

## **Altre pubblicazioni:**

### La collana : “**La mia vita**”

**Vol. I° - “La Ceramica”**

**Vol. II° - “Pittura e Scultura”**

**Vol. III° - “Esperimenti”**

### La collana diario “**Millennium 3**”

**Vol I°** Gennaio - Dicembre **2001**

**Vol II°** Gennaio -Agosto **2002**

**Vol III°** Settembre-Dicembre **2002**

**Vol IV°** Gennaio-Ottobre **2003**

**Vol V°** Novembre 2003-Dicembre **2004**

**Vol VI°** gennaio 2005-Dicembre **2005**

**Vol VII°** gennaio 2006-Dicembre **2006**

**Vol VIII°** gennaio 2007-Dicembre **2007**

**Vol IX°** gennaio 2008-Dicembre **2008**

**Vol X°** gennaio 2009-Dicembre **2009**

**Vol XI°** gennaio 2010-Dicembre **2010**

**Vol XII°** gennaio 2011-Dicembre **2011**

### La raccolta “**Graffiti**”

**Vol I°** Giugno - Settembre **2002**

**Vol II°** Ottobre - Gennaio **2003**

**Vol III°** Febbraio – Dicembre **2003**

**Vol IV°** Gennaio – Dicembre **2004**

**Vol V°** inserito a **Millennium III** vol **X** **2009**

E

### La raccolta “**Studi**”

**Vol I°** Marzo - Dicembre **2003**

# INDICE

## **Concorsi e Mostre**

- Personale ass. Arcobaleno Pag.1
- Banca del tempo – Collettiva pag.3
- Ambient-Festival pag.11
- AmbientArt a Gaeta Pag. 13
- Borgo di Calcata – pag 18
- Itinerante 150x150 pag.37
- 15 artisti al XV municipio Pag.41
- B:d:T. Mattatoio pag.46
- Sinestesie 2011 pag.54
- Mitreo Las Mariposas pag. 59
- L'arte di riciclo LIBERARTE pag.62

**Digitale** pag. 94

## **Musei**

- San Francesco pag.29
- Borgo Medioevale pag.32
- Arte contemp.Matino Lecce pag. 33

**Opere stampate 33x48** Pag.65

**Pittura** pag. 83

**Photopainting** - pag. 97

**Scultura** pag. 101

## **Vario**

Convegno di geografia pag.26 e 58



Circolo 8 marzo dal 6 febbraio al 28 marzo

# CARTONI, CERAMICHE, FILI DI LANA E NATURALART

Inizio l'anno 2011 con una mostra personale al Circolo 8 marzo  
dal 6 febbraio al 28 marzo

in esposizione

la vulcanica creatività di



Adamo Modesto

[clicca sul nome](#)

cartoni, ceramiche, filati di lana e natural art

contatti

associazione culturale **arcobaleno** affiliata **ARCI**

[www.arciarcobaleno.it](http://www.arciarcobaleno.it)

attività nel **circolo 8 marzo** via Pullino, 1

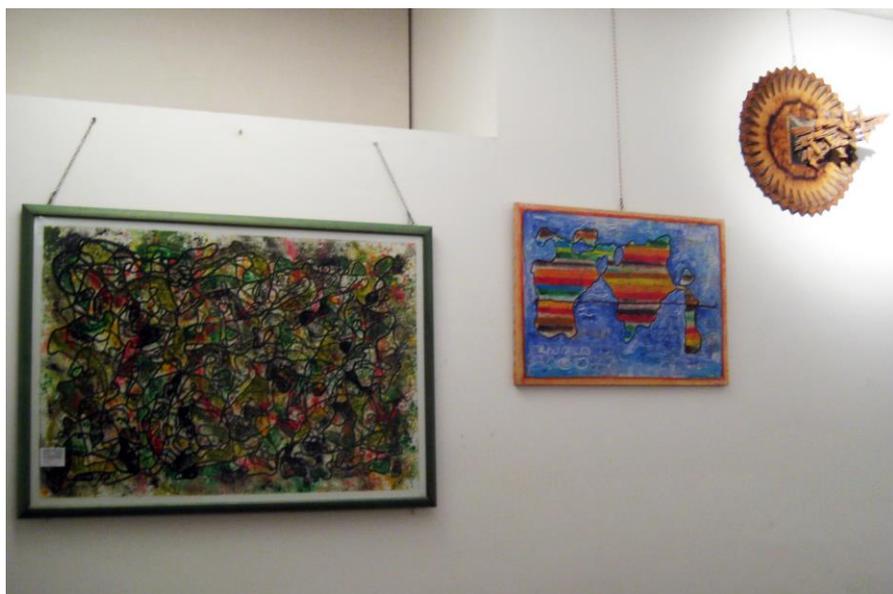
06-51.43.54.86 o 328-74.23.483

[arcigarbatella@arciarcobaleno.it](mailto:arcigarbatella@arciarcobaleno.it)

Manifesto della mostra



Circolo 8 marzo dal 6 febbraio al 28 marzo



Circolo 8 marzo dal 6 febbraio al 28 marzo



Con l'artista Ania Swobota



Con la presidentessa delle Banche del Tempo d'Italia Maria Luisa Petrucci

Cavallaro Giuseppe - Chiauzzi Angelo - Chilovi Pietro - Cioni Nara Rita - D'Amico Rosi

Abatelli Teresa - Argenio Giuliano - Baratta Nina - Bettuzzi Wanda - Buccino Livvia - Cacciani Giselda - Cacioli Maria - Calabrese Elvira

De Stefanis Cesare - Gambini Primo - Giustolisi Michela - Gorio Fiorenza - Modesto Adamo - Mule Daniele - Pecelli Rossella - Polizzi Michela

# INVITO

4/11 marzo 2011

## PRESENZE OGGI

### mostra d'arte

Biblioteca di Corviale - Centro Nicoletta Campanella  
Via M. Mazzacurati 76, Roma

Vernissage  
Venerdì 4 marzo 2011 ore 17.30

Introduzione di:

Adamo Modesto, curatore della mostra

Manuela Lo Franco, Critica d'arte

M.Luisa Petrucci, Pres. Ass. Naz Banche del Tempo

Porteranno il loro contributo:

Dr. Gianni Paris, Presidente XV Municipio

On. Lavinia Mennuni, Consigliere del Sindaco di Roma Capitale

Dr. Fabrizio Grossi, Assessore politiche culturali

Dr. Antonio Trimarco, Responsabile Biblioteca di Corviale

Sardi Maria Luisa - Swoboda Ania - Talio Liliana - Tiberia Antonietta - Trimarco Antonio



Invito e manifesto della mostra

**ROMA – Biblioteca di Corviale – Centro Nicoletta Campanella**

*PRESENZE OGGI*

4 - 11 marzo 2011

A cura di Adamo Modesto. Introduzione di Manuela Lo Franco, M. Luisa Petrucci.  
Contributi di Dr Gianni Paris, Presidente XV Municipio, On. Lavinia Mennuni, Consigliere del Sindaco di Roma Capitale, Dr. Fabrizio Grossi, assessore Politiche Culturali, Dr. Antonio Trimarco, Responsabile Biblioteca di Corviale.

Biblioteca di Corviale – Centro Nicoletta Campanella  
via M. Mazzacurati 76 - Roma



Interno mostra Biblioteca di Corviale







Image 26 of 42

CLOSE X



Giuseppe Cavallaro e Angelo Chiauzzi



Mio nipote Edoardo



Grazia, Paris, Trimarco, Manuela, io

**ROMA – Biblioteca di Corviale – Centro Nicoletta Campanella**

*PRESENZE OGGI*

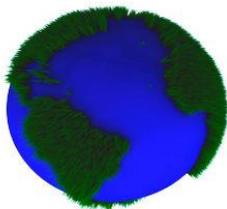
4 - 11 marzo 2011

A cura di Adamo Modesto. Introduzione di Manuela Lo Franco, M. Luisa Petrucci.  
Contributi di Dr Gianni Paris, Presidente XV Municipio, On. Lavinia Mennuni, Consigliere del Sindaco di Roma Capitale, Dr. Fabrizio Grossi, assessore Politiche Culturali, Dr. Antonio Trimarco, Responsabile Biblioteca di Corviale.

Biblioteca di Corviale – Centro Nicoletta Campanella  
via M. Mazzacurati 76 - Roma



Grazia, Paris, Trimarco, Manuela, io, Cavallaro e Gambini



# ambient FESTIVAL

BRESCIA

28 MARZO

4 APRILE 2011

## Art Contest

Qui sono pubblicate le opere iscritte al concorso, tra queste la giuria ne selezionerà 25 che saranno esposte all'interno della **galleria UCAI** di Vicolo San Zenone, 4 a Brescia **dal 28 marzo al 4 aprile 2011**. Tra queste una si aggiudicherà il primo premio AmbientFESTIVAL ART CONTEST 2011 del valore di €500.

### La giuria è composta da:

**Enrico Squassina** - Staff AmbientFESTIVAL

**Marcello Gobbi** - Artista

**Francesca Silveri** - Galleria dell'Ombra

**Melania Gazzotti** - Critica d'arte

**Raffaella Formenti** - Artista



Caro Artista,

la giuria di AmbientFestival Art Contest ha selezionato la tua opera tra quelle che parteciperanno alla mostra in programma dal 28 marzo al 4 aprile 2011 alla galleria Ucai di vicolo San Zenone, a Brescia. Tra i lavori in mostra la giuria sceglierà il vincitore del primo premio del valore di 500 euro.

Le opere devono pervenire entro e non oltre il giorno 21 marzo 2011. Possono essere spedite all'indirizzo del cinema Eden di via Nino Bixio 9,

2521 Brescia. Oppure si possono consegnare di persona.

Per accordarsi sulle modalità di allestimento che si terrà domenica 27 marzo contattare Nino Lo Castro (347 2618074) o Enrico Squassina (349 7813311) dello staff di AmbientFestival.

Il 5 aprile le opere dovranno essere ritirate personalmente oppure verranno spedite con modalità da concordarsi.

Tutte le opere sono già pubblicate sul sito di AmbientFestival all'indirizzo [www.ambientfestival.it/art-contest](http://www.ambientfestival.it/art-contest).

Rimaniamo in attesa di conferma.

Grazie, a presto.

ambiEnt Festival Brescia

Un evento a cura di

Detour - Associazione Culturale

[www.ambientfestival.it](http://www.ambientfestival.it)



289sc-03-a-07 Cartone ondulato su tavola cm. 83x60x6



Catalogo Ambiente Festival 2010

**MARTEDÌ 12 APRILE 2011**

**Ambientarte a Gaeta**



**di Roberto Tortora**

*Rassegna riservata ad artisti che utilizzano materiale di riciclo. 6 marzo - 17 aprile 2011. II edizione.*

*Un'opera d'arte assemblata utilizzando materiali con vario estro riciclati, recuperati, rilavorati o semplicemente rivissuti, non può non prender forma dal germe del paradosso. Germe sempre fecondissimo e tanto più accattivante quanto più stravagante è la sfida lanciata alla maniera corvina di leggere la realtà.*

*Nell'universo quotidiano, perlomeno in questa porzione di pianeta investita dalle magnifiche sorti e progressive del consumismo, gli oggetti hanno una nascita, una vita funzionale sempre più breve, e un interminabile, inerte, inutile post mortem. Oggetti e materiali che cessano di servire a qualcosa perdono immediatamente la presenza, non hanno più diritto di circolazione in mezzo a noi vivi che abbiamo fatto della funzionalità e della iperattività gli imperativi categorici del nostro tempo. Non possedendo più una funzione, oggetti e materiali inservibili diventano membri costitutivi di un pianeta a parte, il pianeta delle cose morte, una massa anonima, indistinta e amorfa che non è fisicamente separata da noi: più propriamente ci lascia indifferenti. Un paio di forbici sono un paio di forbici finché servono a tagliare e un*

cartone è un cartone fin quando contiene qualcosa. Poi diventano strati indifferenziati del nulla, cellule senza nome di ciò che è stato e che da un momento all'altro non sarà più.

Ambientarte, dunque, nasce dal paradosso inteso come rovesciamento dello sguardo ordinario, nasce dal desiderio, perfino dal piacere di restituire diritto di circolazione, autorizzazione alla presenza e infine bellezza, proprio così, "bellezza", agli oggetti e ai materiali che un minuto fa abbiamo confinato nell'angolo più inaccessibile di un cassetto in soffitta o in quelle gigantesche fosse comuni dell'ambiente che sono le discariche a cielo aperto. Ogni opera prodotta ed esposta è un'incongruenza: è sommamente inutile se rubricata sotto la categoria della funzionalità pratica, eppure è capace di innescare inaspettate rivoluzioni di senso. Non è forse una giocosa provocazione attribuire valore artistico, cioè una preziosità che dura nel tempo, ad un oggetto nato per essere un "usa e getta", un minuscolo stecco di plastica col quale vorticare granelli di zucchero nel caffè? Lo è certamente, a patto che si accetti l'invito elargito dall'artista a posizionare il già visto in un contesto inconsueto.

Questo, però, è solo l'inizio del percorso. Basta compiere un altro passo per sentirsi afferrati da una sorta di magnetismo ancestrale, una forza primigenia che tiene insieme ogni tassello della Natura, a prescindere dall'uso che di quel tassello è stato fatto fino a un momento prima che fosse gettato via. Le stecche di una sedia, i listelli di un telaio ligneo, una volta ricomposti nella figurazione originaria del gran padre albero diventano di nuovo, e questa volta per sempre, la matrice vegetale che li ha generati. Un po' come quei caratteri tipografici caduti in disuso e di cui ci si è frettolosamente liberati: risistemati su un pannello sembrano emergere da un biancore eloquente come l'infinita possibilità delle frasi ancora tutte da formulare. Magnetismo, forza di attrazione, corrispondenza tra regni animale e minerale innervano il mondo di Ambientarte, se chiodi e cesoie spaiate si ricompongono nel grido al sole lanciato da un fenicottero. Qui il ferro inservibile cessa d'essere materiale di scarto per trasformarsi in materia elementare depurata da qualsiasi scoria superflua e nella sua trama filiforme evoca la purezza di un dialogo, tra un animale lacustre e il suo dio, oppure tra due adolescenti innamorati, un dialogo che non è mai terminato.

Lungo questo ipotetico percorso, la tappa successiva sorprende e scuote, quando si scopre che il più efferato degli arnesi da taglio, un brutale segaccio – non appena l'artista lo abbia arrotolato e collocato in una lastra trasparente – possiede la spazialità, la purezza formale che è figura in sé compiuta. In questo caso la prima destinazione d'uso dell'arnese ci appare non solo lontanissima, ma addirittura impropria visto che la conformazione suggerita da questo principio di spirale, ingentilita da una dentellatura che non ha più niente di minaccioso, entra in consonanza con un'idea della quiete fissata da qualche parte dentro di noi ed echeggiante, forse, solo nella centrifuga espansione delle galassie. **E a un terminale intergalattico, oppure a un microcheap, paiono alludere le composizioni di Modesto Adamo, che nel cartone incide aperture circolari come prese d'aria di un alveare futuribile: cellule, ponti e moduli seriali incrociano lo spazio progettato nel rigore geometrico che vanta proporzioni di una classicità senza tempo.**

Così avanzando si prende la rincorsa e ci si apre al volo. Nel processo di nobilitazione della materia, l'oggetto rifiutato si è spogliato del suo peso utilitaristico. I materiali riciclati perdono la gravazza terrestre e, ricomposti secondo un ordito misterioso, ci conducono per mano lungo un itinerario di ricerca che sconfina, verso l'alto, nel sacro. Maria Amalia Cangiano ci pone di fronte ad una umanità turbinante su uno sfondo d'oro: ha vestito di stoffa decine di figure con la cura certosina, quasi maniacale, di chi trovi nella ripetizione del dettaglio una specie di formula magica, una preghiera visiva, un mantra cromatico che apra vie di fuga all'infinito. Paola Abbondi ci lascia di fronte al totem che conduce oltre le nuvole e noi, verticali e assorti, per qualche istante ci disinquiniamo di tutti i rumori e di tutti i grigiori per abbandonarci ad un'indagine su ciò che esiste sopra e prima di ogni cosa. Oppure restiamo vittime di una vertiginosa malia quando proviamo a sbrogliare visivamente i cartigli aggrovigliati nel Mandala di Marilde Magni. La Mappa del Tibet, ridotta in diafane stelle filanti inanellate, è una catena interminabile, leggera come la carta di cui è composta, tenace come il popolo che abita quella regione, rarefatta come l'aria che si respira in cima alle sue montagne.

Infine, il presagio e la Speranza.

In questo scampolo di primavera è bastato che la Natura si stiracchiasse per una manciata di secondi perché fossimo costretti a rivedere il nostro sconsiderato modo di concepire l'ambiente e perché vacillassero le superbe pretese di lunga durata. Salvatore Bartolomeo, retrocedendo fino al primo germogliare della materia, non nasconde la forza devastante dell'Universo, semmai la scopre e l'attraversa, ma ci sprona anche a cercare un rassicurante principio d'ordine nella trasparenza dell'acqua e di tutte le mattine che illumineranno ancora la Terra.

Etichette: MONDO SCUOLA



Catalogo Ambientart a gaeya



Le opere mie esposte



Galleria d'Arte Il Granarolo



Interno della Mostra



303sc-06d-07 cartone ondulato cm. 96x44x7



Ania Swobota, il marito Fulvio ed i figli



Commissione giuria pinacoteca Gaeta



## LA RINASCITA NELL'UNITA'

X edizione de **L'Uovo d'Artista**

a cura di  
Giuseppe Salerno



Enrico Abenavoli, Gabriella Amato, Roberta Amurri, Anna Maria Ballarati,  
 Luigi Ballarin, Renzo Barbarossa, Tiziana Bargagnati, Piergiorgio Baroldi,  
 Franca Bernardi, Wanda Bettozzi, Isa Biasini, Tomaso Binga, Claudio Bozzatra,  
 Thomas Bugno, Loredana Cacucciolo, Paolo Camiz, Giuseppe Canali,  
 Eugenio Cannilla, Enrica Capone, Giovanni Carpentieri, Giorgio Casari,  
 Lucia Cenni, Luigi Cioli, Daniele Colaiacomo, Teresa Coratella, Paola Cordischi,  
 Maria Cristina Crespo, Publia Cruciani, Anna Del Vecchio, Alessandro D'Ercole,  
 Gerardo Di Salvatore, Gabriella Di Trani, Vittorio Fava, Francesco Ferlisi,  
 Stefano Ferracci, Roberta Filippi, Lucilla Frangini Ballerini, Stefano Frasca,  
 Roberta Fratini, Fulvio Fugalli, Angelo Gioia, Filippo Gioia, Salvatore Giunta,  
 Hagape 2000, Barbara Hoehn, Velia Iannotta, Alexander Jakhnagiev, Kalos,  
 Janis D. Klien, Hans-Hermann Koopmann, Silvana Leonardi,  
 Luciano Lombardi, Lughia, Maria Grazia Lunghi, Sergio Macchioli,  
 Stefania Maciocci, Domenico Malarbi, Paolo Malfanti, Mirna Manni, Roberto  
 Marino, Fiorenzo Mascagna, Anna Massinissa, Giulio Cesare Matusali,  
 Gabriele Mazzara, Monica Melani, Massimo Melchiorri, Laura Migotto,  
 Adamo Modesto, Pancho Monty Ray Garrison, Fabrizio Moscè,  
 Gianni Musacchio, Ada Natale, Massimo Nicotra, Francesco Nolli,  
 Genny Oddis e Sergio Bortoli, Emiliano Yuri Paolini, Rosella Passeri,  
 Vittorio Pavoncello, Massimo Piergrossi, Claudio G. Pisani, Achille Quadrini,  
 Elvi Ratti, Fernando Rea, Paolo Rinaldi, Rodolfo Roschini, Simone Salimbeni,  
 Angela Scappaticci, Claudio Schiavoni, Vincenza Spiridione, Franco Squadrelli,  
 Maurizio Tiberti, Marijke Van Der Maden, Francesco Varesano,  
 Isabella Venantini, Xo, Maria Pia Zepponi, Franco Zingaretti

10-25 aprile 2011  
festivi e prefestivi 11.00/19.00

**inaugurazione domenica 10 aprile ore 16.00**

**Borgo di Calcata**

Palazzo Baronale

Il Granarone

l'arte è ...

Manifesto della mostra "La Rinascita dell'Unità"



Veduta di Calcata (Viterbo)



Gruppo di visitatori della mostra amici di Marco



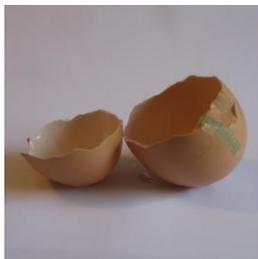
L'artista Luigi Ballarin si complimenta per la bella opera



Mio figlio Marco, mia moglie Mary ed io

## Comunicato Stampa/invito

Mostra d'Arte Contemporanea



Località: Borgo di Calcata  
Spazi espositivi: "Palazzo Baronale", Piazza Umberto I  
"Il Granarone" Via di Porta Segreta 8  
"l'arte è ..." Via degli Anguillara 4  
Periodo: 10/25 aprile (solo sabato e domenica e festivi)  
Orario: 15.00-19.00  
Titolo: "La rinascita nell'unità", X edizione de l'Uovo d'Artista **Artisti:**

**Enrico Abenavoli, Gabriella Amato, Roberta Amurri, Associazione Hagape 2000, Anna Maria Ballarati, Luigi Ballarin, Renzo Barbarossa, Tiziana Bargagnati, Piergiorgio Baroldi, Franca Bernardi, Wanda Bettozzi, Isa Biasini, Tomaso Binga, Claudio Bozzaotra, Thomas Bugno, Loredana Cacucciolo, Paolo Camiz, Giuseppe Canali, Eugenio Cannilla, Enrica Capone, Giovanni Carpentieri, Giorgio Casari, Lucia Cenni, Luigi Cioli, Daniele Colaiacono, Teresa Coratella, Paola Cordischi, Maria Cristina Crespo, Publia Cruciani, Anna Del Vecchio, Alessandro D'Ercole, Gerardo Di Salvatore, Gabriella Di Trani, Vittorio Fava, Francesco Ferlisi, Stefano Ferracci, Roberta Filippi, Lucilla Frangini Ballerini, Stefano Frasca, Roberta Fratini, Fulvio Fugalli, Angelo Gioia, Filippo Gioia, Salvatore Giunta, Barbara Hoehn, Velia Iannotta, Alexander Jakhnagiev, Kalos, Janis D. Klien, Hans-Hermann Koopmann, Silvana Leonardi, Luciano Lombardi, Lughia, Maria Grazia Lunghi, Sergio Macchioli, Stefania Macioci, Domenico Malarbi, Paolo Malfanti, Mirna Manni, Roberto Marino, Fiorenzo Mascagna, Anna Massinissa, Giulio Cesare Matusali, Gabriele Mazzara, Monica Melani, Massimo Melchiorri, Laura Migotto, Adamo Modesto, Pancho Monty Ray Garrison, Fabrizio Moscè, Gianni Musacchio, Ada Natale, Massimo Nicotra, Francesco Nollì, Genny Oddis e Sergio Bortoli, Emiliano Yuri Paolini, Rosella Passeri, Vittorio Pavoncello, Massimo Piergrossi, Claudio G. Pisani, Achille Quadrini, Elvi Ratti, Fernando Rea, Paolo Rinaldi, Rodolfo Roschini, Simone Salimbeni, Angela Scappaticci, Claudio Schiavoni, Vincenza Spiridione, Franco Squadrelli, Maurizio Tiberti, Marijcke Van Der Maden, Francesco Varesano, Isabella Venantini, Xo, Maria Pia Zepponi, Franco Zingaretti**

Curatore: Giuseppe Salerno  
Patrocini: Provincia di Viterbo, Comune di Calcata, Ente Parco Valle del Treja  
Inaugurazione: **domenica 10 aprile ore 16.00**

L'Uovo d'Artista, rassegna ideata da Marijcke Van Der Maden per l'associazione Il Granarone di Calcata, celebra, nel suo decimo anno, il 150ennale dell'Unità d'Italia, con una esposizione di cento opere curata da Giuseppe Salerno.

