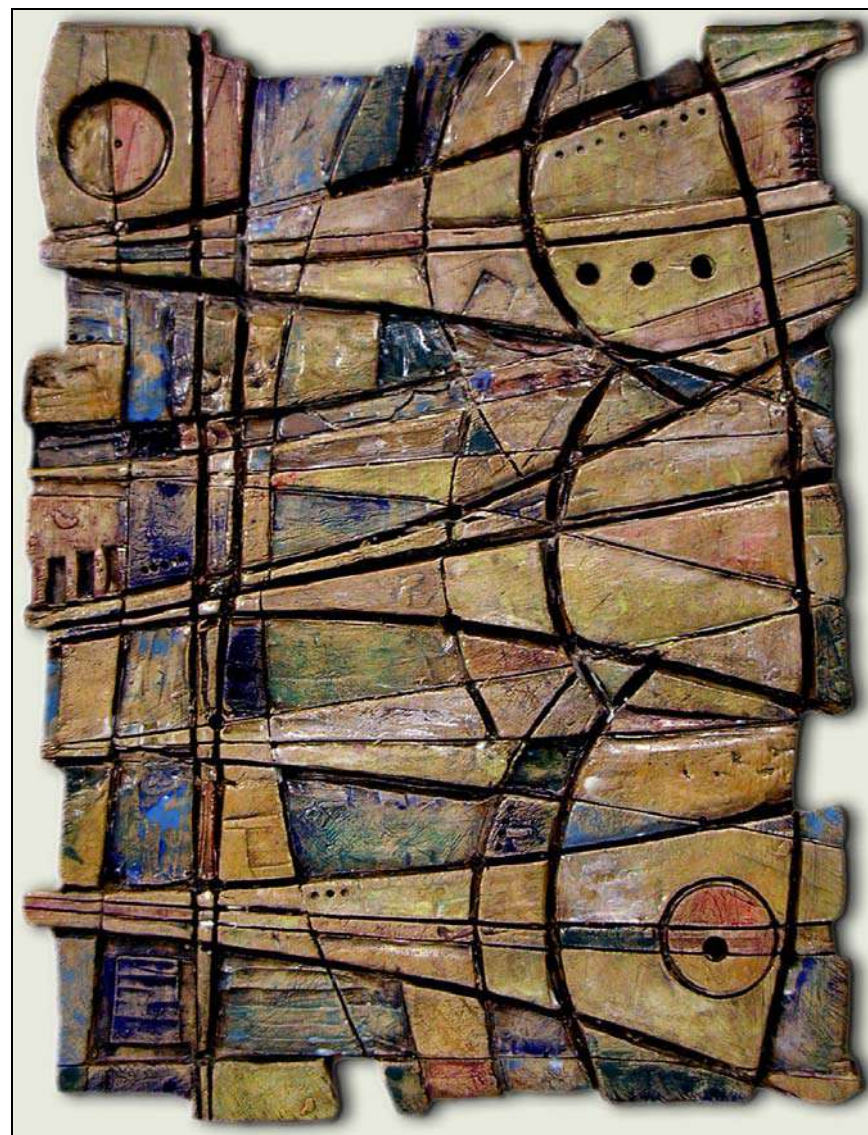


180SC-12E-02

Bozzetto
per una
scultura in
marmo
opera n. **11**
da collocare
nella sala
d'aspetto
dell'area
comando
della
Capitaneria di
porto di
Trapani



181SC-12F-02 Bozzetto per un bassorilievo in ceramica opera n. 1 da collocarsi in sala riunioni ufficio circondariale marittimo di Sciacca



182SC-12G-02

Bozzetto per un bassorilievo in ceramica policroma opera n. 21 da collocare all'ingresso principale della Capitaneria di porto di Rimini.



Ambientazione di sculture





REGIONE MARCHE • PROV. DI MACERATA
 COMUNE DI RIPE S. GINESIO
 COMUNITÀ MONTANA MONTI AZZURRI
 ASSOCIAZIONE AMICI A ... MACERATA
 AVIS AIDO RIPE SAN GINESIO
 SOCIETÀ SPORTIVA (AVIS) RIPE S. GINESIO
 GRUPPO "I COTTI DELLA ROCCA"

