

Anno 2004

La collana **3° Millennium** prosegue con questo volume **VI°**.

Inizio col recuperare alcuni lavori saltati alla catalogazione del volume precedente.

Questo dipinto è stato eseguito a dicembre dell'anno 2004 recuperando una tela per tenda a trama molto grossa.



351P-12A-04 Acrilico su tela non intelaiata cm. 80x60

Da internet ho recuperato alcune note:

MONICA MELANI

COMPLIMENTI PER IL TUO SITO!

Molto belle i tuoi ultimi digit, ma anche il ferma carte ed altre sculture...

Buon lavoro.

A presto, Monica

Nel sito di **EXIBART** (riprodotto nelle pagine seguenti) ho ripreso l'articolo riguardante l'esposizione della mostra **Ipermercati d'Arte** dove è stato esposto un mio lavoro del 2001 Intitolato **Salame d'artista**

[notizia precedente](#)[notizia successiva](#)

fino al 9.I.2005
Ipermercati dell'arte
Siena, sedi varie

Musei o supermercati? Una mostra trasforma le tre sedi espositive senesi in bizzarri templi della merce. Un'enorme quantità di opere. Per raccontare di come l'arte si innamorò del consumo e della pubblicità (e viceversa).
All'inseguimento del bene inessenziale e seduttivo...

**giovedì 21 ottobre 2004**

Metti un grande progetto, che coinvolge tre importanti spazi espositivi senesi. Metti, a curarlo un autorevole semiologo nostrano come Omar Calabrese, un bel nome dell'establishment culturale italiano. Così *Ipermercati dell'arte* è un enorme contenitore di merci. Opere d'arte come segni depotenziati della loro aura, fanno il verso a mercanzie e prodotti di consumo - citando, ironizzando, ribaltando, riproducendo, emulando - per contestare o prendere atto di un'imprescindibile condizione: la mercificazione della cultura e la massificazione della società. Nulla di nuovo all'orizzonte, dunque. Indispensabile diventa allora la presenza di una chiave forte che illumini il *già detto*, grazie a uno spostamento, una rilettura, una suggestione nuova.

Un lungo percorso che attraversa gli ultimi quarant'anni di storia dell'arte, articolato in tre aree tematiche flessibili e un po' pretestuose; 150 opere, che, scivolando da una categoria all'altra, sfuggono a ogni immediata classificazione.

Misure. Il consumo rappresentato mette insieme lavori che ricalcano forme e dinamiche della pubblicità e della società dei consumi, ibridandole con linguaggi propri dell'arte. Immancabili **Mimmo Rotella** con uno dei suoi *décollage*, gli "impacchettamenti" di **Cristo** (progetti su carta), un **Andy Warhol**, o il contro-manifesto di **Barbara Kruger** che urla un po' beffarda, un po' cartesiana il famoso *Compro dunque sono*. Sempre ammaliante il *Clear Glass Stack* di **Tony Cragg**, precario castello di bicchieri e bottiglie. Poi una "compressione" di **Cesar**, le sedie di **Franz West**, in bilico tra arte e design, e le raffinate installazioni di **Nam June Paik**, **Chen Zen**, **Panamarenko** e **Ben Vautier**.

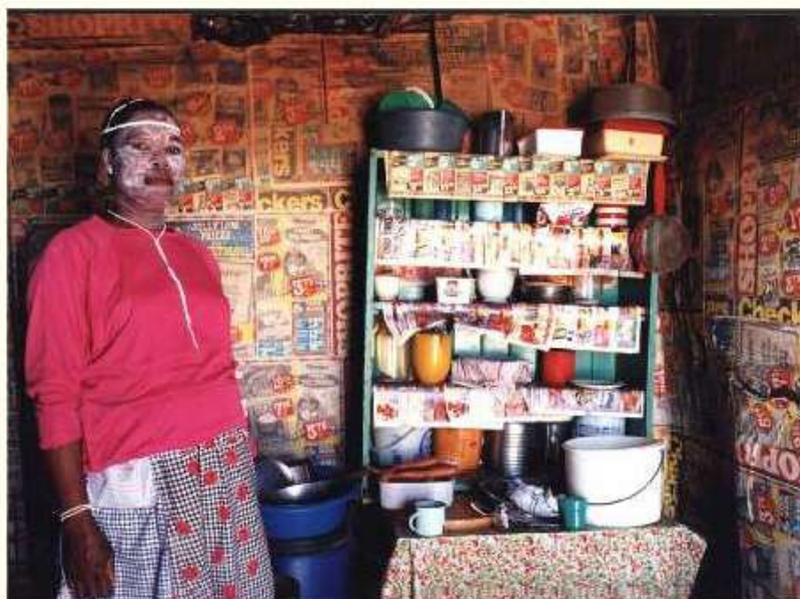


Dismissione. Il consumo ironizzato, racconta del desiderio degli artisti di giocare con la realtà. Un'operazione di *riciclaggio* che mescola segni e attributi eterogenei, ribaltando la natura degli oggetti. Dalla barocca installazione di **Fabrizio Plessi**, che domina l'ingresso, si procede attraverso le declinazioni poetiche e concettuali di **Jan Fabre**, **Guglielmo Achille Cavellini**, **Joseph Beuys**; dall'ironia raffinata di **Wolf Vostell** e **Marco Papa**, a quella più a buon mercato di **Adamo Modesto**, **Claudio Francia**, **Claudio Maccari**, passando per le digressioni kitch di **Silvio Casotti** e **Luigi Serafini**.

L'ultima sezione, *Contromissione. Il consumo contestato*, è dedicata alle posizioni di dissenso che gli artisti hanno espresso contro la cultura del consumo. Scontata ma irrinunciabile quest star, la merda d'artista di **Piero Manzoni**; bella la *Maison malate* di **Jean Susplugas**, discarica del farmaco di massa; gli **0100101110101101.ORG** presentano il progetto -già esposto in Austria- per la costruzione di un monumento pubblico dedicato alla Nike; esplicita la pubblicità animata di **Guillaume Paris**, uno yogurt che "reclamizza" i propri effetti nocivi antiecologici; e poi gli interni di case africane, negli eccellenti scatti **Zwelethu Mthethwa**, le foto di **Italo Zuffi**, in cui sacchetti per la spazzatura finiscono come coperture per sculture, e quelle di **Erwin Olaf**, improbabili set pubblicitari in cui suore, infermiere e serial killer indossano esclusivamente jeans Levi's.

Molti i nomi importanti, che si mescolano però a una quantità di presenze piuttosto deboli (alcune -Fanello, Maccari...- di palese derivazione localistica), cosicché, accanto ad opere incisive, non manca il rumore di fondo.

Al termine del percorso l'impressione è che quella promessa chiave di lettura inedita non sia venuta fuori abbastanza. Nonostante il tentativo di costruire una griglia il più possibile chiara ("*questa è una mostra omarcalabresica*" ha dichiarato **Oliviero Toscani** -coinvolto in un evento a latere- durante la presentazione), che orientasse lo spettatore nella selva di nomi e opere, l'intento resta ambiguo. Ambiguità probabilmente fisiologica ed intrinseca al tema.



Calabrese sceglie di disseminare la mostra di citazioni colte, rubate alla letteratura, alla filosofia, alla semiotica, agli scritti degli stessi artisti. Note al margine delle opere, che purtroppo non eludono l'effetto didascalico.

helga marsala

mostra vista il 9 ottobre 2004

Ipermercati dell'arte

Misure. Il consumo rappresentato

Siena, Complesso Mussale di Santa Maria della Scala-Palazzo Squarcialupi

Piazza Duomo 2 +39 0577224811 (info) infoscala@comune.siena.it

orario: Da lunedì a domenica,

10,30 - 18,30 (la biglietteria chiude alle 18,00)

a cura di Omar Calabrese

catalogo Silvana Editoriale

testi di Achille Bonito Oliva, François Burkhardt, Laurent Busine, Omar Calabrese,

Marco Pierini

[exibart]

 **Invia la notizia ad un amico**

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Indietro Cerca Preferiti

Indirizzo <http://www.grazianospinosi.com/HTML/anthology-criticism.htm>

msn Cerca Evidenzia Opzioni Finestre popup consentite

anthology criticism

Ipermercati dell'arte - Il consumo ironizzato
Dal 9 ottobre 2004 al 9 gennaio 2005
SANTA MARIA DELLA SCALA, SIENA
PALAZZO PUBBLICO, SIENA
PALAZZO DELLE PAPEPESSE, SIENA



La mostra Ipermercati dell'arte. Il consumo contestato, curata da Omar Calabrese, in collaborazione con Palazzo delle Papesse, ripercorre quella che, fin dai tempi delle prime avanguardie storiche, è stata una delle tendenze fondamentali dell'arte contemporanea: tenere in conto la nascente - e sempre più aggressiva - cultura di massa, e soprattutto i suoi elementi più caratteristici, gli oggetti di consumo.

Il progetto espositivo segue in dettaglio tre fondamentali maniere di rappresentare/presentare gli oggetti di consumo nelle opere d'arte: il puro "ritratto" delle merci, come è avvenuto nella pop art, nell'iperrealismo, e in molti casi anche isolati di artisti figurativi (sezione Il consumo rappresentato della mostra); l'ironia sulla merce: trasformazione delle dimensioni, dei colori, delle forme, in modo da ricreare, sulla base del già visto e conosciuto, nuovi oggetti estetici (sezione Il consumo ironizzato); la contestazione della merce: artisti che, attraverso i loro mezzi espressivi, criticano e mettono in discussione il modello fondamentale della civiltà industriale e dei consumi di massa (sezione Il consumo contestato, ospitata dal Palazzo delle Papesse).

Ipermercati dell'arte, ospitata al primo piano del Palazzo, si concentrerà soprattutto sulla ricerca degli ultimi quarant'anni, attraverso circa 150 opere di altrettanti artisti distribuite nelle tre sedi espositive: Palazzo Pubblico (Il consumo rappresentato), Santa Maria della Scala (Il consumo ironizzato) e Palazzo delle Papesse (Il consumo contestato), ove saranno esposte opere di: Jan Albers, Anette Baldauf & Katharina Weingartner, Vittorio Brocadello, George Brecht, Jiri Cernicky, collectif_fact, Minerva Cuevas, Kristof Kintera, Lucia Koch, Piero Manzoni, Zwelethu Mhethwa, Olaf Nicolai, Erwin Olaf, Guillaume Paris, Gabriele Picco, Alejandra Quintanilla, Dieter Roth, Eliezer Sonnenschein, Dan Steinhilber, Jeanne Susplugas, Denis Santachiara, Ricky Swallow, vedovamazzei, Andy Warhol, Rhonda Weppeler, Erik Wesselo, 0100101110101101.org, Italo Zuffi. Affianca il curatore un comitato scientifico formato da Achille Bonito Oliva, François Burckhardt, Laurent Busine, Max Hollein.

Il catalogo sarà edito da Silvana Editoriale. Il manifesto della mostra è di Oliviero Toscani.

Qui di seguito alcuni degli artisti le cui opere saranno ospitate nelle altre sedi :

Santa Maria della Scala. Il consumo ironizzato: Antonio De Pascale, Alain Arias Misson, Mirella Bentivoglio, Gianni Castagnoli, Guglielmo Achille Cavellini, Philip Corner, Nina Childress, Michele Cossyro, Vittorio Doralice, Jan Fabre, Gianni Fanello, Claudio Francia, Michel François, Dario Ghibaudo, Lucy Jochamowitz, Raymond Hains, Claudio Maccari, Antonio Marchetti, Antoni Miralda, Aldo Mondino, Marco Papa, Silvio Pasotti, Javier Perez, Fabrizio Plessi, Gianni Ruffi, Maurizio Savini, Luigi Serafini, Daniel Spoerri, Karel Trinkewitz, Wolf Vostell.

Palazzo Pubblico. Il consumo rappresentato: Arman, Enrico Baj, Bertozzi & Casoni, Joseph Beuys, George Brecht, Umberto Buscioni, Ceroli, César, Tony Cragg, Allan Kaprow, Jiri Kolar, Barbara Kruger, Mauro Lucarini, Giacomo Manzù, Antoni Miralda, Adamo Modesto, Aldo Mondino, Giovanni Munda, Mimmo Paladino, Mimmo Rotella, Luciano Ori, Graziano Spinosi, Adriano Tetti, Ben Vautier, Andy Warhol, Franz West.

Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea / artisti presenti / Teknemedi.net portale d'art - Microsoft Internet Explorer

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti 2

Indirizzo http://www.teknemedi.net/musei/can.html?name=palazzo_delle_papesse_centro_arte_contemporanea_pieno&=artisti

msn Cerca Evidenzia Opzioni Finestre popup consentite Hotmail Messaggi

TK
Teknemedi.net

Vai alla ricerca avanzata eventi [Entrate nella community] Non ancora registrato

home | eventi | approfondimenti | video | artisti | servizi | blog | newsletter | progetto TK

MUSEI >> Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea >> artisti presenti

Palazzo delle Papesse - Centro arte contemporanea

- Eventi in corso
- Archivio eventi
- Artisti presenti

SEZIONI

- Arti visive
- Architettura & Design
- Concorsi & Stages
- Conferenze
- Uffici stampa

SPAZI ESPOSITIVI

- Musei
- Gallerie
- Fondazioni D'arte
- Associazioni

NETWORK & TOOLS

- Registrazione
- Invia Un Comunicato
- Redazione

PALAZZO DELLE PAPPESSE - CENTRO ARTE CONTEMPORANEA
Vedi le sedi espositive
Siena (si)

artisti presenti
trovati N° 141 artisti

0100101110101101.org Carlos Garaicoa
Adalberto Mecarelli Adamo Modesto
Adrian Tranquilli Adriano Tetti
Agostino Bonalumi Alberto Bisci
Aldo Mendino Aldo Nove
Alessandro Gianvenuti Alex Hartley
Allan Kaprow Andy Warhol
Anette Baldauf & Katharina Weingartner Anna Bogdan
Annette Messager Anton Corbijn
Antoni Miraldis Antonio Riello
Anyo Galloccio Arman
Arthur Duff Barbara Kruger
Ben Vautier Bertozzi & Gasoni
Carlo Benvenuto Ceroli
Chema Alvargonzalez Christian Boltanski
Cindy Sherman Collectif Fact
Cristiano Fintaldi Cesar

Eventi | Sedi | Rassegne
→ Arte Fiera 2005
elenco fiere d'arte

Dadamaino	Dan Steinhaber	Letizia Renzini	Lorenzo Pizzanelli
Daniel Blaufuks	Daniele Galliano	Luca Panerazzi	Luca Koch
Davide Bertocchi	Davide Boriani	Luciano Ori	Ludo Fontana
Denis Santachiara	Diesel	Manfredo Massironi	Marcel Wanders
Dormice	Edoardo Landi	Mark Thomann	Matteo Basilé
Eliezer Sennenschein	Elisa Sighelelli	Maurizio Uebregne	Mauro Luccarini
Enrico Baj	Enrico Costallani	Max Streicher	Mimmo Paladino
Enzo Mari	Erardo Bemocchi/harold Budd/petulia Metteli	Mimmo Rotello	Minerva Cuevas
Erwin Olaf	Felix Schramm	Nanda Vigo	Naoto Kawahara
Francesco Carone	Franz West	Nathalie Du Pasquier	Olaf Nicolai
Gabriele De Vecchi	Gabriele Picco	Olafur Eliasson	Oliviero Toscani
George Brecht	Getulio Alviani	Otto Fiene	Petulia Metteli
Giacomo Manzù	Gianluigi Toccafondo	Philippe Sterck	Piero Manzoni
Gianni Colombo	Giovanni Albanese	Pierre Et Gilles	Rafael Vargas-suarbez Universal
Giovanni Anneschi	Giovanni Lindo Ferretti	Rhonda Weppler	Richard Wilson
Giovanni Mundula	Gligorov	Ricky Swallow	Robert Pettena
Grazia Varisco	Graziano Spinosi	Robert Wilson	Russell Mills
Gregory Crewdson	Guillaume Peris	Sabina Mozzaqui	Sandra Cirio
Günther Rambow	Hans Haacke	Sergio Penco	Simeone Crispino
Heinz Mack	Inez Van Lamsweerde	Stella Soala	Suzann Victor
Isabella Bordini	Italo Zuffi	Thorsten Kirchheff	Tom Dixon
James Casebere	Jan Albers	Tom Sachs	Tornato
Janet Mullerney	Jaume Plensa	Tony Cragg	Ugo Rondinone
Jeon Tinguely	Jeanne Susplugas	Umberto Boscioni	Vanessa Beecroft
Jesus Rafael Soto	Jiri Comikny	Vedovamazzei	Vittorio Brecardello
Jiri Kolar	Jonathan Jones	Vittorio Corsini	Yves Klein
Joseph Beuys	Kristof Kintera	Zwelethu Mthethwa	

Palazzo Delle Papesse - Centro Arte Contemporanea

- Incoming events
- Events archive
- Present artists

Focus On



- Image Gallery

Utilities

- Send this Link to friend
- Print Release

SECTIONS

- News
- Press Offices

ART SITES

- Museums
- Galleries
- Art Foundations
- Associations

NETWORK & TOOLS

- Register
- Send A News To Tk
- Redation

TWO EXHIBITIONS + CAVEAU + UNCERTAIN MUSEUM

open on **2004.10.09** close on **2005.01.09**

→ **PALAZZO DELLE PAPESSE - CENTRO ARTE CONTEMPORANEA**
 Vedi le sedi espositive
 Siena (Si)

RELATED ARTISTS

[Olafur Eliasson](#), [Petulia Mattioli](#), [Russell Mills](#), [Giovanni Albanese](#), [Jan Albers](#), [Anette Baldauf & Katharina Weingartner](#), [Vittorio Brocadello](#), [Jiri Cernicky](#), [Collectif Fact](#), [Minerva Cuevas](#), [Kristof Kintera](#), [Lucia Koch](#), [Zwelethu Mthethwa](#), [Olaf Nicolai](#), [Erwin Olaf](#), [Guillaume Paris](#), [Gabriele Picco](#), [Tom Sachs](#), [Denis Santachiara](#), [Eliezer Sonnenschein](#), [Dan Steinhilber](#), [Jeanne Suspluqas](#), [Ricky Swallow](#), [Oliviero Toscani](#), [Vedovamazzei](#), [Rhonda Weppler](#), [0100101110101101.org](#), [Arman](#), [Enrico Baj](#), [Bertozi & Casoni](#), [Joseph Beuys](#), [George Brecht](#), [Umberto Buscioni](#), [César](#), [Tony Craig](#), [Allan Kaprow](#), [Jiri Kolar](#), [Barbara Kruger](#), [Mauro Luccarini](#), [Giacomo Manzù](#), [Antoni Miralda](#), [Adamo Modesto](#), [Aldo Mondino](#), [Giovanni Mundula](#), [Mimmo Paladino](#), [Mimmo Rotella](#), [Luciano Ori](#), [Graziano Spinosi](#), [Adriano Tetti](#), [Ben Vautier](#), [Andy Warhol](#), [Franz West](#)

NEWS DETAIL

Art hypermarkets. Contesting consumerism
 October, 9 2004 - January, 9 2005

CARTACANTA 2004 (pubblicazione su internet – Vedi Vol.V pag.127)



ADAMO MODESTO

Nasce a San Martino sulla Marrucina, in Abruzzo nel 1936. Dal 1945, trasferitosi a Chieti vi frequenta l'Istituto d'arte, dove è allievo di Cascella. Nel 1957 si trasferisce a Roma , dove approfondisce l'apprendimento della ceramica come allievo di Leoncillo. Nel 1968 apre un laboratorio d'arte a Roma per la produzione di ceramiche. Partecipa a numerose mostre collettive. Vince vari premi e diplomi d'onore (Medaglia d'oro della fiera compeniana, Roma - Diploma d'onore alla XXI mostra internazionale di Firenze ecc). Nel 1962 realizza un grande pannello in ceramica per la stazione marittima del Porto di Civitavecchia. Nel 1966 risulta vincitore di due concorsi nazionali e realizza due opere in marmo per l'INPS e l'EUR a Roma. Nel 1968 vince un concorso a cattedra all'Istituto d'Arte di Vallele al quale rinuncia per dedicarsi alla libera professione. Nel 1970 realizza la scultura in ceramica "L'uomo e lo spazio" per la base spaziale di Cape Canaveral (U.S.A.). Dal 1965 si dedica alla Digital Art e riprende il collage di frammenti di giornali a cui si era dedicato dal 1960. L'interesse al rapporto tra linguaggio e immagine lo spinge ad intervenire, con medium digitale, su numerose fotografie che trae dai graffi anonimi sui muri urbani. Partecipa a numerose collettive in Italia ed all'estero con questa particolare produzione. Tra le sue personali si ricorda l'antologica del 2000 a Palazzo d'Arezzo, a Vasto e quelle presso la Camera di Commercio di Chieti del 2001.