Dal testo in catalogo:

Un anno importante il 2011 nel quale l'Italia celebra i 150 anni dall'avvenuta unità. Una storia lontana e non ancora compiutamente realizzata che ci parla dell'aspirazione all'unificazione di territori e popoli divisi da montagne e percorsi diversi.

Mai avrei pensato ad un collegamento tra la manifestazione dedicata all'uovo, simbolo universale di eterna rinascita, ed il 150ennale dell'Unità d'Italia, evento di grande rilievo ma decisamente circoscritto nel tempo e nello spazio.

Mai lo avrei pensato se a ciò non mi avesse indotto la rimessa in discussione, da parte di talune componenti della nostra società italiana, di questa tappa fondamentale nel cammino delle genti verso un mondo unico, armonicamente unito, fondato sul superamento di confini territoriali, razziali e culturali, dove "valore" è il rispetto d'ogni diversità.

Nel nostro vivere globalizzato, dove il pensiero attraversa quotidianamente gli oceani e tutto interagisce con una istantaneità che ignora le distanze fisiche e mentali, ogni piccola aggregazione dovrebbe preludere a nuove, sempre più grandi confluente di popoli e culture accomunate dal bisogno imprescindibile di comunicare alla ricerca di condivisioni capaci di garantire la continuità della specie e la qualità della vita.

Concetti che, per quanto diversamente intesi, sempre più abbisognano per la loro affermazione di flussi ininterrotti di comunicazione in ambiti istituzionali che mirino al progressivo superamento di ogni antica frontiera.

Quando però la continuità della specie e la qualità della vita si collocano lontano dalla naturalità delle cose e si confondono con l'affermazione e la massima diffusione di meccanismi che sottostanno a logiche astrattamente economiche ed estranee alla natura umana, allora il genere umano resta imbrigliato in un divenire che, in nome di una errata concezione della società, rischia di appiattare le differenze e segnare la morte dell'individualità.

La magia propria dell'uovo, quella di riuscire a contenere e proteggere la coesistenza di componenti ugualmente necessarie nella loro diversità alla continuità della vita, stenta dunque ad applicarsi alle società umane la cui storia, in una ciclica alternanza di aggregazioni sempre maggiori e rovinose frammentazioni, denuncia l'incapacità politica di far propria in via definitiva quella visione unitaria che governa in natura.

Il rischio avvertito di una drammatica inversione di tendenza non può lasciare indifferente il mondo dell'arte la cui natura è anche quella di dar luce al futuro attraverso la riflessione sul contemporaneo.

Ecco dunque che quel simbolo al quale da tempo Calcata dedica questa importante rassegna si presta a nuove letture che lo rendono riferimento prezioso anche per quella rinascita spirituale e politica senza la quale la vita cede terreno alla morte.

Anno dopo anno innumerevoli sono le opere che "L'Uovo d'Artista" ha messo in mostra. Ciò nonostante, anche quest'anno, quando ormai si poteva ritenere che il possibile fosse stato già detto, ci si torna a meravigliare di fronte a cento nuovi lavori che si vestono di attualità confermando ogni volta la misura di quanto l'arte possa ancora esprimere in relazione a una forma semplice, fragile e potente che custodisce e rappresenta l'esistenza nella sua complessità e nelle sue infinite possibili variazioni.

Giuseppe Salerno  
[Salernogiu@tiscali.it](mailto:Salernogiu@tiscali.it)  
tel. 3391700429



Mio nipote Matteo con l'opera esposta



Alcuni visitatori

## IV Convegno italo-francese di Geografia sociale

12.30...*Discussione condotta da* ♦ *Débat animé par* ANGELO TURCO [Università dell'Aquila]

... CLAUDIO CERRETI [Università Roma Tre]

♦ *Conclusioni generali* ♦ *Conclusions générales*

Organizzazione: CLAUDIO CERRETI ♦ ISABELLE DUMONT ♦ MASSIMILIANO TABUSI

[ccerreti@uniroma3.it](mailto:ccerreti@uniroma3.it) ♦ [idumont@uniroma3.it](mailto:idumont@uniroma3.it) ♦ [tabusi@unistrasi.it](mailto:tabusi@unistrasi.it)

Con il sostegno del DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI GEOGRAFICI ANTROPOLOGICI dell'Università Roma Tre

Con il patrocinio di: MUNICIPIO ROMA XV ♦ ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CARTOGRAFIA ♦ ASSOCIAZIONE ITALIANA INSEGNANTI DI GEOGRAFIA ♦ CENTRO ITALIANO PER GLI STUDI STORICO-GEOGRAFICI ♦ SOCIETÀ GEOGRAFICA ITALIANA ♦ SOCIETÀ DI STUDI GEOGRAFICI



ADAMO MODESTO

*Cartostruttura 376sc-7b-010*

cartone di recupero, 2010, 2 cm 95

Per gentile concessione dell'autore

Pagine secondarie (1): Robert Herin

## IV Convegno italo-francese di Geografia sociale

---

-----Messaggio originale-----

Da: info@anappo.it [mailto:info@anappo.it] Per conto di info@anappo.it@

Inviato: sabato 5 marzo 2011 10:19

A: info@AdamoModesto.it

Oggetto: Mondo di cartone...

Buondi Adamo,  
l'insegnante che ti ho fatto conoscere ieri (Claudio Cerreti, ordinario di geografia a Roma TRE qui a Valco San Paolo, facoltà di Scienze Storiche, dell'Ambiente e della Cooperazione internazionale) è rimasto colpito dalla tua opera esposta ieri a Corviale.

Era lì perché sta organizzando un convegno internazionale di geografia sociale, che si terrà a Corviale.

Mi chiedeva se si poteva avere una fotografia della tua opera per metterla come copertina dei pieghevoli del convegno, ovviamente scrivendo ben visibile titolo, autore, ecc. (ovviamente "gratis" ;-))  
Pensi che si possa fare? Gli ho dato la tua e-mail!

Antonello

A: info@anappo.it@

Oggetto:R: Mondo di cartone...

Allegati:376sc-7b-010.jpg; 376sc-7b-010misure.jpg; 376sc-7b-10cm95.jpg

Ma certo caro Antonello,  
Innanzitutto ringrazio dei complimenti (fanno sempre piacere) e poi sono molto lusingato dell'impiego che ne vuol fare.  
Te ne mando più di una, a lui la scelta.  
Un caro saluto  
Adamo

Adamo Modesto  
info@adamomodesto.it  
www.adamomodesto.it

## IV Convegno italo-francese di Geografia sociale

---

Concluso felicemente il IV Convegno italo-francese di Geografia sociale. *Geografia sociale e democrazia. Rischi e opportunità della comunicazione non convenzionale*, è per noi un piacere ringraziare quanti hanno reso possibile lo svolgimento dell'iniziativa e vi hanno partecipato.

\* In primo luogo, un grazie alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre – nella persona della Preside Francesca Cantù – e al Dipartimento di Studi Storici Geografici Antropologici – nella persona del Direttore Stefano Andretta – che ha messo a disposizione le indispensabili risorse e la sede in cui si è tenuta gran parte dei lavori; e alla Biblioteca Comunale di Corviale – nella persona del Direttore Antonio Trimarco – che ha gentilmente offerto una sua sala per la sessione conclusiva.

Ringraziamo il Comune di Roma, Assessorato alle Politiche culturali e Centro Storico – nella persona dell'Assessore Dino Gasperini – e il Municipio XV – nella persona del Presidente Gianni Paris – che hanno concesso il loro patrocinio, e con loro tutti gli altri enti patrocinatori che hanno accettato di sottolineare la rilevanza culturale e disciplinare della nostra iniziativa: l'Associazione Italiana di Cartografia, l'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia, il Centro Italiano per gli Studi Storico-Geografici, la Società Geografica Italiana, la Società di Studi Geografici.

Un ringraziamento speciale dobbiamo al Maestro **Adamo Modesto**, per aver concesso l'immagine di una sua opera d'arte, che è diventata il logo dell'iniziativa.

Ovviamente, un grazie particolarissimo va poi a tutti gli intervenuti – relatori, colleghi, studenti, cittadini – che hanno seguito e vivificato i tre giorni di lavori e che hanno reso possibile l'iniziativa stessa.

Non possiamo essere noi a dare valutazioni sull'esito del convegno, ma ben possiamo testimoniare sia della soddisfazione raccolta tra i partecipanti, sia della nostra in quanto organizzatori.

\* Riteniamo che l'idea di questa serie di incontri si sia confermata un'eccellente idea e che sia del tutto opportuno perseguirla, in futuro, con ulteriori incontri. Alcune proposte sono state avanzate già a margine dei lavori del IV Convegno e ci auguriamo che si possa dibatterne sul nostro sito nello spazio dedicato alle discussioni.

Non sembri intempestivo pensare fin d'ora al prossimo incontro. Dobbiamo fronteggiare il gravissimo depauperamento di risorse che ovunque affligge gli studi nel campo delle scienze umane e sociali; occorre certamente immaginare fin d'ora una collaborazione fra più organismi e istituzioni universitarie e non. Anche questo problema richiederebbe di essere discusso sul nostro sito.

\* Comuniciamo a tutti, infine, che sarà possibile provvedere alla stampa degli «atti» del Convegno. Intendiamo realizzare una duplice edizione, elettronica e su carta.

Tutti i relatori sono perciò pregati di farci avere i rispettivi testi scritti (**non oltre 30.000 caratteri** con spazi), completi di immagini, bibliografia e **riassunti in due lingue (1.500 caratteri ciascuno: in francese e inglese per gli autori italofoeni; in italiano e inglese per gli autori francofoeni)**, **entro domenica 15 maggio**.

**Desideriamo pubblicare gli 'atti' prima della fine dell'anno 2011.**

Nell'attesa, ricordiamo che il sito <<https://sites.google.com/site/socialgeo/>> accoglie già molti materiali relativi al Convegno e altri (come le registrazioni video degli interventi) ne accoglierà nei prossimi giorni e invitiamo calorosamente tutti a partecipare alla discussione sul nostro sito.

Tornando ancora a esprimere il nostro ringraziamento, inviamo a tutti il più caro saluto e un augurio di buon proseguimento,

Claudio Cerreti, Isabelle Dumont, Massimiliano Tabusi

## - Programma del Convegno ♦ Programme du colloque



scarica QUI il pieghevole del programma in versione PDF.

**IV° CONVEGNO ITALO -  
FRANCESE DI  
GEOGRAFIA SOCIALE**

***Geografia sociale e  
democrazia***

Opportunità e rischi della  
comunicazione non convenzionale  
(Roma, 30 marzo – 1° aprile 2011)

**IV<sup>ÈME</sup> COLLOQUE FRANCO -  
ITALIEN DE  
GÉOGRAPHIE SOCIALE**

***Géographie sociale et  
démocratie***

Opportunités et risques de la  
communication non-conventionnelle  
(Rome, 30 mars – 1<sup>er</sup> avril 2011)



**mercoledì 30 marzo ♦ mercredi 30 mars**

**Università Roma Tre – Dipartimento di Studi Storici Geografici  
Antropologici**

presiede ♦ *préside* **16.00...** ♦ *Apertura dei lavori e saluti di benvenuto* ♦ *Ouverture des travaux*

**STEFANO  
ANDRETTA**

**16.30...** **ISABELLE DUMONT** [Università Roma Tre], **MASSIMILIANO TABUSI**  
[Università per Stranieri di Siena]

♦ *Introduzione al IV Convegno italo-francese* ♦ *Introduction du IV<sup>ème</sup> Colloque  
franco-italien*

... **ROBERT HÉRIN** [Université de Caen Basse-Normandie]

♦ *Nouvelles technologies de l'information et de la communication. Contribution à  
une perspective de géographie sociale* ♦ *Nuove tecnologie dell'informazione e*

## **borgo medioevale di sorano**

Gent.mo  
Sig.Modesto,mi  
permetto di  
occuparle qualche  
minuto per una  
informazione. Sono  
proprietario di un  
hotel in toscana  
esattamente ubicato  
nel borgo medioevale  
di sorano,denominato  
hotel locanda  
aldobrandeschi -  
www.  
aldobrandeschi.eu  
.Oltre a dilettarmi  
di turismo  
colleziono



ceramiche, recentemente ho donato al museo d'arte medioevale e rinascimentale di sorano un importnte lotto di ceramiche del XV e XVI sec.. Oltre a questa iniziativa sto predisponendo all'interno delle grotte tufacee dell'hotel una mostra permanente di pittori e scultori ceramisti del 900 che ormai raccolgo da tempo.Un pò di tempo fa mi è capitato di acquistare una mattonella di cui le allego due foto a firma modesto. Le sarei grato se potrà confermarmi la autenticità di questa opera e se la firma modesto corrisponde alla sua,in secondo luogo,qualora questa sia autentica ,le sarei altrettanto grato se potrà farmi sapere il periodo della sua realizzazione,nonchè la tiratura e soprattutto se mi può inquadrare il momento storico della sua attività in cui tale opera si colloca.  
mi piacerebbe accompagnare questa mostra permanente con una brochure che racconti un pò ogni opera la ringrazio fin d'ora per quanto potrà fare , ovviamente disponibile per quanto dovesse esserle utile. la ringrazio giorgio bartolomeo



# COMUNE DI MERCATELLO SUL METAURO

Provincia di Pesaro e Urbino

## ATTO DONAZIONE MUSEO SAN FRANCESCO SEZIONE ARTE CONTEMPORANEA

Il giorno 12 MARZO 2011  
 riceviamo da ADAMO MODESTO  
 l'opera originale di .....  
 dal titolo 368P-ge-08  
 dimensioni 95 x 70 cm  
 eseguita (tecnica) COLLAGE SU LEGNO  
 e datata Settembre 2008

Detta opera viene ceduta al Comune di Mercatello sul Metauro – Museo San Francesco – Sezione Arte Contemporanea per essere custodita, valorizzata ed esposta in modo permanente al pubblico. L'opera farà parte di una costituente raccolta di arte contemporanea di artisti italiani e stranieri ed un archivio documentativo di tutti gli artisti donatori.

In fede,

**IL DONATORE**

*Adamo Modesto*

Mercatello sul Metauro, li



**IL SINDACO**

(P.A. Giovanni Pistola)

*Pistola*

**IL DONATORE**

Nome e Cognome ADAMO MODESTO

**INDIRIZZO**

Via P. AN. 2 TORR. N. 31 Cap. 00164  
 Città ROMA Prov. RM Tel. 06 55283519  
 E-mail A.MODESTO@KISEALI.IT



**BANDIERA ARANCIONE**

Marchio di qualità turistico ambientale per l'entroterra del Touring Club Italiano

MUNICIPIO - Piazza Garibaldi n.5 - 61040 Mercatello sul Metauro (PU) - tel cent: 0722/89114 - 0722/816937 fax 0722/89640  
diretto Sindaco 0722/89296 diretto utc 0722/816923 E-MAIL: comune.mercatello@provincia.ps.it



Opera donata al Comune di Mercatello sul Metauro (Pesaro)

celeste.network

Premio

Network

Exhibitions

Info

Ciao, ho appena visto le tue opere su sultura.org, sono molto interessanti.

Volevo segnalarti la possibilità di partecipare al Premio Celeste (Bologna) oppure al Celeste prize International (New York).

Penso ti possa interessare.

- <http://premiocelste.it/premio/>

- <http://www.celsteprize.com/prize/>

Giulio - Celeste Prize

**Questo è un invito che non ho accettato  
perché veniva richiesto un contributo di oltre  
300 euro**

**CENTRO STUDI  
POLITICO**

*Eventi culturali*  
centrostudi.polittico@gmail.com  
[www.moneyart.it](http://www.moneyart.it)

0324.42 00 87  
389 9915 819

Egregio Sig.

ADAMO MODESTO

*PERSONALIZZATA CERTIFICATA*

Egregio Sig. Modesto,

Nell'ambito della *exhibition* TEANO NON E' LONTANO il cui impianto espositivo è curato dal critico dr. Donat Conenna, è prevista l'opera qui riprodotta.

Vogliate indicarci la possibilità di ricevere per e-mail la relativa fotografia, le correlate di proprietà e dei diritti, per la pubblicazione in Catalogo, secondo la Normativa che deve essere chiesta a [centrostudi.polittico@gmail.com](mailto:centrostudi.polittico@gmail.com)

L'Exhibition avrà luogo a TEANO – Salone dell' Annunziata- il 22 Ottobre 2011.

Le opere vengono proiettate su schermo gigante *hi.fi.* e pubblicate sul Catalogo ufficiale.

E' D'AUSPICIO LA PRESENZA DEL GALLERISTA DI RIFERIMENTO, DEL COLLEZIONISTA O DELL'ARTISTA.



23/06/2011

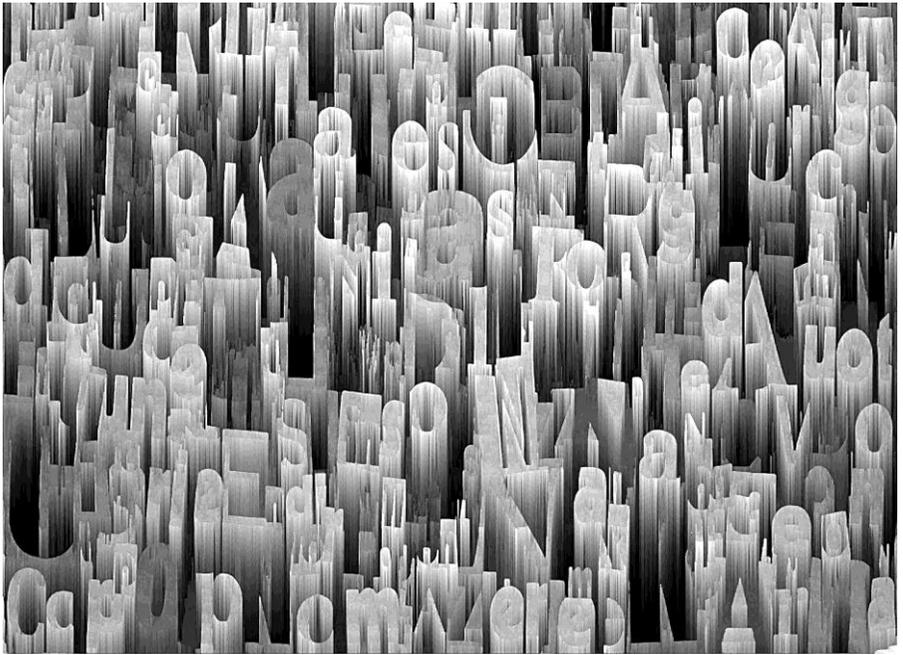


Manifesto ®

arch. Claudio Pellegrini  
**CENTRO STUDI  
POLITICO**

Patrocinio Morale





Opera nel catalogo

Digit\_754-04-BN-1



Immagine sul catalogo

## MUSEO ARTE CONTEMPORANEA MATINO (MACMa)

.com  
**exibart**



|         |               |            |                |       |         |                |          |        |      |
|---------|---------------|------------|----------------|-------|---------|----------------|----------|--------|------|
| home    | inaugurazioni | calendario | speed-<br>news | forum | annunci | concorsi       | sondaggi | commer |      |
| onpaper | mobile        | bookshop   | rss            | pdf   | tv      | le vostre foto | blog     | alert  | news |

### comunicato stampa ■

Il 29 Maggio 2011 alle ore 19.30 presso la Chiesa della Pietà di Matino, s'inaugura il Museo Arte Contemporanea dedicato al pittore matinese Luigi Gabrieli, maestro, dal 1943 al 1960, della Regia Scuola Artistica di Lecce (oggi Liceo Artistico Pellegrino). L'artista, aperto agli sviluppi dell'arte contemporanea, contribuì al rinnovamento della cultura salentina sollecitando al "nuovo", con la sua didattica e con la sua arte, il gusto artistico di quegli anni marcatamente influenzato dalla scuola napoletana dell'Ottocento. Sotto la sua guida si sono formati allievi attualmente artisti di notorietà provinciale e nazionale tra cui Fernando De Filippi, Ercole Pignatelli, Armando Marrocco, Romano Sambati, Salvatore Esposito e tanti altri.

Il Museo Arte Contemporanea Matino "L. Gabrieli" (MACMa), nato dal progetto del Sindaco Giorgio Primiceri, dell'Assessore ai Beni Culturali Antonio Costantino e di Salvatore Luperto (curatore d'arte), a tutt'oggi conta oltre 450 opere provenienti dalle donazioni "L. Gabrieli", "V. Balsebre", "E. Miglietta", "M. Bentivoglio" e di vari autori della poesia verbo-visiva italiana. Il Museo "L. Gabrieli" è il primo in Puglia ad accogliere importanti autori della Poesia Visiva tra cui Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Michele Perfetti, Adriano Spatola, Mirella Bentivoglio, Lucia Marucci, Emilio Isgrò, Franco Vaccari, Luciano Caruso, Martino Oberto, William Xerra. Nelle Scuderie del Palazzo Marchesale Del Tufo, magistralmente restaurate dagli architetti Tobia Scarpa e Alberto Torsello, sarà inaugurata la mostra di poesia verbo-visiva "di-segni poetici" e sarà presentato il relativo catalogo, curato da Salvatore Luperto e Anna Panareo. Il testo illustra la storia della poesia verbo-visiva in Puglia e in Italia attraverso gli interventi di autorevoli studiosi di un'équipe formata da Antonio Lucio Giannone, Eugenio Gianni, Marinilde Giannandrea, Carla Lezzi, Michele Afferi, Alessandra Guareschi e con i contributi di Mirella Bentivoglio, Sergio Cena, Giovanni Fontana, Ruggero Maggi, Martino Oberto e Lamberto Pignotti. Durante la cerimonia interverranno autorità politiche e personalità della cultura tra cui Fernando De Filippi (Direttore AA.BB.), Tonino Cassiano (Direttore Museo Provinciale), Aldo Bello (Direttore Rivista Apulia).

Artisti: Paolo Albani, Anna Lisa Alloatti, Fernando Andolcetti, Richard Anthoi, Ignazio Apolloni, Davide Argnani, Maryse Aspart, Nanni Balestrini, Gianni Baretta, Vittore Baroni, Marilla Battilana, Carlo Battisti, Dino Bedino, Toni Bellucci, Mirella Bentivoglio, Carla Bertola, Luigi Bianco, Tomaso Binga, Anna Boschi, Antonino Bove, Ferruccio Cajani, Carlo Canè, Emma Caprini, Ugo Carrega, Luisella Carretta, Luciano Caruso, Bruno Cassaglia, Luciano Cattania, Giorgio Cegna, Sergio Cena, Cosimo Cimino, Mario Comune, Bruno Conte, Vitaldo Conte, Carlo Marcello Conti, Silvio Craia, Gianluca Cupisti, Alda D'Alessio, Mauro Dal Fior, Betty Danon, Laura P. D'Andrea, Raffaele De Bernardi, Antonio Del Donno, Fabio De Poli, Chiara Diamantini, Marcello Ditallevi, Anna Esposito, Luigi Fagioli, Maria Pia Fanna Roncoroni, Vittorio Fava, Fernanda Fedi, Vincenzo Ferrari, Gio Ferri, Carlo Finotti, Alfio Fiorentino, Giovanni Fontana, Nicola Frangione, Gino Gini, Elisabetta Gut, Pino Guzzonato, Randi Hansen, Emilio Isgrò, Elena Lacava, Maria Lai, Michele Lambo, Sveva Lanza, Paola Levi Montalcini, Oronzo Liuzzi, Arrigo Lora-Totino, Marco Maffei, Ruggero Maggi, Franco Magro, Alfonso Malinconico, Marcello Malquori, Mauro Manfredi, Marco Marchiani Mavilla, Lucia Marucci, Stelio Maria Martini, Gianni Martinucci, Eugenio Miccini, Enzo Miglietta, Enzo Minarelli, Adamo Modesto, Emilio Morandi, Massimo Mori, Riri Negri, Martino Oberto, Ilaria Occhigrossi, Luciano Ori, Maurizio Osti, Marco Parentela, Francesco Pasca, Enzo Patti, Giancarlo Pavanello, Giuseppe Pellegrino, Walter Pennacchi, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti, Antonello Ricci, Gianpaolo Roffi, Antonio Sassu, Alba Savoi, Greta Schodl, Danilo Sergianpietri, Gianni Emilio Simonetti, Carlo Alberto Sitta, Adriano Spatola, Franco Spena, Giovanni Tinti, Luigi Tola, Anna Torelli, Franco Vaccari, Agostino Tulumello, Emilio Villa, Pino Viscusi, Alberto Vitacchio, Rodolfo Vitone, Simona Weller, William Xerra.

