

‘MILLENNIUM III°’

Adamo Modesto

Racconta la propria
attività artistica dalla data

1 gennaio al 31 dicembre 2016

Vol. XVII

EDITO IN PROPRIO DALL’AUTORE – ROMA

Altre pubblicazioni:

La collana: “La mia vita”

- Vol. I° - “La Ceramica”**
- Vol. II° - “Pittura e Scultura”**
- Vol. III° - “Esperimenti”**

La collana diario “Millennium III°”

- Vol I° Gennaio - Dicembre 2001**
- Vol II° Gennaio -Agosto 2002**
- Vol III° Settembre-Dicembre 2002**
- Vol IV° Gennaio-Ottobre 2003**
- Vol V° Novembre 2003-Dicembre 2004**
- Vol VI° gennaio 2005-Dicembre 2005**
- Vol VII° gennaio 2006-Dicembre 2006**
- Vol VIII° gennaio 2007-Dicembre 2007**
- Vol IX° gennaio 2008-Dicembre 2008**
- Vol X° gennaio 2009-Dicembre 2009**
- Vol XI° gennaio 2010-Dicembre 2010**
- Vol XII° gennaio 2011-Dicembre 2011**
- Vol XIII° gennaio 2012-Dicembre 2012**
- Vol XIV° gennaio 2013-Dicembre 2013**
- Vol XV° gennaio 2014-Dicembre 2014**
- Vol XVI° gennaio 2015-Dicembre 2015**
- Vol XVII° gennaio 2016-Dicembre 2016**

La raccolta “Graffiti”

- Vol I° Giugno - Settembre 2002**
- Vol II° Ottobre - Gennaio 2003**
- Vol III° Febbraio – Dicembre 2003**
- Vol IV° Gennaio – Dicembre 2004**
- Vol V° inserito a Millennium III vol X 2009**

La raccolta “Studi”

- Vol I° Marzo - Dicembre 2003**

Progetti che sostieni

Arte & cultura



MONICA MELANI

Arasit

mitreo: un luogo-opera
di Mitreo Iside

€ 50,00 44giorni

MITREO: UN LUOGO-OP...

postato il 12/03/2016

scade il 11/05/2016

sostenitori 3

Hai promesso un bonifico per

100,00 €

invia informazioni per il bonifico

contatta l'autore

comunicazioni dell'autore

commenti al progetto (7)

segnala un problema

grazie Adamo,

per la tua amicizia prima di tutto, più volte dimostrata con la tua presenza e sostegno attivo alle iniziative del Mitreo e grazie per aver colto anche questa occasione per condividere con noi il sogno con la tua generosità.

monica, michela e tutto lo staff

Lo SPIRITO dell'EROS

Roma. Mitreo Arte Contemporanea. Successo della mostra "Lo Spirito dell'Eros".

Vedere il Video

Guarda il tuo Video su Cell, PC e Tablet. Tutti i tuoi Video Qui



Mi piace

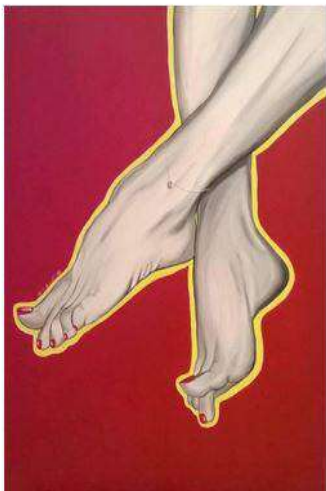
Condividi

Place a 50 persone.
Iscriviti per vedere

Tweet

Condividi

+1 Condividi su Google+



Martina Codispoti - *Espera*, cm. 80x68,
tecnica mista su tela, Anno 2015

Articolo di Maurizio Vitiello – Successo della mostra “Lo SPIRITO dell'EROS” al Mitreo di Roma, inaugurata venerdì 12 febbraio 2016.