Reg. Trib. Roma n. 219 del 07 aprile 1992. Reg. Operatori Comunicazione n. 3669

Anno XIV - n. 1. Gennaio 2005

L'Attualità

Periodico mensile di società e cultura

Fondato e diretto da Cosmo Giacomo SALLUSTIO SALVEMINI

Editore: Mortimero Giovanni Salvemini, fondato nel 1962

Spedizione in abbonamento postale 45% Roma

D.L. 353/2003 (conv. in L.27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 1, DCB Roma

sito Web:
www.attualita.com



E-mail
salvemini@tiscali.it

PREGEVOLI INIZIATIVE NEL MUNICIPIO ROMA XI

Per il 6° compleanno della "Banca del Tempo" hanno avuto luogo presso l'ex Scuola Poggio Ameno (Montagnola) in Roma interessanti spettacoli di danza (Break Dance "Annarella" e Laboratorio Dj Set) e mostre di pittura degli artisti della Banca del Tempo (tel.06/5414041); che ha lo scopo di sviluppare forme di scambio e aiuto reciproco, valorizzando i bisogni e le risorse di ognuno, restaurando un sistema di rapporti di buon vicinato e di relazioni sociali. Sono state messe in mostra le opere d'arte di Giuseppe Cavallaro, Gemma Celino, Angelo Chiauzzi, Lella Giarratana, Adamo Modesto, Ennio Moroni, Roberto Stillo. Alle predette manifestazioni ha validamente collaborato l'Associazione per la Ricerca e l'Applicazione della Risata in Funzione Terapeutica (ONLUS; tel.06/50918236), con il motto "Ridere per vivere".

Infatti i clown di corsia hanno notevolmente contribuito a rendere più accogliente e ospitale il clima del reparto e con discrezione, delicatezza e grande umanità hanno affiancato e reso più agevole il compito del personale di assistenza.

È stato presentato anche l'interessante libro "Hackers"

(Casa Editrice Malatempora).

Salvatore Zappalà



Questo articolo è apparso su L'ATTUALITA' (periodico mensile di società e cultura) in seguito alla mostra di pittura svoltasi nel mese di Novembre-Dicembre 2004 presso la sede dell' Associazione Culturale Banca Del Tempo dell' XI Circoscrizione del Comune di Roma

Salve, gent.mo Adamo Modesto la ringrazio per averci risposto. Le riproduco la presentazione che anticipa la visione sul sito della Collezione-Archivio mail Art di AdA Arte.

COLLEZIONE - ARCHIVIO MAIL ART

AdA ARTE l'Associazione per la diffusione dell'Arte ospita dal 20/12/2004 Collezione-Archivio di Mail Art. L'Archivio vuole essere un centro permanente e continuamente aggiornato di opere, informazioni, documenti e recapiti e-mail dei Mail Artists operanti al mondo, con pubblicazione immediata delle opere inviate unitamente accompagnate alla consegna (per via postale) da una breve biografia dell'autore e Una liberatoria in carta semplice, con la quale si autorizza AdA Arte alla pubblicazione dei dati personali dell'autore, dovrà pervenire insieme alle opere controfirmata dall'artista stesso. La Redazione non si assume nessuna responsabilità della veridicità dei documenti inviati e pubblicati. Dovranno essere segnalati altresì documenti personali (ammesso che ne esistano) che non devono essere resi pubblici sul web. Tutte le opere pervenute ed inserite regolarmente e quelle non accettate perchè non idonee al regolamento, non saranno restituite. A tutti gli autori presenti nella Collezione-Archivio Mail Art, saranno inviate comunicazioni, documenti ed eventuali inviti di mostre, manifestazioni che verranno organizzati in futuro da AdA Arte o da altre organizzazioni culturali, per la Collezione-Archivio Mail Art. Le opere a tema, tecnica, e supporto libero, con misura rigorosamente Mail, ovvero con dimensioni cm 15 X cm 10,5 (formato cartolina) devono pervenire firmate dall'autore con il titolo e l'anno di realizzazione dal 20/12/2004 (Senza scadenza!) in buono stato e idonee alla scansione alla fotografia ed all'inserimento)

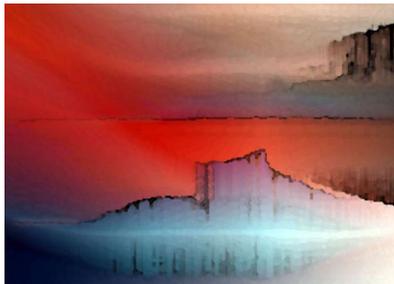
Ada Arte Roberta Geninazza
Via G.Quadri,30 20040
Cornate d'adda (MI)
E-mail adaarte@libero.it

Le posso anticipare che nel 2005/ 2006 sono in progetto due mostre con la Collezione: Torre Medioevale di Colnago(MI) , Galleria della Biblioteca di Vimercate.Sarà nostra premura tenerla informata e mandandole documentazione delle manifestazioni organizzate da AdA Arte.

Cordialmente Roberta Geninazza AdA Arte



Digit_691-04-1



Digit_0840-05

Wizard - Microsoft Internet Explorer

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Indietro - - - - - Cerca Preferiti - - - - -

Indirizzo http://xoomer.virgilio.it/adarte/Collezione-Archivio_mail_art.html

msn - - - - - Cerca - Evidenzia - Opzioni - Finestre popup consentite - Hotmail

Spazio Web XOOM.LIT - Cerca in siti personali - Trova - Foto album

> Home
 > Artisti
 > Collezione-Archivio mail art
 > Manifestazioni
 > Ilak

Collezione- Archivio Mail Art

Ada Arte l'Associazione per la diffusione dell'Arte ospita dal 20/12/2004 "Collezione-Archivio di Mail Art." L'Archivio vuole essere un centro permanente e continuamente aggiornato di opere, informazioni, e recapiti di Artisti operanti nel mondo. Si preferisce che le opere mantengano le dimensioni cm 15 X cm 10,5 (formato cartolina) tema, tecnica e supporto libero e dovranno pervenire per via postale (in busta), firmate dall'Autore con il titolo e l'anno di esecuzione, con una breve biografia e una liberatoria in carta semplice e firmata ,con la quale si autorizza Ada Arte alla pubblicazione dei dati personali. A tutti gli Autori presenti nella "Collezione-Archivio Mail Art", saranno inviate comunicazioni, inviti a mostre e manifestazioni che verranno organizzate con la Collezione.

Tutte le opere pervenute ed inserite regolarmente e quelle non accettate perchè non idonee al regolamento, non saranno restituite.

Ada Arte Roberta Geninazza
Via G.Quadri,30 20040
Comate d'adda (MI)
E-mail adarte@libero .it



GRAZIO BARBAGALLO "folia" 2004 biro e acquerello su carta - Monza - Italia-

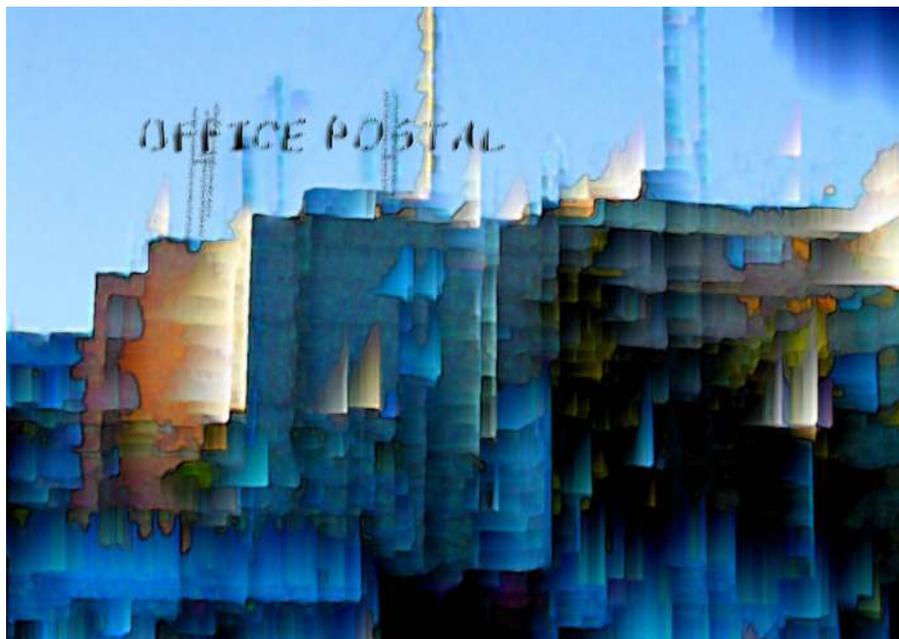


SERGIO BATTAROLA "testa di bestia" 2004 tempera - matita su carta - Bariano (BG) -Italia-



ADAMO MODESTO "digit_0840-05" 2005 digital art - Roma - Italia-

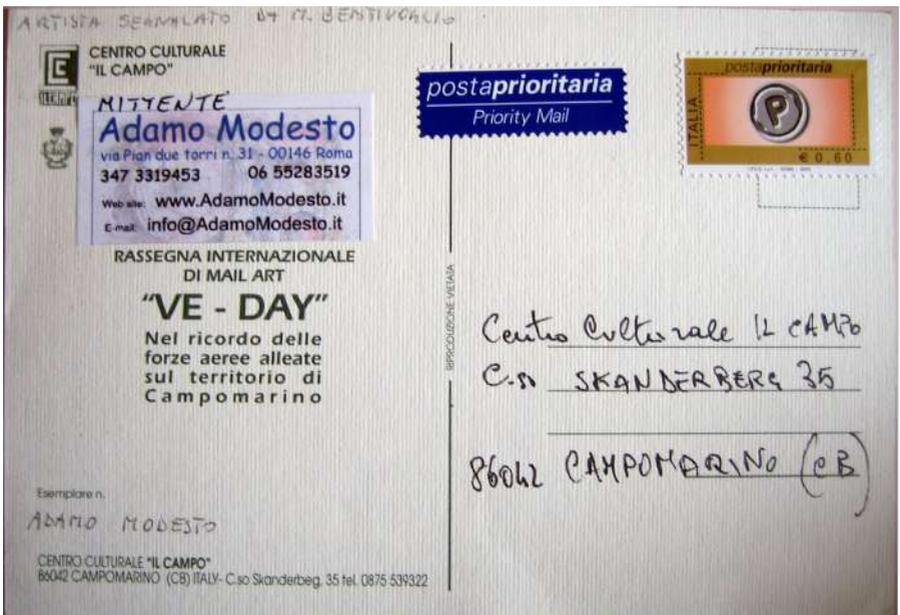
VI° BIENAL INTERNATIONAL DE ARTE POSTAL
Collegio Universitas
Rue Venancio José
Lisboa n.06
Ponta Da Praia
SANTOS SAOPAULO CEP 11030-080 BRASILE



Copertina del DVD.
Video composto in occasione
della IV° mostra d'arte
“I Maestri dell’XI”



“VE - DAY”



Nuova Ricerca

Leggendo il settimanale “Panorama” in condizione poco adatta per una lettura idonea, e cioè non favorevole alla luce, piuttosto in controluce, sono rimasto emozionato nell’osservare le immagini riprodotte.

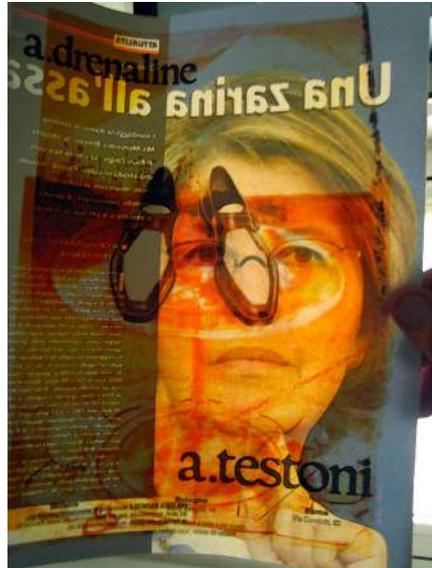
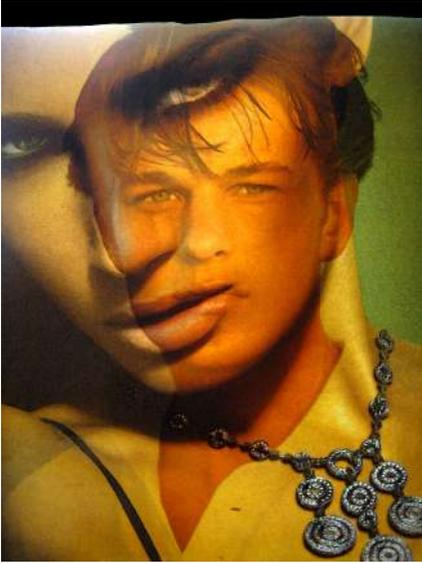
Le immagini di una pagina si fondevano in un modo stupefacente con quella successiva creando degli effetti casuali molto belli.

Volendo documentare tale osservazione ho realizzato alcune fotografie che in seguito ho rielaborato su dei Video_Clip.

Il primo Video_Clip l’ho realizzato osservando il settimanale:

”PANORAMA n. 2029” in controluce





SMART.
CON 19 EURO AL MESE
CHIAMO E VIDEOCHIAMO
10 CENT.€/MIN.
PAROLA DI GURU.

Smart: più forza al tuo business.

Smart è la nuova offerta di servizi a consumo, con solo 19€ al mese (chiamate e videochiamate) e un canone fisso di 10 cent.€/min. a partire dal 31 luglio 2005. Per chi vuole un canone fisso di 10 cent.€/min. e un canone fisso di 10 cent.€/min. a partire dal 31 luglio 2005. Per chi vuole un canone fisso di 10 cent.€/min. e un canone fisso di 10 cent.€/min. a partire dal 31 luglio 2005.

Business
 COME PER LE AZIENDE

SPORT
MISSION

LUCK LUCK

LUCK LUCK

HISTORIC
RES

CHIAMIAMO A PARLARE DI OGGI

ROYAL
CHRYSLER

407

BVLGARI

AMFAR
AMFAR
AMFAR

AMFAR
AMFAR
AMFAR

PRESENTA

Una rivoluzione. La rivoluzione delle ventenni. Alla sua terza edizione, la nostra compilation delle 100 donne più belle del mondo (ormai più un classico che una classifica) mostra una clamorosa tendenza al ricambio generazionale. Per verificarlo basta correre ad ammirare le prime dieci classificate di quest'anno: accanto alle bellezze sempre presenti - Heidi Klum, Cameron Diaz, Gwyneth Paltrow -, quelle di cui, secondo noi e secondo i nostri sondaggisti, non si può fare a meno e che hanno fatto la storia di questo inserto, spuntano volti nuovi, alcuni nuovissimi, ma dal già irrinunciabile sex-appeal. Scoprite con noi, dunque, queste splendide novità e, se le conoscete già, significa che siete dei nostri.

Supplemento al n. 46 di GQ, Luglio 2003. -
Editoriale Responsabile: Paolo Bonanni.
Progetto grafico: Felice Perini.
A cura di: Guido Bruschi, Angelo Porta e
Alessandro Mancinelli grafici.
Fotografie styling: Stefano Carnovali.
Stanno collaborando: Andrea Amato, Ezio Genghini,
Stefano Muthiani, Santi Lino.
Copyright © 2003 per le Edizioni L'Espresso.
Aut. del Tribunale di Milano n. 402 del 28-5-1999.
Stampato: Edigraf S.p.A. - Bressana (LC) - Printed in Italy

Le cento donne più belle del mondo

Progetto per una esposizione d'arte a villa Ramazzini

I lavori esposti sono ricavati da materiale di recupero e principalmente di cartoni d'imballaggi.
Per l'allestimento dovrà essere messo a disposizione: 1 tavolo al centro sala e la possibilità di impiantare alcuni piccoli chiodini per l'ancoraggio delle opere a muro di poco peso.



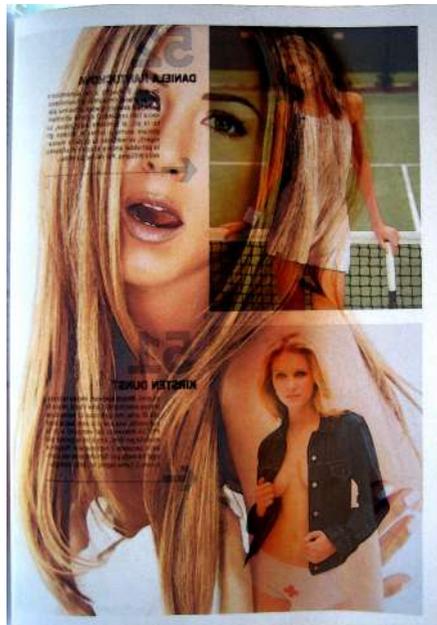
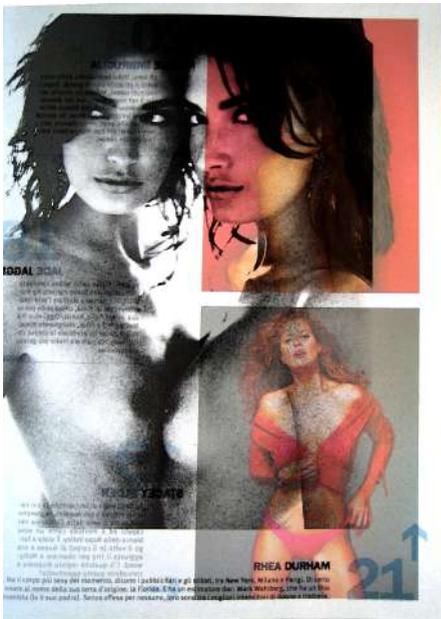
Adamo Modesto - via pian due torri 31 - 00146 Roma - te. 06 55283519

www.adamomodesto.it

arte@adamomodesto.it









Nuova pagina 1 - Microsoft Internet Explorer [Non in linea]

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti 2

Indietro Cerca Preferiti

Indirizzo C:\Documents and Settings\Adam\Documents\Web\BancART\chi_siamo\chi_siamo.htm

msn Cerca Evidenzia Opzioni Pop-up bloccate (3) Notmail Messenger My MSN

BancART

Home

Menu

Indirizzi

Chi siamo

Cosa facciamo

Storia

Come esporre

E_mail: Bancart@tiscali.it



Gruppo artistico della Banca del Tempo XI° Municipio Roma

Via Pico della Mirandola 15 - 00142 Roma Tel. Fax 06 5414041

E_mail: bdtpianduetorri@virgilio.it

Risorse del computer

Nuova pagina 1 - Microsoft Internet Explorer [Non in linea]

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti 2

Indietro Cerca Preferiti

Indirizzo C:\Documents and Settings\Adam\Documents\Web\BancART\XI_municipio\XI_municipio_fra.htm

msn Cerca Evidenzia Opzioni Pop-up bloccate (3) Notmail Messenger My MSN

BancART

Home

Menu

XI° Municipio

Banca del Tempo

Attività

Relazione

Manifestazioni

Storia

Come iscriversi

Elenco Banche

BANCA DEL TEMPO MUNICIPIO XI° ROMA



Via Pico della Mirandola 15 - 00142 Roma Tel. Fax 06 5414041

E_mail: bdtpianduetorri@virgilio.it

Risorse del computer

"CARTONI"

Esposizione al **Mo' Mo'** di villa Ramazzini Roma 10 aprile 2005





Siro Web “**BANCART**” realizzato per la Banca del Tempo XI° Municipio

Bancart, banca dell'arte - Microsoft Internet Explorer - [Non in linea]

file Modifica Visualizza Preferiti Strumenti

Indirizzo: http://www.bancart.it/

Home page

Menu

BancART chi siamo

Album foto

Artisti in mostra

XI° Municipio Banca del Tempo

Eventi

Altre attività

Bacheca

Benvenuti nel sito Web di **BancART**

Sito d'arte del gruppo artistico della Banca del Tempo XI° Municipio di Roma

Visitate le pagine del sito per informazioni su chi siamo, cosa facciamo, come associarsi, come essere informati dell'attività artistica, e troverete anche le immagini dei lavori di alcuni soci.

Per contattarci: bancart@tiscali.it

Web master, Adamo Modesto, E_mail arte@adamomodesto.it Sito aggiornato il 20 aprile 2005

Home

Visita le opere di:

Giuseppe Cavallari

Gemma Celino

Roberto Chiappi

Angela Chisuzzi

Idalma Galati

Lella Garratano

Adamo Modesto

Enrico Maroni

Stefano Rossi

Roberto Sillio

Adamo Modesto

Via Pian due torri 31 00146 Roma tel 06 55283519
www.adamomodesto.it arte@adamomodesto.it

306P-4C-03- olio su tela cm.70x100

Cartone 2036C-5D-04 232ec-7 q-04 235ec-7i-04

289P-10i-02 Collage su legno cm.50x70

336P-4L-04 - Collage cm. 46x30

Ricerca del computer

LIVIA COMPAGNONI

Sotto il titolo “Le tracce del racconto”, nell’ambito della Banca del Tempo dell’XI° municipio, Adamo Modesto ha riunito dieci artisti che lavorano in genere nel campo figurativo-astratto, allestendo, insieme a loro, una mostra di opere che “raccontano” frammenti di vita attraverso tecniche e mezzi eterogenei.