Matino (LE) - dal 29 maggio al 30 dicembre 2011

## Di-segni poetici

PALAZZO MARCHESALE

vai alla scheda di questa sede

Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede

Piazza San Giorgio (73046)

individua sulla mappa Exisat

individua sullo stradario MapQuest

Stampa questa scheda

Eventi in corso nei dintorni

L'artista, aperto agli sviluppi dell'arte contemporanea, contribuì al rinnovamento della cultura salentina sollecitando al "nuovo", con la sua didattica e con la sua arte, il gusto artistico di quegli anni marcatamente influenzato dalla scuola napoletana dell'Ottocento. Sotto la sua guida si sono formati allievi attualmente artisti di notorietà provinciale e nazionale tra cui Fernando De Filippi, Ercole Pignatelli, Armando Marrocco, Romano Sambati, Salvatore Esposito e tanti altri.

**prenota il tuo albergo a Matino (LE):**



**vernissage:** 29 maggio 2011. h 19.30

**autori:** Paolo Albani, Anna Lisa Alloatti, Fernando Andolcetti, Richard Anthoi, Ignazio Apolloni, Davide Argnani, Maryse Aspart, Nanni Balestrini, Gianni Baretta, Vittore Baroni, Marilla Battilana, Carlo Battisti, Dino Bedino, Toni Bellucci, Mirella Bentivoglio, Carla Bertola, Luigi Bianco, Tomaso Binga, Anna Boschi, Antonino Bove, Ferruccio Cajani, Carlo Cane, Emma Caprini, Ugo Carrega, Luisella Carretta, Luciano Caruso, Bruno Cassaglia, Luciano Cattania, Giorgio Cegna, Sergio Cena, Cosimo Cimino, Mario Commone, Bruno Conte, Vivaldo Conte, Carlo Marcello Conti, Silvio Craia, Gianluca Cupisti, Alda D'Alessio, Mauro Dal Fior, Betty Danon, Raffaele De Bernardi, Fabio De Poli, Antonio Del Donno, Chiara Diamantini, Marcello Diotallevi, Anna Esposito, Luigi Fagioli, Maria Pia Fanna Roncoroni, Vittorio Fava, Fernanda Fedi, Vincenzo Ferrari, Gio Ferri, Carlo Finotti, Alfio Fiorentino, Giovanni Fontana, Nicola Frangione, Gino Gini, Elisabetta Gut, Pino Guzzonato, Randi Hansen, Emilio Isgro', Elena Lacava, Maria Lai, Michele Lambo, Sveva Lanza, Paola Levi Montalcini, Oronzo Liuzzi, Arrigo Lora-Totino, Marco Maffei, Ruggero Maggi, Franco Magro, Alfonso Malinconico, Marcello Malquori, Mauro Manfredi, Marco Marchiani Mavilla, Lucia Marucci, Stelio Maria Martini, Gianni Martinucci, Eugenio Miccini, Enzo Miglietta, Enzo Minarelli, Adamo Modesto, Emilio Morandi, Massimo Mori, Riri Negri, Martino Oberto, Ilenia Occhigrossi, Luciano Ori, Maurizio Osti, Laura P. D'Andrea, Marco Parentela, Francesco Pasca, Enzo Patti, Giancarlo Pavanello, Giuseppe Pellegrino, Walter Pennacchi, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti, Antonello Ricci, Gianpaolo Roffi, Antonio Sassu, Alba Savoi, Greta Schodi, Danilo Sergianpietri, Gianni Emilio Simonetti, Carlo Alberto Sitta, Adriano Spatola, Franco Spena, Giovanni Tinti, Luigi Tola, Anna Torelli, Agostino Tulumello, Franco Vaccari, Emilio Villa, Pino Viscusi, Alberto Vitacchio, Rodolfo Vitone, Simona Weller, William Xerra

**genere:** arte contemporanea, collettiva



CENTOCINQUANTAX150mmX150mm.-6° step

**exibart**.com

home english version inaugurazioni calendario - speed forum annunci concorsi sondaggi commenti pubbl news

onpaper mobile bookshop rss pdf tv le vostre foto blog alert newsletter segnali

Roma - dal 5 al 18 ottobre 2011  
**CENTOCINQUANTAX150mmX150mm.-6° step**

**CENTOCINQUANTAX150**  
 GOVIA  
 Centro di studio culturale  
 [Vedi la foto originale]

**IL MITREO**  
 vai alla scheda di questa sede  
 Bobartaleri - stenti di ozio: questa sede  
 Via Marino Mazzacurati 61 (00146)  
 +39 0626592779 - +39 0665876204  
 info@mitreide.com  
 www.mitreide.com  
 Individua sulla mappa Exhibit  
 Individua sullo stradario MapQuest  
 Stampa questa scheda  
 Eventi in corso nei dintorni

Il titolo è quello 2011  
 di Angela Crippitelli

Achille Bonito  
 Oliva  
 e  
 gli studenti  
 del LUSS  
 Master of Art  
 Presentano

**curatori:** Maria Angela Brion D&M, Donatella Meropiali D&M

**autori:** Antonio Pujia Veneziano, Kilayla, Loredana Alberti, Oscar Alessi, Luigi Ballarin, giorgio banfilì, Maurizio Baraziol, Piergiorgio Baroldi, Giuseppe Barscigliè, Mattia Bartoli, dino bellin, Giuliana Bellini, Matteo Benetazzo, Federico Bernardi, marta Bettiga, Wanda Bettozzi, Vincenzo Biavati, Francesco Bifera, Ika bifera, Valentina Bifera, Alessandro Bombardini, Mirice Bonella, Maria Angela Brion D&M, Lisa Burelli, Claudia Bustreo, Pierpaolo Bustreo, Marco Buziol, Alfonso Caccavale, Françoise Calcagno, Emanuele Lidak Califano, Carlo Maria Campesani, Lamberto Caravita, Mario Carlin, Bruna Carnio, Fabio Massimo Caruso, Nello Caruso, Salvatore Cavallaro, Francesca Cippitelli, Francesco Cocco, Livio Comisso, Igor Compagno, Nelli Cordioli, Carmela Corsitto, Gino Costantino, Alessio Crivellari, Caterina Davinio, Giulio De Mitri, Adolfin De Stefani, Cesare De Stefanis, Michael Manuel Deeley, Claudia Del Giudice, Davide Del Nero, Giuseppe Di Cianni, Fulvio Dot, Carla Erizzo, Peppe Esposito, Serena Fazio, Carlo Federico, Matteo Fedrizzi, Walter Festuccia, Barbara Furlan, Peppe Gabrielli, Hannah Gauntlett, Lauretta Germanis, Giorgia Giacomazzi, Simonetta Giacometti, Giuliano Giganti, Doris Giorno, Marco Grandi, Gianna Guidotto, fosca gulinati, Mara Isolani, Benedetta Jandolo, Margherita Levo Rosenberg, Giampaolo Lucato, Ruggero Maggi, Nadia Magnabosco, Giuliano Mammoli, Antonello Mantovani, Alessandro Marazzato, ida marcellan, Angela Marchionni, Valeria Mariotti, Terry May, Monica Melani, Donatella Meropiali D&M, **Adamo Modesto**, Rosella Mori, Patrizio Moscardelli, Bianca Maria Neri, Thomas Niero, Graziella Nisticò, Zita Noè, Franco Nuti, Maria Grazia Oppo, Maria Grazia Osti, Serenella Pamio, Corinna Pandolfi, Angelo Panunzio, Sebastiano Parello, Alessandra Passerini, Mattia Pastrello, Mara Pataro, Galdino Pavan, ivan pecoraro, Giordano Perelli, Maurizio Piccirillo, Fernando Pietropoli, Alessandra Pinton, Elisabetta Piu, Giancarlo Pucci, Silvia Pujia, Giovanni Pulze, Greta Riondato, Nino Walter Riondato, marco rizzo, Sabina Romanin, Serena Rossi, Giorgio Russi, Mario Sardo, Simona Sarti, Giancarlo Sartorello, Antonio Sassu, Michela Savaia, Roberto Scala, Anna Seccia, Alessandro Severin, Domenico Severino, Stephanie Seymour, Nicola e Teresa Simola, Kit Southerland, Celina Spelta, giovanni e renata strada, Edoardo Stramacchia, Elio Talon, Susanna Talon, Giovanna Torresin, Franco Vertovez, giampietro vianello casisa, Marilena Vita, Piero Viti, Luciana Zabarella, Grazia Zattarin, Maria Teresa Zingarello, Fiorella Zorri, Rolando Zucchini



in collaborazione con



# CENTOCINQUANTA ~~150~~<sup>mo</sup> 150mm.

project by **XX.9.12 FABRIKArte**

**Non una MOSTRA COLLETTIVA ma una COLLETTIVA OPERA D'ARTE**

Artisti, Curatori, Associazioni, Spazi d'arte, Enti

**PERCORRONO**

**l'Italia.**

**CONTRO**

**il silenzio culturale.**

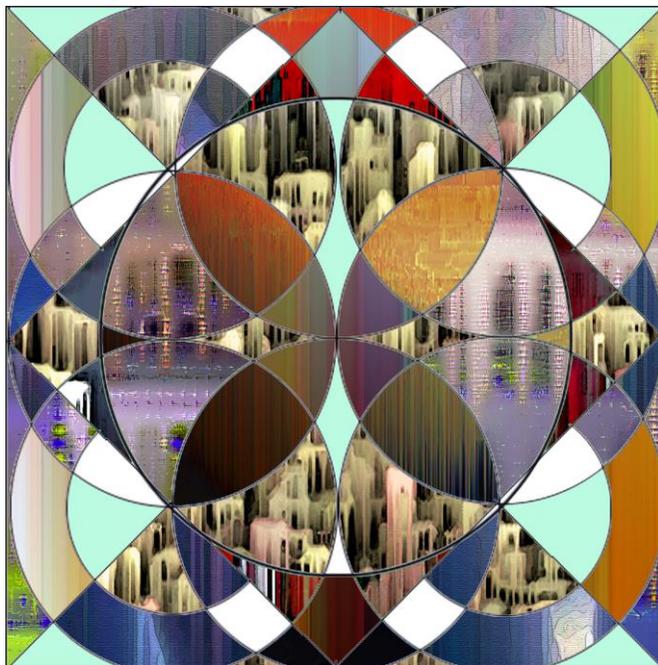
Anche da soli

**FABRIKArteARTE** si PUO'

## **1. STEP C/O LA FORTEZZA GALLERIA D'ARTE**

GRADISCA DI ISONZO (GO) \_ VIA CIOTTI, 25

**25-26 GIUGNO 2011**



Opera esposta **Digit\_0974-06**

## ELENCO LUOGHI ESPOSITIVI

Gentilissimi artisti,  
Vi comuniciamo il percorso espositivo del progetto  
**"CENTOCINQUANTAX150moX150mm.":**  
**GRADISCA DI ISONZO (GO)**  
Galleria La Fortezza\_25-26 giugno  
**FERRARA**  
"Il Molo Live"\_4>10 luglio  
**SORRENTO (NA)**  
Museo Correale di Terranova\_6>28 agosto  
**GROTTAMMARE (AP)**  
Museo dell'Illustrazione\_3>15 settembre  
**VENEZIA**  
Galleria Formedarte\_22-23 settembre  
**ROMA**  
Mitreo Arte Contemporanea\_5>16 ottobre  
**VENEZIA**  
Calcagno Art Studio\_22>28 ottobre  
**ALBISOLA (SV)**  
Atelier d'Arte M.Savaia\_3>10 novembre  
**ASSEMINI (CA)**  
Spazio Arka\_17>20 novembre  
**CAGLIARI**  
Fine Art\_21>27 novembre  
**CARPI (MO)**  
Sala ex Poste Museo del Castello\_4>14 dicembre  
**FRASCATI-ROMA**  
Le SCuderie Aldobrandini\_20>31 dicembre

Informiamo che, la prossima settimana, inizieremo ad inoltrare la nostra newsletter e, a stretto giro, l'invito specifico per i singoli eventi. Provvederemo altresì a mettere a disposizione degli artisti la web press e l'eventuale press locale.

Ricordiamo che, nella vostra diffusione personale – che auspichiamo, va mantenuta la forma grafica originale, così come nei link ai siti web. Ricordiamo inoltre che, nella vostra comunicazione, deve essere riportata la corretta dicitura, ossia **"CENTOCINQUANTAX150moX150mm."/by XX.9.12 FABRIKArte**

## COMUNICATO STAMPA

Mercoledì 5 ottobre, alle ore 18.00, presso Il Mitreo Arte Contemporanea, Roma, inaugurazione del 6° step del progetto "CENTOCINQUANTAX150<sup>mo</sup>X150mm."

In mostra un'installazione di 150 opere d'arte che percorrono tutte le forme di arte visiva, le arti calligrafiche e la poesia.

In serata la performance "CENTOCINQUANTAttracce", di Luciana Zabarella.

L'evento aderisce alla 7.ma Giornata del Contemporaneo indetta da Amaci, in cui i Musei e gli spazi d'Arte italiani aprono le loro porte all'arte contemporanea con l'intento di porre al centro dell'attenzione il tema della sostenibilità dell'intero sistema-cultura.

"CENTOCINQUANTAX150<sup>mo</sup>X150mm.", progetto artistico ideato da XX.9.12 FABRIKArte, è un work in progress itinerante declinato in 12 eventi compresi tra giugno e dicembre 2011, in un percorso tutto italiano.

Il codice di accesso, il numero 150, sta ad indicare le differenti vie che portano ad un'unione che non sia meramente celebrativa: 150 opere d'arte visiva, 150<sup>mo</sup> dell'unità d'Italia, 150x150 millimetri la misura della singola opera d'arte.

E' proprio il concetto di *unione* il filo conduttore dell'intero progetto: *l'unione di artisti, l'unione di curatori, l'unione di spazi, l'unione di associazioni, l'unione di Enti. L'unione di idee.*

"CENTOCINQUANTAX150<sup>mo</sup>X150mm." è un progetto che si oppone al "disservizio" culturale, che dimostra l'esistenza di una reale possibilità di fare arte in maniera concreta e trasparente.

Il progetto non impone, infatti, una mostra collettiva sui generis, anzi, contrasta le collettive selvagge che di questi tempi spadroneggiano nello scenario dell'arte contemporanea.

Gli artisti non si trovano quindi a condividere solo uno *spazio*, ma cooperano nel creare un'unica opera: dall'*idea di mostra collettiva*, all'*idea di opera collettiva*.

Questa idea di arte democratica, si afferma anche nella perfetta fusione tra artisti con affermato background culturale e giovani talenti emergenti che, in questo modo, hanno la possibilità di confrontarsi e di fare esperienze forti e costruttive.

Per altro il concetto di democrazia dell'arte viene, in questo modo, esteso anche al pubblico che ha la possibilità di avvicinarsi all'arte contemporanea (purtroppo ai nostri giorni destinata agli addetti ai lavori) in maniera semplice e accessibile.

Tra i 150 artisti partecipanti sono presenti anche 15 nomi di ispiratori storici che, concettualmente, rappresentano il legame tra passato e presente, legame reso possibile attraverso l'arte. Durante il progress questi 15 personaggi cederanno simbolicamente il testimone ad artisti di oggi, decretando quei valori di condivisione che rendono possibile l'unità di pensiero e di azione.

Interagisce con il tema del progetto la performance "CENTOCINQUANTAttracce" di Luciana Zabarella, la cui ricerca artistica si muove da anni sia fisicamente, che concettualmente, lungo un percorso che guarda al futuro senza dimenticare i passi già solcati.

Quelle tracce, segno di riflessione e di scoperta di altre strade percorribili, rappresentano l'evoluzione della storia personale dell'artista, che di volta in volta lascia sulla sua strada segni indelebili a cui poter ritornare e da cui potere ripartire. La strada, metafora dell'esistenza, viene virtualmente rappresentata dal video di DIandEM che si inseriscono nell'azione dell'artista: si definiscono così un numero infinito di percorsi che, quando intersecano quello dell'altro, costituiscono nuovi possibili cammini.



Adamo Modesto  
376sc-7b-010  
cm 95x95x95

## In XV

## 15 artisti. Il valore di un incontro.



Alla presenza del Presidente del XV Municipio Gianni Paris, martedì 7 giugno alle ore 19.00, presso il "Mitreo - Arte Contemporanea" di Corviale s'inaugura la mostra "In XV - 15 artisti. Il valore di un incontro" promossa per dare avvio ai festeggiamenti per il quinquennale del Mitreo, a conferma dell'importanza di creare luoghi per la contemporaneità ma soprattutto azioni comuni che diano voce e ruolo all'arte ed agli artisti: un incontro per riconoscersi e riconoscere.

L'accento sullo sguardo estetico ed un passo verso l'edificazione di una memoria della presenza sul territorio, diventano un atto necessario per riprendere il dibattito sulla "necessità dell'arte come valore".

Con un gioco di parole XV Municipio Arvalia e 15 artisti, che qui risiedono e lavorano, si vuole combinare l'eccellenza di una Roma che oltrepassa le mura del centro storico e valorizza la cosiddetta semi-periferia con la propria attività: molteplici linguaggi un unico denominatore comune: il territorio.

Con la cura di Roberta Perfetti, gli artisti invitati sono Franca Bernardi, Alessandro D'Ercole, Francesco Filincieri Santinelli, Alessandro Fornaci, Giuliano Giganti, Monica Melani, Adamo Modesto, Franco Nuti, Roberto Pace, Teresa Pollidori, Marcello Rossetti, Giancarlo Savino, Nicola Spezzano, Gabriele Simei, Silvia Stucky.

**Inaugurazione** e delizie delle cuoche pasticciere di "Voglia di creare": **7 giugno 2011 ore 19**

**Finissage e presentazione del catalogo: 4 luglio 2011 ore 19**

Testi di:

Gianni Paris (*presidente XV Municipio Arvalia Portuense*)

Roberta Perfetti (*curatrice della mostra*)

Pino Galeota (*coordinamento Corviale Domani*)

Monica Melani (*direttore artistico Il Mitreo - Arte Contemporanea*)

## IN XV - IL VALORE DI UN INCONTRO - 13 luglio ore 18:30

L'evento del 13 luglio si articolerà attorno a un dibattito che, alla presenza dei mass media, avrà come obiettivo principale quello di fornire uno spaccato delle molteplici attività della comunità di Corviale, impegnata nella riqualificazione di un'area ingiustamente penalizzata da stereotipi negativi che l'hanno confinata in un isolamento di carattere innanzitutto culturale.

L'incontro, che prende spunto dall'uscita del film "Et in terra pax" (lungometraggio di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, girato interamente a Corviale), nasce dalla necessità di una controinformazione rispetto all'immagine distorta del territorio generata da alcuni articoli della carta stampata dedicati alla pellicola sopra indicata. Abbiamo quindi pensato ad un confronto che possa far luce sulla realtà del luogo, da tenere alla presenza dei registi stessi e di tutti coloro che collaborano attivamente a far uscire questa parte di periferia romana dal suo isolamento.

Ad ospitare l'evento sarà "Il Mitreo", struttura polivalente che da cinque anni opera nel cuore di Corviale, all'insegna di un progetto fortemente sostenuto dal Municipio XV al fine di promuovere e di sviluppare le sinergie fra arte, cultura e territorio. Questi primi anni di attività ne hanno confermato la valenza come luogo di aggregazione culturale per artisti (e non solo) che operano sul territorio, oltre che come strumento di affermazione da parte di una collettività e delle sue eccellenze, che cercano, con la loro opera, di oltrepassare le mura del centro storico per valorizzare la cosiddetta semi-periferia.

È proprio in virtù di questa sinergia dei linguaggi e della relazione simbiotica fra produttori d'arte e territorio che abbiamo scelto di ospitare il dibattito e il relativo focus su Corviale nel giorno del finissage della mostra "In XV", un'esposizione delle opere di 15 artisti che vivono e lavorano nel Municipio XV, ideata per l'avvio dei festeggiamenti per il quinquennale dall'apertura del Mitreo.

La manifestazione sarà accompagnata da un catalogo in cui, assieme alle immagini delle opere degli artisti in mostra, saranno inseriti diversi contributi, come quelli di Maria Grazia Bellisario (Direttore Servizio Architettura e Arte Contemporanee presso la Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e le Arti Contemporanee del MiBAC), Gianni Paris (Presidente del XV Municipio Arvalia), Roberta Perfetti (curatrice della mostra), Monica Melani (Direttore artistico del Mitreo), Pino Galeota (Coordinamento "Corviale Domani"). Sono stati inoltre invitati a partecipare (in attesa di conferma) esponenti della società contemporanea con cui abbiamo avuto modo di interagire nel corso del nostro lavoro di riqualificazione socio-culturale dell'area di Corviale, fra cui Umberto Croppi (già Assessore alle Politiche Culturali e alla Comunicazione di Roma Capitale), Massimo Scaringella (curatore), Mario Spada (Istituto Nazionale di Urbanistica), Alfonso Pascale (Presidente Rete Fattorie Sociali), Francesco Nucci (Presidente della "Fondazione Volume!"), Riccardo Viola (Presidente del CONI Roma), Mauro Martini (Direttore Ufficio Tecnico del XV Municipio), Francesca Ferri (Direttrice del Centro Commerciale "Casetta Mattei").

Il valore sociale e culturale dell'iniziativa va infatti considerato alla luce del lungo e complesso lavoro sul territorio avviato in questi ultimi anni, che vedrà, fra l'altro, un importante traguardo nel forum previsto in autunno presso il complesso monumentale di San Michele. Si tratta di una giornata di studi dedicata al Quadrante di Corviale, il cui patrimonio culturale è stato riconosciuto dalla Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e le Arti Contemporanee come realtà esemplificativa della complessità e delle potenzialità connesse alla valorizzazione delle testimonianze dell'architettura e delle espressioni della cultura contemporanea del paesaggio. In virtù di questo riconoscimento, e a fronte dell'interesse congiunto manifestato dall'Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione e dalla II Commissione consiliare permanente dei Lavori Pubblici, il forum ha già ottenuto il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La data del 13 luglio, prevista per l'evento "In XV-Il valore di un incontro" potrebbe subire variazioni in caso di imprevista indisponibilità dei registi. Provvederemo a comunicare tempestivamente il programma definitivo della serata ed eventuali variazioni.