Al Mitreo Arte Contemporanea, Via Marino Mazzacurati 61/63 – 00148 Roma, alla mostra “Lo Spirito dell'Eros”, voluta fortemente da Monica Melani, hanno esposto: Anna Addamiano, Maria Grazia Addari, Luigi Ambrosetti, Gianpaolo Berto, Wanda Bettozzi, David Beuchot, Lucia Buono, Martina Codispoti, Vanessa D'Antonio, Eleonora Del Brocco, Rosanna Della Valle, Rossella Di Donato, Elena Di Felice, Vittorio Fava, Marco Giacobbe, Massimo Lanzaro, Laurotta Laureti, Marisa Lelii, Pietro Librici, Stefania Limatola, Luciana Mascia, Monica Melani, Adamo Modesto, Mauro Molinari, Roberto Pinetta, Edoardo Pisano, Franco Pivetti, Valter Sambucini, Vincenzo Sanfilippo, Alfio Scialabba, Eugenia Serafini, Si-Stu, Renata Solimini, Maria Sole Sollazzi, Claudio Stefanelli, Sabrina Trasatti, Ralf Trillana, Ernestina Zavarella,

Fiorella Zorri.

Certamente interessante questa mostra, che molto probabilmente sarà prorogata per tutto marzo 2016.

Presenti vari codici linguistici, quasi in competizione, su un tema dal valore assoluto, che intriga. Tramite quadri e sculture è stato possibile captare, sotto una “filigrana vitale”, sensi e atmosfere che motivano la vita.

Maurizio Vitiello

Lo SPIRITO dell'EROS



Catalogo

Lo SPIRITO dell'EROS

Programma eventi “Lo SPIRITO dell'EROS”:

Venerdì 12

ore 10.00: **Ingresso – segreteria – saluti e presentazione**

ore 10.30: Giuseppe Schippa “Eros energia di mezzo”

ore 11.15: Maria Rosa Greco “Il Piacere Consapevole del Sesso Sacro”

ore 12.00: Sharmila “Meditazione Tantrica”

Pausa pranzo

ore 15.30: Carlo Dorofatti “La Trasmutazione Alchemica delle Energie Sessuali”

ore 16.30: Nello Mangiameli “La sessualità -studi e ricerche d'avanguardia”

ore 17.30: Rosella Falappa “Fiamme Gemelle, il vero compito dell'incontro”

Ore 19.30: Inaugurazione Mostra “LO SPIRITO DELL'EROS”

Saranno presenti i Prof.ri Giorgio Di Genova e Maurizio Vitiello, l'Assessore alla Cultura del Municipio XI Fabrizio Mossino e la direttrice del Mitreo Monica Melani

Espongono gli artisti: Anna Addamiano, Maria Grazia Addari, Luigi Ambrosetti, Gianpaolo Berto, Wanda Bettozzi, David Beuchot, Lucia Buono, Martina Codispoti, Vanessa D'Antonio, Elconora Del Brocco, Rosanna Della Valle, Rossella Di Donato, Elena Di Felice, Vittorio Fava, Marco Giacobbe, Massimo Lanzaro, Lauretta Laureti, Marisa Lelli, Pietro Librici, Stefania Limatola, Luciana Mascia, Monica Melani, Adamo Modesto, Mauro Molinari, Roberto Pinetta, Edoardo Pisano, Franco Pivetti, Valter Sambucini, Vincenzo Sanfilippo, Alfio Scialabba, Eugenia Serafini, Si-Stu, Renata Solimini, Maria Sole Sollazzi, Claudio Stefanelli, Sabrina Trasatti, Ralf Trillana, Ernestina Zavarella, Fiorella Zorri

Ingresso Libero e gratuito

(Possibilità di cena a buffet presso il punto ristoro del Mitreo, su prenotazione a info@mitreoiside.com)

Sabato 13

ore 10.00 - 13.00: **laboratorio Maria Rosa Greco e Giancarlo Tarozzi, “Energia Sessuale”:** la linfa della vita da svegli. Tre ore di workshop esperienziale per iniziare a contattare e riconoscere il piacere sessuale come sorgente dell'energia vitale. Il corpo sarà la dimora fisica delle esperienze energetiche che ognuno dei partecipanti vivrà per salutarsi alla fine rigenerati, più svegli e presenti!