RIPE SAN GINESIO

5 - 6 ottobre 2002



i fumi cotti

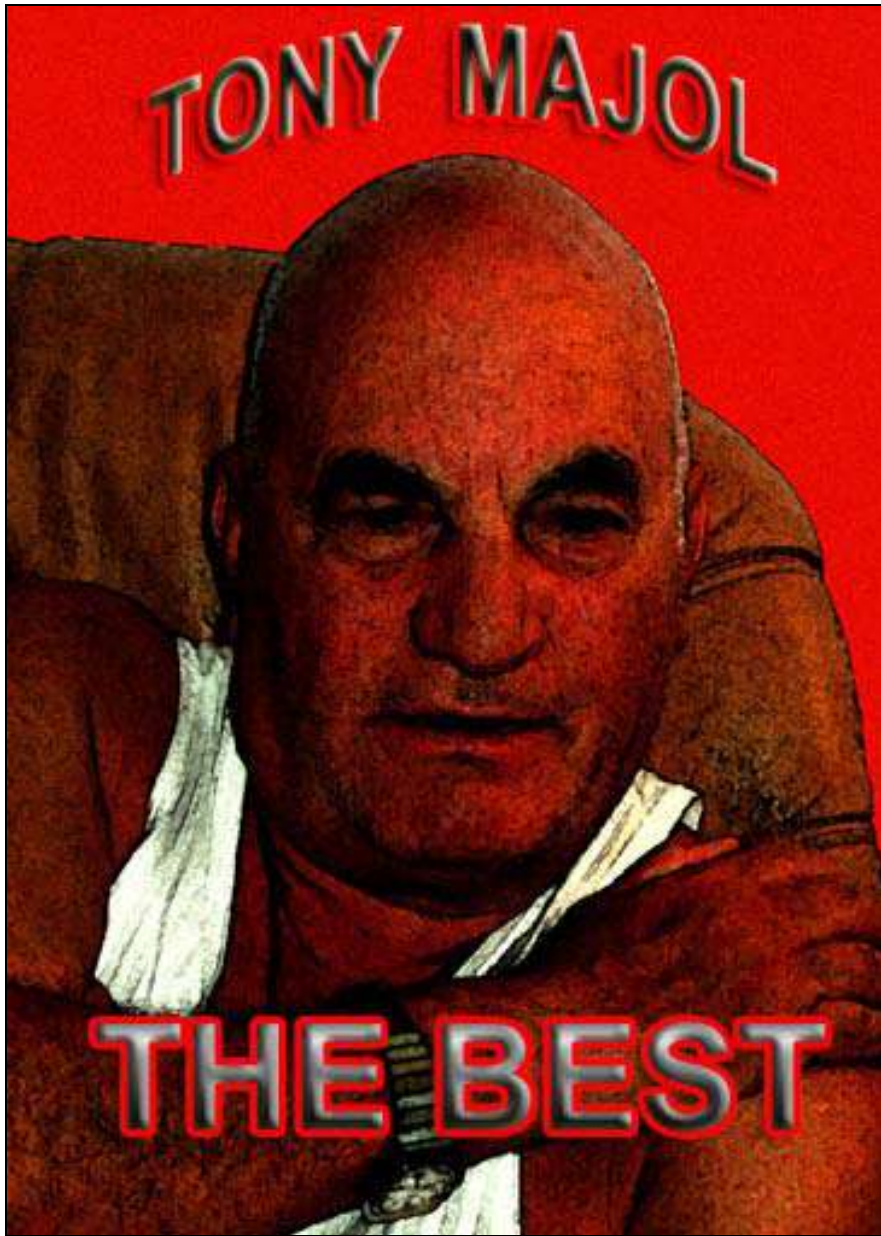
RIEVOCAZIONE STORICA DELLA "cotta del mosto"

Mostra etichette di Artisti

PER "i fumi cotti di Rippe San Ginesio 2002"

ARTISTI:

Modesto Adamo - Natale Addamiano - Vittorio Amadio
 Vivian Belmonte - Mirella Bentivoglio - Massimo Bignardi
 Albert Casals - Angelo Casciello - Giuliano Ceresani
 Jakob De Chirico - Teo de Palma - Marcello Diotallevi
 Gianfranco Duro - Marco Fabozzi - Vincenzo Frattini
 Mimmo Fusco - Ignazio Gadaleta - Anna Giannico
 Pujol Grau (Jaquin) - Eduard Halidur - Corrado Lorenzo
 Marisa Marconi - Gilio Marsili - Fabio Moro
 O. Klit - Giuseppe Palazzo - Gloria Persiani
 Luciana Picchiello - Alessandra Pucci - Giancarlo Pucci
 Girolamo Santulli - Raoul Scarponi - Fulgor Silvi



Omaggio a Tonino Maiolo



Omaggio a Marianna Aguiari

Adamo Modesto

La vita, i fatti, le date.