Monica Melani

## 15 artisti in XV. Il valore di un incontro"

cura di Roberta Perfetti

Inizio evento: 07/06/2011 Fine evento: 04/07/2011

Provincia: Roma

Città: Roma

Indirizzo: Via Marino Mazzacurati 61

Luogo: Il Mitreo-Arte Contemporanea

Apertura: info.06 65678224 - dal lunedì al giovedì dalle 18,00 alle 20,00

Partecipanti: direzione artistica di Monica Melani

Sito internet: <http://www.mitreoiside.com>

E-mail informazioni: [info@mitreoiside.com](mailto:info@mitreoiside.com)



**"In XV - 15 artisti. Il valore di un incontro"** gli artisti: **Franca Bernardi, Alessandro D'Ercole, Francesco Filincieri Santinelli, Alessandro Fornaci, Giuliano Giganti, Monica Melani, Adamo Modesto, Franco Nuti, Roberto Pace, Teresa Pollidori, Marcello Rossetti, Giancarlo Savino, Nicola Spezzano, Gabriele Simei, Silvia Stucky.** La mostra è stata promossa per dare avvio ai festeggiamenti per il quinquennale del Mitreo, a conferma dell'importanza di creare luoghi per la contemporaneità ma soprattutto azioni comuni che diano voce e ruolo all'arte ed agli artisti: un incontro per riconoscersi e riconoscere. un atto necessario per riprendere il dibattito sulla "necessità dell'arte come valore". Dal testo di Gianni Paris Presidente del Municipio Roma XV Arvalia Portuense: ... Una mostra di quindici artisti che vivono e

*lavorano nel nostro Municipio. Non credo che vi fosse modo più giusto per celebrare il quinquennale dell'apertura del Mitreo che, con questa iniziativa, vuole rafforzare l'idea che arte e cultura possono e devono trovare idee, occasioni e spazi adeguati anche nella cosiddetta periferia romana e non solo nel centro storico. E' infatti proprio con questa idea di fondo che cinque anni fa abbiamo voluto realizzare nel cuore di Corviale lo spazio espositivo del Mitreo, un progetto assolutamente originale nel panorama romano, un luogo in cui artisti, associazioni, istituzioni, pubbliche e private, fondazioni e linguaggi diversi come l'arte visiva, la musica, il teatro, la poesia, la danza, potessero dialogare ed interagire fra loro per sviluppare progetti d'arte all'insegna della qualità. Il Mitreo, un luogo dove ogni giorno si crea e si produce arte e cultura in tutte le sue varie sfaccettature, conferma che la nostra intuizione della necessità di dover lavorare per far uscire questa parte di periferia romana dall'isolamento anche culturale era giusta, per infrangere gli stereotipi e i luoghi comuni che avvolgono Corviale. I risultati positivi raggiunti sono sotto gli occhi di tutti e sono convinto che anche nel futuro Il Mitreo saprà confermare la sua missione di promozione dell'arte e della cultura coinvolgendo il tessuto sociale di Corviale e del territorio del XV.*



Ingresso della mostra al Mitreo



Luogo espositivo e copertina del DVD pubblicato su youtube





Opera esposta 379sc-8a-010cm50x50x127



Monica Melani direttrice artistico del Mitreo e Gianni Paris Sindaco XV Municipio



**MOSTRA D'ARTE 13/15 OTTOBRE 2011**

Inaugurazione 13 ottobre ore 18.30

# BdT 150 Tempo e Unità

confronto fra artisti delle Banche del Tempo di Roma

**CAE - Città dell'Altra Economia**  
**Campo Boario all'ex Mattatoio di Testaccio**



Manifesto della mostra  
 Piantin a stradale dell'esposizione

## ***BTD 150 – IL TEMPO DELL'ARTE***

Il tempo sta all'arte, come l'arte sta al mondo.

Sembra quasi un'ovvietà affermare che ogni opera, solo attraverso il tempo, trova la sua verità, la sua grandezza.

Dal momento stesso in cui viene concepita, già essa diviene registro del frammento di tempo, in cui è intervenuto il connubio fra l'artista e la materia.

Attraverso quest'intimo dialogo l'idea prende forma, approda nel mondo del visibile e si inserisce nella dimensione del tempo.

Ferma dunque lì, sulla materia, l'opera è pronta per tramandare ai posteri il suo vissuto.

In seguito, anche se l'usura, attraverso l'incessante scorrere del tempo, intaccherà la materia, finché l'idea dell'opera rimarrà leggibile: sia dal punto di vista fisico che da quello interpretativo, quel momento passato, in cui intervenne l'idillio fra l'uomo e l'oggetto, tornerà a rivivere trovando un raccordo col tempo presente.

Ogni osservatore guardando all'opera, vorrà trovare in essa significati e concetti capaci di rendergliela propria, familiare.

La "grande" opera torna così presente, senza però essere una mera registrazione di ciò che è stato: facendo appello al mistero della sua natura indistinta essa creerà di volta in volta, letture nuove per ogni pubblico a cui verrà mostrata.

Idolatrata e riprodotta nell'epoca del digitale, l'opera viene così consegnata all'eternità, se non fosse che proprio il pubblico, che doveva consacrarla di volta in volta a nuova vita, sembra alienarsi.

Implacabilmente perso in un'atrofia celebrale che non lascia scampo, l'uomo medio perde l'importanza di guardare all'arte, a meno che non gli venga posta su un piatto d'argento, facile da consumare e senza troppe pretese. Accade così che si vada perdendo il retaggio di ciò che è passato, lì dove servirebbe essere più uniti, ognuno sembra intraprendere un percorso individuale che tiene conto solo del niente, derivato dal puro soddisfacimento dei propri egoismi.

Preda dei provincialismi e degli interessi di quartiere, la maggioranza dimentica perfino le tappe del sogno unitario del nostro "Paese", che dopo centocinquanta anni torniamo a ribadire con questa mostra attraverso il lavoro degli artisti della Banca del Tempo.

C'è un tempo dell'arte, ma c'è anche un tempo per ricordare, per aiutare, per essere insieme.

L'arte è anche questo: il rammentare, attraverso la meraviglia dei sensi, l'importanza del peso di ogni singolo uomo, che calpesta, abbia calpestato o calpesterà il suolo di questa terra.

Manuela Lo Franco

## ***BTD 150 – IL TEMPO DELL'ARTE***

Il tempo sta all'arte, come l'arte sta al mondo.

Sembra quasi un'ovvietà affermare che ogni opera, solo attraverso il tempo, trova la sua verità, la sua grandezza.

Dal momento stesso in cui viene concepita, già essa diviene registro del frammento di tempo, in cui è intervenuto il connubio fra l'artista e la materia.

Attraverso quest'intimo dialogo l'idea prende forma, approda nel mondo del visibile e si inserisce nella dimensione del tempo.

Ferma dunque lì, sulla materia, l'opera è pronta per tramandare ai posteri il suo vissuto.

In seguito, anche se l'usura, attraverso l'incessante scorrere del tempo, intaccherà la materia, finché l'idea dell'opera rimarrà leggibile: sia dal punto di vista fisico che da quello interpretativo, quel momento passato, in cui intervenne l'idillio fra l'uomo e l'oggetto, tornerà a rivivere trovando un raccordo col tempo presente.

Ogni osservatore guardando all'opera, vorrà trovare in essa significati e concetti capaci di rendergliela propria, familiare.

La "grande" opera torna così presente, senza però essere una mera registrazione di ciò che è stato: facendo appello al mistero della sua natura indistinta essa creerà di volta in volta, letture nuove per ogni pubblico a cui verrà mostrata.

Idolatrata e riprodotta nell'epoca del digitale, l'opera viene così consegnata all'eternità, se non fosse che proprio il pubblico, che doveva consacrarla di volta in volta a nuova vita, sembra alienarsi.

Implacabilmente perso in un'atrofia celebrale che non lascia scampo, l'uomo medio perde l'importanza di guardare all'arte, a meno che non gli venga posta su un piatto d'argento, facile da consumare e senza troppe pretese. Accade così che si vada perdendo il retaggio di ciò che è passato, lì dove servirebbe essere più uniti, ognuno sembra intraprendere un percorso individuale che tiene conto solo del niente, derivato dal puro soddisfacimento dei propri egoismi.

Preda dei provincialismi e degli interessi di quartiere, la maggioranza dimentica perfino le tappe del sogno unitario del nostro "Paese", che dopo centocinquanta'anni torniamo a ribadire con questa mostra attraverso il lavoro degli artisti della Banca del Tempo.

C'è un tempo dell'arte, ma c'è anche un tempo per ricordare, per aiutare, per essere insieme.

L'arte è anche questo: il rammentare, attraverso la meraviglia dei sensi, l'importanza del peso di ogni singolo uomo, che calpesta, abbia calpestato o calpesterà il suolo di questa terra.

Manuela Lo Franco



# Tempo

## di Cittadinanza partecipata



### Convegno Europeo delle Banche del Tempo

Sala del Consiglio  
della Provincia  
via IV Novembre 119/A  
ore 9.00

**15 Ottobre  
2011  
Roma**



Anno europeo del volontariato 2011



Per info:  
[www.associazionenazionalebdt.it](http://www.associazionenazionalebdt.it)



"Associazione Nazionale Banche del Tempo"  
via Achille Campanile, 45 - 00144 Roma  
tel. 06 5000400 - fax 06 5068935  
cell. 3478773867  
e-mail: [bdtnazionale@tiscali.it](mailto:bdtnazionale@tiscali.it)

*Il Convegno,  
in seguito ad  
uno sciopero  
generale è  
stato  
trasferito nei  
locali della  
mostra al  
Mattatoio di  
Roma*



Immagine dei rappresentanti del convegno dell'Italia, Spagna e Portogallo



Presentazione della Mostra



Esposizione parete Noed



Esposizione parete Est

**ROMA.** Martedì 4 ottobre 2011 alle ore 18.00 presso il *Complesso Monumentale Sant'Andrea* al Quirinale - Teatro dei Dioscuri, verrà inaugurata la collettiva d'arte "**SINESTESIE: IL SENSO SOSPESO**", la mostra delle opere selezionate per la terza edizione del Concorso di Arti visive "**PremioSinestesia**", promosso dall'associazione *FuoriScala* dell'Aquila.

L'evento sismico che ha sconvolto la città dell'Aquila, ha imposto una riflessione umana e critica, volta a stimolare gli artisti ad indagare il terremoto anche come fenomeno di natura emotiva e plurisensoriale: all'invito del bando hanno risposto 123 artisti presentando opere realizzate con differenti tecniche secondo le quattro sezioni del Premio (pittura, scultura, fotografia e video) e tra queste una giuria, presieduta dallo storico dell'arte *Cristina Aglietti*, ne ha selezionate 51 e premiate 5, tutte presentate in questa mostra attraverso un percorso affascinante, talvolta doloroso ma ricco di spunti di riflessione.

Sono opere di autori che hanno vissuto il terremoto in prima persona ma anche di coloro che lo hanno "sentito" attraverso i molteplici canali informativi: pitture, grafiche, sculture, installazioni multimediali, fotografie e video raccontano da varie angolazioni il tragico evento che il 6 aprile 2009 si è abbattuto sulla città dell'Aquila, devastandone il suo volto storico e la sua storia presente.

Con questo evento si è voluto affidare alle Arti visive il delicato compito di testimoniare la storia umana e critica di una comunità dolente che attraverso la forma più efficace di comunicazione - la cultura - non vuole dimenticare ma tenta di riappropriarsi delle proprie identità.

Ed è in casi come questi che l'Arte raggiunge il suo più intimo e sublime obiettivo: per chi la crea è veicolo di comunicazione critica ed emotiva, per chi ne usufruisce è strumento di riflessione profonda.

Questa terza edizione del *Premiosinestesia*, realizzata grazie alla volontà dell'associazione curatrice e grazie alla collaborazione di enti privati, è stata inaugurata a L'Aquila nel giugno del 2010 presso il conservatorio di musica "*A. Casella*" dove sono stati assegnati i premi alle opere vincitrici e presentato il catalogo: questo evento rappresenta una delle tante espressioni aquilane che, viaggiando per le città, è testimonianza non solo del dramma di una città intera, ma anche del grande bisogno di ricostruzione sociale e culturale che diventa sempre più esigenza e necessità di tutti.

La mostra, ad ingresso libero, documentata dal catalogo disponibile in sede, sarà inaugurata martedì 4 ottobre alle ore 18:00 e resterà aperta da mercoledì 5 a giovedì 13 ottobre dalle ore 08:30 alle ore 20:00, esclusi sabato e domenica.

Le opere in mostra, le opere vincitrici, tutte le informazioni e la storia del *PremioSinestesia* sono pubblicati sul sito: [www.premiosinestesia.it](http://www.premiosinestesia.it)

**Patrocini:** Regione Abruzzo, Provincia dell'Aquila, Comune dell'Aquila

**Contributi e collaborazioni:** Fondazione Carispaq, Conservatorio di musica dell'Aquila "Alfredo Casella", Accademia dell'Immagine, Ancitel, Reale Mutua Assicurazioni, S.A.SicurezzaAmbiente spa, associazioni Laciudad, I LoveAQ.

**Autori presenti:** (pittura) Bologna Fiorella; Carloni Alessandra; Casolani Francesca; Catini Antonella; Cavallo Cosimo Massimo; Chirco Paolo; Colussi Francesca; Corrado Vincenzo; Cristina B.; Di Filippo Stefania; Grandò Giovanna; Iacone Sandra e Shams Mahmood; Meneghini Antonietta; Nardi Maria Enrica; Nepi Elena; Pacchiarotti Cristiana; Palombizio Antonella; Peruchetti Antonia Maria; Pizzuto Giovanna; Reggiani Elena; Santella Alfredo; Scattolin Valentina; Tidei Sergio(scultura) Bastianelli di Laurana Franco; Bettale Nicola; Caserta Noemi; Checchi Francesca e Vacca Roberta; Criscione Luigi; Denoda Leonardo; Giardino Luca; Gigliozzi Giampiero; Modesto Adamo; Rubino Mimmo, Lacertosa Massimiliano e Rosa Rosita; Seo Yun-Jung; Tassinari Dora (fotografia) Antonucci Alessandro; Belmonte Vivian; Civiletti Gaia; Di Cecco Antonio; Fontanelli Fabrizio; Gianetti Laura; Marzoli Stefano; Rosa Biagio e Juvonen Johanna; Rubeis Elisabetta; Sansonetti Rosemarie; Tollardo Francesca (video) Bossi Cecilia; Del Corral Gianni e Curtoni Lambert; Serritelli Giulia; Tani Valerio e Di Paola Francesca; Ubertone Federica

**Ideazione e organizzazione:** *FuorisScala*, associazione di promozione sociale, L'Aquila

**Cura dell'evento:** Carlo Mangolini

**Selezione delle opere e cura del catalogo:** Cristina Aglietti

**Allestimento della mostra:** Marcello Deroma

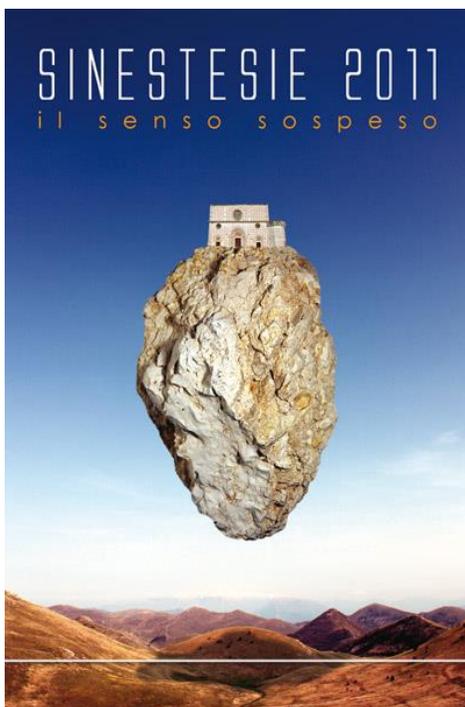
**Progetto grafico:** Alfonso Marzano

**Catalogo:** disponibile in mostra, edizioni *FuorisScala*

**Sede espositiva:** Complesso Monumentale Sant'Andrea al Quirinale -Teatro dei Dioscuri, via Piacenza 1, Roma

**Inaugurazione mostra:** martedì 4 ottobre ore 18:00





Premio Sinestesia  
Concorso Nazionale di Arti Visive  
Terza edizione

Roma, 4 - 13 ottobre 2011

Complesso Monumentale  
di S. Andrea al Quirinale -  
- Teatro dei Dioscuri  
Via Piacenza 1

Inaugurazione:  
martedì 4 ottobre 2011, ore 18

Orario:  
dal lunedì al venerdì  
08:30 - 19:00  
(ingresso libero)

Info:  
340.2752461 - [www.premiosinestesia.it](http://www.premiosinestesia.it)



## RISULTATI SELEZIONI TERZA EDIZIONE 2009-2010

I seguenti autori sono stati selezionati per partecipare all'evento espositivo itinerante e all'assegnazione dei premi della terza edizione del *Premiosinestesia*. Gli stessi verranno contattati personalmente e dovranno recapitare le proprie opere, complete di tutti gli accessori e imballati a regola d'arte in cassa rigida, a L'Aquila, all'indirizzo e secondo le modalità che verranno comunicati, improrogabilmente entro e non oltre il 28 febbraio 2010. L'inaugurazione della mostra, la presentazione del catalogo, la proclamazione dei vincitori e l'assegnazione dei premi avverranno a L'Aquila nel mese di aprile o maggio 2010, salvo cause di forza maggiore. L'Associazione *Fuorisca* esprime congratulazioni e riconoscimento a tutti gli artisti iscritti a questa "speciale" edizione del *Premiosinestesia*, che con la loro presenza e la loro testimonianza artistica contribuiscono alla rinascita culturale della città dell'Aquila.

## SEZIONE PITTURA/GRAFICA

- Fiorella Bologna “MAMMAA!”
- Carloni Alessandra “UTOPIA DI UNA CITTÁ”
- Casolani Francesca “OB-AUDIRE LA TERRA”
- Catini Antonella “CRASH”
- Cavallo Cosimo Massimo “MURA, IL FILE DELLA MEMORIA”
- Chirco Paolo “DE-COSTRUZIONE”
- Colussi Francesca “FRATTURE”
- Corrado Vincenzo “IL VENTO DELL’ ANIMA”
- Cristina B. “SEGNI”
- Di Filippo Stefania “MAGMA PRIMORDIALE # 1”
- Grannò Giovanna “3,32. LA NATURA PIANGE LA SUA CITTÁ, I SUOI FIGLI, I SUOI MONUMENTI ... ED IO CON LEI...”
- Iacone Sandra, Shams Mahmood “METAMORFOSI”
- Meneghini Antonietta “IL GIOCO”
- Nardi Maria Enrica “ESPLOSIONE”
- Nepi Elena “DIS-ORDINE”
- Pacchiarotti Cristiana “NON C’É TEMPO”
- Palombizio Antonella “POSTUMI DI TERREMOTO”
- Peruchetti Antonia Maria “LIVIDO AMNIOTICO”
- Pizzuto Giovanna “DOLORE”
- Reggiani Elena “I GUFU DI SARA”
- Santella Alfredo “UNA VOCE POCO FA”
- Scattolin Valentina “IMPRONTE”
- Tidei Sergio “L’ AQUILA 2009”
- Zeleke Enatalem Demelash “SENZA TITOLO”
- 

## SEZIONE SCULTURA/INSTALLAZIONE

- Bastianelli di Laurana Franco “L’ AQUILA”
- Bettale Nicola “EARTHQUAKE'S IN OUR MIND”
- Caserta Noemi “DINO NEL FERRO”
- Checchi Francesca, Roberta Vacca “A-TRA-VERSO”
- Criscione Luigi “CLASSICITÁ NEOMETAFISICA”
- Denoda Leonardo “NOSTALGIA”
- Giardino Luca “SENZA TITOLO”
- Gigliozzi Giampiero “TERRA 00”
- **Modesto Adamo “341sc\_1a\_09”**

## "LAS MARIPOSAS" Mostra Collettiva in memoria delle sorelle Mirabal

Condividi · Evento pubblico

**Ora** venerdì 25 novembre · 18.30 - 22.30

**Luogo** Mitreo Arte Contemporanea, Roma  
Via Marino Mazzacurati 61  
Rome, Italy

**Creato da** Matteo Costanzo

### Maggiori informazioni

La rosa selezionata degli artisti che esporranno al Mitreo per l'occasione sarà composta da Adamo Modesto, Andrea Cardia, Beatrice Pasquet, Calogero Carbone, Cecilia Bossi, Chiara Machetti, Davide Loria, Emilio Gagliardi, Fiorella Zorri, Franco Durelli, Gianna Bentivenga, Giuliano Catania, Giuseppina Scicolone, Ilaria Galiotto, Ivan Pecoraro, Katia Seri, Laura Mocchetti, Liberto Gianfranco, Liliana De Renzis, Lorenzo Perrone, Loredana Sala, Maria Grazia Addari, Matteo Costanzo, Maria Grazia Lunghi, Michela Minotti, Michele Polizzi, Monica Melani, Maria Pappalardi, Paola Plocco, Patrizia Marrocco, Rita Mandolini, Sandra Sfodera, Teresa Sulla, Vito Loli, Valeria Mariotti, Walter Necci, Walter Festuccia, Wanda Bettozzi.

Il vernissage prevede il seguente programma:

Apertura della mostra con presentazione degli artisti e della tematica oggetto della collettiva, accompagnata dall'Opera sonora di Jacopo Belli;

Letture al femminile:

da IL GIARDINO DEI CILIEGI di A.CECHOV:LIUBA interprete IRENE ROMALLI  
da LA DONNA DEL MARE di IBSEN interpreti FRANCESCA ZAMPETTI e CLAUDIO MELONI  
da ANTIGONE di SOFOCLE interprete GIOVANNA RUMMA  
da CENERI ALLE CENERI di H.PINTER interprete GLORIA ANNOVAZZI  
da MEDEA VOCI di CRISTA WOLF interprete VIVIANA DI BERT;  
Musica e Sax di Antonio Bencivenga: Dedicato alle donne;

La partecipazione alla mostra/evento è totalmente gratuita .



Veduta parziale della mostra con al centro la mia opera 341sc- 1a- 09



Adestra il curatore della mostra Carlo Mangolini

## Gentile Maestro,

forse ricorderà che a febbraio scorso fummo presentati da Antonello Anappo, presso il Centro Polivalente, quando stavamo organizzando un convegno italo-francese a Corviale. Qualche giorno dopo le chiedemmo di poter utilizzare una immagine della sua *Cartostruttura 376sc-7b-010* per la locandina e il programma del convegno.

Il convegno poi si tenne, con buon successo, e la sua opera fu molto apprezzata dai partecipanti (anche se solo in immagine: la *Cartostruttura* era in quei giorni in esposizione altrove).

Ora stiamo letteralmente per pubblicare a stampa gli ‘atti’ di quell’incontro. Ovviamente si tratta di una pubblicazione accademica, per la quale nessuno degli autori e dei curatori percepirà diritti e che certamente non andrà in vendita in libreria come un libro ‘normale’ – anche se a pubblicare il volume sarà una vera e propria (piccola) casa editrice.

Il nostro desiderio sarebbe di poter utilizzare ancora una volta quella stessa immagine, che è diventata un po’ il «logo» del convegno, anche per la copertina del volume.

Lei a suo tempo ci concesse, con grande cortesia e sensibilità, di utilizzare l’immagine della sua opera alla sola condizione di menzionare il titolo e l’autore, cosa che abbiamo regolarmente fatto, con precisa indicazione del titolo, «Per gentile concessione dell’autore». Le unisco qui l’immagine.



Sarebbe ora disposto nuovamente a farci utilizzare, alle stesse condizioni, la medesima immagine anche per la copertina del volume?