Pausa pranzo

ore 14.30: inizio lavori **tavola rotonda “Verso una sessualità di Nuovo Paradigma”**

ore 17.30: **Intervento esperienziale “Accogliere, Ascoltare, Sentire ed Unire per Creare Energia di Libero Amore”** con la **pittura energetica “Metodo Melajna®”**

ore 19.00: Conclusioni – Saluti



Io e la mia opera 529p-11a-015 cm.90x81



Maurizio Vitiello , Monica Melani, Giorgio di Genova



Viterbini

Modesto

Necci



Io con Sabrina Trasatti

3° concorso Internazionale di pittura



A cura di Luigi Profeta

Dal 12 al 23 Marzo 2016

Via Dall'Occo, 1 Cormano MI - tel. - 3400630560

Con il patrocinio del comune di Cormano



Inaugurazione e premiazione
Sabato 12 Marzo
Ore 17,30

Dal martedì al sabato
9,30 - 12,00 - 15,00 - 19,00
Domenica 10,00 - 12,30



Adamo Modesto

Nato in Abruzzo nel 1936, e diplomato Maestro D'Arte nel 1963 presso l'Istituto d'Arte di Chieti, Adamo Modesto ha potuto sviluppare il suo lavoro di notevole internazionale come Cascella e Lombardi, e ha lavorato molto attento nel campo della ceramica d'arte, ha iniziato dal '68 la tecnica digitale, che oggi pratica tutt'ora, ha realizzato due diverse e successe fasi della sua operatività, ha partecipato dal '58 a un grande numero di collettive in Italia, e all'estero in Belgio, Brasile, Emirati Arabi, Olanda, Portogallo, Spagna, Ungheria. Ha tenuto personali in Italia e il suo lavoro è stato trasmesso, nel 2005, nel servizio televisivo di RAI EDUCAT (Cultura e Arte) di Adamo".

Le sue recenti "Cartosistemi" (sculture ottenute con l'impiego di cartoni riciclati) sono state presentate in catalogo nel 2006 da Mirrella Bertovoglio e hanno ottenuto Nel 2008 il primo premio al concorso nazionale d'arte della città di Novara.

Il suo impiego di materiali si distingue dal riciclo di cartoni fatto da Adamo Modesto con la Cartosultura, la cui struttura squilibrata, elaborata e lasciata aperta agli sguardi più curiosi da fuori e partecola impossibilitati a imitare l'arrangiamento di queste macchine giocattolo complesse e studiate nei minimi dettagli, godiamo della loro bellezza e recuperiamo un po' della fantasia perduta.

Un'evoluzione del discorso sul collage e la combinazione di materiali porta verso un nuovo linguaggio del contemporaneo, che è quello della Digital Art, le cui opere, interamente realizzate al computer, inseriscono perfettamente in una realtà che ormai vive di tecnologia.

Chiara Stronchi

Catalogo



401P-07a-011- cm. 50x50



398P-06a-011-cm. 50 x50

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

L'Artista

Adamo Modesto

Ha partecipato al
3° concorso Internazionale di Pittura
"Colore e Materia"
svoltosi dal 12 al 23 marzo 2016
nella galleria del
Centro Culturale Artistico
Click Art

Cormano
marzo 2016



Click 
Arte Contemporanea
Centro Culturale Artistico
C.F. 97651880151
+3904630550 +39046349720

Il Presidente
Luigi Profeta





**3° Concorso Internazionale di pittura
“Colore e Materia”**

PER L'OPERA PIU' ORIGINALE

SEGNALAZIONE DI MERITO

opera: “398P-06a-011”

Adamo Modesto

6 MAGGIO 2016

Roma, Boldrini a Corviale: "Le istituzioni escano dai palazzi"

La presidente della Camera dei Deputati Laura Boldrini, si è recata nel quartiere periferico romano di Corviale per incontrare i residenti. Dopo aver fatto visita a due famiglie, la presidente ha camminato per i palazzi della zona e nei luoghi di incontro culturale e sociale. Tra i cittadini presenti non sono mancate richieste di intervento alle istituzioni per combattere il degrado del quartiere



PRESIDENTE della Camera LAURA BOLDRINI



Visita la mia opera nella mostra al Mitreo



AnnaMaria Trinchieri, Laura Boldrini, Stefania Tanca,??,
Monica Melani

Click **ART**

Arte Contemporanea
Centro Culturale Artistico

“Carpe Diem”

In occasione della presentazione del nuovo modello Volkswagen “Tiguan” e le *auto storiche* il Centro Culturale Artistico Click Art, e il gruppo VIOLA di Cormano, organizzano la collettiva di pittura, fotografia e scultura sabato 14 maggio dalle ore 9,00 inaugurazione ore 16,00 con la presentazione del libro *Dis Manibus* di Gigi Belli