Denominatore comune tra gli artisti è la capacità di esprimere idee attraverso l’arte, mescolando il segno alla forma, il gesto al colore. Ognuno racconta una specie di storia che può essere un fatto personale, una invenzione o un episodio di cronaca, servendosi di tecniche diverse. Così è stato proposto il tema del racconto e attraverso le loro storie, viaggi, movimenti, tracce, tutti gli artisti presenti in esposizione, offrono ai visitatori degli spunti di lettura insoliti, per coinvolgerli nel percorso intellettuale e passionale dell’arte. Questa mostra non vuole dimostrare tesi né tanto meno esaurire il discorso sull’arte; vuole semplicemente indicare, attraverso alcuni esempi, proposti dagli artisti coinvolti, come nelle arti visive ci sia la tendenza al racconto e come il racconto si possa realizzare con mezzi e strumenti diversi : cartone, legno, metallo, fotografia, pittura ad olio, acrilico.

Infatti, nessuna delle opere presenti è fine a se stessa, ma proprio attraverso la molteplicità degli elementi che compongono le immagini vengono suggerite tracce e racconti di vita, per cui il reale è un infinito divenire, simile a un flusso di coscienza; ne risulta così un modo di raccontare che si avvicina al linguaggio cinematografico di Akira Kurosawa, ma che ha, anche stretti legami con la letteratura e in particolare con il romanzo Ulysse di James Joyce.

della figurazione sembra voler eludere ogni possibilità di chiusura su limiti prestabiliti, è facile allora capire che all’interno della forma l’artista è alla ricerca dell’equilibrio delle “figure della memoria”.

ADAMO MODESTO



Le “città” che Modesto costruisce, utilizzando sottili cartoni resi poi simili a lamina di bronzo satinato, suggeriscono l’idea che vogliono rappresentare il desiderio utopico di controllare la tecnologia e riabilitarla in un gioco di specchi che, moltiplicandosi su un modulo, può costruire il miraggio di una metropoli. Instancabile ricercatore di forme, Modesto, costruisce le sue opere, mettendo in rilievo l’oggetto, secondo il dinamico asse diagonale che indica un rapporto acquisito tra tensioni opposte, come accade in fisica, quando i vettori trovano una loro

“risultante”. L’artista usa la carta da imballaggio scegliendo un approccio materialistico, ma anche onirico, che rievoca il “piccolo tessuto” degli agglomerati urbani e gli arcipelaghi metropolitani di oggi. Opere che sembrano contenere suburbi informi di grandi città come tracce di muri traforati da aperture; la casistica di segni fantastici è destinata a tradurre in simboli le immagini delle cose reali: sia esso un palazzo o il sogno di un palazzo, e ricorda un mondo di leggeri trapani dentro l’essenza delle cose, quasi ad estrarre l’ignoto per trasformarlo in materia cognitiva.

ESPOSIZIONE D'ARTE

BancArt

WWW.BANCART.IT

ESPOSIZIONE D'ARTE

dei "Maestri dell' XI"

03 / 18 giugno 2005

Presenta *Livia Compagnoni*

Giuseppe Cavallaro

Gemma Celino

Roberto Chiappi

Angelo Chiauzzi

Idelma Galati

Lella Giarratana

Adamo Modesto

Ennio Moroni

Stefano Rossi

Roberto Stillo

VERNISSAGE:

Giovedì 9 giugno 2005

ore 16:00



Comune di Roma



Sala Consigliare dell'XI Municipio

Via Benedetto Croce, 50 - ingresso libero

Info: bancart@tiscali.it - bdtpianduetorri@virgilo.it - tel.06 5414041

ROMA



Comune di Roma

Municipio Roma XI
Politiche Culturali
e Pari Opportunit

Assessorato alle Politiche per la
Semplificazione, la Comunicazione
e le Pari Opportunit



Scambiando si impara

Festa del 9 giugno 2005

Ore 16:00 - 19:30

Sala Consiglio

“Piacentina Lo Mastro”

Municipio Roma XI

Via Benedetto Croce, 50

Con la partecipazione del Coordinamento
delle Banche del Tempo di Roma

V^a MOSTRA D'ARTE "I MAESTRI DELL' XI°"

ESPONGONO LE LORO OPERE I NOSTRI CORRENTISTI:

**Giuseppe Cavallaro
Gemma Celino
Angelo Chiauzzi
Roberto Chiappi
Idelma Galati
Lella Giarratana
Adamo Modesto
Ennio Moroni
Stefano Rossi
Roberto Stillo**

ESIBIZIONI MUSICALI

SI ESIBISCE IL GRUPPO MUSICALE DELLA BANCA DEL TEMPO:

**Gemma Celino
Giuseppe Martello
Italo Nofroni
Antonino Ripandelli**

LETTURA DI POESIE

RECITANO LE LORO POESIE I NOSTRI CORRENTISTI:

**Ezio Nuccetelli
Ennio Moroni
Roberto Stillo**

ESPOSIZIONE

ESPONE OGGETTI CON DECORAZIONE DECOUPAGE:

Teresa Leonardi

NUOVO SITO WEB

In occasione della festa della Banca del Tempo del 9 giugno 2005, e della V° MOSTRA D'ARTE dei 'Maestri dell'XI', ho comunicato alle autorità presenti l'apertura del nuovo sito che ho realizzato per gli iscritte dell Banche del Tempo d'Italia e registrato come:

www.bancart.it

ROMA  **BancART** 

MENU

BANCART

Chi siamo
Cosa facciamo
Storia
Come esporre

MOSTRE

B. del TEMPO

ALTRE attività

ALBUM FOTO

ESPOSIZIONE



MENU

BANCART

MOSTRE

anno 2005
anno 2004
anno 2003
anno 2002
anno 1999

B. del TEMPO

ALTRE attività

ALBUM FOTO

ESPOSIZIONE



Chi siamo BancART

Gruppo artistico della Banca del Tempo dell'XI Municipio di Roma



BancART Si propone di diffondere, in forma gratuita, l'arte attraverso questo sito Web ed anche con il contatto diretto con il pubblico. La promozione è riservata agli artisti che si occupano di arti visive come pittura, scultura, etc., associati alle Banche del Tempo di Roma e d'Italia.

Via Pico della Mirandola 15 - 00142 Roma Tel. Fax 06 5414041
E_mail: info@bancart.it bdtpianduetorri@virgilio.it

V° ESPOSIZIONE D'ARTE 03/18 giugno 2005 presso XI Municipio di Roma



Manifesto



Presentazione di Livio Compagnoni
Sotto il titolo "Le tracce del racconto", nell'ambito della Banca del Tempo dell'XI° municipio, Adamo Modesto ha riunito dieci artisti che lavorano in genere nel campo figurativo- astratto, allestendo, insieme a loro, una mostra di opere che "raccontano" frammenti di vita attraverso tecniche e mezzi eterogenei. Denominatore comune tra gli artisti è la capacità di esprimere idee attraverso l'arte, mescolando il segno alla forma, il gesto al colore. Ognuno racconta una specie di storia che può essere un fatto personale, una invenzione o un episodio di cronaca, servendosi di tecniche diverse. Così è stato proposto il tema del racconto e attraverso le loro storie, viaggi, movimenti, tracce, tutti gli artisti presenti in esposizione, offrono ai visitatori degli spunti di lettura insoliti, per coinvolgerli nel percorso intellettuale e passionale dell'arte. Questa mostra non vuole dimostrare tacit né tanto meno esaurire il discorso sull'arte; vuole semplicemente indicare, attraverso alcuni esempi, proposti dagli artisti coinvolti, come nelle arti visive ci sia la tendenza al racconto e come il racconto si possa realizzare con mezzi e strumenti diversi : cartone, legno, metallo, fotografia, pittura ad olio, acrilico. Infatti, nessuna delle opere presentate è fine a se stessa, ma proprio attraverso la molteplicità degli elementi che compongono le immagini vengono suggerite tracce e racconti di vita, per cui il reale è un infinito divenire, simile a un flusso di coscienza; ne risulta così un modo di raccontare che si avvicina al linguaggio cinematografico di Akira Kurosawa, ma che ha, anche stretti legami con la letteratura e in particolare con il romanzo Ulisse di James Joyce.



Particolare della mostra



Particolare della mostra



Adamo Modesto fotografato da Ennio Moroni



Via Pico della Mirandola 15
Roma - tel 06 5414041
<http://web.tiscali.it/bancart>



BancART

GRUPPO ARTISTICO - Sezione - **ARTE VISIVA**

V° ESPOSIZIONE D'ARTE

3 - 18 giugno 2005

I MAESTRI DELL' XI°

Giuseppe Cavallaro

Roberto Chiappi

Idelma Galati

Adamo Modesto

Stefano Rossi

Gemma Celino

Angelo Chiauzzi

Lella Giarratana

Ennio Moroni

Roberto Stillo

Presenta Livia Compagnoli

Presentazione a video su computer portatile durante la mostra

video clip di

Adamo Modesto

prodotto da **BancART**

www.bancart.it

Video Clip dell'inaugurazione della mostra in versione DVD durata 9'58''



Titolo

PRESENTAZIONE

della mostra d'arte

ANTEPRIMA SEGNI DI PACE

nel circuito degli "8 Obiettivi di Sviluppo del Millennio"
enunciati dall'ONU



Dove

PALAZZO VALENTINI

sede della PROVINCIA DI ROMA

via IV Novembre, 119 A



Quando

30 Giugno 6 Luglio '05 (feriali-festivi 10.00 - 18.00)

Inaugurazione

30 Giugno ore 18.00

Presenza

On. ROSA RINALDI

COMUNICATO STAMPA

Giovedì 30 Giugno, alle ore 18,00, la Vicepresidente della Provincia di Roma On. Rosa Rinaldi, inaugura a Palazzo Valentini la mostra "Anteprima Segni di Pace" che comprende opere di oltre 60 artisti, che saranno successivamente esposte lungo il percorso della Marcia per la Pace Perugia-Assisi 2005 che si svolgerà il prossimo 11 Settembre .

La Provincia di Roma, accogliendo la mostra vuole sottolineare le proprie scelte come Istituzione di Pace e Amministrazione particolarmente attiva nel Coordinamento degli Enti Locali per la Pace e i Diritti Umani.

Dal 30 Giugno al 6 Luglio Palazzo Valentini sarà simbolicamente al centro di un percorso di pace che da Roma vuole snodarsi per le Province e i Comuni d'Italia, coinvolgendo giovani, donne e uomini, credenti e laici, protagonisti di un forte impegno civile che vuole che il nostro Paese esca dai territori di guerra e si faccia artefice di progetti di pace.

Questo appuntamento con l'arte avviene mentre il Paese celebra i 60 anni dalla sua Liberazione e la città di Roma ricorda il 4 giugno 1944. Ricordare è difendere la libertà : persuasi, come siamo, che una democrazia autentica non possa rinunciare alla propria memoria storica, riaffermiamo la validità degli ideali e dei valori che sono stati scritti nella Costituzione, garante di pace e di convivenza tra i popoli.

Ogni opera d'arte tratta il tema della pace associato ad uno degli 8 Obiettivi di Sviluppo del Millennio.

Si tratta di 8 obiettivi adottati da 189 Capi di Stato e di Governo durante il Vertice del Millennio, nel Settembre del 2000, presso le Nazioni Unite.

Le associazioni culturali ne hanno aggiunti due : "Conflitti" e "Spostamento delle popolazioni".

GLI ARTISTI

S.Baroni, E.Becerra, L.Bellisari e Celso, A.Bohm, S.Branca, J.Caddy, M.Cairns, F.Cavallieri, G.Celino, G.Cerichelli, A.Cirilli, Clovis e Sergiy, R.Dell'Osso, M.Di Vita, A D'Ottavio, P. Ermini, G.Evangelisti, V. Filippi, P. Florido, E.Giusti, G.Godi, Haebel, G.Jorio, A.La Rocca, D.Mancini, G.Mannino, M.A.Mariani, A.Masella, S.Mazzoli, R.Micocci, M. Minguzzi, A.Modesto, A.Nemiz, B.Nuccetelli, P. Parogni, D.Pasti, E.Pietka, N.Pollini, F.Riahi, M.Rossetti, E.Sabato, P. Salvatore, C.Sassaroli, P. Simoncelli, V.Spiridione, A.Swoboda, R.Tibaldi, M.Tibollo, C.Topala, B.Trepaoli, A.Troiano, S.Ungheri, C.Vetrano, N.Vetturini, R.Wilczek, A.R.Wyszynska, O.Zampieri

e-mail liviacom@tiscali.it
e-mail psimoncelli@tin.it

C.Guidi, G.Menici, E.Moroni, E.Nuccetelli, A. Ramacci, S.Salmi.

Medaglia al merito

Per aver organizzato la Mostra d'Arte dei **'Maestri dell'XI'**, per l'impegno e la tenacia collaborazione all'intera festa SCAMBIANDO SI IMPARA. Sono stato premiato con medaglia commemorativa.



DVD - VIDEO CLIP

giugno 2005



Per il saggio di danza di Michela ho realizzato un Video_Clip in DVD



Per il saggio di lingua Inglese di Michela ho realizzato un Video Clip in DVD



Per il Compleanno di Adamo ed Antonella ho realizzato un Video_Clip in DVD



352P-01A-05 Omaggio al pittore G. Cavallaro – Anno 2000 – Acrilico su carta 30x40 cm.

35

giugno 2005

Palazzo Valentini

ANTEPRIMA SEGNI DI PACE



LA PROVINCIA DI ROMA

Le Associazioni Culturali

A. C.C.A.

ARTE verso ARTE

Presentano la

MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA
ANTEPRIMA SEGNI DI PACE
30 giugno - 6 luglio 2005

Con il Patrocinio

REGIONE LAZIO
COMUNE DI ROMA

Gli Obiettivi del Millennio

Gli Obiettivi di Sviluppo del Millennio sono stati adottati all'unanimità durante il vertice del millennio nel Settembre 2000 presso le Nazioni Unite da 189 Capi di Stato e di Governo. Costituiscono un patto a livello planetario fra paesi ricchi e paesi poveri, fondato sul reciproco impegno a fare tutto il necessario per costruire un mondo più Sicuro, Prospero ed Equo per tutti.

GLI ARTISTI

S.Baroni, E.Becerra, L.Bellisari e Celso, A.Bohm, S.Branca, J.Caddy, M.Cairns, F.Cavalleri, G.Celino, G.Cerichelli, A.Cirilli, Clovis e Sergiy, R.Dell'Oso, M.Di Vita, A D'Ottavio, P. Ermini, G.Evangelisti, V. Filippi, P. Florido, E.Giusti, G.Godi, Haebel, G.Jorio, A.La Rocca, D.Mancini, G.Mannino, M.A.Marlani, A.Masella, S.Mazzoli, R.Micocci, M. Minguzzi, A.Modesto, A.Nemiz, B.Nuccetelli, P. Parogni, D.Pasti, E.Pletka, N.Pollini, F.Riahi, M.Rossetti, E.Sabato, P. Salvatore, C.Sassaroli, P. Simoncelli, V.Spiridione, A.Swoboda, R.Tibaldi, M.Tibollo, C.Topala, B.Trepaoli, A.Troiano, S.Ungheri, C.Vetrano, aTurini, R.Wilczek, A.R.Wyszynska, O.Zampieri.



ANTEPRIMA SEGNI DI PACE

liviaacom@tiscali.it

psimoncelli@tin.it

ANTEPRIMA SEGNI DI PACE

Anteprima segni di pace

Questo appuntamento con Carlo di Borbone, Duca di Parma, e il Principe di Savoia, Duca di Salaparuta, è un'occasione unica per il nostro territorio. Il Duca di Parma, Duca di Salaparuta, è un principe che ha sempre avuto un forte interesse per il nostro territorio e per la sua gente. È un principe che ha sempre avuto un forte interesse per il nostro territorio e per la sua gente. È un principe che ha sempre avuto un forte interesse per il nostro territorio e per la sua gente.

Provincia di Roma

Il Presidente
Enrico Gasbarri

Il Vice Presidente
Rino Rinaldi

Le Associazioni Culturali
ACCA e ANTE Roma Area

Autore dell'installazione
Roberto

ANTEPRIMA
SEGNI DI PACE

Giovedì 30 Giugno 2005
ore 18,00

Palazzo Valentini
Sala della Pace e Cordia

con il Patrocinio di:
"Tutti i Santi, Comune di Roma"
Associazione delle Politiche Culturali e
Presidenza Commissione Anziani
di Giustizia Roma

**Hanno contribuito alla
realizzazione degli artisti**

Antonio Calchi
Claudio Geronzi

Roberto Del Signore
Comune di Roma
Sonia, Andrea, Antonino

Barbara Pedra
Sonia

Il patrocinio inoltre:
Antonio Paris, Anna Laura Rossi,
Luigi Tassinari, Nicola Pizzi,
Paolo De Lorenzis

**Un'occasione unica per scoprire e
vedere l'arte.**

Baroni
BELLISARI
BOHM
CADDY
CAVALIERI
CERICHELLI
CLOVIS
D'OTTAVIO
EVANGELISTI
FIORIDO
GODI
JORG
MANCINI
MARIANI
MAZZOLI
MOYSETO
NUCCITELLI
PASTI
POLLINI
ROSBETTI
SALVATORE
SIMONCELLI
SIVODODA
TIBOLLO
TRIPAOLI
LUNGHERI
VETTURINI
WYSZYNSKA

Becerra
CELSO
BRANCA
CAIRNS
CELINO
CIRILLI
SERGIY
FILIPPINI
LA ROCCA
HAEBEL
MANNINO
MAELLA
MICOCCI
NENIC
PAROENI
PIETKA
RIANI
SABATO
SASSAROLI
SPRINDIONE
TIBALDI
TOPALA
TROIANO
VETRANO
WILCZEC
ZAMPIERI



PROVINCIA DI ROMA

ANTEPRIMA
SEGNI DI PACE

PALAZZO VALENTINI
30 Giugno - 6 Luglio





Col cartone risolve anche problemi pratici. La fragilità, il peso, il costo dei trasporti. E ne lascia bene in vista il gioco interno, quello delle pieghettature che imbottiscono le superfici.

Perché il cartone da imballo è “armato”, proprio come il cemento delle costruzioni, ma tautologicamente armato di cartone. E queste sfrangiature di ombre, che orlano i contorni delle sagome, evidenziando l’apertura dei tunnel dell’interna ondulazione, provano la veridicità di ciò che in tempi lontani mi disse Modesto: che Leoncillo aveva adottato la tecnica del sezionamento di opere di materiale argilloso non ancora cotte, perché influenzato dagli esperimenti condotti allora in questo senso dal suo allievo Modesto.

Risale infatti a quegli anni l’assunzione di questo procedimento da parte del grande ceramista. La rivelazione del gioco di pieni e vuoti, la confessione di ciò che in genere rimane nascosto dall’epidermide, la visibilità delle interiora, il tutto grazie al taglio netto. Procurato ora da Modesto sui cartoni con lame, come allora sull’argilla con filo di ferro.

Ma prima di giungere ai cartoni, questo artista aveva sperimentato su molte materie, anche sul tradizionale marmo (si vedano i suoi pannelli per la Direzione dell’INPS, all’EUR) prima che il processo di, diremo, democratizzazione delle materie, di riabilitazione antiaccademica dei media quotidiani, lo allontanasse dalla pietra come dalla terra. In un certo senso, ciò che egli oggi usa ha sommato due tra i suoi primi alterni interessi: la carta di giornale e la terra. Perché ricordo, degli anni Sessanta, i suoi collages di pagine stampate, la ragione appunto per cui lo avvicinai, in cerca come sempre ero di sperimentatori della scrittura, anche della scrittura trovata.

Non può quindi sorprendere che poi, dagli anni Ottanta, Modesto sia stato un pioniere della digital art. Creò cortocircuiti tra forme di architetture urbane e forme alfabetiche, e ritrovò nelle corrosioni dei muri che andava golosamente fotografando e poi digitando sul suo schermo, non solo i valori materici della perdita ceramica, ma curiose inconscie emersioni di anonime paleoscritture.

Tuttavia, la digital art metteva a tacere la sua ricca manualità plasticatrice. Ecco allora che l’uso del cartone ha riscattato le possibilità del tocco formatore, e insomma del gesto. Un ritorno diverso, personale, conclusivo, ai valori su cui si era addestrato nella sua giovinezza.

Nel mese di luglio sono stato a lungo impegnato, alla realizzazione di fotografie e montaggio video del matrimonio di mia figlia Antonella con Gianluca.

Per tale occasione ho acquistato una stampante fotografica EPSON STILUS PHOTO R300 ed ho stampato oltre 250 foto per amici e parenti.