Gliene saremmo ovviamente molto grati e sarebbe per noi un piacere, oltre che un ovvio dovere, farle poi avere qualche copia del volume.

Rimanendo in attesa di un suo riscontro, torniamo a ringraziarla per la collaborazione che già ci ha prestato a suo tempo.

Con i migliori saluti,

Claudio Cerreti, Isabelle Dumont, Massimiliano Tabusi

# Las Mariposas

*In memoria delle sorelle Mirabal  
eroine del nostro tempo*

*In occasione della giornata mondiale  
contro la violenza sulle donne*

*Venerdì 25 Novembre 2011*

*ore 19.00 - 22.00*

*Vernissage con:*

*Opera sonora di Jacopo Belli*

*Letture al femminile con: Irene Romalli, Francesca Zappetti,  
Claudio Meloni, Giuliano Rumma, Gloria Annovazzi, Viviana Di Bert.  
"Dedicato alle donne": Musica e sax di Antonio Bencivenga*

*Espongono:*

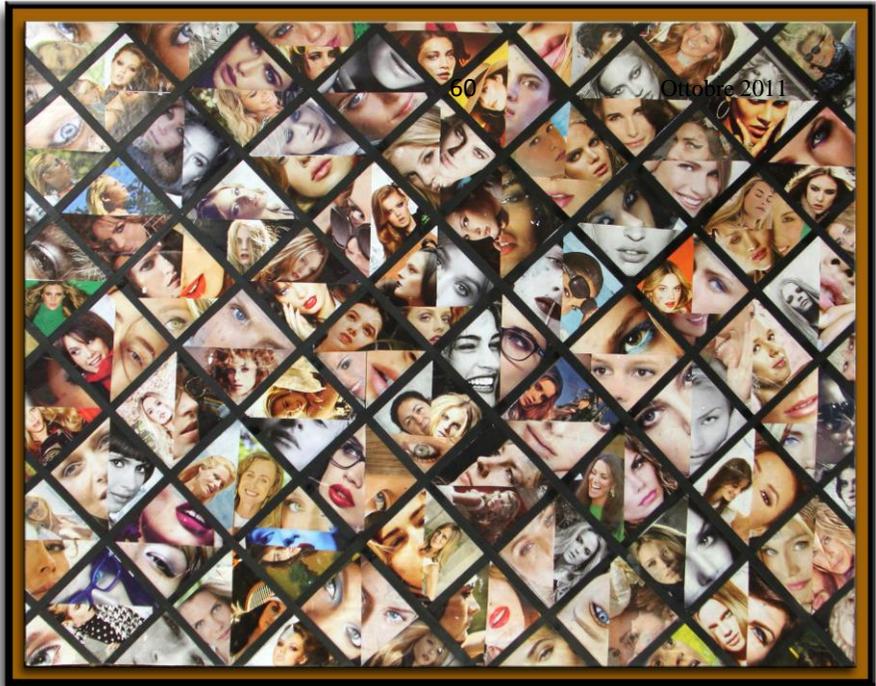
Adamo Modesto, Andrea Cardia, Beatrice Pasquet, Calogero Carbone, Cecilia Bossi,  
Chiara Machetti, Davide Loria, Emilio Gagliardi, Fiorella Zorri, Franco Durelli,  
Gianna Bentivenga, Giuliano Catania, Giuseppina Scicolone, Ilaria Galiotto, Ivan Pecoraro,  
Katia Seri, Laura Mocchetti, Liberto Gianfranco, Liliana De Renzis, Lorenzo Perrone,  
Loredana Sala, Maria Grazia Addari, Matteo Costanzo, Maria Grazia Lunghi  
Michela Minotti, Michele Polizzi, Monica Melani, Maria Pappalardi, Paola Plocco, Patrizia  
Marrocco, Rita Mandolini, Sandra Sfodera, Teresa Sulla, Vito Lolli, Valeria Mariotti,  
Walter Necci, Walter Festuccia, Wanda Bettozzi.



Presentazione della mia opera con Menzione d'Onore



Qui il mio intervento



Opera esposta 411P-11b-011- cm100x80



Veduta parziale della mostra al Mitreo

## Concorso: l'arte di artificio SCHEMA ISCRIZIONE:

- NOME: ADAMO
- COGNOME: MODESTO
- DATA DI NASCITA: 16 giugno 1936
- LUOGO DI NASCITA: SAN MARTINO SULLA MARRUCCINA
- RESIDENZA: ROMA
- DOMICILIO: VIA PIAN DUE TORRI 31
- TELEFONO FISSO E MOBILE: 06 55283519 - 347 3319453
- E-MAIL: A.MODESTO@TISCALI.IT
- SITO INTERNET: WWW.ADAMOMODESTO.IT
- Sarò presente nei giorni 17 DI POMERIGGI e 18 DI MATTINA
- Porterò di persona le opere giovedì 15 IN MATTINATA

### OPERA PARTECIPANTE AL CONCORSO "ARTICICLO" (dimensione max 2mq o concordata)

- TITOLO: 376sc-7b-010
- DIMENSIONI: cm.95x95x95
- TECNICA E MATERIALI USATI: Assemblaggio di cartoni ondulati di riciclo
- BREVE DESCRIZIONE (2/3 RIGHE): Il mondo in oggetto è stato realizzato con cartone ondulato di recupero e vuole essere un invito al riciclo di materiali fuori uso .

### EVENTUALE SECONDA OPERA SOLO IN MOSTRA (se le due opere non superano nel totale circa 4mq)

- TITOLO: 387sc-8j-010
- DIMENSIONI: cm.50x50x127
- TECNICA E MATERIALI USATI: Assemblaggio di cartoni ondulati di riciclo
- BREVE DESCRIZIONE (2/3 RIGHE): Anche la nobile piramide è stata realizzata con materiale povero.

### EVENTUALE TERZA OPERA SOLO IN MOSTRA (se le tre opere non superano nel totale 4mq)

- TITOLO: 379sc-8ai-010
- DIMENSIONI: cm.50x50x127
- TECNICA E MATERIALI USATI: Assemblaggio di cartoni ondulati di riciclo e patinato Oro
- BREVE DESCRIZIONE (2/3 RIGHE): Anche la nobile piramide è stata realizzata con materiale povero e reso ricco dal rivestimento d'orato

### CONSENSO AL TRATTAMENTO DATI PERSONALI E SENSIBILI

Consenso al trattamento dati personali- Il sottoscritto, acconsente al trattamento dei propri dati personali per l'espletamento di tutte le attività strumentali alla realizzazione delle finalità istituzionali, compresa la diffusione, anche a mezzo stampa e televisione, delle informazioni relative alle competizioni organizzate ed agli esiti delle stesse. Consente altresì al trattamento e alla pubblicazione, senza alcun compenso, di fotografie ed immagini atte a rivelare l'identità del sottoscritto, compresi blog e sito web della Scuola nel tempo, previa comunicazione scritta del sottoscritto per la cessazione dell'utilizzo.

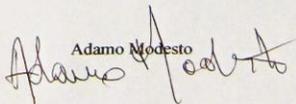
Consenso al trattamento dati sensibili- Il sottoscritto, acquisite le informazioni di cui all'art.13 del D.Lgs. n° 196/2003, acconsente al trattamento dei propri dati personali, dichiarando di aver avuto in particolare conoscenza che i dati medesimi rientrano nel novero dei dati sensibili di cui all'art.4 comma 1 lett.d) nonché art.26 del D.Lgs. 196/2003, vale a dire i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute..." Sottoscrivendo il presente modulo d'iscrizione, accetto il regolamento della scuola e concedo la piena liberatoria per l'utilizzo, senza alcun compenso, della mia immagini per foto, video e registrazione di qualsiasi genere, tipo e formato che l'organizzazione effettuerà durante la manifestazione ai fini pubblicitari, promozionali e commerciali nel tempo, previa comunicazione scritta del sottoscritto per la cessazione dell'utilizzo.

Preso attenta visione del Regolamento che si intende compreso ed accettato in ogni sua parte.

Data 30-11-2011

Firma

Adamo Modesto





376sc-7b-010 cm.95x95x95



Opere esposte



Esposizione della mostra alla Nuova Fiera di Roma



Digit\_778-04



Digit\_781-04



Digit\_783-04



Digit\_784-04



Digit\_785-04



Digit\_786-04



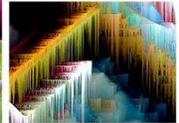
Digit\_787-04



Digit\_793-04



Digit\_794-04



Digit\_795-04



Digit\_796-04



Digit\_797-04



Digit\_798-04



Digit\_799-04



Digit\_801-04



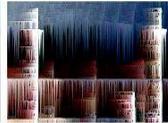
Digit\_802-04



Digit\_803-04



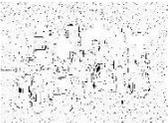
Digit\_804-04



Digit\_805-04



Digit\_806-04



Digit\_810-04



Digit\_811-04



Digit\_812-04



Digit\_815-04



Digit\_820-04



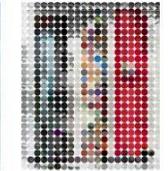
Digit\_821-04



Digit\_826-04



Digit\_835-04



Digit\_836-04



Digit\_691-04-1



Digit\_692-04-



Digit\_694-04-



Digit\_695-04-



Digit\_697-04-



Digit\_698-04-1



Digit\_699-04-



Digit\_700-04-



Digit\_701-04-



Digit\_705-04-



Digit\_706-04-



Digit\_707-04-



Digit\_708-04-



Digit\_710-04-



Digit\_712-04-



Digit\_713-04-



Digit\_714-04-

# Opere Digitali stampati cm. 33x48



Digit\_583-03-1



Digit\_584-04-1



Digit\_585



Digit\_586-04-1T



Digit\_588-04-1



Digit\_589-04-1



Digit\_591



Digit\_598



Digit\_599



Digit\_601



Digit\_607



Digit\_608



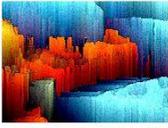
Digit\_611-04-1T



Digit\_620



Digit\_622



Digit\_610-04-1T



Digit\_630-04-1T



Digit\_635-



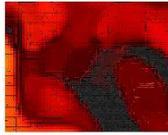
Digit\_638-



Digit\_640-



Digit\_641-



Digit\_646-



Digit\_648-



Digit\_649-



Digit\_651-



Digit\_654-



Digit\_658-



Digit\_659-04-1



Digit\_660-



Digit\_661-04-1



Digit\_662-04-1T



Digit\_667-04-



Digit\_668-04-



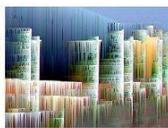
Digit\_669-04-1



Digit\_671-04-



Digit\_672-04-



Digit\_673-04-



Digit\_674-04-



Digit\_675-04-



Digit\_677-04-



Digit\_678-04-



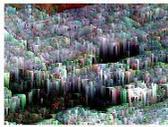
Digit\_679-04-



Digit\_681-04-



Digit\_682-04-



Digit\_683-04-



Digit\_685-04-1



Digit\_686-04-1



Digit\_687-04-



Digit\_688-04-



Digit\_689-04-



Digit\_714-04-1



Digit\_715-04-



Digit\_716-04-1



Digit\_717-04-



Digit\_718-04-1



Digit\_719-04-



Digit\_720-04-



Digit\_724-04-



Digit\_725-04-



Digit\_729-04-



Digit\_730-04-



Digit\_731-04-



Digit\_732a-04-



Digit\_734-04-



Digit\_735-04-



Digit\_736-04-



Digit\_737-04-



Digit\_738-04-



Digit\_746-0 4-



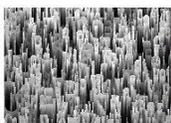
Digit\_746-04-



Digit\_748-04-



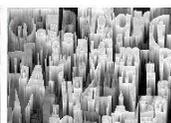
Digit\_754-04-1



Digit\_754-04-BN-1



Digit\_755-04-



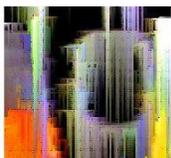
Digit\_755-04-ARTPOOL



Digit\_756-04-1



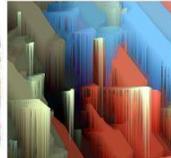
Digit\_757-04-



Digit\_761-04-



Digit\_762-04-



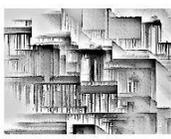
Digit\_768-04-



Digit\_769-04-



Digit\_772-04



Digit\_775-04



Digit\_776-04



Digit\_777-04



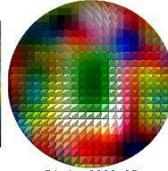
Digit 0977-07



Digit 0985-07



Digit 0989-07



Digit 0993-07



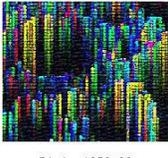
Digit 1002-07



Digit 1037-08



Digit 1049-08



Digit 1050-08



Digit 1052-08



Digit 1055-08



Digit 1057-08



Digit 1058-08



Digit 1059-08



Digit 1060-08



Digit 1061-08



Digit 1063-08



Digit 1066-08



Digit 1068-08



Digit 1069-08



Digit 1070-08



Digit 1071-08



Digit 1073-08



Digit 1074-08



Digit 1106-08



Digit 1111-08



Digit 1126-08



Digit 1127-08



Digit 1128-08



Digit 1131-08



Digit 1137-08



Digit 1140-08



Digit 1018-08



Digit\_714-04-1



Digit\_715-04-



Digit\_716-04-1



Digit\_717-04-



Digit\_718-04-1



Digit\_719-04-



Digit\_720-04-



Digit\_724-04-



Digit\_725-04-



Digit\_729-04-



Digit\_730-04-



Digit\_731-04-



Digit\_732a-04-



Digit\_734-04-



Digit\_735-04-



Digit\_736-04-



Digit\_737-04-



Digit\_738-04-



Digit\_746-0 4-



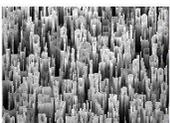
Digit\_746-04-



Digit\_748-04-



Digit\_754-04-1



Digit\_754-04-BN-1



Digit\_755-04-



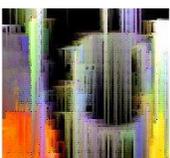
Digit\_755-04-ARTPOOL



Digit\_756-04-1



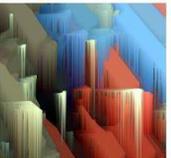
Digit\_757-04-



Digit\_761-04-



Digit\_762-04-



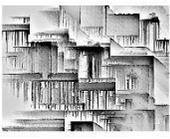
Digit\_768-04-



Digit\_769-04-



Digit\_772-04



Digit\_775-04



Digit\_776-04



Digit\_777-04



Digit\_778-04



Digit\_781-04



Digit\_783-04



Digit\_784-04



Digit\_785-04



Digit\_786-04



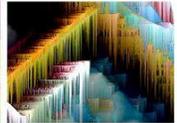
Digit\_787-04



Digit\_793-04



Digit\_794-04



Digit\_795-04



Digit\_796-04



Digit\_797-04



Digit\_798-04



Digit\_799-04



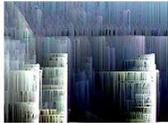
Digit\_801-04



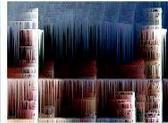
Digit\_802-04



Digit\_803-04



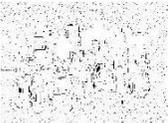
Digit\_804-04



Digit\_805-04



Digit\_806-04



Digit\_810-04



Digit\_811-04



Digit\_812-04



Digit\_815-04



Digit\_820-04



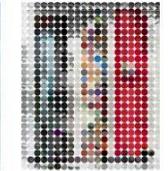
Digit\_821-04



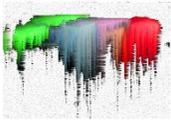
Digit\_826-04



Digit\_835-04



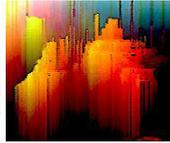
Digit\_836-04



Digit\_0940-06



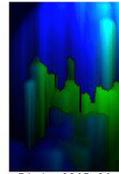
Digit\_0943-06



Digit\_0958-06



Digit\_0959-06



Digit\_0967-06



Digit\_0833-05



Digit\_0834-05



Digit\_0837-05



Digit\_0840-05



Digit\_0845-05



Digit\_0846-05



Digit\_0851-05



Digit\_0856-05



Digit\_0860-05



Digit\_0862-05



Digit\_0864-05



Digit\_0873-05



Digit\_0875-05



Digit\_0877-05



Digit\_0880-05



Digit\_0889-05



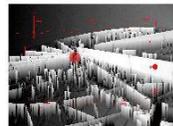
Digit\_0891-05



Digit\_0895-05



Digit\_0897-05



Digit\_0898-05



Digit\_0900-05



Digit\_0901-05



Digit\_0902-05



Digit\_0973-06



Digit\_1242-010



Digit\_1227-010



Digit\_1230-010



Digit\_1233-010



Digit\_1234-010



Digit\_1235-010





Digit\_0833-05



Digit\_0834-05



Digit\_0837-05



Digit\_0840-05



Digit\_0845-05



Digit\_0846-05



Digit\_0851-05



Digit\_0856-05



Digit\_0860-05



Digit\_0862-05



Digit\_0864-05



Digit\_0873-05



Digit\_0875-05



Digit\_0877-05



Digit\_0880-05



Digit\_0889-05



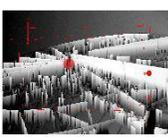
Digit\_0891-05



Digit\_0895-05



Digit\_0897-05



Digit\_0898-05



Digit\_0900-05



Digit\_0901-05



Digit\_0902-05



Digit\_0907-06



Digit\_0908-06



Digit\_0912-06



Digit\_0922-06



Digit\_0930-06



Digit\_0939-06



Digit\_0853-05



Digit\_0854-05



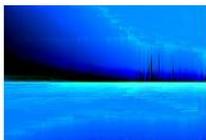
Digit\_0865-05



Digit\_0879-05



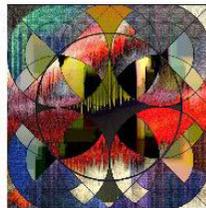
Digit\_0933-06



Digit\_0948-06



Digit\_0963-06



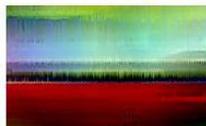
Digit\_0972-06



Digit\_1000-07



Digit\_1005-07



Digit\_1013-07



Digit\_1016-08



Digit\_1027-08



Digit\_1051-08



Digit\_1062-08



Digit\_1065-08

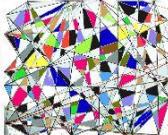


Digit\_1110-08

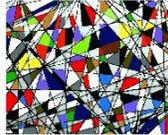
Termina qui l'elenco dei lavori digitali stampati su carta c., 33x48



9 dig A 99



11vvvv



11vvvva



12o1999 copia



12Q99 copia



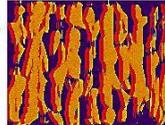
85part copia



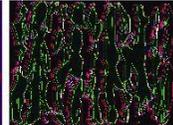
078D-11c-01-1



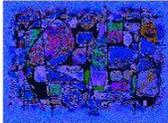
10240004 copia



10270015 copiat



10270015 copia



A3blu - Copia



AAAA - Copia copia



adaa01 - Copia



Ar2a25~1 - Copia



Ar2aa16c - Copia



Artela - Copia



Artelaa - Copia copia



Artelab - Copia



Arte2a - Copia



Arte3 - Copia



Arte4d - Copia



Barche



Barchel



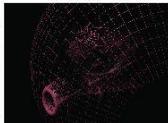
bap1 - Copia



bap2 - Copia



bap2 copy copia - Copia



bap copia - Copia



Comp3 - Copia



Congiu~1 - Copia



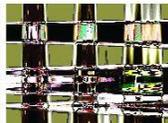
Congiu~3 - Copia



Congiu~4 - Copia



Digit\_001 - Copia - ....



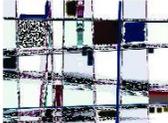
Digit\_005 - Copia - ....



Digit\_010-2002-1 - C....



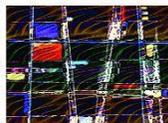
Digit\_014 - Copia - ....



Digit\_015 - Copia - ....



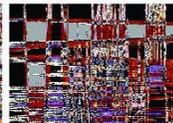
Digit\_017 - Copia - ....



Digit\_019 - Copia - ....



Digit\_024 - Copia - ....



Digit\_026 - Copia - ....



Digit\_487-03



Digit\_489-03



Digit\_491-03



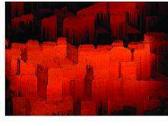
Digit\_492-03-1



Digit\_493-03



Digit\_497-03-1



Digit\_498-03-



Digit\_499-03-



Digit\_500-03-1



Digit\_501-03-1



Digit\_502-03-1



Digit\_503-03-



Digit\_504-03-1



Digit\_505-03-1



Digit\_508-03-



Digit\_510-03-



Digit\_513-03-



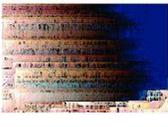
Digit\_514-03-



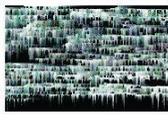
Digit\_518-03-



Digit\_519-03-1



Digit\_520-03-1



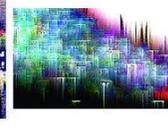
Digit\_521-03-



Digit\_522-03-



Digit\_526-03-1



Digit\_527-03-1



Digit\_533-03-



Digit\_535-03-



Digit\_536-03-



Digit\_539-03-



Digit\_540-03-



Digit\_541-03-



Digit\_543-03-



Digit\_544-03-1



Digit\_545-03-



Digit\_550-03-



Digit\_557-03-



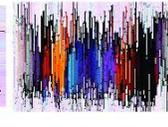
Digit\_559-03-1



Digit\_567-03-



Digit\_570-03-



Digit\_571-03-



Digit\_173-02- - Cop...



Digit\_174-02- - Cop...



Digit\_175-02- - Cop...



Digit\_176-02- - Cop...



Digit\_177-02- - Cop...



Digit\_178-02- - Cop...



Digit\_179-02- - Cop...



Digit\_188-02- - Cop...



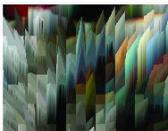
Digit\_189-02- - Cop...



Digit\_196-02- - Cop...



Digit\_197-02- - Cop...



Digit\_200-02- - Cop...



Digit\_202-02- - Cop...



Digit\_203-02- - Cop...



Digit\_204-02- - Cop...



Digit\_205-02- - Cop...



Digit\_208-02- - Cop...



Digit\_209-02- - Cop...



Digit\_210-02- - Cop...



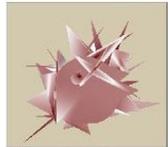
Digit\_213-02- - Cop...