- 1936** - Adamo Modesto nasce il 16 giugno 1936 in Abruzzo a San Martino Sulla Marruccina, e vive qui fino a quando con gli eventi della guerra perde la propria abitazione.
- 1945** - A fine guerra si trasferisce con i genitori a Chieti. Frequenta per anni, anche perché vicino di casa oltre che amico, il pittore **Gaetano Merino**, che in quel periodo si guadagnava la simpatia degli occupanti americani ritraendoli con maestria nel retro dei volantini propagandistici lanciati dagli aerei.
Questa frequentazione è di grande importanza perché ne resta influenzato al punto che finiti gli studi di scuola media s'iscrive e frequenta con successo l'**Istituto d'Arte di Chieti** nella sezione ceramica.
- 1954** - Qui ha la fortuna di trovare come insegnanti maestri di fama internazionale come: **Cascella, Diano, Mondini, Bontempo, Bozzelli** ed altri che hanno contribuito alla formazione artistica.
- 1955** - **Chieti** - Partecipa e vince il primo premio al **Concorso per un Presepe Artistico** organizzato dallo stesso Istituto d'Arte.
- 1958** - Si diploma Maestro d'Arte, si trasferisce a Roma per proseguire gli studi accademici e partecipa alla **Fondazione Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti"** ed alla **Mostra dello Studente a Roma**.
- 1958** - Allievo per un breve periodo dello scultore prof. **Leoncillo** e del ceramista prof. **Cosimo Ettore**.
- 1958** - **Roma** - Abbandona gli studi ed apre un laboratorio d'arte con produzione prevalentemente di ceramiche artistiche.
- 1958** - **Aquila** - Partecipa alla **2° Mostra Regionale di arti figurative dell'Abruzzo e del Molise**.
- 1959** - **Roma** - Collettiva di pittura a "**La Comunicativa**" con i maestri **Monachesi, Omiccioli, Pontecorvi, Turcato** ed altri.
- 1962** - **Civitavecchia** - Realizza un gran pannello in ceramica nella sede della biglietteria della stazione marittima del **Porto di Civitavecchia**.
- 1963** - **Gualdo Tadino (PG)** - **4° Mostra Internazionale della Ceramica**.
- 1964** - **Roma** - Medaglia d'oro per l'esposizione di ceramiche artistiche alla **Fiera Campionaria**.
- 1965** - **Firenze** - Diploma d'onore **XXII Mostra Internazionale**.
- 1966** - **Roma** - Risulta vincitore di **due concorsi nazionali** e realizza due opere scultoree in marmo bianco presso - EUR partico d'ingresso al cortile d'onore della **Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale (INPS)**.
- 1968** - **Velletri (RM)** **Vincitore di Concorso a cattedra** per l'insegnamento della ceramica, rinuncia per proseguire la libera professione.
- 1970** - **U.S.A.** - Realizza la scultura in ceramica "**l'uomo e lo spazio**" per la base spaziale di Cape Canaveral.
- 1986** - Acquisisce la **tecnica digitale** ed inizia un nuovo ciclo '**Digital Art**' tutt'ora in atto.
- 1996** - **Padova** - Primo classificato al **2° Concorso Nazionale Cartoline QSL di Padova**.
- 1999** - **Roma** - Estemporanea **Pittori in Piazza** - segnalazione.
- 1999** - **Roma** - **Mostra Collettiva** Nella sede della XV circoscrizione del Comune.
- 2000** - **Roma** - Nei locali dell'Agonium Pub **Esposizione di pittura**. Lavori di fine secolo.
- 2000** - **Vasto (CH)** - **Mostra Personale** - Dal 29 aprile al 7 maggio nella sala Vittoria Colonna, palazzo d'Avalos, Vasto, presenta le opere recenti di pittura e scultura. Presentazione di **Bruno Torreggiani**.