Ho anche realizzato un filmato con brevi clip e foto ottenute con la Canon Digital IXUS 40. Ho poi registrato su DVD stampando direttamente sullo stesso supporto la seguente immagine di copertina:



Immagine stampata per la prima volta direttamente su supporto DVD

Agosto 2005

41

Luglio 2005

Siamo arrivati al mese di agosto con poco materiale da inserire nel mio diario, perché da tempo impegnato allo studio di programmi per il montaggio video ed alla realizzazione del sito web di *BanCART*.

Associazione *Stelle Cadenti*

via Aniene 40, 01030 Bassano in Teverina

Mario Palmieri, curatore della **Rassegna Internazionale d' Arte Contemporanea "STELLE CADENTI"** mi ha invitato ad esporre le mie opere di cartone in una grotta etrusca in modo da realizzare una mostra personale all'interno della manifestazione stessa, ho accettato, ecco alcune immagini.





Presentazione di *Mirella Bentivoglio* inviata alla rivista d'Arte *EQIPèCO* per la pubblicazione di alcune mie opere di cartone ondulato

42

Agosto 2005

“Le *CARTOSTRUTTURE* di Adamo Modesto”

La promozione estetica di un materiale povero, in piena fedeltà alle sue caratteristiche cromatiche e strutturali, iniziò, prima di tutto, con i libri futuristi di latta, negli anni Trenta; poi, con i sacchi di Burri. Con le “litolate” marinettiane il materiale che dà forma al contenitore usa e getta di cibi, si dichiarava idoneo a costruire un contenitore di concetti, il libro; e con Burri un ruvido tessile, strappato alla funzione di tutelare merce povera come carbone e patate, rimpiazzava improvvisamente la tela del pittore soverchiandone il ruolo di supporto e ponendosi come indiscusso protagonista. Due rivoluzioni semiologiche, due avvii alla scoperta delle potenzialità espressive di qualsiasi materiale, con le sue proprietà anche simboliche e la sua disponibilità a offrirsi come nuovo mezzo di comunicazione poetica.

Queste le premesse storiche; molti qua e là i tentativi. In questi ultimi anni, un artista romano che risponde pienamente al significativo nome di Modesto (davvero i cognomi influenzano il comportamento di chi li porta, o si tratta di magiche coincidenze?) ex ceramista, ex allievo di Leoncillo, ha rivolto il suo interesse creativo al cartone da imballo. Sulle orme di quei grandi predecessori; perché contenere, incassare, imballare, sono atti

paralleli.

Come la latta e i sacchi, anche i cartoni sono materiali di secondo grado, segnati dallo stadio industriale della storia. Come la latta e i sacchi, i cartoni hanno una funzione di contenitore, protettiva; ma, a differenza dei sacchi, sono semirigidi, adatti allo scultore come i sacchi al pittore.

Modesto con i cartoni compone rilievi, assemblaggi, scatole-sculture, libri-oggetto, paesaggi urbani o composizioni astratte; irradianti, a nido d'ape, o labirintiche, a segmenti.

Del cartone conserva in genere il colore, così simile a quello dell'abbandonata ceramica, ma a volte lo ricopre, con vernice bianca o addirittura aurea, non tanto in omaggio al maxi orafista Pomodoro quanto forse per significare il miracolo di trasformazione di ogni opus alchemica.



FD_1081-05



FD_1083-05.