Scult~11



Scult~13



Scult~14



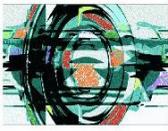
Scult~15



Scult~16



Scult~18



Scultu~3



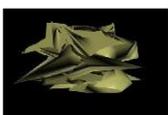
Scultu~4 (2)



Scultu~7



Scultu~9



Scultura



Studio~3



Volo



Volo1



Volo3c~1



ZZ2b copia



Digit\_228-02- Copia



Digit\_230-02- Copia



Digit\_233-02- Copia



Digit\_236-02- Copia



Digit\_238-02- Copia



Digit\_242-02- Copia



Digit\_249-02- Copia



Digit\_250-02-1 Copia



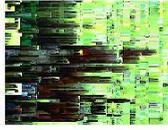
Digit\_251-02- Copia



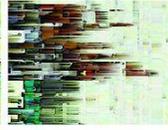
Digit\_257-02-1 Copia



Digit\_259-02- Copia



Digit\_260-02- Copia



Digit\_261-02-1 Copia



Digit\_262-02-1 Copia



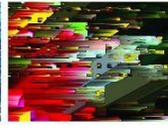
Digit\_263-02-1 Copia



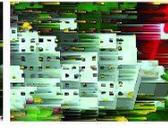
Digit\_264-02- Copia



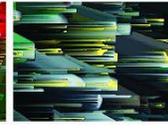
Digit\_267-02- Copia



Digit\_268-02- Copia



Digit\_269-02-1 Copia



Digit\_270-02-1 Copia



Digit\_272-02- Copia



Digit\_277-02- Copia



Digit\_280-02- Copia



Digit\_297-02- Copia



Digit\_305-02- Copia



Digit\_306-02- Copia



Digit\_308-02- Copia



Digit\_315-02- Copia



Digit\_320-02- Copia



Digit\_321-02- Copia



Digit\_326-03- Copia



Digit\_332-03- Copia



Digit\_333-03- Copia



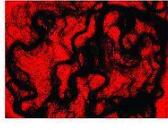
Digit\_349-03- Copia



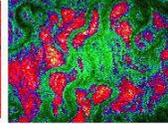
Digit\_350-03- Copia



Digit\_352-03- Copia



Digit\_357-03- Copia



Digit\_358-03- Copia



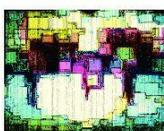
Digit\_367-03- Copia



Digit\_372-03- Copia



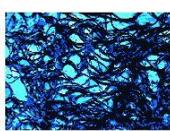
Digit\_373-03



Digit\_380-03-



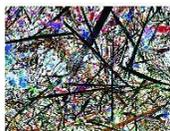
Digit\_384-03-



Digit\_385-03-



Digit\_391



Digit\_400



Digit\_412



Digit\_413-03-1



Digit\_414-03-2



Digit\_415



Digit\_418-03-1



Digit\_419-03-2ni



Digit\_420-03-2ni



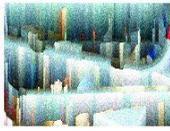
Digit\_422-03-1



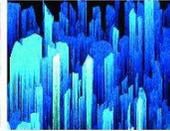
Digit\_423-03-1



Digit\_424



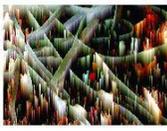
Digit\_425-03-2



Digit\_426



Digit\_428



Digit\_434



Digit\_439



Digit\_443-03



Digit\_444-03-1



Digit\_445-03-1



Digit\_446-03-1



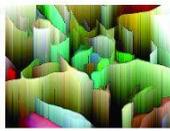
Digit\_447-03



Digit\_448-03



Digit\_449-03



Digit\_461-03-1



Digit\_462-03-2



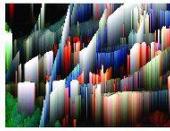
Digit\_463-03-1



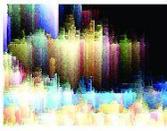
Digit\_465-03-1F



Digit\_466-03



Digit\_467-03



Digit\_469-03-1



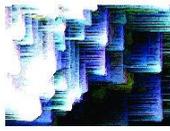
Digit\_471-03-1



Digit\_472-03



Digit\_473-03



Digit\_480-03



Digit\_481-03



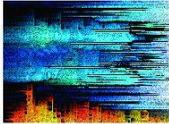
400P-06c-011- cm. 50x50



401P-07a-011- cm. 50x50



Digit\_572-03-



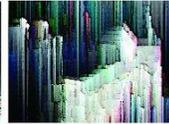
Digit\_576-03-1



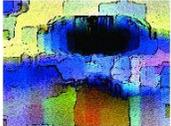
Digit\_577-03-1



Digit\_578-03-1



Digit\_580-03-



Digit\_582-03-1



Diluvio



Esplos~1 - Copia copia



Esplos~1 - Copia



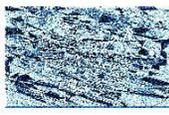
Fioccol - Copia



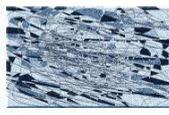
Fiocco - Copia



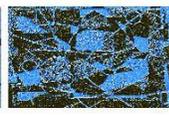
Imagel - Copia



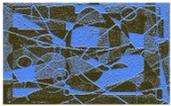
Imagb~2 - Copia copia



Imagb~2 - Copia



Imagi~1 - Copia copia



Imagi~1 - Copia



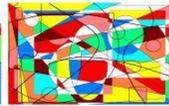
Imagi~2 (2) - Copia...



Imagi~2 (2) - Copia



Imagine - Copia copia



Imagine - Copia



Nudolc~1 - Copia



Nuovo-3 - Copia



Nuovo-3 copia



Nuovo-3



Nuovo - Copia copia



Nuovo - Copia



Paesag~5 copia



Paesag~5



paesaggiol



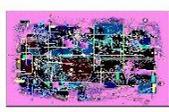
Prima\_98-99-00-01-02...



Qs15



Qs15bi~1



R\_arte2a



Ricerche5



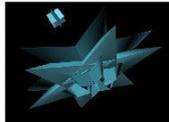
Ricerche6



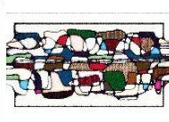
RicordodiChieti



RicordodiChieti2



Rifornimentoaereo copia



SbloodNew copia1



Scult~10

# Opere Eseguite nel 2011



Ambientazione dell'opera 343sc-2b-09



Ambientazione dell'opera 366sc-2c-010



398P-06a-011- cm. 50 x50



399P-06b-011- cm.50x51



408P-10f-011- cm.45,5x43,5



409P-10g-011- cm.58x37





404P-10b-011- cm. 50x50



405P-10c-011- cm.45,5x43,5



406P-10d-011- cm.50x47



407P-10e-011- cm.45,5x43,5



416P-11g-011 cm.32x80



410P-11a-011- cm.60x60



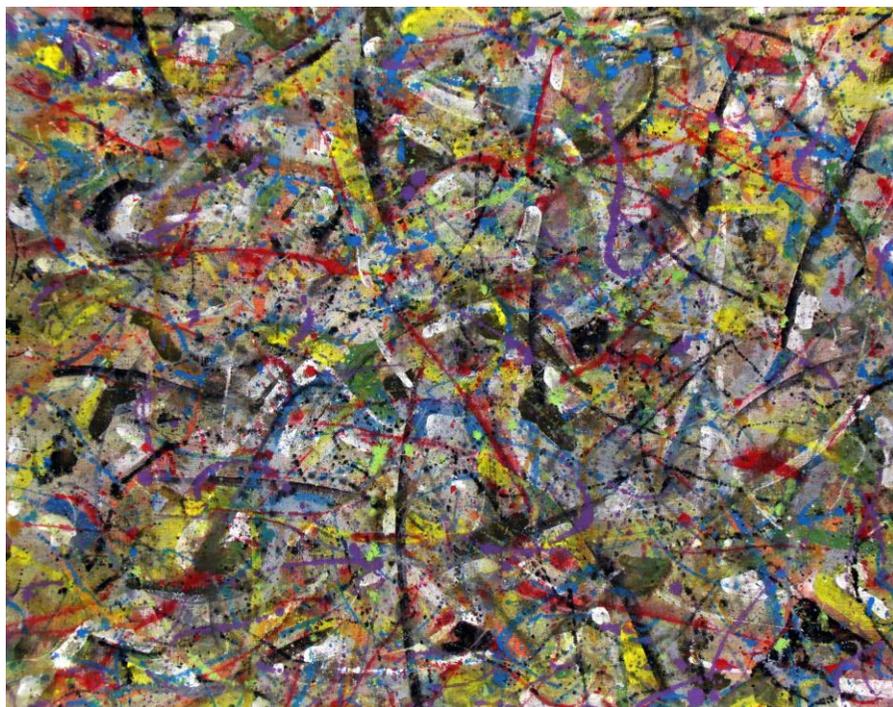
414P-11e-011- cm55x55



411P-11b-011- cm 100x80



412P-11c-011- cm44x100



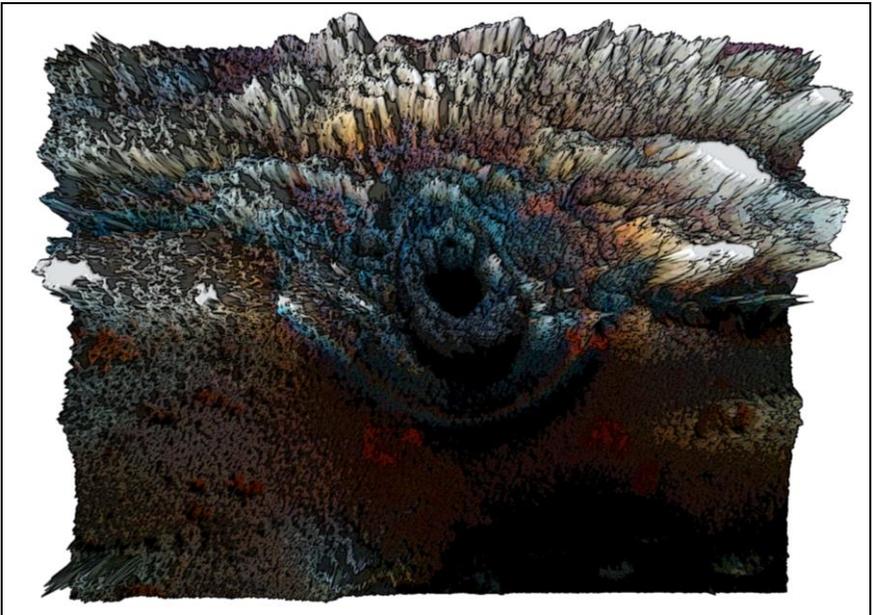
413P-11d-011- cm83x65



415P-11f-011- cm.



Digit\_1296-011



Digit\_1297-011



417P-12a-011 - cm67x42.



418P-12b-011- cm50x50.



Digit\_1249-011 (1)



Digit\_1249-011 (2)



Digit\_1249-011 (3)



Digit\_1250-011



Digit\_1251-011



Digit\_1252-011



Digit\_1253-011



Digit\_1254-011



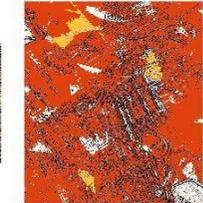
Digit\_1255-011



Digit\_1256-011



Digit\_1257-011



Digit\_1258-011



Digit\_1259-011



Digit\_1260-011



Digit\_1261-011



Digit\_1262-011



Digit\_1263-011



Digit\_1264-011



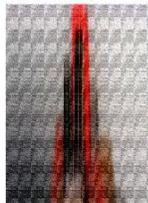
Digit\_1265-011



Digit\_1266-011



Digit\_1267-011



Digit\_1268-011



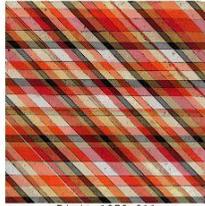
Digit\_1269-011



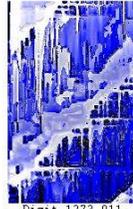
Digit\_1270-011



Digit\_1271-011



Digit\_1272-011



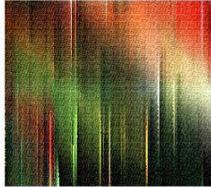
Digit\_1273-011



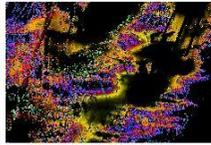
Digit\_1274-011



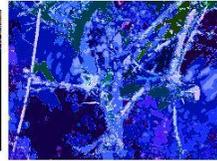
Digit\_1275-011



Digit\_1276-011



Digit\_1277-011



Digit\_1278-011



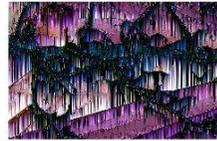
Digit\_1279-011



Digit\_1280-011



Digit\_1281-011



Digit\_1282-011



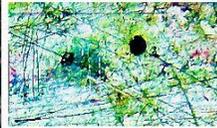
Digit\_1283-011



Digit\_1284-011



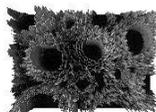
Digit\_1285-011



Digit\_1286-011



Digit\_1287-011



Digit\_1288-011



Digit\_1289-011



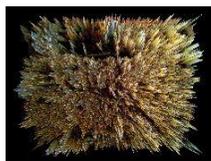
Digit\_1290-011



Digit\_1291-011



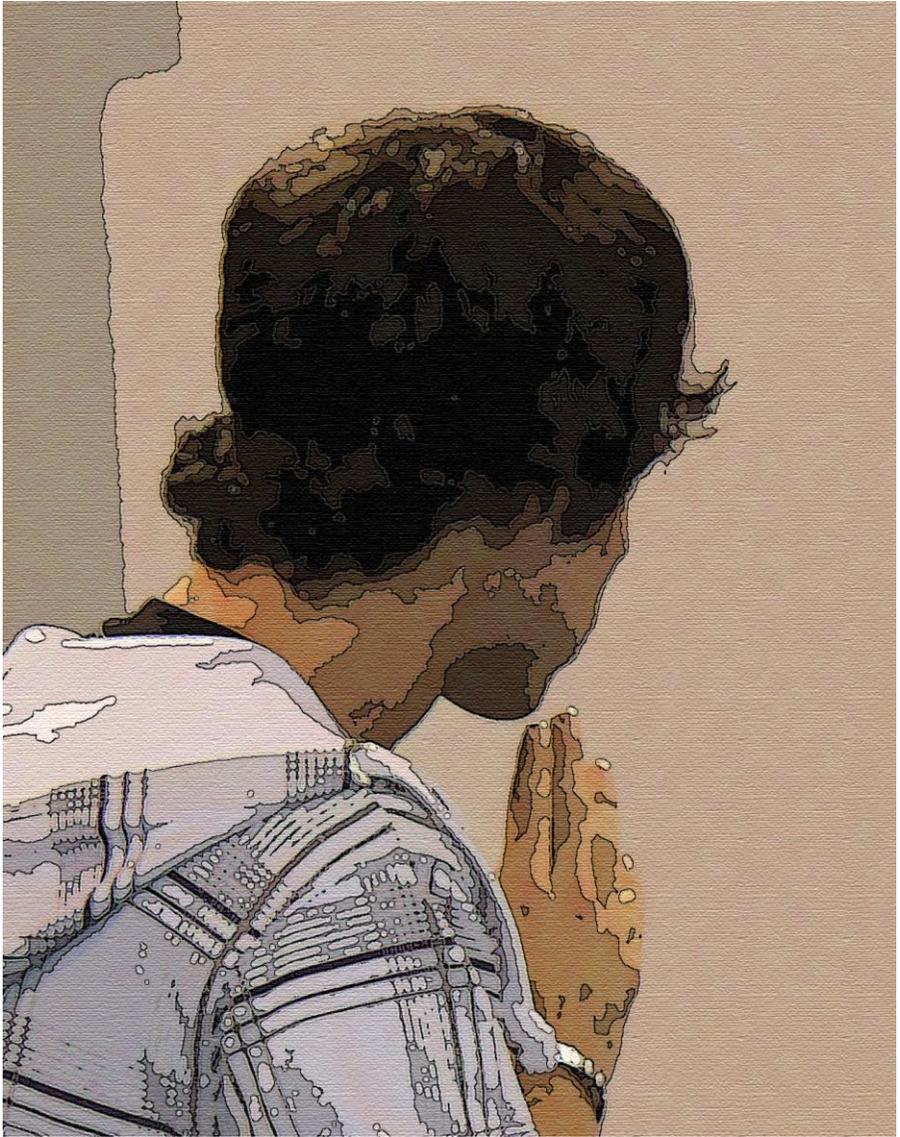
Digit\_1292-011



Digit\_1293-011



Digit\_1294-011

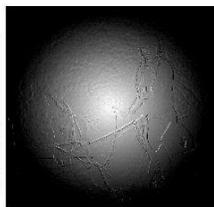


FDP\_1318\_011

# Photopainting 2011



FDP\_1307\_011



FDP\_1308\_011



FDP\_1309\_011



FDP\_1310\_011



FDP\_1311\_011



FDP\_1312\_011



FDP\_1313\_011



FDP\_1314\_011



FDP\_1315\_011



FDP\_1316\_011



FDP\_1317\_011



FDP\_1318\_011



FDP\_1319\_011



FDP\_1320\_011



FDP\_1321\_011



FDP\_1322\_011



FDP\_1323\_011



FDP\_1324\_011



FDP\_1325\_011



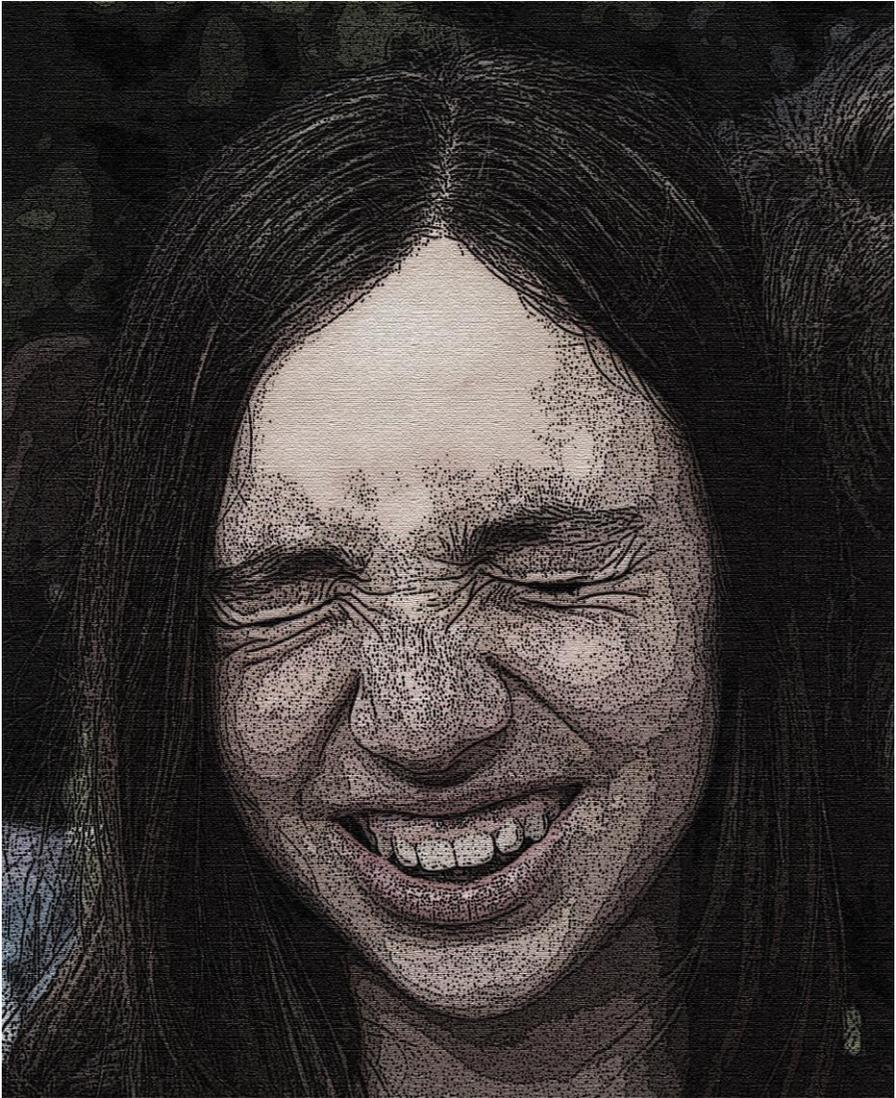
FDP\_1326\_011



FDP\_1312\_011



FDP\_1315\_011



FDP\_1319\_011



392sc-01a-11\_ cm.50X24X49



394sc-04-11 cm.40X75X4



392sc-01a-11



393sc-03a-1 1



394sc-04-11 40X75X4



395sc-05a-11



396sc-05b-11\_13x13x20



397sc-05c-11



398sc-05d-11 22x13x23



399sc-05e-11 23x19x13



400sc-05f-11 13x13x26



401-411sc-11



402sc-05h-11



403sc-05i-11



404sc-05j-11



405sc-05k-11



406sc-05l-11-16x33x9



407sc-05m-11-19x22x9



408sc-05n- 11



409-411sc-11



410sc-05p-1-16x16x511



411sc-05q-11-33x33x71



412-10-8sc-05p-11



413sc-05e-1 1



414sc-05t-11 cm. 25x25x51



415sc-05u-11



416sc-05v-11 cm.



417sc-05v-11



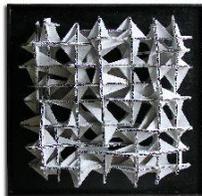
418sc-05x-11



419sc-05z-11



420sc-06a-11



421sc-07a-11\_58x58x15



422sc-07b-11\_23x23 x43



423sc-08a-11-h50



424sc-08b-11-h41



425sc-08c-11-42



426sc-08d-11-42,5



427sc-08e-11-h42



428sc-08f-11-h42



429sc-08g-11- h32



430sc-09a-11-



431sc-09b- 11



432sc-09c-11- h62cm



432sc-09c-11



433sc-09d-1 1



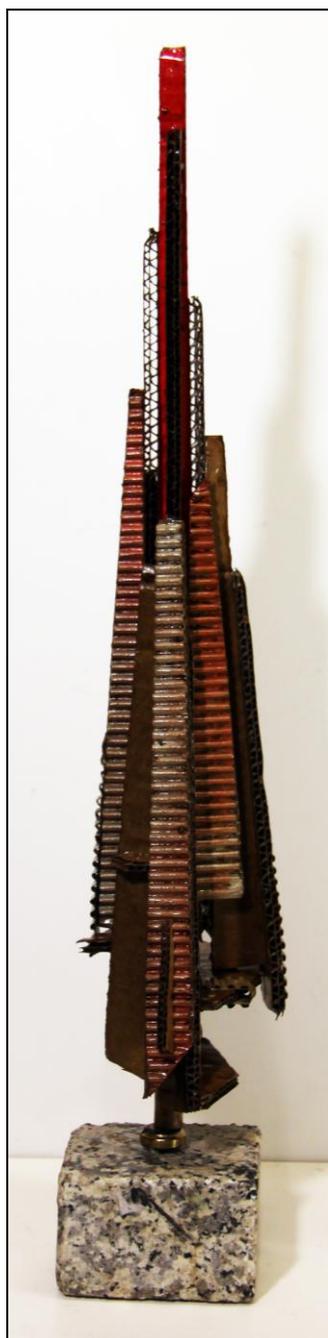
435sc-12a-11cm. 14x15x55



436sc-12b-11cm.