1955 Chieti - concorso presepe



1962 Porto di Civitavecchia



1964 Roma fiera campionaria



1966 Roma Eur



1970 Cape Canaveral



1986 primo lavoro digitale

2000 - Roma - Estemporanea "Colore in piazza"
 2000 - Salerno (IM) - 2° Concorso Biennale Internazionale di Pittura, "Filippo Salesi"
 2000 - Carsoli (AQ) - Mostra internazionale d'arte contemporanea, Premio di pittura "La Portella", IX edizione
 2000 - Carsoli (AQ) - Estemporanea di pittura.
 2000 - Carsoli (AQ) - Esposizione di sculture dal 6 al 24 agosto.
 2000 - Anticoli C. (RM) - Gara di pittura a premi "Cavalletto e Tavolozza"
 2000 - Poggio Bustone (RI) - Primo premio di pittura "Lucio Battisti".
 2000 - Chieti - Mostra personale - "Superficie e materia" Dal 22 settembre al 1 ottobre 2000 - Bottega d'Arte, Corso Marruccino. Presentazione di Anna Maria Baitello.
 2000 - Dizionario Enciclopedico Internazionale d'Arte Contemporanea
 2000 - Modugno (BA) - Mostra collettiva, 15-27 dicembre
 2001 - Modugno (BA) - Mostra collettiva, 12-24 gennaio
 2001 - Morlupo (Roma) - Mostra collettiva - aprile
 2001 - Modugno (BA) - Mostra collettiva, 13-25 aprile
 2001 - Guidonia (Roma) - IV edizione mostra delle arti
 2001 - Fenara - Mostra collettiva, 'Primavera 2001', Dal 19 al 28 maggio
 2001 - Caravaggio (BG) - 3° concorso di pittura contemporanea 'Il Caravaggio'.
 2001 - Breno (BS) - Premio d'arte 'Città di Breno', 26 maggio 3 giugno.
 2001 - Montefiore dell'Aso (AP) - Concorso nazionale di pittura - Premio 'Pino Mori'.
 2001 - Modugno (BA) - Mostra collettiva di pittura, dal 1 al 14 giugno.
 2001 - Martinsicuro - 'Gran premio internazionale di pittura', concorso di pittura contemporanea.
 2001 - Bassano in Teverina - 'Stelle Cadenti', rassegna internazionale di arte contemporanea.
 2001 - Roma - Studi Aperti - iniziativa di 304 pittori romani di aprire al pubblico il proprio studio.
 2002 - Roma - Trofeo 'Remo Brindisi'. Premiato
 2002 - Breno (BS) - Premio d'arte 'Città di Breno'. Premiato.
 2002 - Montefiore dell'Aso (AP) - Premio 'Pino Mori'
 2002 - Pescara - Mostra collettiva di pittura
 2002 - Bassano in Teverina - 'Stelle Cadenti', rassegna internazionale di arte contemporanea
 2002 - Dizionario Enciclopedico Internazionale d'Arte Contemporanea
 2002 - Roma - Studi Aperti - iniziativa di 338 pittori per aprire al pubblico il proprio studio.
 2002 - Alessandria - XI Biennale di poesia (Segni di guerra - Disegni di pace)
 2002 - Carsoli (AQ) - Mostra internazionale d'arte contemporanea, Premio di pittura "La Portella"
 2002 - Carsoli (AQ) - Estemporanea di pittura.
 2002 - Carsoli (AQ) - Esposizione collettiva di sculture
 2002 - Roma - Mail-Art (Diritti Umani)
 2002 - Ripe di San Ginesio (MC) Mostra etichette di artisti, per (I Fumi Cotti di Ripe San Ginesio 2002)
 2002 - Malaga (Spagna) - Mail-Art (Gutenberg y la imprenta)
 2002 - Porto (Portogallo) - Mail Art Exhibition (Travelling)
 2002 - Internet - Inizia ad esporre su internet con TiscaliART nel 2000, attualmente ha in atto esposizioni su una ventina di siti WEB dedicati all'Arte OnLine [\(vedi Link su Home page\)](#).



1996 Concorso Nazionale QSL



2000 Roma - mostra collettiva



2000 Vasto - mostra personale



2000 Poggio Bustone - concorso



2001 Chieti - mostra personale



2001 Chieti - mostra personale



2002 Roma - Trofeo 'Remo Brindisi'

INDICE

Da settembre a dicembre 2002

Adam Collection – 131

Rocco Modesto - 138

Concorsi

Mail-Art Diritti Umani 4 -
 XI Biennale di Poesia(No war) 86
 Associazione ARTEA - 109
 Comune di Fondi - 110
 Collettiva Banca del Tempo 87

Digitale 15 – 63 -

Foto digitale 27 – 51 – 91 –128-
 Interferenza TV -91

Giornali - TV - critica

Studi Aperti 39 -
 Diz. Enciclopedico – 111

Graffiti - miniature - 113

Internet

ArteTop.it 40
 CronosRoma.org –41
 Imagobox.com – 90 -
 Mio sito –112
 Sito web Ennio Moroni –117
 Sito web Antonio Fulvi –118

Pittura 5 – 41 – 61 - 126

Scultura 48 – 59 -

Capitanerie di porto –119

Studi

Interferenze TV -91
 Ambientazioni - 130