FOTO DIGITALE 2005



FD_1068-05 .jpg



FD_1069-05 .jpg



FD_1070-05 .jpg



FD_1071-05 .jpg



FD_1072-05 .jpg



FD_1073-05 .jpg



FD_1074-05 .jpg



FD_1075-05 .jpg



FD_1076-05 .jpg



FD_1077-05 .jpg



FD_1078-05 .jpg



FD_1079-05 .jpg



FD_1080-05 .jpg



FD_1081-05 .jpg



FD_1082-05 .jpg



FD_1083-05 .jpg



FD_1084-05 .jpg



FD_1085-05 .jpg



FD_1086-05 .jpg



FD_1087-05 .jpg



FD_1088-05 .jpg



FD_1089-05 .jpg



FD_1090-05 .jpg



FD_1090-05a .jpg



FD_1091-05a .jpg



FD_1092-05 .jpg



FD_1093-05 .jpg



FD_1094-05 .jpg



FD_1065-05



FD_1066-05



FD_1074-05

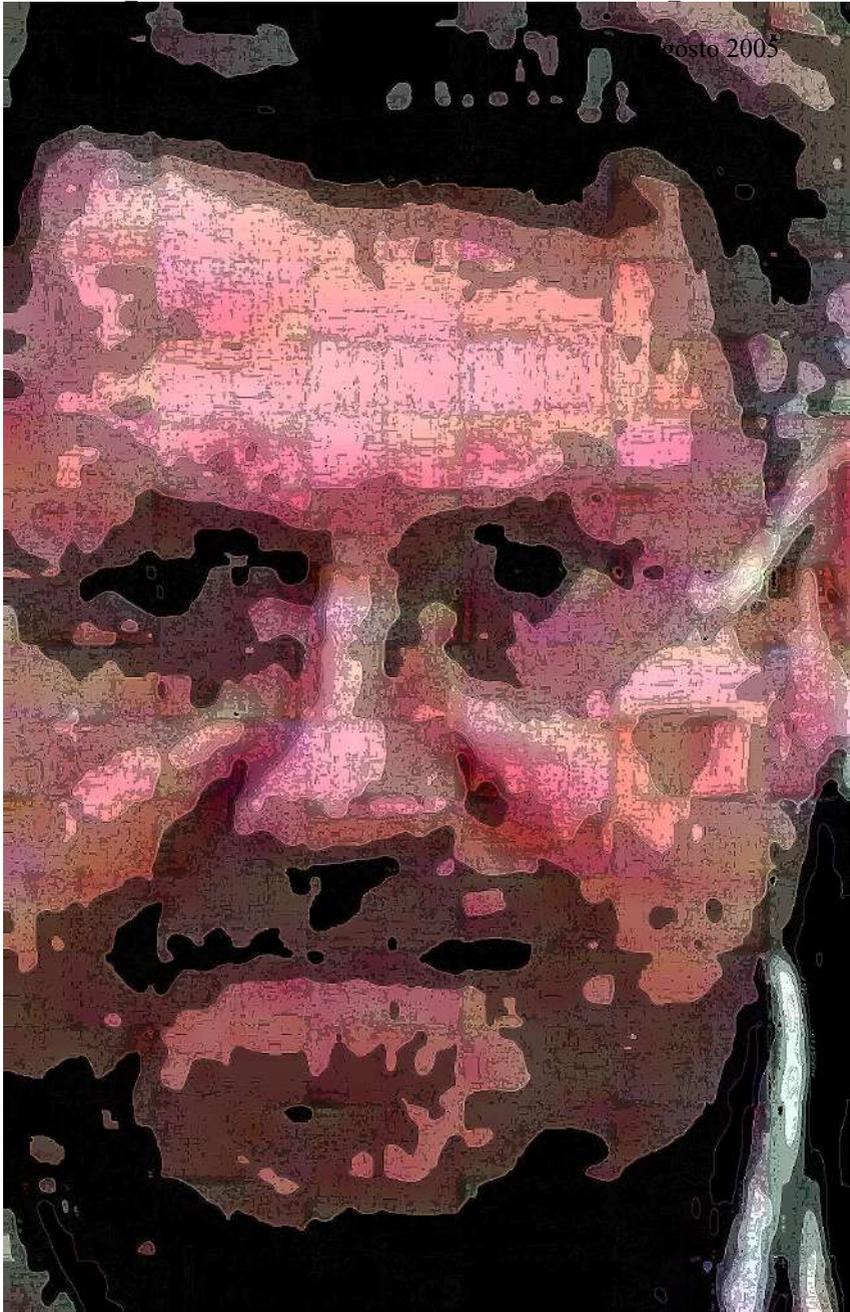


FD_1075-05



FD 1071-05

FD 1072-05



FD_1078-05

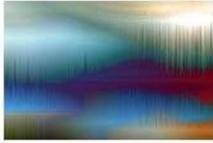
47

Agosto 2005

Digitale – 2005- Miniature



Digit_0854-05.jpg



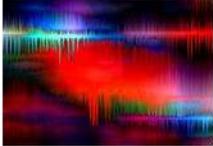
Digit_0855-05.jpg



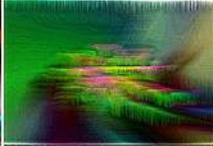
Digit_0856-05.jpg



Digit_0857-05.jpg



Digit_0858-05.jpg



Digit_0859-05.jpg



Digit_0860-05.jpg



Digit_0861-05.jpg



Digit_0862-05.jpg



Digit_0863-05.jpg



Digit_0864-05.jpg



Digit_0865-05.jpg



Digit_0866-05.jpg



Digit_0867-05.jpg



Digit_0868-05.jpg



Digit_0869-05.jpg



Digit_0870-05.jpg



Digit_0871-05.jpg



Digit_0872-05.jpg



Digit_0873-05.jpg



Digit_0874-05.jpg



Digit_0875-05.jpg



Digit_0876-05.jpg



Digit_0877-05.jpg



Digit_0878-05.jpg



Digit_0879-05.jpg



Digit_0880-05.jpg



Digit_0881-05.jpg



FD_1094-05



FD_1090-05



FD_1096-05



FD_1091-05

DIGITALE 2005



Digit_0826-05 .jpg



Digit_0827-05 .jpg



Digit_0828-05 .jpg



Digit_0829-05 .jpg



Digit_0830-05 .jpg



Digit_0831-05 .jpg



Digit_0832-05 .jpg



Digit_0833-05 .jpg



Digit_0834-05 .jpg



Digit_0835-05 .jpg



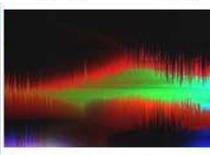
Digit_0836-05 .jpg



Digit_0837-05 .jpg



Digit_0838-05 .jpg



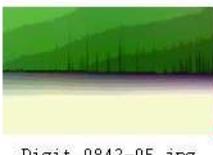
Digit_0839-05 .jpg



Digit_0840-05 .jpg



Digit_0841-05 .jpg



Digit_0842-05 .jpg



Digit_0843-05 .jpg



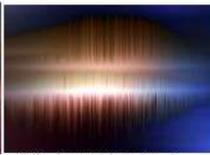
Digit_0844-05 .jpg



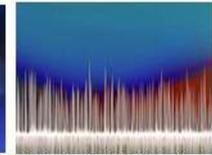
Digit_0845-05 .jpg



Digit_0846-05 .jpg



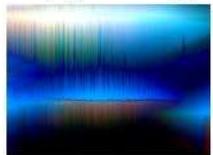
Digit_0847-05 .jpg



Digit_0848-05 .jpg



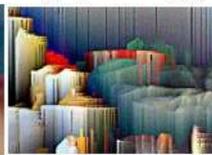
Digit_0849-05 .jpg



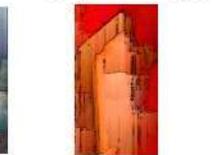
Digit_0850-05 .jpg



Digit_0851-05 .jpg



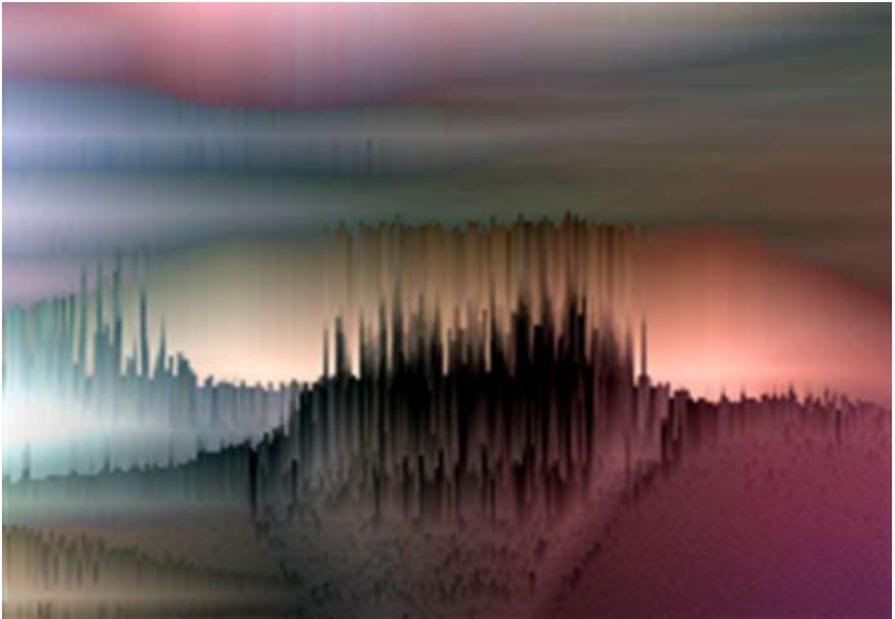
Digit_0852-05 .jpg



Digit_0853-05 .jpg



Digit_0844-05



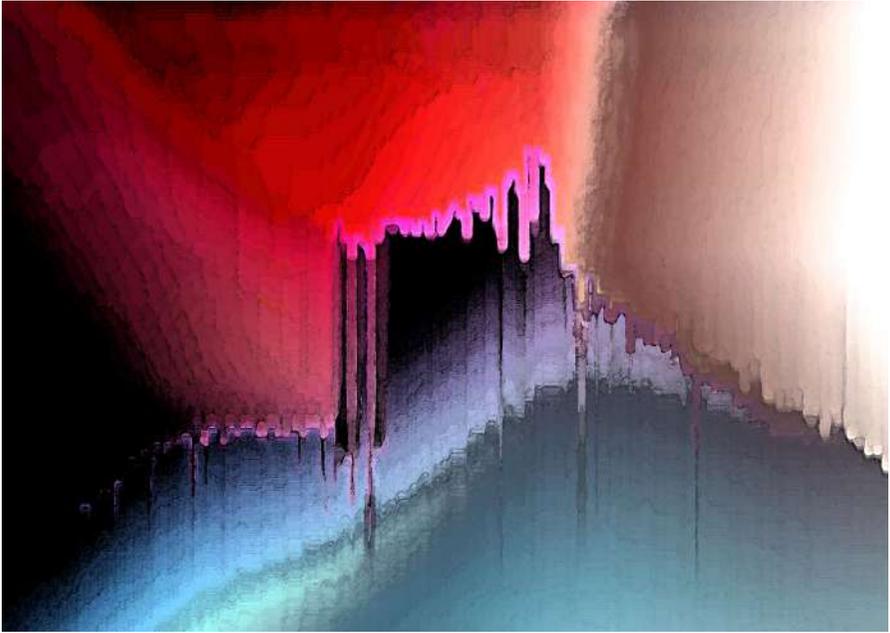
Digit_0844-05



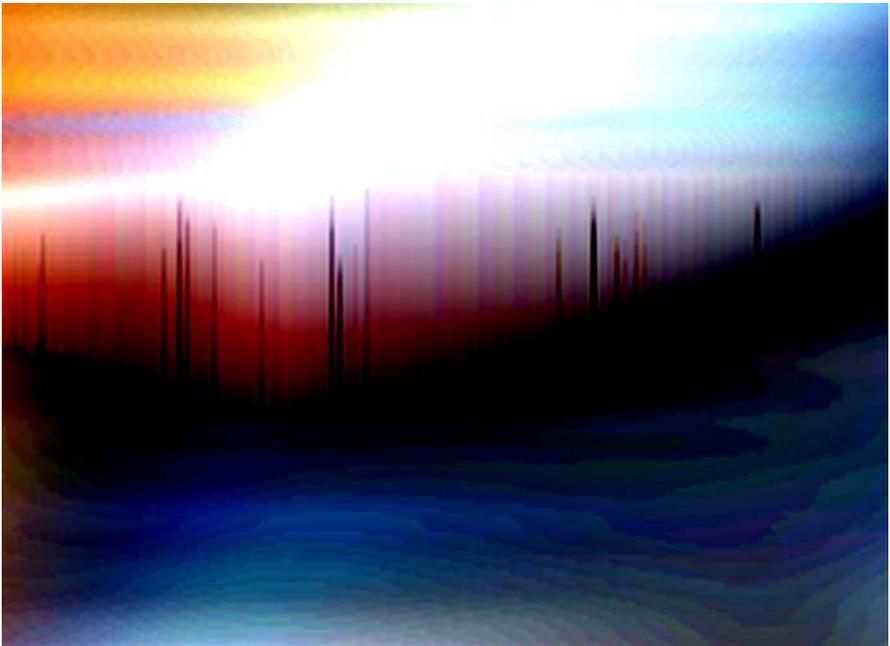
Digit_0830-05



Digit_0830-05



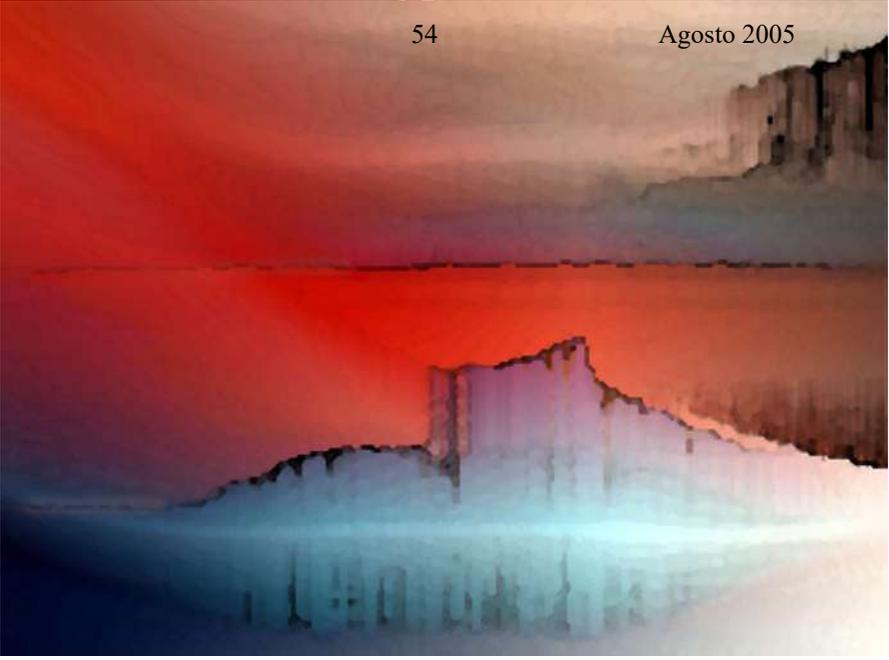
Digit_0837-05



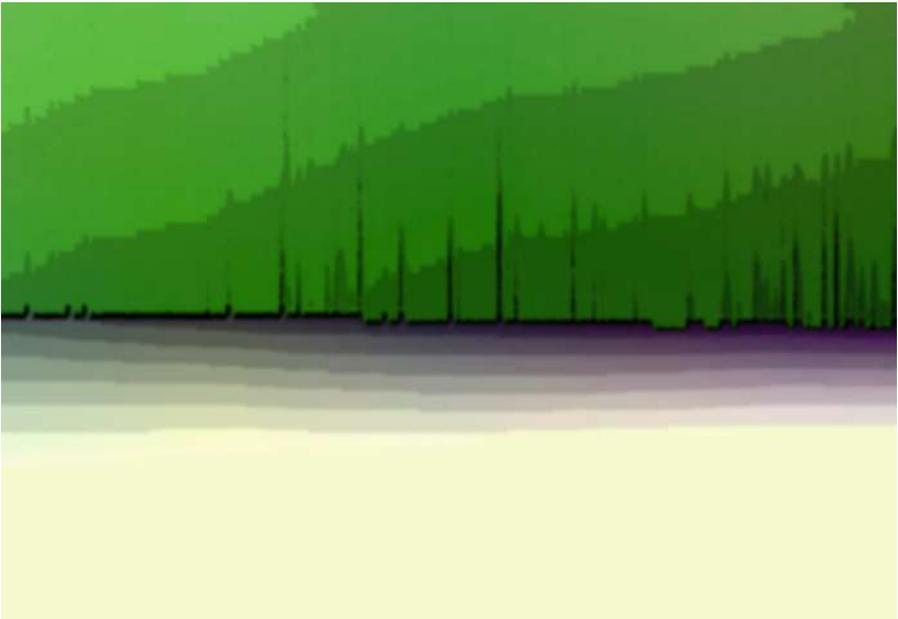
Digit 0838-05

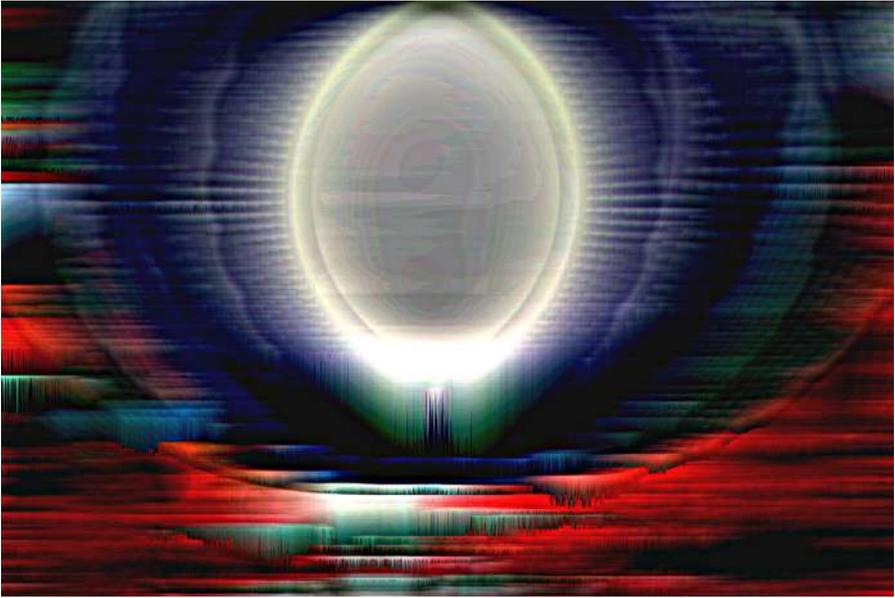
54

Agosto 2005

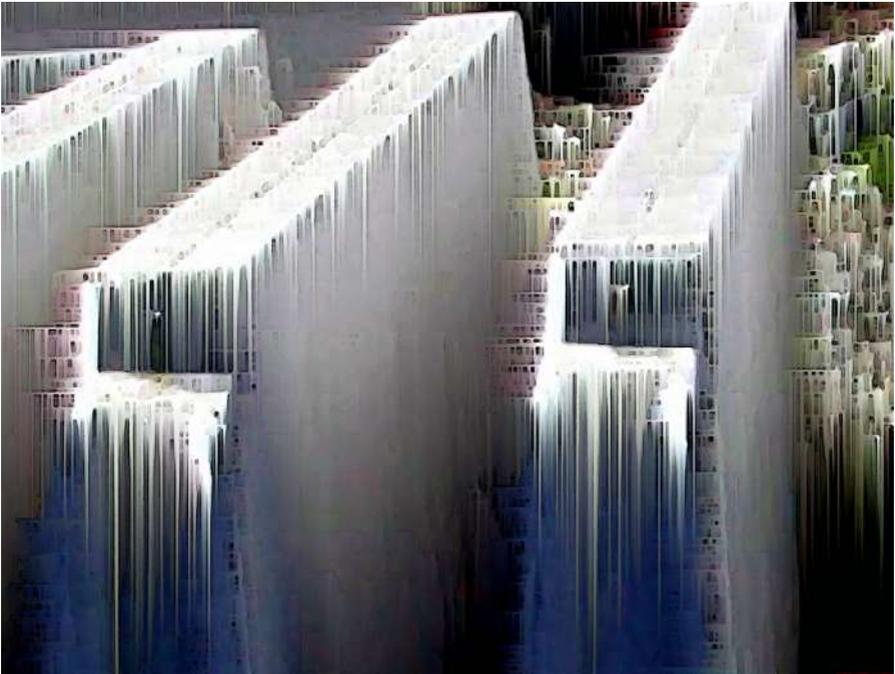


Digit_0840-05





Digit_0867-05



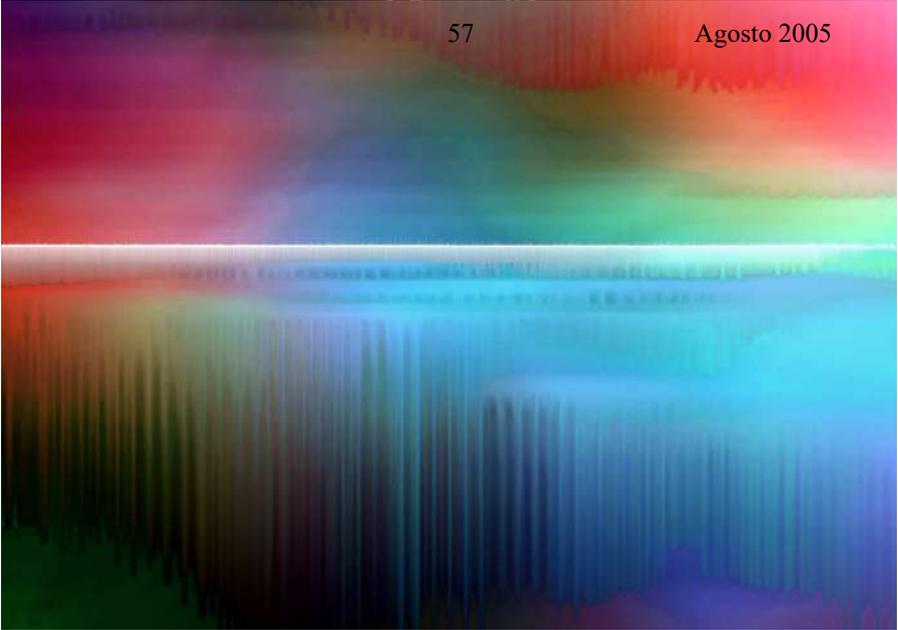
Digit_0873-05



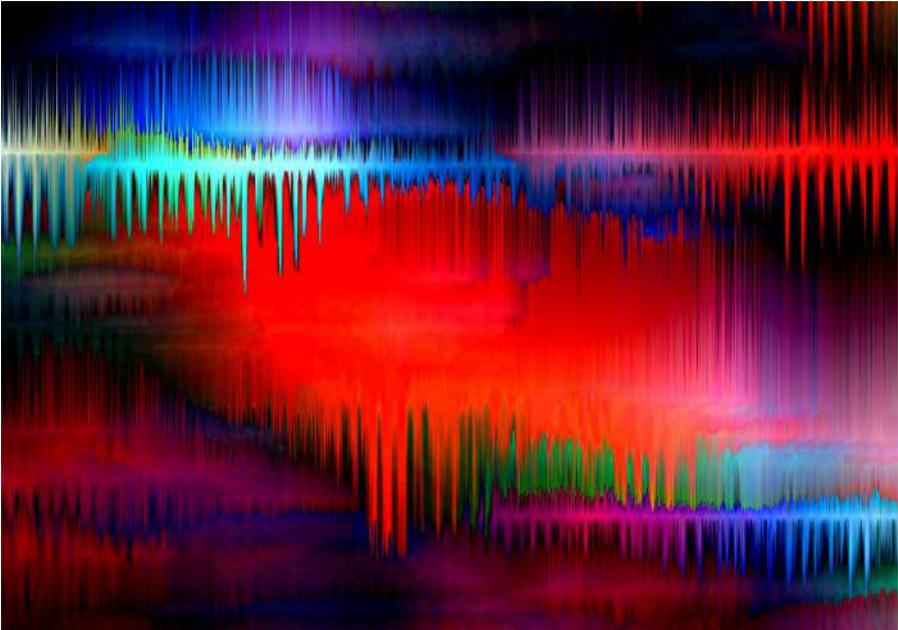
Digit_0853-05.jpg

57

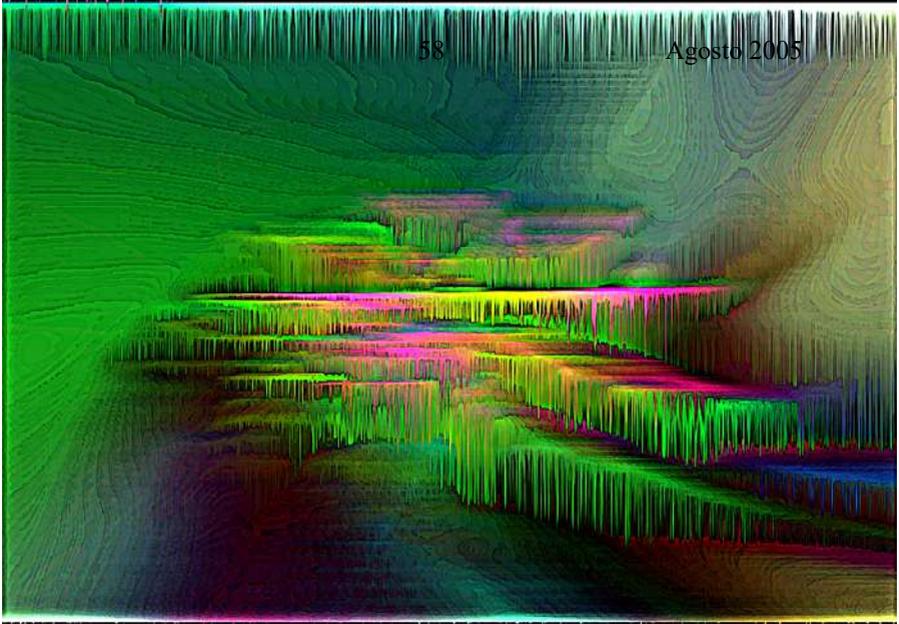
Agosto 2005



Digit_0857-05.



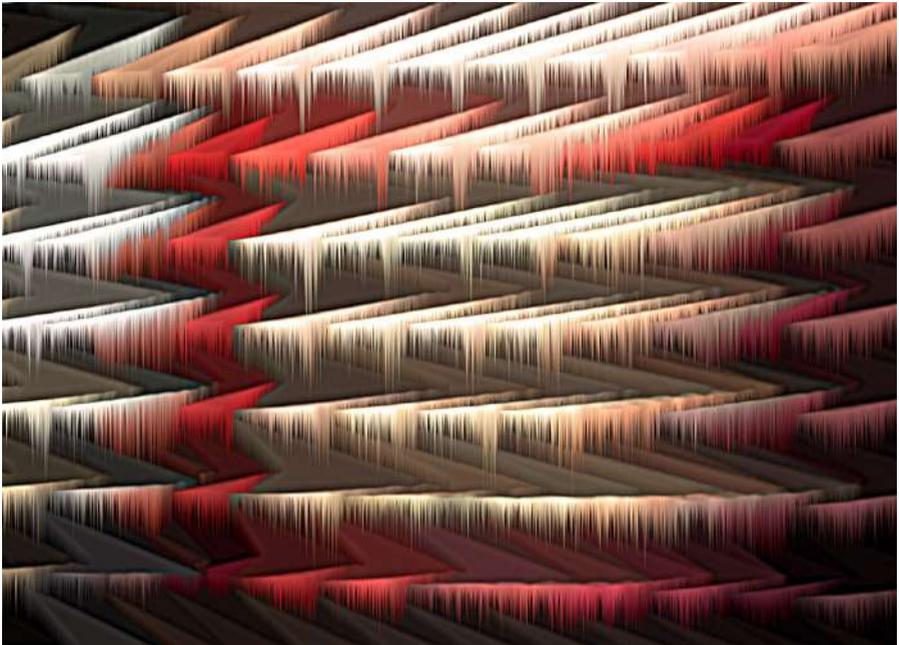
Digit 0858-05



58

Agosto 2005

Digit_0859-05



INTERNET

La rivista d'arte **EQUIPèCO**, ha anche un sito web e mi ha pubblicato le **CARTOSTRUTTURE** con la presentazione di Mirella Bentivoglio. (vedi a pagina 43)

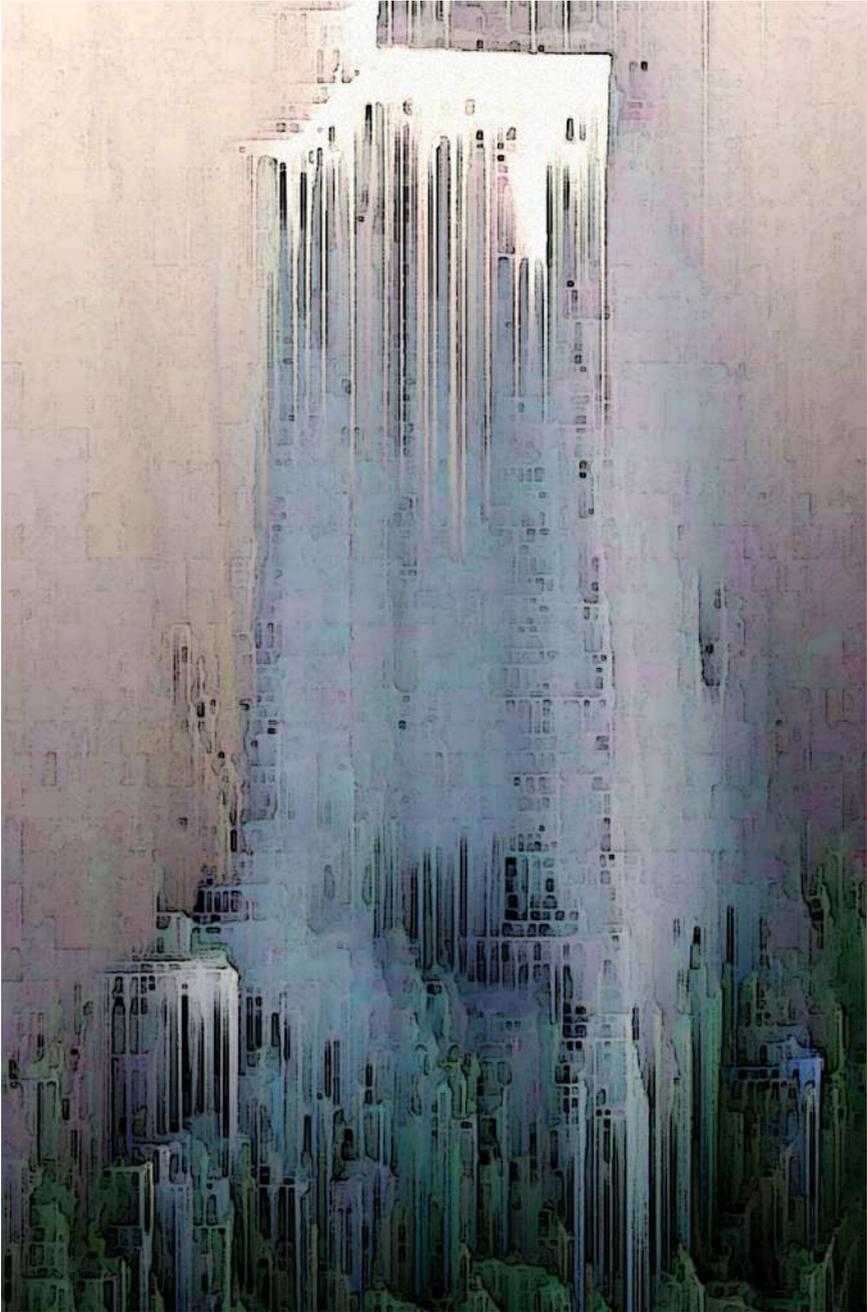


The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser menu: File, Modifica, Visualizza, Preferiti, Strumenti, ?
- Navigation icons: Indietro, Avanti, Stop, Refresh, Home, Cerca, Preferiti, Print, Mail, Chat.
- Address bar: <http://www.rivistadiequieco.it/Presentazioni/Modesto/Mdesto.htm>
- Page content:
 - Text: *EQUIPèCO - PRESENTAZIONI, 22 - a cura della redazione - 23-8-05*
 - Section header: **ADAMO MODESTO**
 - Section header: **CARTOSTRUTTURE**
 - Image: A large, intricate relief sculpture made of corrugated cardboard, featuring a dense, geometric pattern of architectural and structural elements.
 - Caption: **Cartone ondulato 211 SC - 6E - '04 - cm 186×64×4**
 - Image: A smaller, square relief sculpture made of corrugated cardboard, featuring a complex geometric pattern with various shapes and lines.
 - Caption: **Cartone ondulato 243 SC - '04 - cm 60×60**
 - Image: An open book titled "LIBRO SCULTURA" with a red cover, showing a complex, three-dimensional structure made of corrugated cardboard inside.
 - Caption: **Cartone ondulato 228 SC - '04 - cm 30×40**

Operazione completata

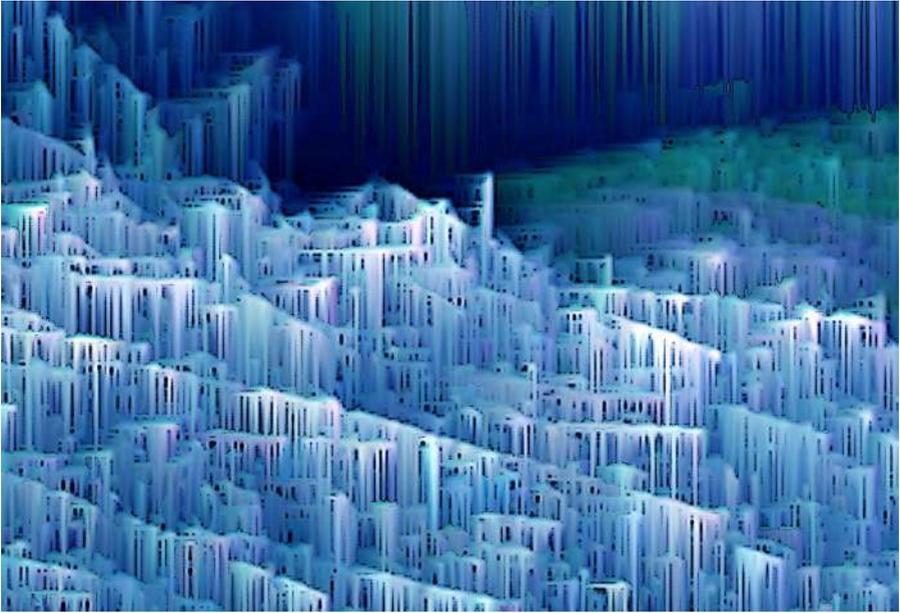
<http://www.rivistadiequieco.it/presentazioni/Modesto/Modesto.htm>



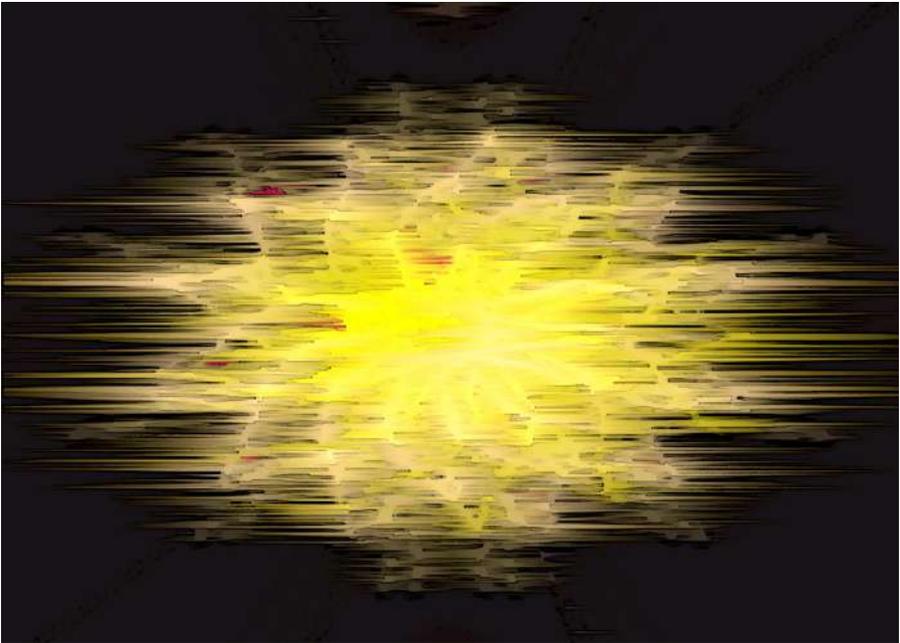
Digit_0876-05



Digit_0879-05



Digit_0880-05



Digit_0881-05

MUSEO G. BARGELLINI

Strada Maggiore 4 – 40125 Bologna



216sc-7a- 04. Cartone ondulato cm. 30x90x7

SETTEMBRE,

l'11 settembre '05 a Chieti si è sposato mio nipote Luca, per l'occasione ho realizzato un video della cerimonia su DVD .



Mia nipote Michela ,
quasi 6 anni , alle prese
con la scultura.
Molta fantasia e molta
creatività.

(Chi ben comincia...)