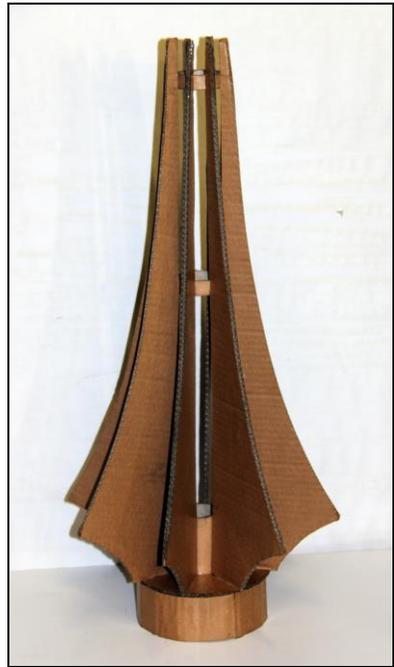
393sc-03a-11 cm.48X129X5



395sc-05a-11\_10x12x50



406sc-051-11- cm.16x33x9



406sc-051-11- cm.16x33x9



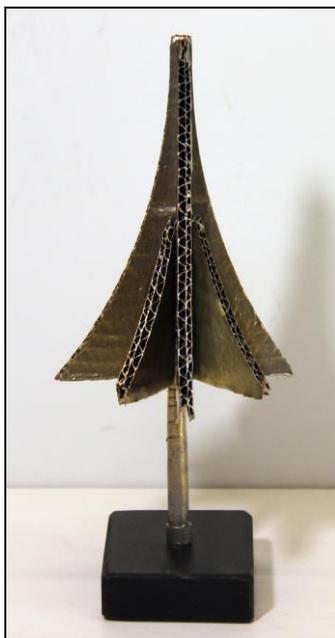
409-411sc-11



409-408sc-11



396sc-05b-11 cm. 14x14x20



397sc-05c-11 cm. 12x12x27



399sc-05e-11 cm. 23x19x13



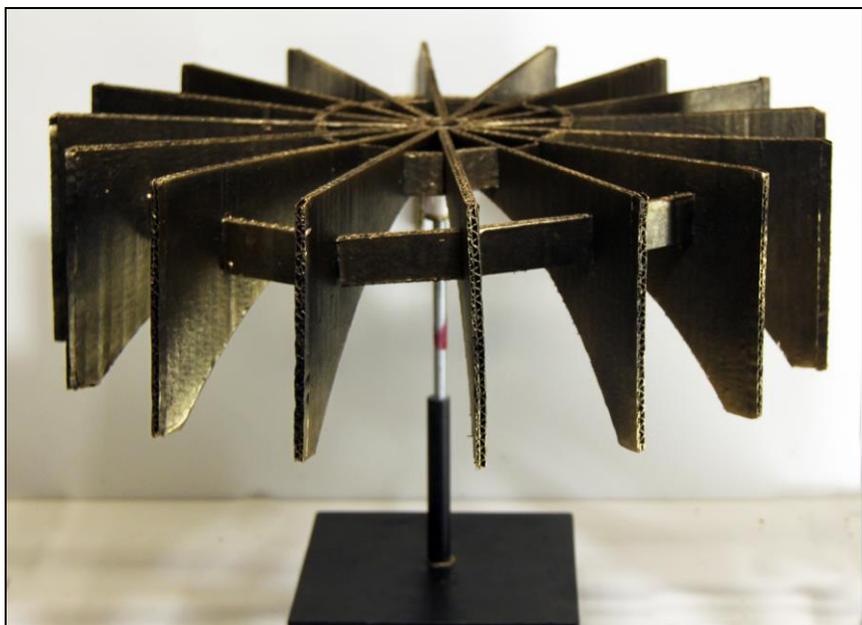
398sc-05d-11 cm. 22x13x23



400sc-05f-11 cm. 13x13x26



405sc-05k-11 cm.12x12x26



401sc-05g-11 cm.52x52x16



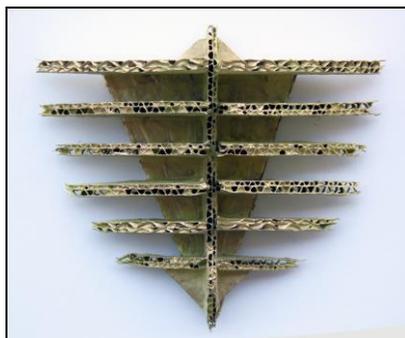
402sc-05h-11 cm. 45x45x35



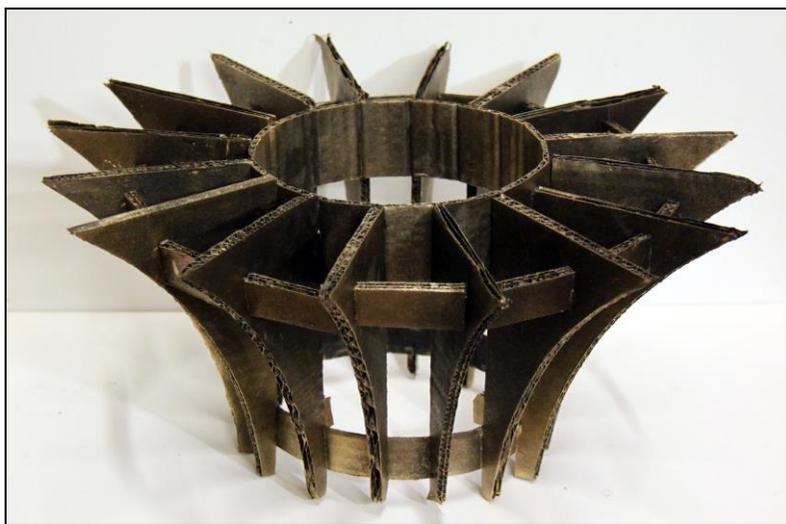
403sc-05i-11 cm. 40x40x28



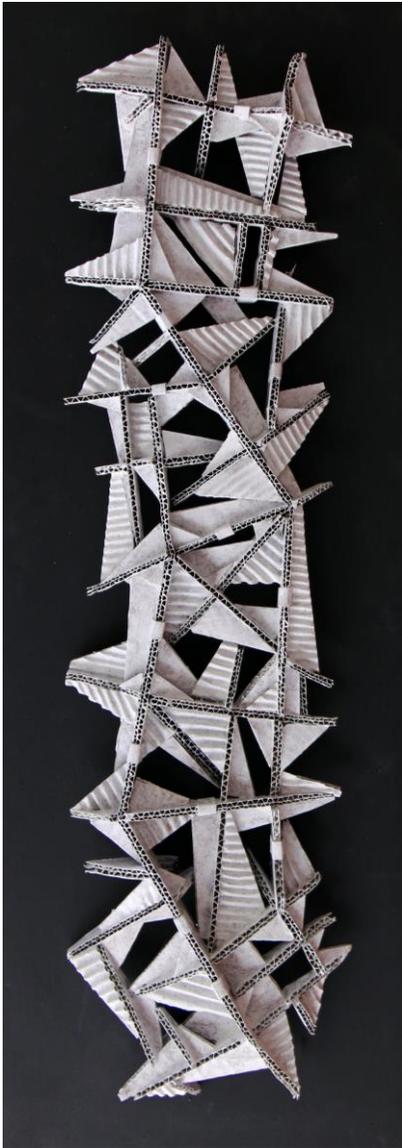
404sc-05j-11 cm. 40x40x35



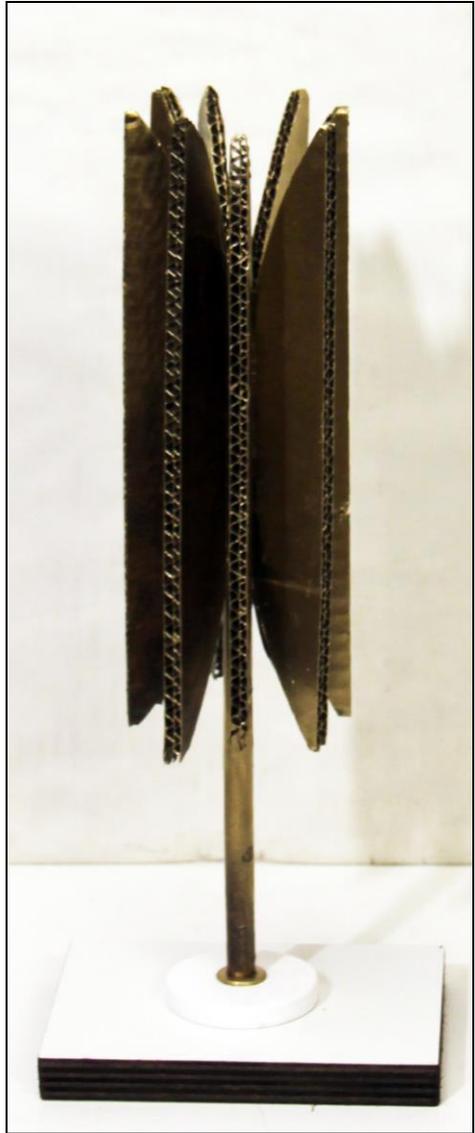
407sc-05m-11- cm. 19x22x9



409sc-05o-11- cm. 41x41x19



420sc-06a -11 Bentivoglio



419sc-05z-11



410sc-05p-1- cm.16x16x511



412-410-409sc-05q-11



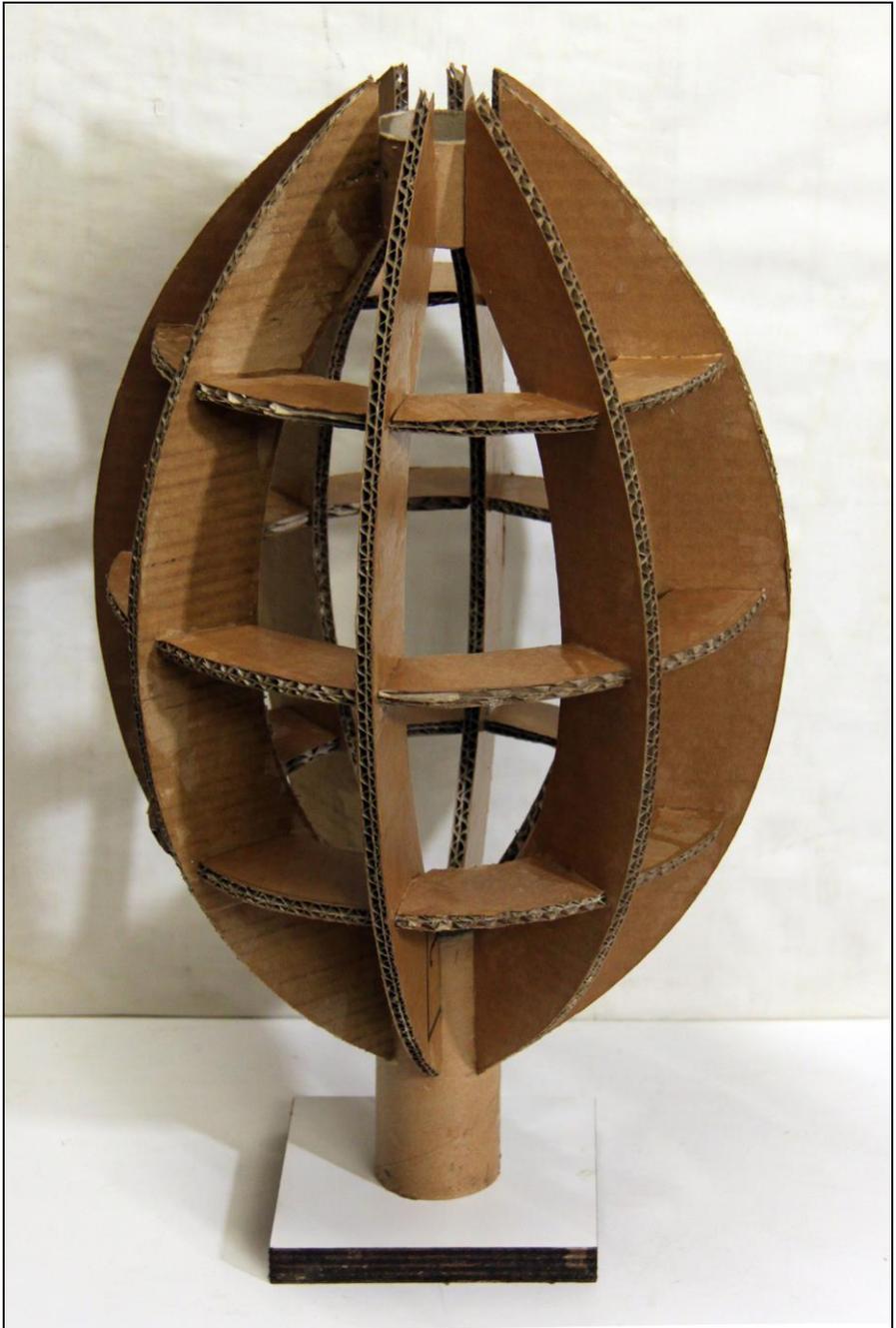
413sc-05s -11cm.28x28x68



414sc-05t-11 cm.25x25x51



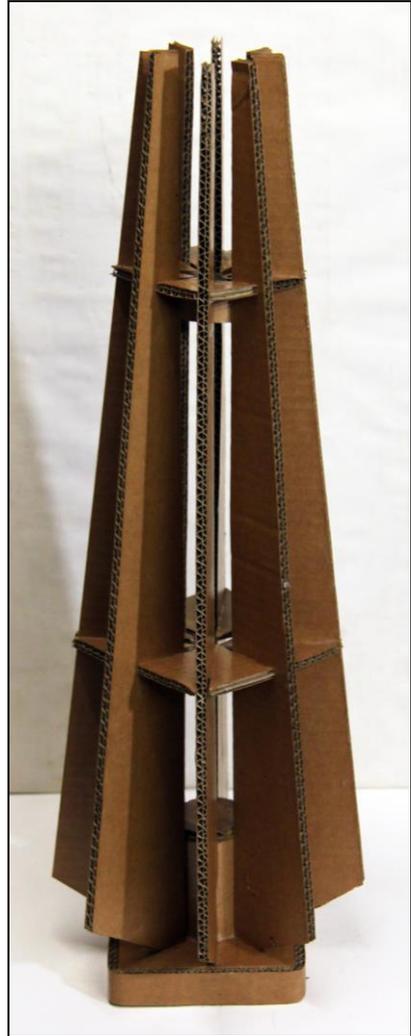
415sc-05u-11 cm.17x17x60



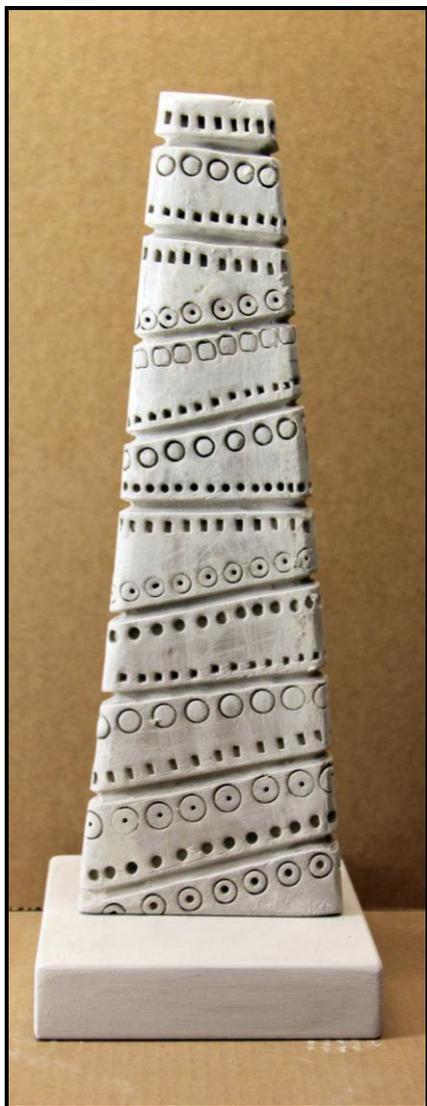
416sc-05v-11 cm.



417sc-05w-11



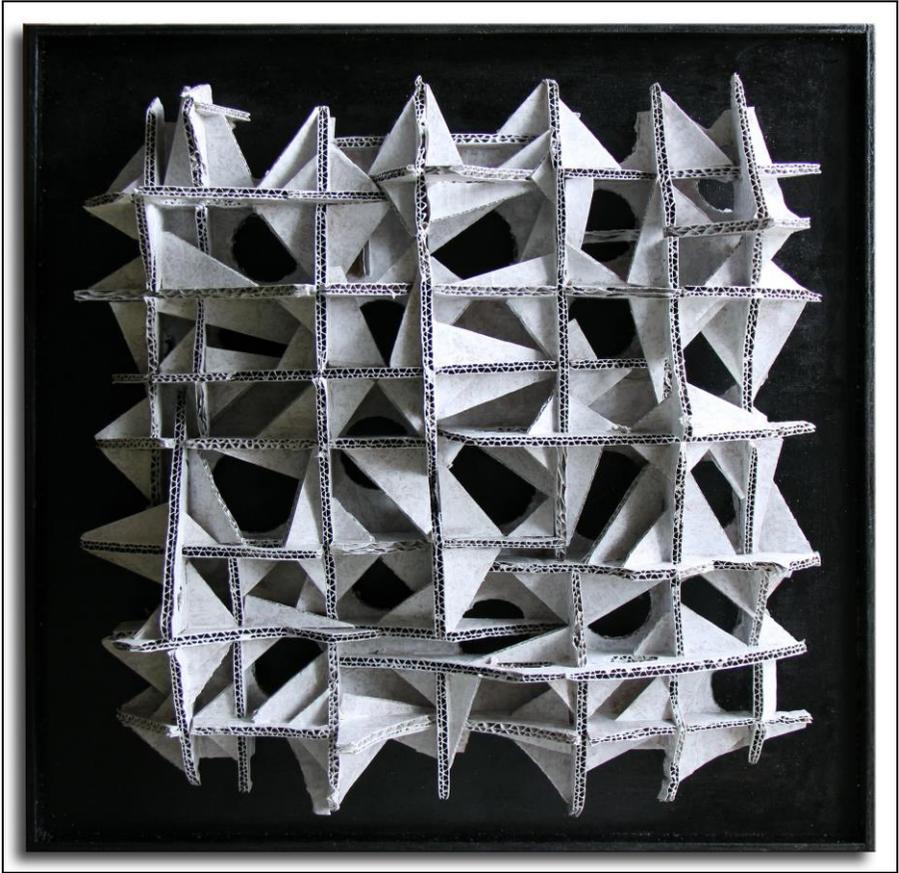
418sc-05x-11 cm.



425sc-08c-11 h cm.42



426sc-08d-11 h cm.42,5



421sc-07a-11 cm. \_58x58x15



422sc-07b-11 cm.23x23 x43



423sc-08a-11 h cm.50



424sc-08b-11 h cm.41



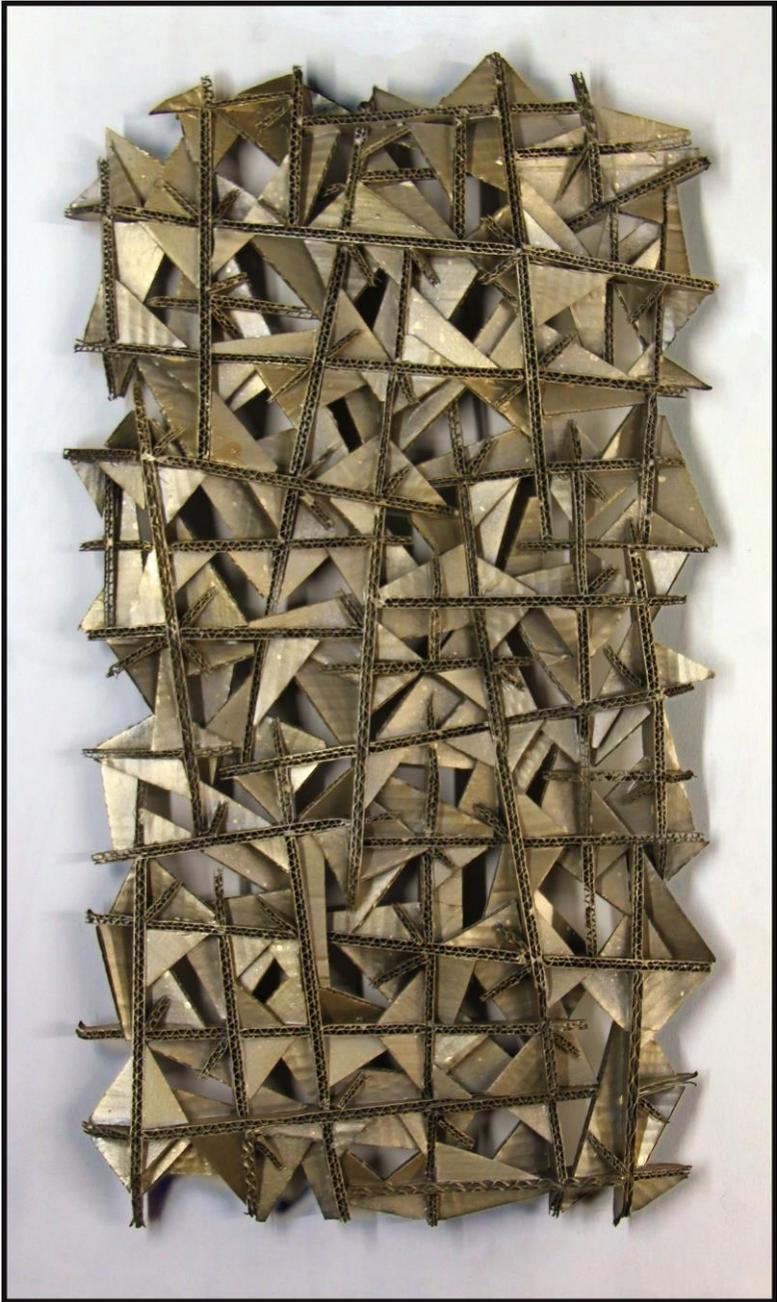
429sc-08g-11- h cm.32



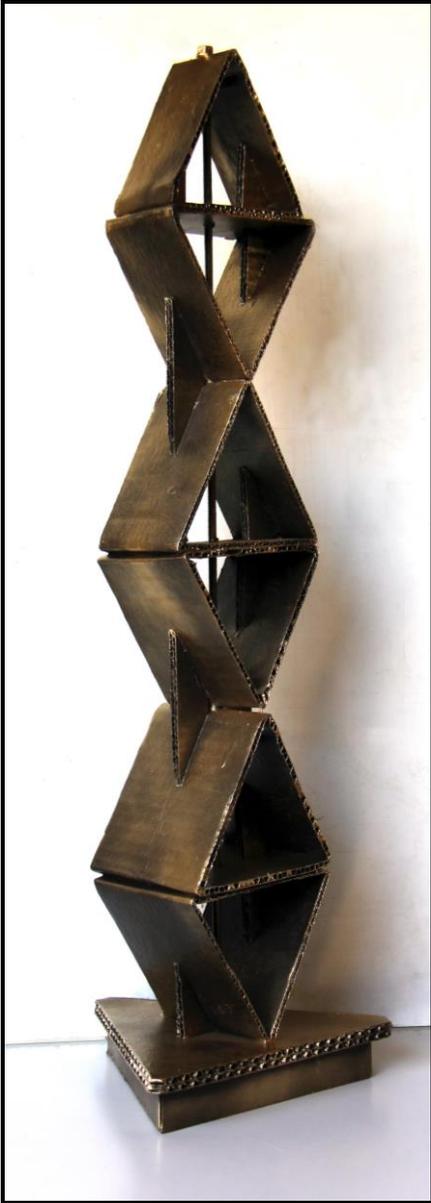
427sc-08e-11 h cm. 42



428sc-08f-11 h cm.42



430sc-09a-11 cm.50x90x6



431sc-09b- 11



432sc-09c-11- h cm.62





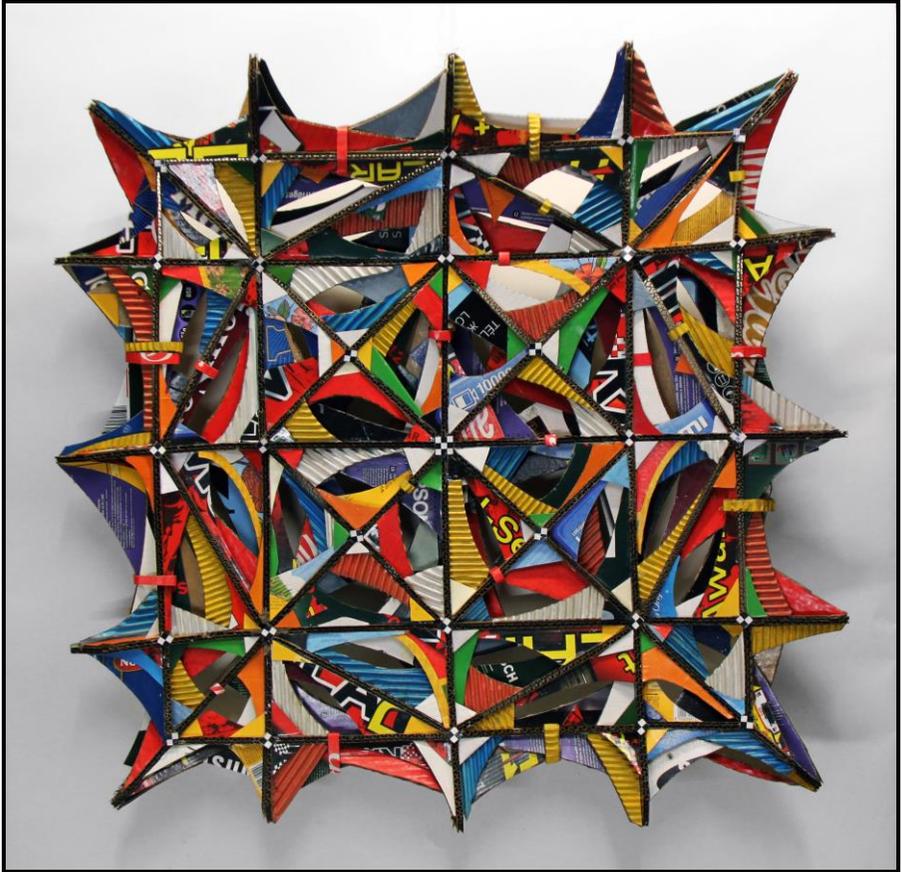
433sc-09d-11



434sc-11a-11



435sc-12a-1cm. 14x15x55



436sc-12b-11cm.