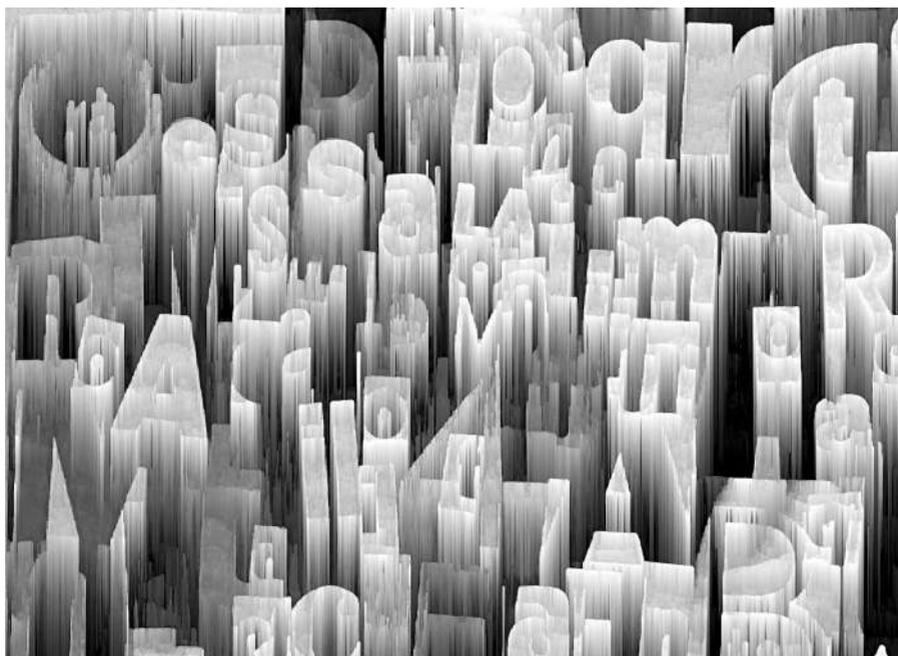
Internet

Gentile Artista,
questa e-mail ti viene inviata in automatico dalla [Galleria Dimensione Arte](#)
Ho il piacere di comunicarti che la pagina dedicata all'Artista **Adamo Modesto** è stata visitata **1310** volte.

Mail_Art

ARTPOOL ART RESEARCH CENTER

H-1277 BUDAPEST 23 PF.52 UNGHERIA



Digit_755-04-2

FOR THE SHOW EXPERIMENTER

MUSEO G. BARGELLINI

Strada Maggiore 4 – 40125 Bologna



Artist index A1 - Microsoft Internet Explorer

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Indietro Cerca Preferiti

Indirizzo <http://www.artarchiv.net/doku/toplistA1.htm>

msn Cerca Evidenzia Opzioni

Abraxas - Delaware, USA 

Adamo Modesto - Rome, Italy 

Adriano Gemelli - Williamstown, Australia 

Adrie Martens - Benden Leeuwen, Netherlands 



Gent.le Signora
PROF.SSA MIRELLA BENTIVOGLIO ← *per conoscenza*
Via Archimede, 139
00197 ROMA RM

Preg.mo Signor
PROF. ADAMO MODESTO
Via Pian due torri, 31
00146 ROMA RM

Pieve di Cento, li 16 dicembre 2005

Oggetto: **MUSEO D'ARTE DELLE GENERAZIONI ITALIANE DEL '900 "G. BARGELLINI"**

SALA GENERAZIONE ANNI TRENTA

Egregio Prof. Modesto,

sono a confermarLe che le Sue due opere *216SC-7A*, 2004 - cartone ondulato patinato con resine resistenti agli agenti atmosferici, cm. 30x89x7 e *202SC-5C*, 2004 - ondulato patinato con resine resistenti agli agenti atmosferici, cm. 66,5x24x19 sono giunte regolarmente a destinazione.

La presente, quindi, per ringraziarLa sentitamente per la stima accordataci e per quanto ha voluto fare a favore dell'iniziativa che stiamo realizzando, che ci accomuna nell'amore per l'Arte contemporanea.

Sono a chiederLe cortesemente, a completamento dei dati già a nostra disposizione se le due opere sono mai state esposte o pubblicate (qualora fossero state pubblicate ci occorrono i dati bibliografici del catalogo compreso il n. di tavola o di p. in cui l'opera è pubblicata).

Per quanto riguarda le notizie sulla Sua attività artistica ci servirebbe una Sua breve biografia e una bibliografia (titoli dei Suo cataloghi di mostre personali) dal 1990 in avanti, che ci serviranno per stilare la pagina del catalogo delle Collezioni Permanenti che la riguarderà.

Le assicuro che le opere troveranno degna collocazione all'interno della struttura museale nel 2006 in occasione della 7ª Giornata dell'Artista.

Restando in attesa di quanto sopra, con l'occasione Le invio i miei più cordiali saluti.



MUSEO D'ARTE DELLE GENERAZIONI ITALIANE DEL '900 "G. BARGELLINI"
Via Rusticana 1/A - 40066 PIEVE DI CENTO (Bologna) - Tel. 051 6861545 - Fax 051 6860364
E-mail: museo.bargellini@ova.it

ARTnapoli
 2° AGG. SI METTE IN MOVIMENTO

news exhibitions shopping

Google Ricerca

Web www.artnapoli.it

Brasile-Italia 1970
 Ti ricordi il risultato? Trova la risposta su Google.

Home Credits Contatti Artisti Mostra Shopping Pubblicità

rubriche

forum
 mostre
 mesi
 analisi dell'opera
 storia dell'arte
 in gita per Napoli
 dizionario termini artistici
 link

newsletter

iscriviti alla newsletter

Analizziamo l'opera...


 Autoritratto
 Vincent Van Gogh

Artisti in esposizione

Ennio Fassali
 (Pieve di Cadore, Belluno 1940 - 2002) Se, Bienna, Francia) ha cominciato a dipingere ad espone giovanissimo. Nel 1960 si trasferisce a Milano dove si diploma al Liceo artistico... >>>

Adamo Modesto
 1936 - Adamo Modesto nasce il 16 giugno in Abruzzo a San Martino Sulla Marsicana, a viale qui fino a quando con gli eventi della guerra perde la propria abitazione. 1945 - A fine guerra si trasferisce con i genitori a Chieti... >>>

Cercasi artista X duratura

leggi

pittori famosi
 storia della pittura
 scultori famosi
 storia della cultura
 concetti artistico

rubriche

forum
 mostre
 mesi
 analisi dell'opera
 storia dell'arte
 in gita per Napoli
 dizionario termini artistici
 link

newsletter

iscriviti alla newsletter

che tipo di agente preferisci?

Nature morte
 Paesaggio
 Astratto
 Ritratto

Voti Risultati

Adamo Modesto


 genere
 Pittura

scheda dell'artista

mostre
email
web
commenti e recensioni

opere


 141P-4C
 acrilico su MDF
 76x96
 anni: 2001


 143P-4E
 acrilico su MDF
 94x76
 anni: 2001


 145P-4G
 acrilico su MDF
 76x46
 anni: 2001

ulteriori opere

Adamo Modesto, via dei due torri n.21 00146 Roma - tel. 047 9319459 1936 - Adamo Modesto nasce il 16 giugno in Abruzzo a San Martino Sulla Marsicana, a viale qui fino a quando con gli eventi della guerra perde la propria abitazione. 1945 - A fine guerra si trasferisce con i genitori a Chieti. Frequente per anni, anche perché vicino di casa oltre che amico, il pittore Gaetano Marmo, che in quel periodo si guadagnava la simpatia degli occupanti americani ritraendoli - con maestria - nel ritratto - dai volentieri propagandistici lanciati dagli aerei. Questa frequentazione è di grande importanza perché ne resta influenzato al punto che finiti gli studi di scuola media superiore e frequenta con successo l'Istituto d'Arte di Chieti nella sezione ceramica. 1954 - Qui ha la fortuna di trovare come insegnanti maestri di fama internazionale come Casella, Diano, Mondini, Bontempo, Boccellati ed altri che hanno contribuito alla formazione artistica. 1955 - Chieti - Partecipa e vince il primo premio al Concorso per un Presepe Artistico organizzato dallo stesso Istituto d'Arte. 1956 - Si diploma Maestro d'Arte, si trasferisce a Roma per proseguire gli studi accademici e partecipa alla Fondazione Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti" ed alla Mostra dello Studente a Roma. 1958 - Roma - Abbandona gli studi ed apre un laboratorio d'arte con produzione prevalentemente di ceramiche artistiche. 1958 - Aquila - Partecipa alla 2ª Mostra Regionale di arti figurative dall'Abruzzo e dal Molise. 1959 - Roma - Collettiva di pittura a La Comunitativa. 1962 - Civitavecchia - Realizza un gran pannello in ceramica nella sede della biblioteca della stazione marittima dal Porto di Civitavecchia. 1963 - Guido Tadino (PG) - 4ª Mostra Internazionale della Ceramica. 1964 - Roma - Medaglia d'oro per l'esposizione di ceramiche artistiche alla Fiera Campionaria. 1965 - Francia - Diploma d'onore XIII Mostra Internazionale. 1966 - Roma - Risulta vincitore di due concorsi nazionali e realizza due opere scultoree in marmo bianco presso - EUR - portico d'ingresso al cortile d'onore della Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale (INPS). 1968 -

artisti

Adamo Modesto
 Andrea Pistoia
 Egidio Colaninno
 Fabrizio Belanca
 Francesco Masi
 Gino Fusco
 Lotti Lombardo
 Luca Saverio Bockhi

Caro Adamo,

ho trascorso una piacevolissima ora ammirando tutte le opere del tuo sito. Ora le ho inserite fra i miei "preferiti" e più avanti me le rigarderò con maggiore comodo e attenzione.

Ad ogni modo complimenti per l'estrosità delle composizioni, il gusto per la ricerca in tanti ambiti artistici, la modernità delle opere e l'abilità tecnica.

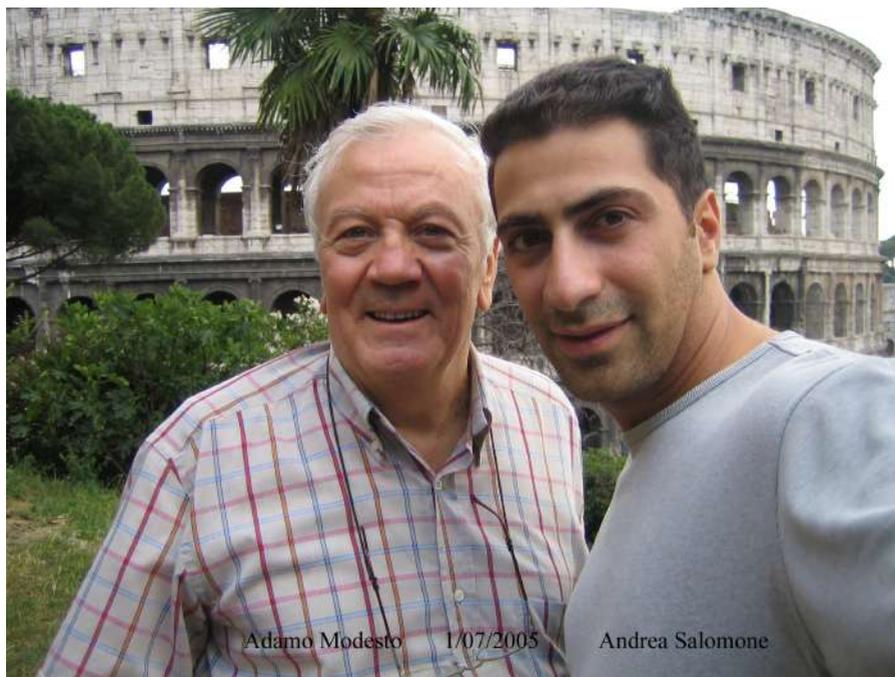
Hai cominciato molto presto a farti conoscere mentre io solo ora ho deciso di uscire allo scoperto.

Con questo, però, ho realizzato che i complimenti di chi è venuto a vedere i miei quadri mi hanno fatto molto piacere.

Sono contento di averti conosciuto e spero di rincontrarti non solo per via e-mail.

Un caro saluto

Enzo Campioni



Adamo Modesto

1/07/2005

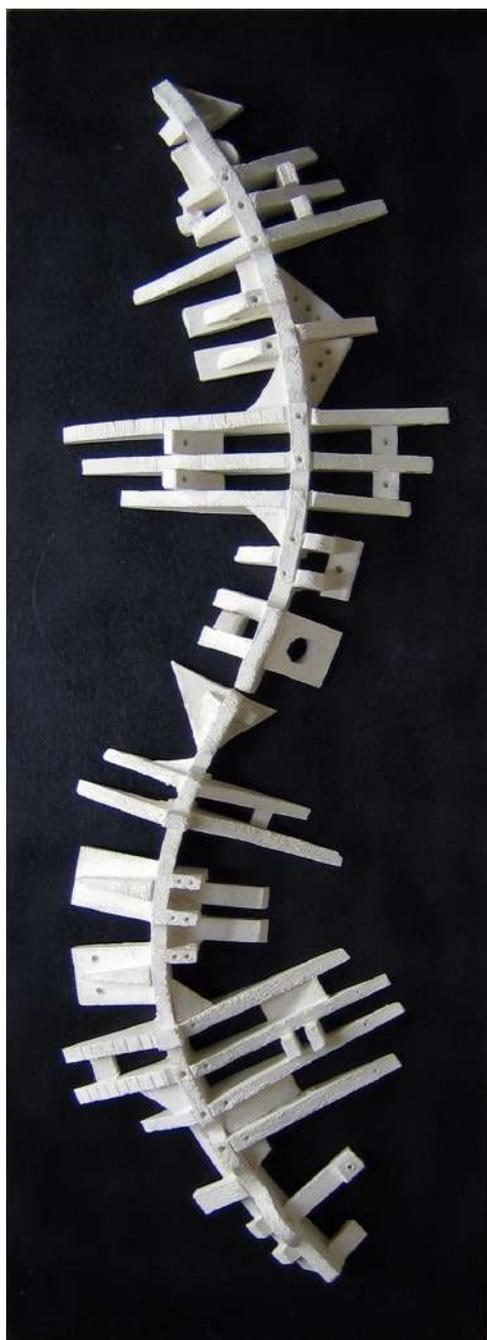
Andrea Salomone

Foto ricordo.

Io con Andrea Salomone, regista di Rai 2, autore del servizio “**Il mondo di Adamo**” andato in onda il 1 novembre 2005 sui “**RAIEDUCATIONAL**” a cura di Gianni Minoli .



261sc-09b- 05 Legno ferro e CD cm. 13x13x42





245_246-05

Terracotta
bianca su
pannello in
Legno

cm.30x90x6

259sc-5A- 05 Cartone ondulato cm.16x21x42



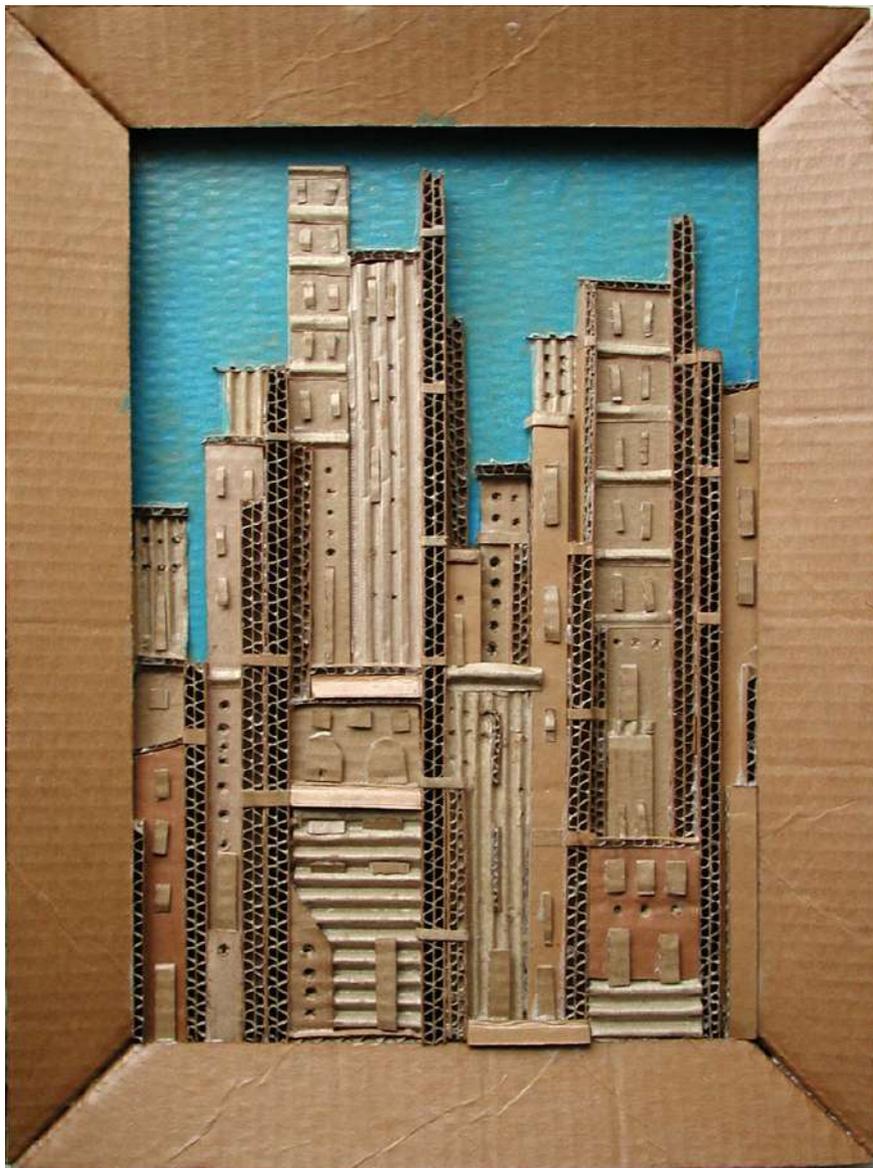
260sc-09A -05 Terraglia bianca cm. 10x13x44





262sc-09c- 05 Composizione di CD cm.26x32x8





264sc-10b-0 5 Cartone ondulato e acrilici cm.37x50x3

Nuova pagina 1 - Microsoft Internet Explorer

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Indietro - Avanti - Stop - Home - Cerca - Preferiti - Assistenza Web

Indirizzo <http://www.virgilio.it/fmt51/index015.htm>





Prefetto. N° 1



Zebre



SFOGLIA

VISITE GRATIS

PITTURA

HANNO SCRITTO

hanno scritto



PER CONOSCERMI
MEGLIO

VOI L'OPERA
DELLA
SETTIMANA

INVIA UNA TUA
OPERA







OPERA DELLA SETTIMANA 



Adamo Modesto





CINEMA

TEATRI

La BORSA dell'ARTE

COMANDUCCI ARTE

OROSCOPO

IL GIORNALE dell'ARTE

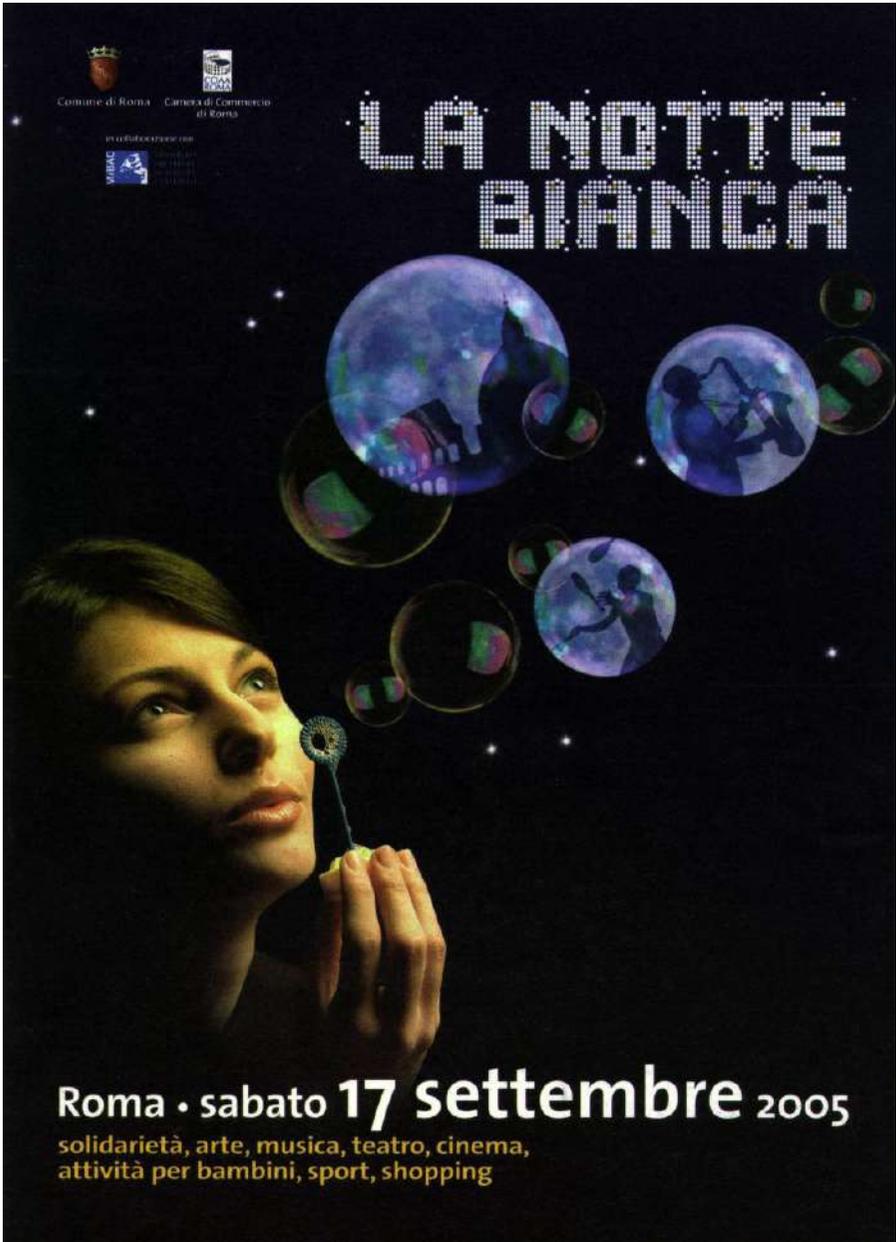
LA RIVISTA dell'ARTE



TG L7

(1) oggetti rimanenti) Apertura pagina <http://www.virgilio.it/fmt51/index015.htm>

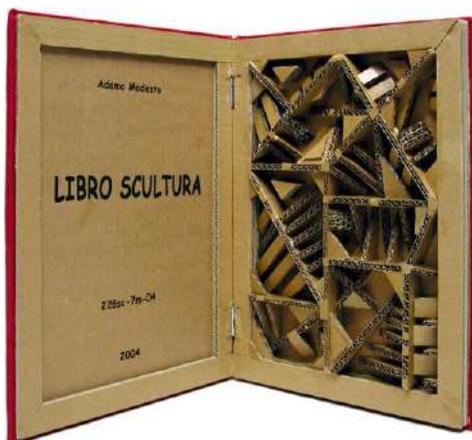
Start | C:\Documents and Sett... | Adobe Photoshop | Nuova pagina 1 - Micr...



Manifesto e copertina della guida pubblicata dal Comune di Roma

Ottobre 2005

All'inizio del mese di ottobre ho ritirato l'opera esposta alla galleria La Cuba d'Oro per l'evento dell'anno **NOTTE BIANCA 2005**



228sc-7m-04

<p>TRANS:IT. MOVING CULTURE THROUGH EUROPE ⌚ 20.00-4.00 Fondazione Adriano Olivetti Via Zanardelli, 34</p>	<p>L'evento consiste nella presentazione in anteprima dei tre documentari prodotti nell'ambito del progetto Trans:it. Moving Culture through Europe che testimoniano gli interventi creativi tra arte e architettura nello spazio pubblico in Europa. Inoltre, performance di Cesare Pietroiusti "10.000 opere in distribuzione gratuita" recentemente realizzata alla Biennale di Venezia.</p>	
<p>GALLERIA LA CUBA D'ORO ⌚ 20.00-8.00 Nella notte bianca la luna riflette la sua luce materializzandosi sulle pareti bianche de "La Cuba d'Oro". Via della Pelliccia, 10</p>	<p>GALLERIA GIOVANNI DI SUMMA ⌚ 20.00-24.00 "Il colore della luce" di Antonio Corpora nella Notte Bianca 2005. Via del Fiume, 10</p>	<p>GALLERIA FERRARO ⌚ dalle 19.00 La notte del fantastico: Francesco Musante, Beppe Francesconi, Armando Orfeo. Via degli Scipioni, 39 - 39A</p>
<p>NOTTE MAGICA ALL'ESQUILINO ⌚ 22.00-2.00 Studio d'arte Leonella Masella Via Principe Eugenio, 40</p>	<p>WORK IN PROGRESS ⌚ 21.00-4.00 Studio Paganica Piazza Paganica 22A</p>	<p>Rosso 9 ⌚ 19.00-2.00 Galleria RossozoSette Via d'Ascanio, 27</p>



LA CUBA D'ORO

ASSOCIAZIONE CULTURALE

GALLERIA DIRETTA DA NELLA GIAMBARRESI

Via della Pelliccia,10 - 00153 ROMA

Tel. 0658320342 - Tel./Fax 065897368

© LA CUBA D'ORO - ROMA

notte bianca 2005

"Nella notte bianca la luna riflette la sua luce materializzandosi sulle pareti bianche de «La Cuba d'Oro»"

Opere di: Mirella Bentivoglio, Mario Bizzarri, Maria Pia Daidone, Adriano Di Giacomo, Edith Dzieduszycka, Rosanna Fioravanti, Laura Giambarresi, Nella Giambarresi, Elisabetta Gut, Carmelo Marchese, Fabio Marchese, Adamo Modesto, Gloria G. Persiani, Adriana Pignataro, Giustina Prestento, Elvi Ratti, Eugenia Serafini, Franca Sonnino.

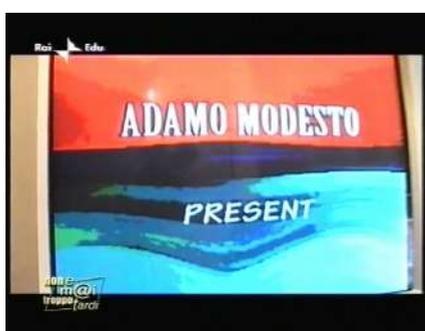
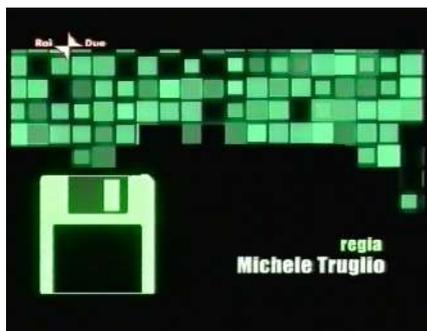
Dalle ore 20,00 di sabato 17 settembre
alle ore 8,00 di domenica 18 settembre 2005



O1 NOVEMBRE 2005

Ore 09,45 – La rete televisiva RAI 2 (Radio Televisione Italiana), manda in onda la trasmissione NON E' MAI TROPPO TARDI con protagonista me stesso con il titolo **ADAMO ed il suo REGNO**.







TEMPO d'ARTE

Questa esposizione d'arte, voluta e sostenuta dalle Banche del Tempo di Roma, mi ha visto coinvolto come organizzatore oltre che come artista espositore.

Ho provveduto alla scelta dei locati, all'allestimento ed alla realizzazione di un filmato che documenta l'intera mostra.

Ho provveduto anche alla produzione di un DVD Video ed alla distribuzione.



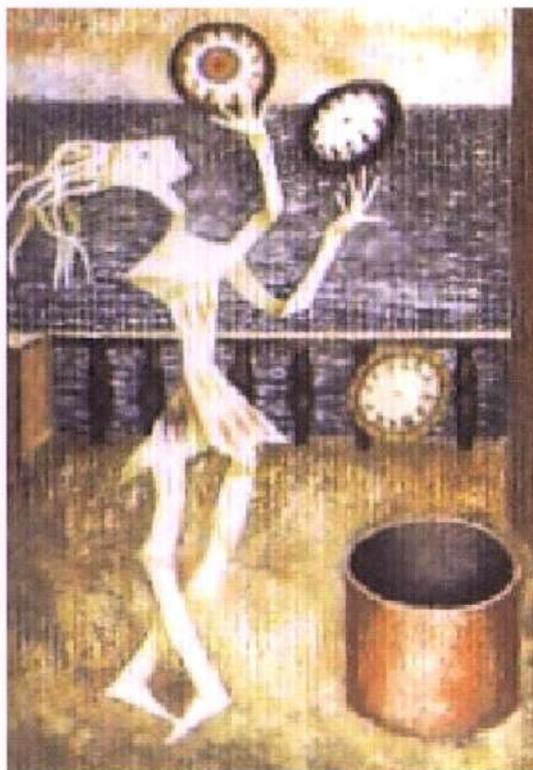
ROMA



Comune di Roma

Tempo d'arte... nelle Banche del Tempo

Mostra degli artisti delle Banche del Tempo di Roma



Mercoledì 30 novembre 2005 ore 18.00

Fino al 3 dicembre - orario 09.00 20.00

CASA INTERNAZIONALE DELLA DONNA

Via della Lungara, 19

“ARTE VIAGGIANTE”

MAIL-ART

INVITO

INAUGURAZIONE

“ARTE VIAGGIANTE” MAIL-ART
61 artisti con opere per viaggiare

Venerdì 11 novembre
ore 21,00

Orari: mar / ven. - 17,00 - 19,30
sab. / dom. - 10,00 - 12,00 / 16,00 - 19,00
Lunedì chiuso

TORRE MEDIOEVALE
Via Castello, 31
COLNAGO di Cornate d'Adda (MI)

ADA ARTE
Associazione diffusione Arte

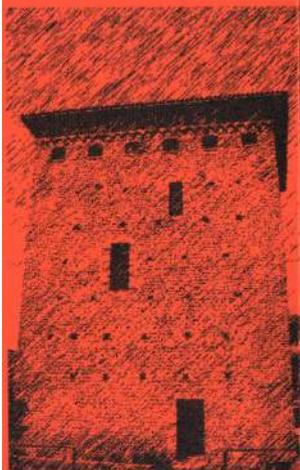


Comune di Cornate d'Adda
Assessorato alla Cultura
Ada Arte - Associazione diffusione Arte

“ARTE VIAGGIANTE” MAIL-ART
61 artisti con opere per viaggiare

TORRE MEDIOEVALE
COLNAGO (MI)

dall' 11 al 19 novembre 2005



Espongono:

AMBROGINI Augusto
ANGIONI ENZO
ATTINA NINO
BARRAGALLO Orazio
BATTAROLA Sergio
BENCINI ENRICO
BLANDESI Giovanni
BORBOSO Aurelia
BUCHER Giovanni
CALZAVARA Renzo
CANNATA Matteo
CAPUTO DI RONCANOVA Carmine
CARAVITA Lamberto
CASSANI NINO
CERRI Giancarlo
CERRI Giovanni
CIACCHERI Paolo
COSSERVO Giovanni
DEL PRATO Luciano
FALCO Martina
FALACCI Massimo
FRISCA Maria Cristina
GERONA Mirella
GERULLI Martin
GROTTI Paola
IACOMELLI Carlo
KODRA Ibrahim
MADDI Giovanni
MAGGIO ENZO
MARRA Max

MARDINAZZI Leonardo
MASCARELLI GINO
MAZZEO Salvatore
MAZZOTTA Alfredo
MERRI Giuseppe
MIGNONTO Adamo
NARDE Massimo
OLIVIERI Manuel
PADULA Michele
PALENA Loredana
PARALUCA Rugiero
PIETROGHIANE LATERIZIO
POLI Gabriele
PULVER BRUNO
PUGLISI ANTONIO
RUCCHETTI Giuseppe
ROMANO Raffaele
SCHIANOCAMPO GIOVANNI
SCHIANOCAMPO PAOLO
SCIMICA Filippo
SERASTE Salvatore
SILBERTO Giuseppe
SI-KWON Yuni
SI-YOUNG Yoon
TAVERNARI Ernesto
TERRINO Tony
TIBELLI ANTONIO
TROSSANO Marielena
VALENTI Firenze
VASCONI FRACCO
VIOLI Carmelo

LAVATOIOCONTUMACIALE

Associazione culturale diretta da Tomaso Binga

24 novembre 2005 ore 18

SEGNIXLIBRI

*Mostra in collaborazione con le associazioni
Casa Arte Scuola Civica di Musica Arte a Scuola di Latina
Synkhronos, Art Life Size Project e Archivio Luigi Faccioli
a cura di Tomaso Binga e Massimo Pompeo*

ore 19

“Anna Maria Gherardi - Ritratto d’attrice”
di Giovanni Gazzara
per *I quaderni del Lavatoio, Roma, 2005*
Sarà presente l’attrice che leggerà alcuni brani
da “Gli imperdonabili” e “La tigre assenza”
di Cristina Campo

ore 19,30

“L’Alba dell’invisibile” di Nicoletta Di Gregorio
“Italica e oltre” di Stevka Šmitran
Edizioni Tracce, Pescara
relatori: Elio Pecora, Marcia Theophilo



Piazza Perin del Vaga, 4 - 00196 Roma

Tel. Fax 0636301333

e.mail: tobinga@tiscalinet.it

OPERE di: Paola ABBONDI, Gianluca AIOLO, Minou AMIRSOLEIMANI, Rita ANGELOTTI BIUSO, Alba BALESTRA, Victoria BALTODANO, Sergio BAN, Giovanni BALZARANI, Giancarlo BENEDETTI CORCOS, Mirella BENTIVOGLIO, Franco BERDINI, Giovanni Battista BIANCHI, Teresa BIANCHI, Marina BINDELLA, Tomaso BINGA, Giuliana BOCCONCELLO, Ornella BOCCUZZI, Monica BONIFAZI, Angela BRIGNONE DUCKERT, Mauro BRUNETTI, Donata BUCCIOLI, Fabrizio CAMPANELLA, Maristella CAMPOLUNGI, Carla CANTATORE, Leonardo CARRANO, Antonino CASARIN, Francesca CATALDI, Enrica CELLI, Maria Paola CERASANI, Carmine CERBONE, Primarosa CESARINI SFORZA, Antonio CIMINO, Anna COCHETTI, Luisa COLELLA, Ezio COLOSIMO, Daniele CONTAVALLI, Bruno CONTE, Ioana CRACIUN DOBRESCU, Gabriele DAMIANAKIS, Loredana D'ANGELI, Valeria D'ARBELA, Franco de COURTEN, Eleonora DEL BROCCO, Anne DE MIJTENAERE, Adriano DI GIACOMO, Giuseppe DI LELIO, Mario DINARELLI, Roberto FABIANI, Franco FALASCA, Fernando FALCONI, Antonio FARINA, Colleen FERNANDEZ, Lucilla FERRO CAPORILLI, Roberta FILIPPI, Venera FINOCCHIARO, Giorgio FIUME, Giovanni FONTANA, Anna FORCELLA, Fiorenzo FRACASCI, Giorgio GALLI, Giovanna GANDINI, Pino GENOVESE, Nella GIAMBARRESI, Vincenzo GIGLI, Silvio GIORCELLI, GIOVENALE, Philip HIPWELL, Mario IAVARONE, Cristiana ILIOPOULOU, Ada IMPALLARA, Volkler KLEIN, Ettore LE DONNE, Fulvia LEONCINI, Massimo LUCCIOLI, LUGHIA, Alfonso MALINCONICO, Venanzio MANCIOCCHI, Alberto MANZETTI, Carmelo MARCHESE, Beatrice MASTRODONATO, Luigi MENICHELLI, Grazia MENNA, Frey MICKLETHWAIT, Anna Aloisa MILETO, Adamo MODESTO, Patrizia MOLINARI, Elisa MONTESSORI, Gian Battista MORANA, Dina MORETTI, Ruth MORO, Loredana MUELLER, Gianluca MURASECCHI, Innocenzo ODESCALCHI, Matthias OMAHEN, Elisa OTTAVIANI, Achille PACE, Luca PACE, Eduardo PALUMBO, Massimo PALUMBO, Guido PECCI, Andra PANDURU, Ștefan PELMUȘ, César PÉREZ, Alessandro PETERLINI, Alessandro PIERATTINI, Lamberto PIGNOTTI, Massimo POMPEO, Paolo PORELLI, Giustina PRESTENTO, Vinicio PRIZIA, Lidia PUCCIARELLI, Addis PUGLIESE, Paola PUPILLO, Vasile RATA, Alessandro REALE, REINHARD, Loredana Selene RICCA, Maria Luisa RICCIUTI, Jordi ROSÈS, Anna ROMANELLO, Alessandro SARDELLA, Ersilia SARRECCHIA, Giancarlo SAVINO, Placido SCANDURRA, Guido SCARSELLI, Marcello SCOPELLITI, Eugenia SERAFINI, Enrico SIRELLO, Franca SONNINO, Normanno SOSCIA Giuseppe STEFANELLI, Patrizia TALAMO, Gianni TAMBONE, Gianluca TEDALDI, Carla TINTO, Mario TOMASELLO, Lucio TRUNFIO, Stella TUNDO, Esteban VILLALTA MARZI, Carla VIPARELLI, Massimo ZANI, Anna ZORZINO.



“LA METROPOLI”

Al concorso ho coinvolto alla partecipazione anche gli amici della Banca del Tempo.

I concorrenti 60 in totale. Nella foto

Giuseppe Cavallaro
Angelo Chiauzzi

Opera in concorso:
12-S-1999



LENCO ARTISTI E OSPITI

Agostini Maurizio
Anelli Filippo
Bartoli Avveduti Maurizio
Bellucci Gaetano
Bianchini Maria Grazia
Busbani Maria
Calderoni Anna
Campioni Enzo
Cavaliere Guido
Cavallaro Giuseppe
Celino Gemma
Chiappi Roberto
Chiauszi Angelo
Conti Rosa
Crema Franca
Cruciani Anna
Daguanno Gino
D'amico Rosi
Dell'amico Giovanna
Dino Loredana
Ferretti Giuliano
Ferroni Paolo
Fioravanti Antonietta
Flavoni Paola
Fratticci Carla

Intrattenimento musicale
Violino - Pierantonio Agostini
Chitarra - Luigi Picardi
Flauto - Claudio Meja

Gagliardi Emilio
Gaja Gabriella
Lelli Katia
Lunedì Antonio
Maggi Carla
Mandato Luciano
Modesto Adamo
Moroni Ennio
Mossi Mario
Mugnaini Sergio
Napoleoni Emilio
Pacetti Maria
Paradiso Daniela
Parenti Ornella
Pavolio Rosa
Peverini Gilberto
Rossi Stefano
Ruffo Rita
Stillo Roberto
Tundo Rinaldo
Veneziano Isabelle
Ventriglia Ivano

Salutano gli artisti e i graditi ospiti

Mariella Gramaglia

*Assessore alle politiche per la sempificazione,
la comunicazione e le pari opportunità,*

Maria Luisa Petrucci

*Presidente dell'associazione
"Banche del Tempo di Roma"*

7 CIRCOLO DIDATTICO DI LATINA
CASA ARTE SCUOLA CIVICA DI MUSICA

ARTE A SCUOLA SEGNIXLIBRI

esposizione internazionale di segnalibri realizzati da artisti contemporanei

a cura di Massimo Pompeo
testo critico di Raffaella Di Lorenzo

in collaborazione con
ARCHIVIO LUIGI FACCIOLI - ARCHIVIO SYNKHRONOS - ART LIFE SIZE

PROJECT
ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE INCISORI - LAVATOIOCONTUMACIALE
- STUDIO SOLIGO

LATINA
CASSETTA DELLA MUSICA - SCUOLA ELEMENTARE
DI VIA POLONIA

dal 5 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006 -
inaugurazione mostra 5 dicembre 2005 ore 11.00

opere di

Paola ABBONDI, Gianluca AIOLO, Minou AMIRSOLEIMANI, Rita ANGELOTTI BIUSO, Alba BALESTRA, Victoria BALTODANO, Giovanni BALZARANI, Sergio BAN, Giancarlo BENEDETTI CORCOS, Mirella BENTIVOGLIO, Franco BERDINI, Giovanni Battista BIANCHI, Teresa BIANCHI, Marina BINDELLA, Tomaso BINGA, Giuliana BOCCONCELLO, Ornella BOCCUZZI, Monica BONIFAZI, Angela BRIGNONE DUCKERT, Mauro BRUNETTI, Donata BUCCIOLI, Fabrizio CAMPANELLA, Maristella CAMPOLUNGI, Carla CANTATORE, Enrica CAPONE, Leonardo CARRANO, Antonino CASARIN, Francesca CATALDI, Enrica CELLI, Maria Paola CERASANI, Carmine CERBONE, Primarosa CESARINI SFORZA, Antonio CIMINO, Anna COCHETTI, Luisa COLELLA, Ezio COLOSIMO, Daniele CONTAVALLI, Bruno CONTE, Paola CORTELAZZO, Ioana CRACIUN DOBRESCU, Gabriele DAMIANAKIS, Loredana D'ANGELI, Valeria D'ARBELA, Franco de COURTEN, Eleonora DEL BROCCO, Anne DEMIJTTENAERE, Adriano DI GIACOMO, Giuseppe DI LELIO, Mario DINARELLI, Gabriella DI TRANI, Roberto FABIANI, Franco FALASCA, Fernando FALCONI, Antonio FARINA, Colleen FERNANDEZ, Lucilla FERRO CAPORILLI, Roberta FILIPPI, Venera FINOCCHIARO, Giorgio FIUME, Anna FORCELLA, Giorgio GALLI, Giovanna GANDINI, Pino GENOVESE, Nella GIAMBARRESI, Vincenzo GIGLI, Silvio GIORCELLI, GIOVENALE, Philip HIPWELL, Mario IAVARONE, Cristiana ILIOPOULOU, Ada IMPALLARA, Volkler KLEIN, Ettore LE DONNE, Alessandra LEONCINI, Fulvia LEONCINI, Massimo LUCCIOLI, LUGHIA, Alfonso MALINCONICO, Venanzio MANCIOCCHI, Alberto MANZETTI, Carmelo MARCHESE, Beatrice MASTRODONATO, Luigi MENICHELLI, Grazia MENNA, Frey MICKLETHWAIT, Anna Aloisa MILETO, Adamo MODESTO, Patrizia MOLINARI, Elisa MONTESSORI, Gian Battista MORANA, Dina MORETTI, Ruth MORO, Loredana MUELLER, Gianluca MURASECCHI, Innocenzo ODESCALCHI, Matthias OMAHEN, Elisa OTTAVIANI, Achille PACE, Luca PACE, Eduardo PALUMBO, Massimo PALUMBO, Guido PECCI, Andra PANDURU, Ştefan PELMUŞ, César PÉREZ, Alessandro PETERLINI, Alessandro PIERATTINI, Lamberto PIGNOTTI, Massimo POMPEO, Paolo PORELLI, Giustina PRESTENTO, Vinicio PRIZIA, Lidia PUCCIARELLI, Addis PUGLIESE, Paola PUPILLO, Vasile RATA, Alessandro REALE, REINHARD, Loredana Selene RICCA, Maria Luisa RICCIUTI, Jordi ROSÈS, Anna ROMANELLO, Alessandro SARDELLA, Ersilia SARRECCHIA, Placido SCANDURRA, Guido SCARSELLI, Marcello SCOPELLITI, Eugenia SERAFINI, Enrico SIRELLO, Franca SONNINO, Normanno SOCCIA Giuseppe STEFANELLI, Patrizia TALAMO, Gianni TAMBONE, Gianluca TEDALDI, Mario TOMASELLO, Lucio TRUNFIO, Stella TUNDO, Esteban VILLALTA MARZI, Carla VIPARELLI, Massimo ZANI, Anna ZORZINO.