**2004 - Ceuta (Spagna) - 1° Mostra Internacional De Arte Postal Ciudad De Ceuta**  
**2004 - Cisterna di Latina - Museo del cavallo** (1 opera)  
**2004 - Senigaglia - MUSINF museo comunale d'arte moderna e dell'informazione** (3 opere)

**2004 - Carsoli (AQ) - Premio di pittura "La Portella"**, Mostra internazionale d'arte contemporanea.- catalogo  
**2004 - Carsoli (AQ) - Esposizione collettiva di sculture**  
**2004 - Bassano in Teverina - StelleCadenti** -Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea

**2004 - Civitanova Marche - Cartacanta** – 3° Salone del libro - Libro d'artista  
**2004 - Ripa Teatina (CH) - Premio alla carriera**  
**2004 - Cisterna di Latina - Segni X Libri** – Esposizione internazionale di segnalibri di artisti contemporanei

**2004 - United Arab Emirates - Sharjah Art Museum** - "The ArtCard" Exhibition & Competition

**2004 - Siena – Palazzo delle Papesse - Ipermercati dell'arte - Catalogo**  
**2004 - Roma - XI° Municipio - 4° Esposizione d'Arte contemporanea**  
**2003 - Roma - Galleria Arte IN** - Mostra collettiva  
**2003 - Internet** - Inizia ad esporre su internet con **TiscaliART** nel 2000, attualmente ha in atto esposizioni su una trentina di siti WEB dedicati all' **Arte Online**

**2003 - Monterosso Calabro** - Invitato ad esporre due opere recenti alla **6° BIENNALE D'ARTE CONTEMPORANEA** - catalogo

**2003 - Internet - TiscaliART - Selezionato per concorso 'Vizi e virtù del 3° Millennium'** - ed esposizione sul sito web di Tiscali.it

**2003 - Roma - Galleria Studio Logos** collettiva **'Fuoco Visionario'** – **Presentato due opere:** Digit 158-02 – Digit 229-02 –

**2003 - Internet - TiscaliART** Selezionato per concorso **'Oltre il nudo'** ed esposizione sul sito web di Tiscali.it

**2003 - Internet - TiscaliART** Selezionato per concorso **'Zoo umano'** ed esposizione sul sito web di Tiscali.it

**2003 - Roma - XI° MUNICIPIO** - 3° Esposizione 'Arte contemporanea'

**2002 - Carsoli (AQ) "La Portella"** – Mostra internazionale d'arte contemporanea, - catalogo

**2002 - Carsoli (AQ) - Estemporanea di pittura.**  
**2002 - Carsoli (AQ) - Esposizione collettiva di sculture**  
**2002 - Roma – (Diritti Umani)** - Mail-Art  
**2002 - Ripe di San Ginesio (MC)** - Mostra concorso etichette di artisti.  
**2002 - Malaga (Spagna) - Mail-Art (Gutenberg y la imprenta)**  
**2002 - Porto (Portogallo) - Mail Art Exhibition (Travelling)** - catalogo  
**2002 - Bassano in Teverina - 'Stelle Cadenti'**, rassegna internazionale di arte contemporanea

**2002 - Dizionario Enciclopedico Internazionale d'Arte Contemporanea**  
**2002 - Roma – Studi Aperti** - iniziativa di 338 pittori per aprire al pubblico il proprio studio.- catalogo

**2002 - Alessandria - ( Segni di guerra – Disegni di pace)** XI Biennale di poesia  
**2002 - Roma - Trofeo 'Remo Brindisi'**. Premiato  
**2002 - Breno (BS) - Premio d'arte 'Città di Breno'**. Premiato.  
**2002 - Montefiore dell'Aso (AP) - Premio 'Pino Mori'**  
**2002 - Pescara** - Mostra collettiva di pittura  
**2001 - Modugno (BA) - Mostra collettiva di pittura**, dal 1 al 14 giugno.

# ADAMO MODESTO

via pian due torri n.31 - 00146 Roma - tel. 06 55283519 - 347 3319453

[info@AdamoModesto.it](mailto:info@AdamoModesto.it)

<http://www.AdamoModesto.it>

## *La vita, i fatti, le date.*

**2011 – Roma – Nuova Fiera di Roma \* LIBERART** - Concorso ArtiCiclo

**2011 – Roma – Mitreo – Las Mariposas** – Mostra collettiva

**2011 – Roma – Complesso Monumentale San Andrea al Quirinale – Sinestie 2011** -

Mostra collettiva

**2011 – Roma – Ex Mattatoio di Testaccio – BdT 150 Tempo ed Unità** - Mostra collettiva

**2011 – Roma – MITREO – 15 IN XV** – Il valore di un incontro - Mostra collettiva

**2011 – Itinerante – CENTOCINQUANTA x 150** - Mostra collettiva

**2011 – Matino(LE) – Di-segni poetici – Palazzo Marchesale** - Mostra collettiva

**2011 – Cicata (VT) - La rinascita nell'Unità – Palazzo Baronale** - Mostra collettiva

**2011 – Gaeta – Pinacoteca Comunale – AmbientArt a Gaeta** - Mostra collettiva

**2011 – Brescia – Galleria UCAI - Ambient Festival** – Art Contest

**2011 – Roma – Biblioteca di Corviale – Presenze oggi** – Mostra degli artisti delle

Banche del Tempo

**2011 – Roma – Circolo 8 marzo – Carte e Cartoni** - Mostra personale

**2010 - Roma - Casetta Mattei - "RICICL'ARTE"** - Centro Commerciale – Mini

personale

**2010 - L'Aquila - Premio SINISTESIE** - Concorso di Arti visive - catalogo

**2010 - Roma - CHE BANCA - Le Cartostrutture** – Mostra personale 22/28 maggio

**2010 - Avellino - Assessorato all'Ambiente** - Concorso "scARTI in mostra" –

esposizione collettiva al carcere borbonico - catalogo

**2010 - Roma - Liceo "E.Montale" - INVITO ALLA MUSICA-** Mostra personale di cartoni

ondulati

**2010- Torino - Italia Arte 2010-** Mostra collettiva internazionale, catalogo

**2010 - Roma - AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA – SICUREZZA-** Esposizione di

Opere in Mostra collettiva - catalogo

**2010 - Roma - Nuova fiera di Roma - ART'AMBIENTE - "MotechEcho"** – Mostra

collettiva - catalogo

**2010 - Roma - AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SICUREZZA-** Esposizione di Opere

in Mostra collettiva - catalog

**2010 - Roma - Liceo "E.Montale" - INVITO ALLA MUSICA-** Esposizione personale di

opere eseguite con cartoni ondulati di riciclo.

**2009 - Paderno Dugnano (MI)) - 1° PREMIO DI PITTURA « SPAZIO ARTE »** - Mostra

collettiva - catalogo

**2009 - Roma - Mitreo - "Comunicazione: tra confine e unità "** Mostra collettiva -

**2009 - Gaeta - Pinacoteca Comunale - AMBIENTARTE** - Rassegna riservata agli artisti

che utilizzano materiali di riciclo – Mostra collettiva - catalogo

**2009- Roma - Spazio ETOILE - Light & Recycle** – Mostra collettiva - catalogo

**2009 - Internet - ECO ART PROJECT THE CREATIVITY** – Collettiva

**2009 - Internet - PREMIO TERNA 02 - Premio Terna per l'Arte Contemporanea** -

Collettiva

**2009 - Civitavecchia - PASSION ART - Aula Pucci**– Mostra collettiva

**2009 - Roma - Istituto Portoghese de Sant Antonio** - Roma souvenir, la città e il

verde- Idee per una collezione – Mostra collettiva - catalogo

**2009 - Civitanova Marche – Rettangoli d'amore – sala mostre Vincenzo Foresi-  
SEGNIXLIBRI** Mostra collettiva

**2009 - Novara - Salone Arengo del Borletto - Mostra Premio Dei Vincitori –** Mostra collettiva

**2009 - Roma – Palazzo dei congressi – Anteprima Art' Ambiente –** Mostra collettiva - catalogo

**2009 - Roma - Stazione Ferroviaria Roma Ostiense - Artisti con bagaglio al seguito –** Mostra collettiva - catalogo

**2009 - Roma - Istituto Superiore Antincendi - Liberi in mostra-** Mostra personale - catalogo

**2009 - Roma - Circolo Arcobaleno - Illustr(E)azioni –** Mostra collettiva

**2009 - Roma - Banca del Tempo XI Municipio - Tempo d'arte -** Mostra collettiva

**2008 - Wielsbeke Belgio – “Libro D'artista “ Where I come from “** Fondazione André Demedtschuis - catalogo

**2008 - Roma - Mitreo - Munari: “L'arte, il colore, il segno” -** Mostra collettiva

**2008 - Roma - Mitreo - Arvalia in arte – “Itinerari d'arte nel XV municipio “ -** Apertura dello studio e mostra collettiva

**2008 - Roma - Museo Pigorini - Tempo d'arte –** Mostra collettiva

**2008 - Roma - Banca del Tempo - Biblioteca di Corviale –** Mostra collettiva

**2008 - Roma - Mitreo - Dedicato alle donne -** Mostra collettiva

**2008 - Roma - Massenzio studio 2 - Work in progress –** Mini personale

**2008 - Roma - Associazione ARCOBALENO -** Mostra collettiva

**2008 - Roma - Sala Luigi Pintor -** Mostra collettiva

**2008 - Soriano del Cimino - Castello Orsini - Stelle Cadenti —** Mostra collettiva

**2008 - Sulmona - XXXV Premio Sulmona - Rassegna internazionale d'arte contemporanea -** catalogo

**2008 - Cecina - Premio Nazionale di arte e letteratura –** Vincitore primo premio scultura - catalogo

**2008 - Novara – 8° PREMIO NAZIONALE D'ARTE CITTA' DI NOVARA –** Vincitore primo premio scultura - catalogo

**2008 - Roma - Mitreo - Vivere l'arte –** Mostra personale - catalogo

**2008 - Roma - Mitreo - Per un sorriso in più –** Mostra collettiva

**2008 - Roma - Ottagoni - Artisti a tutto fondo –** Mostra collettiva - catalogo

**2008 - Castelnovo di porto - Arte Continua - Primo Incontro –** Mostra collettiva

**2008 - Roeselare - Belgio - Galerij Het Punt - Where I come from “** Mostra collettiva - catalogo

**2007 - Roma - Galleria PENTART -** Mostra collettiva

**2007 - Roma - Associazione ARCI - “Le Cartostrutture” –** Mostra personale con Catalogo – Testo critico Mirella Bentivoglio

**2007 - Roma - Biblioteca Comunale di Corviale - “Viaggio dentro la periferia” –** Collettiva

**2007 - Roma - Biblioteca Narconi - “Arte e Territorio”–** Collettiva

**2007 - Netherland - IZZ Verscheen in maarl 2007 - uitgever/redactie: G.J. De Rook -** catalogo

**2007 - Roma - Villa Bonelli - “Un'oasi tra arte e natura”–** Mostra collettiva

**2007 - Roma - Incontro in Piazza - “Riciclo” -** Esposizione di sculture realizzate con cartoni ondulati di recupero.

**2007 - Roma - Mitreo - “Mille artisti per l'unità” -** Esposizione collettiva

**2007 - Lucca - “CARTASIA” Biennale d'arte - Impressioni di carta --** Ex Manifattura Tabacchi -Mostra personale di 140 opere - catalogo

**2007 - Roma - Mitreo - FAUST - La notte di Valpurga –** Mostra d'arte contemporanea

**2007 - Roma - Biblioteca Comunale di Corviale - BRUNO MUNARI** : L'arte, il colore, il segno - Mostra d'arte Contemporanea -

**2007 - Roma - Associazione ARCOBALENO** - Mostra personale- opere in digitale.

**2007 - Roma - XI Premio Internazionale Massenzio Arte** - Isa Istituto Superiore

Antincendi

**2006 - Roma - Forte Portuense** - Collettiva di fotografia

**2006 - Roma - MICRO** - "Creatività in mostra" - Collettiva

**2006 - "Le Cartostrutture"** - **Catalogo** - Testo critico Mirella Bentivoglio

**2006 - Roma - Mitreo di Corviale** - Realizzazione di una scultura a più mani.

**2006 - Roma - Arcobaleno - Pittura e Photopainting** - Mostra Personale

**2006 - Roma - Forte Portuense** - "Tra arte e natura" - Collettiva

**2006 - Ostia - Biblioteca Elsa Morante** - "Quali idee di pace" - Collettiva - catalogo

**2006 - Roma - XI Municipio** - "Quali idee di pace" - Collettiva - catalogo

**2006 - Roma - Biblioteca Comunale di Corviale** - "Quali idee di pace" - Collettiva - catalogo

**2006 - Roma - Mitreo** - "La città, lo sguardo" - Collettiva

**2006 - Roma - XI Municipio** - "Guardaroba d'amare" - Collettiva - Testi critici di Livia

Compagnoni - catalogo

**2006 - Roma - Biblioteca Comunale di Corviale** - "Quali idee di pace" - mostra collettiva - catalogo.

**2006 - Roma - Chiesa Santo Volto di Gesù** - "Nell'attesa della sua venuta" - Mostra collettiva d'arte sacra - catalogo

**2006 - Roma - Mitreo** - "La città, lo sguardo" - Collettiva

**2006 - Pieve di Cento (BO) - Giornata dell'artista** - Nuovo Museo

**2006 - Roma - Biblioteca del Trullo** - "Omaggio a Dino Buzzati" - collettiva

**2006 - Castel San Pietro Terme (BO)** - "I primi 500 anni di Monna Lisa" - Mail Art

**2005 - Budapest - Ungheria** - Artpool Art Research Center Mail\_Art

**2005 - Cornate d'Adda (MI)** - Archivio Mail ART

**2005 - Brasile - VI° Bienal international de arte postal**

**2005 - Campobasso** - Rassegna Internazionale di Mail ART

**2005 - Roma - Mostra personale "CARTONI"** al Mo' Mo' di villa Ramazzini

**2005 - Roma - XI Municipio** - Collettiva - **Medaglia al merito**

**2005 - Roma - Palazzo Valentino** - Anteprima di Pace - catalogo

**2005 - Bassano in Teverina - Mostra personale** di "CARTONI" nell'ambito della Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea

**2005 - Bologna - Museo d'Arte delle Generazioni - G. Bargellini** (2 opere)

**2005 - Roma - Galleria La Cuba d'Oro** - Collettiva - Notte Bianca

**2005 - RAI 2 - Radio Educational** - Il regno di Adamo - Durata 15 minuti

**2005 - Colnago (MI) - Arte viaggiante** - Mail\_Art - collettiva

**2005 - Roma - Lavatoio Contumaciale - SegniXlibri** - collettiva

**2005 - Roma - Casa Internazionale della Donna** - "Tempo d'Arte" - collettiva

**2005 - Latina - Arte a Scuola** - SegniXlibri - Esposizione internazionale di segnalibri d'artista

**2005 - Roma - Anticaia e Putrella** - "La Metropoli" - Concorso di pittura

**2006 - Roma - XI Municipio** - "Guardaroba d'amare" - Collettiva - Testi critici di Livia

Compagnoni - catalogo

**2006 - Roma - Biblioteca Comunale di Corviale** - "Arte e Cultura" - Collettiva

**2006 - Roma - XI Municipio** - "Incontri e Confronti d'Arte" - mostra collettiva -

Catalogo

**2006 - Roma - Chiesa del Sacro Volto** - "Arte in Chiesa" - Collettiva - catalogo

**2006 - Roma - Biblioteca Corviale** - Omaggio a Buzzati - Collettiva



- **Roma - Biblioteca Corviale - Omaggio a Buzzati** – Collettiva  
**2001 - Martinsicuro** - 'Gran premio internazionale di pittura', concorso di pittura contemporanea.  
**2001 - Bassano in Teverina** - 'Stelle Cadenti', rassegna internazionale di arte contemporanea.  
**2001 - Roma - Studi Aperti** – iniziativa di 304 pittori romani di aprire al pubblico il proprio studio - catalogo  
**2001 - Breno (BS)** - Premio d'arte 'Città di Breno', collettiva  
**2001 - Montefiore dell'Aso (AP)** - Concorso nazionale di pittura – Premio 'Pino Mori'.  
**2001 - Ferrara** - 'Primavera 2001' Mostra collettiva,  
**2001 - Caravaggio (BG)** - 3° concorso di pittura contemporanea 'Il Caravaggio'  
**2001 - Modugno (BA)** - **Mostra collettiva**, 12-24 gennaio  
**2001 - Morlupo (Roma)** - **Mostra collettiva** -aprile  
**2001 - Modugno (BA)** - **Mostra collettiva**, 13-25 aprile  
**2001 - Guidonia (Roma)** - IV edizione **mostra delle arti**  
**2000 - Carsoli (AQ)** - Estemporanea di **pittura**.  
**2000 - Carsoli (AQ)** - Esposizione di **sculture** dal 6 al 24 agosto.  
**2000 - Anticoli C. (RM)** - Gara di pittura a premi "Cavalletto e Tavolozza"  
**2000 - Poggio Bustone (RI)** - Primo premio di pittura "Lucio Battisti".  
**2000 - Chieti - Mostra personale** - "Superficie e materia"- Bottega d'Arte, Corso Marruccino. Presentazione di **Anna Maria Baitello**.  
**2000 - Carsoli (AQ)** - Mostra internazionale d'arte contemporanea, Premio di pittura "La Portella", IX edizione - catalogo  
**2000 - Sanremo (IM)** - 2° Concorso Biennale Internazionale di Pittura, "Filippo Salesi"  
**2000 - Dizionario Enciclopedico Internazionale d'Arte Contemporanea**  
**2000 - Modugno (BA)** - **Mostra collettiva**, 15-27 dicembre **2000 - Roma** - Estemporanea "Colore in piazza"  
**2000 - Vasto (CH)** - **Mostra Personale** – sala Vittoria Colonna, palazzo d'Avalos, Vasto, catalogo a cura di **Bruno Torreggiani**.  
**2000 - Roma** - Nei locali dell'Agonium Pub **Esposizione di pittura**. Lavori di fine secolo  
**1999 - Roma - Mostra Collettiva** - XV circoscrizione del Comune.  
**1999 - Roma** - Estemporanea **Pittori in Piazza** - segnalazione.  
**1996 - Padova** - Primo classificato al **2° Concorso Nazionale Carloline QSL di Padova**.  
**1986** - Acquisisce la **tecnica digitale** ed inizia un nuovo ciclo '**Digital Art**' tutt'ora in atto.  
**1970 - U.S.A.** - Realizza la scultura in ceramica "l'uomo e lo spazio" per la base spaziale di Cape Canaveral.  
**1968 - Velletri (RM)** **Vincitore di Concorso a cattedra** per l'insegnamento della ceramica, rinuncia per proseguire la libera professione  
**1966 - Roma** - Risulta vincitore di **due concorsi** nazionali e realizza due opere scultoree in marmo bianco presso - EUR portico d'ingresso al cortile d'onore della **Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale (INPS)**.  
**1965 - Firenze** - Diploma d'onore **XXII Mostra Internazionale**.  
**1964 - Roma** - Medaglia d'oro per l'esposizione di ceramiche artistiche alla **Fiera Campionaria**.  
**1963 - Gualdo Tadino (PG)** - **4° Mostra Internazionale della Ceramica**.  
**1962 - Civitavecchia** -Realizza un gran pannello in ceramica nella sede della biglietteria della stazione marittima del **Porto di Civitavecchia**.

**1959 - Roma** - Collettiva di pittura a "**La Comunicativa**" con i maestri **Monachesi, Omiccioli, Pontecorvi, Turcato** ed altri

**1958 - Aquila** - Partecipa alla **2° Mostra Regionale di arti figurative dell'Abruzzo e del Molise**.

**1958 - Roma** - Abbandona gli studi ed apre un laboratorio d'arte con produzione prevalentemente di ceramiche artistiche.

**1958** - Allievo per un breve periodo dello scultore prof. **Leoncillo** e del ceramista prof. **Cosimo Ettore**

**1958** - Si diploma Maestro d'Arte, si trasferisce a Roma per proseguire gli studi accademici e partecipa alla **Fondazione Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti"** ed alla **Mostra dello Studente a Roma**.

**1955 - Chieti** - Partecipa e vince il primo premio al **Concorso per un Presepe Artistico** organizzato dallo stesso Istituto d'Arte.

**1954** - Qui ha la fortuna di trovare come insegnanti maestri di fama internazionale come: **Cascella, Diano, Mondini, Bontempo, Bozzelli** ed altri che hanno contribuito alla formazione artistica.

**1945** - Si trasferisce con i genitori a Chieti. Frequenta per anni, anche perché vicino di casa oltre che amico, il pittore **Gaetano Memmo**, che in quel periodo si guadagnava la simpatia degli occupanti americani ritraendoli con maestria nel retro dei volantini propagandistici lanciati dagli aerei.

Questa frequentazione è di grande importanza perché ne resta influenzato al punto che finiti gli studi di scuola media s'iscrive e frequenta con successo l'**Istituto d'Arte di Chieti** nella sezione ceramica.

**1936 - Adamo Modesto**, nasce in Abruzzo a San Martino Sulla Marruccina, vive qui fino a quando con gli eventi della guerra perde la propria abitazione.

**2011 - Roma -**

# INDICE

## **Concorsi e Mostre**

- Personale ass. Arcobaleno Pag.1
- Banca del tempo – Collettiva pag.3
- Ambient-Festival pag.11
- AmbientArt a Gaeta Pag. 13
- Borgo di Calcata – pag 18
- Itinerante 150x150 pag.37
- 15 artisti al XV municipio Pag.41
- B:d:T. Mattatoio pag.46
- Sinestesie 2011 pag.54
- Mitreo Las Mariposas pag. 59
- L'arte di riciclo LIBERARTE pag.62

**Digitale** pag. 94

## **Musei**

- San Francesco pag.29
- Borgo Medioevale pag.32
- Arte contemp.Matino Lecce pag. 33

**Opere stampate 33x48** Pag.65

**Pittura** pag. 83

**Photopainting** - pag. 97

**Scultura** pag. 101

## **Vario**

Convegno di geografia pag.26 e 58