FD_1103-05



FD_1110-05.

PhotoPainting 2005



FD_1095-05 .jpg



FD_1096-05 .jpg



FD_1097-05 .jpg



FD_1098-05 .jpg



FD_1099-05 .jpg



FD_1100-05-1 .jpg



FD_1101-05 .jpg



FD_1102-05 .jpg



FD_1103-05 .jpg



FD_1104-05 .jpg



FD_1105-05 .jpg



FD_1106-05 .jpg



FD_1107-05 .jpg



FD_1108-05 .jpg



FD_1109-05 .jpg



FD_1110-05 .jpg



FD_1110a-05 .jpg



FD_1111-05 .jpg



FD_1112-05 .jpg



FD_1113-05 .jpg



FD_1114-05 .jpg



FD_1115-05 .jpg



FD_1116-05 .jpg



FD_1117-05 .jpg



FD_1118-05-1 .jpg



FD_1119-05 .jpg



FD_1120-05-1 .jpg



FD_1121-05 .jpg

PhotoPainting 2005



FD_1122-05 .jpg



FD_1123-05-1 .jpg



FD_1124-05 .jpg



FD_1125-05 .jpg



FD_1126-05 .jpg



FD_1127-05-1 .jpg



FD_1128-05-1 .jpg



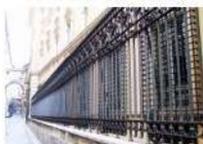
FD_1129-05 .jpg



FD_1130-05 .jpg



FD_1131-05 .jpg



FD_1132-05 .jpg



FD_1133-05 .jpg



FD_1134-05 .jpg



FD_1135-05 .jpg



FD_1136-05 .jpg



FD_1137-05 .jpg



FD_1138-05 .jpg



FD_1139-05 .jpg



FD_1140-05 .jpg



FD_1141-05 .jpg



FD_1142-05-1 .jpg



FD_1143-05 .jpg



FD_1144-05-1 .jpg



FD_1145-05 .jpg



FD_1146-05 .jpg



FD_1147-05 .jpg



FD_1148-05 .jpg



FD_1149-05 .jpg

PhotoPainting 2005



FD_1150-05.jpg



FD_1151-05.jpg



FD_1152-05.jpg



FD_1153-05.jpg



FD_1154-05.jpg



FD_1155-05.jpg



FD_1156-05.jpg



FD_1157-05.jpg



FD_1158-05-1.jpg



FD_1159-05.jpg



FD_1160-05-1.jpg



FD_1161-05-1.jpg



FD_1162-05.jpg



FD_1163-05.jpg



FD_1164-05.jpg



FD_1165-05.jpg



FD_1166-05.jpg



FD_1167-05.jpg



FD_1168-05.jpg



FD_1169-05.jpg



FD_1097-05



FD_1151-05



FD_1152-05.



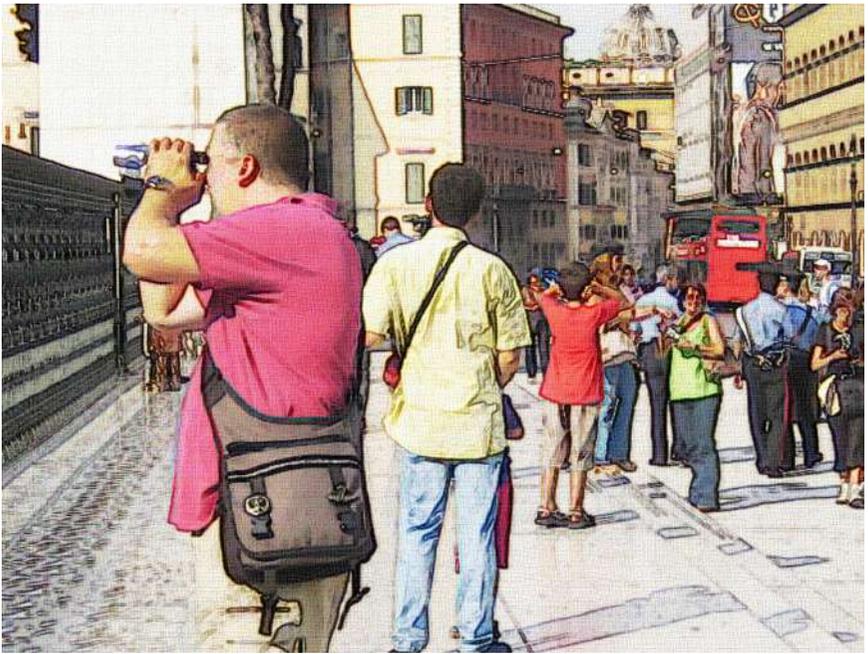
FD_1115-05.jpg



FD_1122-05

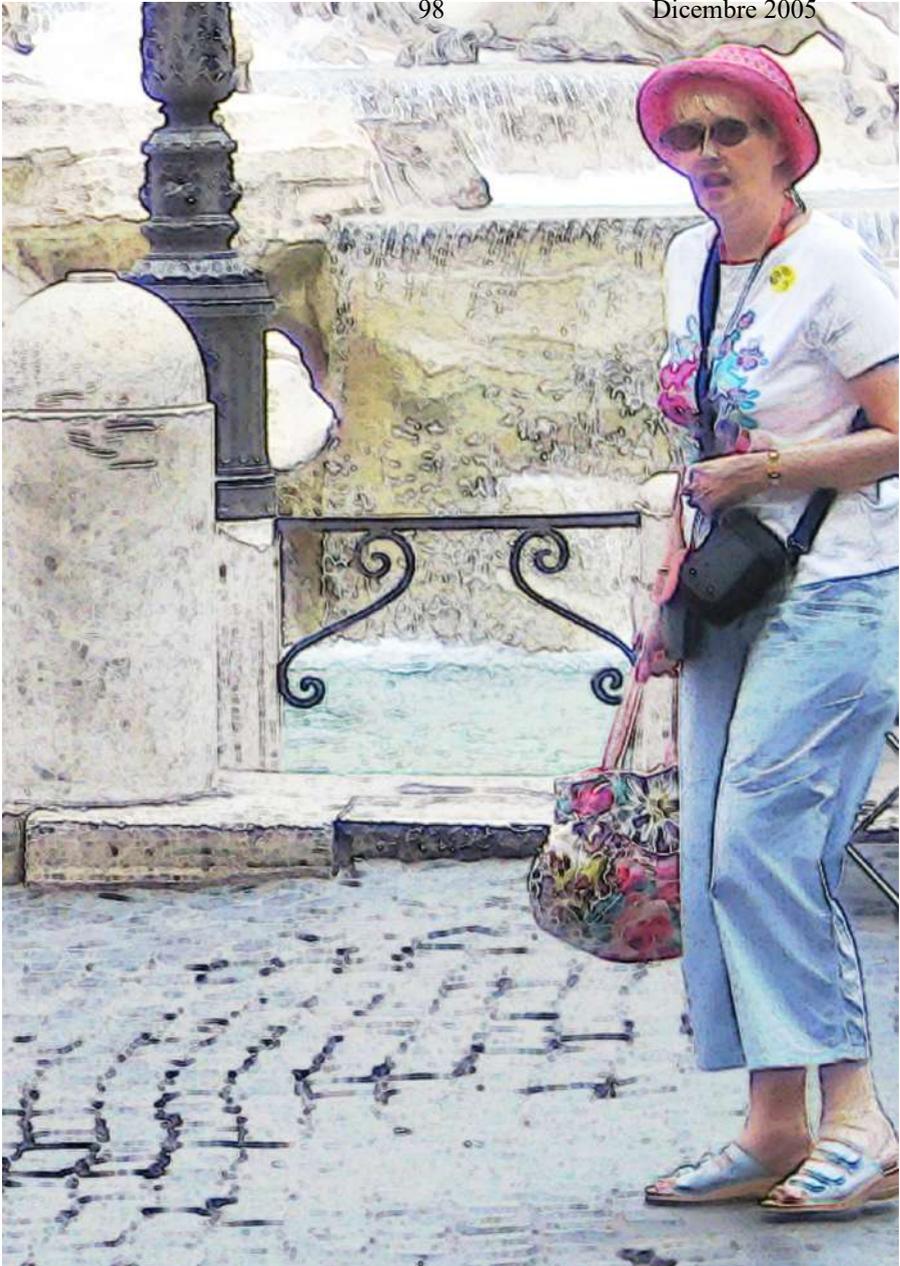


FD_1127-05-1



FD_1128-05-1





DIGITALE 2005



Digit_0882-05 .jpg



Digit_0883-05 .jpg



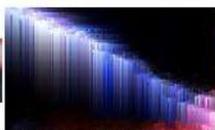
Digit_0884-05 .jpg



Digit_0885-05 .jpg



Digit_0886-05 .jpg



Digit_0887-05 .jpg



Digit_0888-05 .jpg



Digit_0889-05 .jpg



Digit_0890-05 .jpg



Digit_0891-05 .jpg



Digit_0892-05 .jpg



Digit_0893-05 .jpg



Digit_0894-05 .jpg



Digit_0895-05 .jpg



Digit_0896-05 .jpg



Digit_0897-05 .jpg



Digit_0898-05 .jpg



Digit_0899-05 .jpg



Digit_0899a-05 .jpg



Digit_0900-05 .jpg



Digit_0901-05 .jpg



Digit_0902-05 .jpg



FD_1157-05



FD_1158-05-1



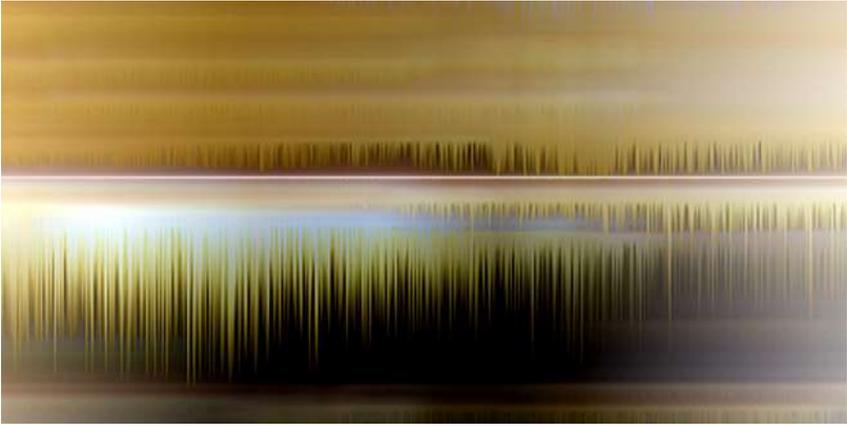
FD_1164-05



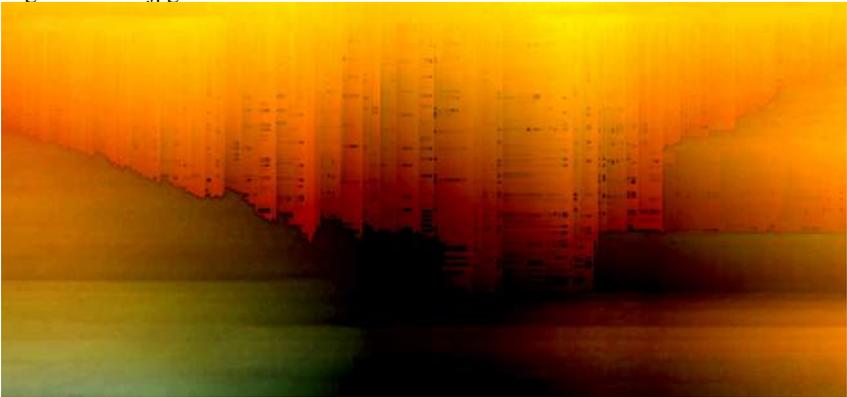
FD_1165-05

FD_1168-05

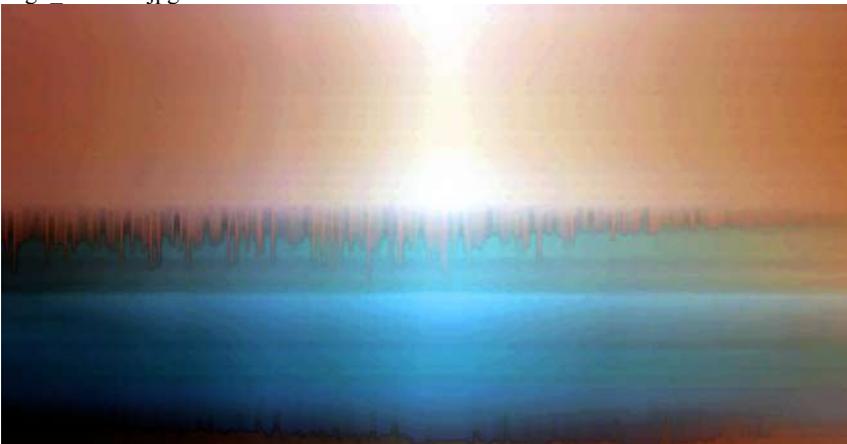
PhotoPainting di Francesca realizzato su tela cm. 50x70 per la Signora Nadia Pugliesi in Loy, conosciuta tramite la mia trasmissione su RAI2 RaiEducational del 1 novembre 2005



Digit 0893-05.jpg



Digit 0893-05.jpg



Digit_0893-05.jpg



Digit_0888-05.jpg



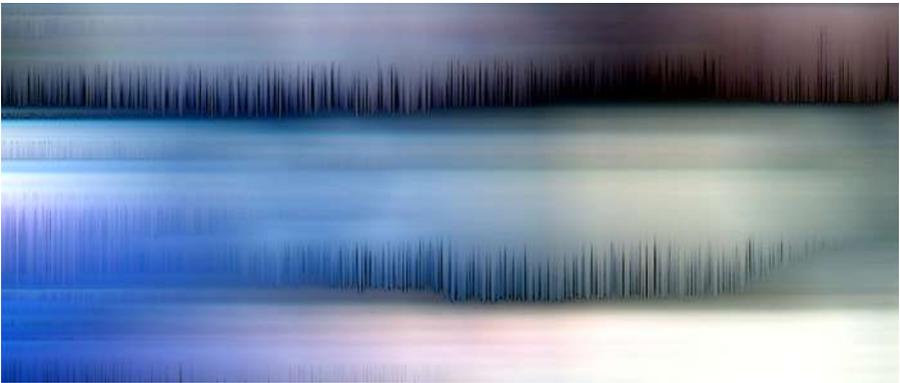
Digit_0882-05.jpg



Digit_0886-05



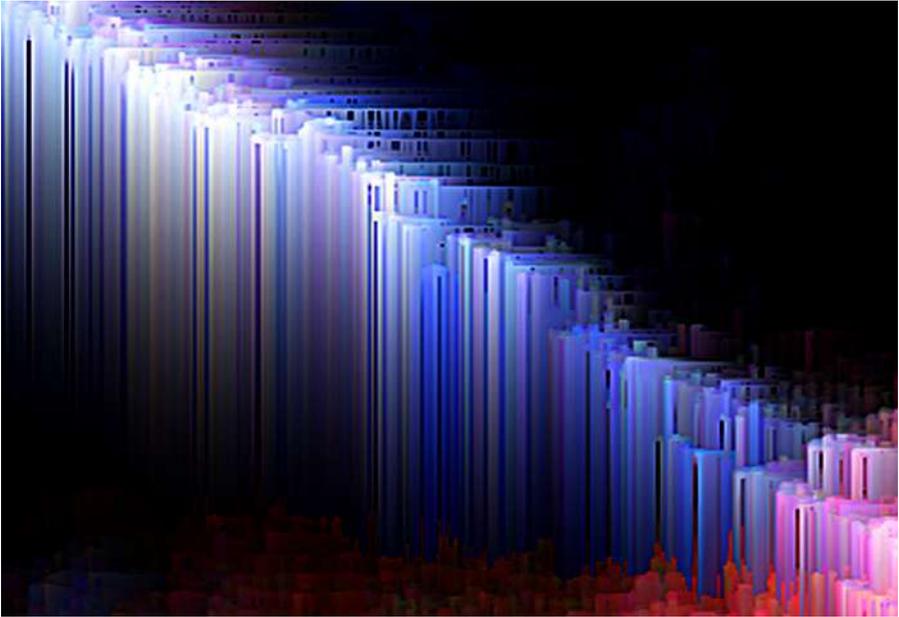
Digit_0883-05



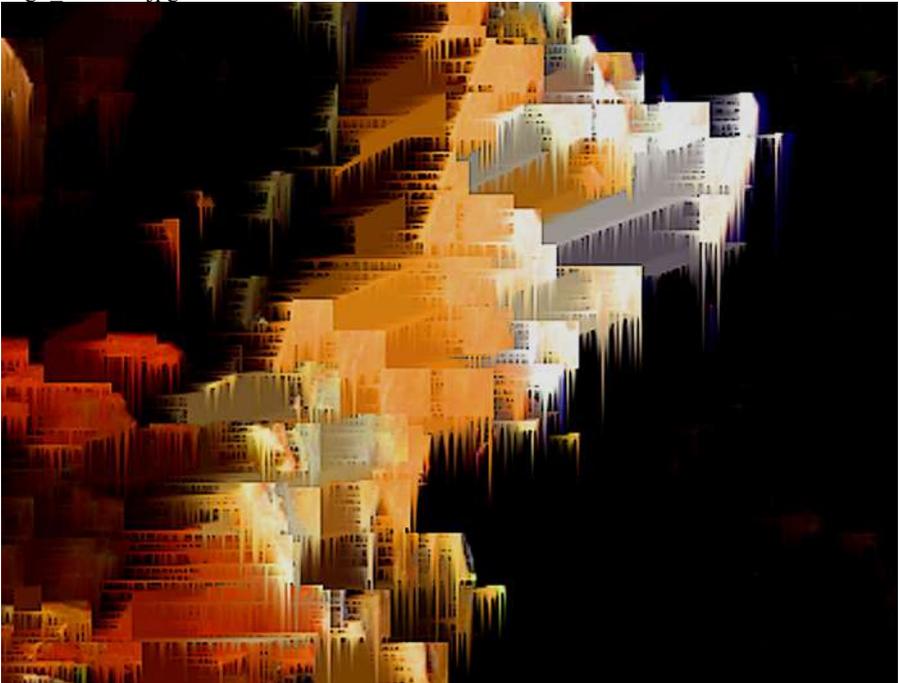
Digit_0884-05



Digit_0885-05



Digit_0887-05.jpg



Digit_0891-05.jpg

INDICE

Concorsi e Mostre

Ipermercati d'Arte – 2

Cartacanta – 7

VE-DY Mail Art – 12

VI Biennale Internazionale de Art Postal Brasile 11

Artpool Ungheria Mail Art 66 -

Mo-MO villa Ramazzini – 20

V Esposizione BdT 25

Anteprima Segni di pace 36

Stelle Cadenti 42

La Cuba d'D'oro 77

Arte viaggiante MailArt Colnaco MI 85

SegniXlibri 86 -90

Tempo d'Arte BdT 88

La Metropoli- Anticaja e Putrella 92

Biografia ILLUSTRATA 94 (1-34)

Biografia Lunga 94 (35)

Digitale 51 - 104

Foto digitale 45 - 93

Giornali - TV – critica Musei

Attualità - 8

Critica Bentivoglio le Cartostrutture 43

Museo Bargellini 67

RAI 2 RadioEducational 81

Graffiti

Internet

Archivio Mail Art – 9

Equipeco 64

Orte 80

Pittura

Scultura 69 -

Vario

Controluce Panorama – 13 - Controluce GQ - 16

Sito Bancart – 23

Medaglia al merito 33

Video Michela 34

Video Lella e Gianluca 41

Video Lorella e Luca 65