Annamaria Adessi, Roman Ayyazyan, Sonia Aversa, Ombretta Buongarzoni, Manuela Caliceti, Daniela Carcano, Assunta Cassa, Bruno Cavestro, Francesca Coletti, Claudio Dal Pozzo, Raffaele De Francesco, Matteo Fabrisi, Massimiliano Ferragina, Angela Ippolito, Kleber Ghinassi, Marco Giammarinaro, Clara Luminoso, Giovanna Mancuso, Rudy Mascheretti, Adamo Modesto, Eugenio Morganti, Marco Paciello, Mimmo Paradiso - Madjso, Johnny Pixel, Luigi Profeta, Camelia Rostom, Donatella Sarchini, Michele Sliepcovich, Tobia Zambotti, Cai Zi Zhong

A cura di Luigi Profeta

Dal 14 maggio al 1 giugno 2016

Via Pietro Nenni 8, Cormano MI - tel. - 3400630560

Con il patrocinio del comune di Cormano



Inaugurazione
Sabato 14 maggio
Ore 16,00

Dal martedì al sabato
9,30 - 12,00 - 15,00 - 19,00
Domenica 10,00 - 12,30

alert
exibart

Carpe Diem



mostra collettiva di pittura
[Vedi la foto originale]

CLICK ART

vai alla scheda di questa sede
Exibart,alert - tieni d'occhio questa sede
Via Giuseppe Dall'Occo 1 (20032)
+39 3400630560, +39 3400689729
c.culturaleclickart@gmail.com
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

mostra collettiva di pittura che vede la presenza di oltre trenta artisti

orario: da lunedì a sabato 9-12.30 e 15-19
(possono variare, verificare sempre via telefono)

biglietti: free admittance

vernissage: 14 maggio 2016, ore 16

curatori: Luigi Profeta

autori: Annamaria Adessi, Roman Ayvazyan, Ombretta Buongarzone, Manuela Caliceti, Daniela Carcano, Assunta Cassa, Francesca Coletti, Claudio Dal Pozzo, Raffaele De Francesco, Matteo Fabris, Massimiliano Ferragina, Kleber Ghinassi, Marco Giammarinaro, Angela Ippolito, Clara Luminoso, Giovanna Mancuso, Rudy Mascheretti, Adamo Modesto, Eugenio Morganti, Marco Paciello, mimmo paradiso, Johnny Pixel, Luigi Profeta, Camelia Rostom, Donatella Sarchini, Michele Sliepecevic, Tobia Zambotti, Cai Zi Zong

patrocinati: patrocinato dal comune di Cormano

genere: arte contemporanea, collettiva

Carpe Diem

Cogliere l'attimo, una frase che abbiamo sentito più e più volte, ma qual è l'attimo da cogliere, esiste realmente? Ci sono attimi fuggenti che non si ripresenteranno mai più, ed attimi che restano lì ad aspettarti... Siamo realmente noi a cogliere l'attimo o è l'attimo che ci coglie all'improvviso? Queste domande, si ripetono spesso nell'animo di un'artista. L'artista, come dice la parola stessa è un creatore sensibile alla bellezza, che si pone continuamente delle domande, e ne fa uso per i suoi dipinti. Ma ci sono domande a cui è difficile se non impossibile dare delle risposte definitive ed esaustive. Se sapessimo cogliere l'attimo, ogni persona, ogni individuo, sarebbe in grado di vivere serenamente senza porsi più la domanda. Quindi è realmente importante cogliere l'attimo? O è meglio lasciare che ci colga l'attimo? Personalmente non so dare una risposta, e ne sono contento, perché non mi porrei più domande. Gli artisti, presenti in questa grande mostra collettiva, ognuno a suo modo si è posto sicuramente la domanda. Una mostra collettiva, non è solo un modo per esibire i propri sentimenti, le proprie frustrazioni, i propri sogni, ma è un modo per cercare di cogliere l'attimo, o sperare che l'attimo ci colga. Ogni artista che espone un'opera, nel suo profondo spera sempre di poter vendere un'opera, ma non per soldi, perché l'artista è un creatore sensibile alla bellezza, e la bellezza non si vende, ma per poter continuare a coltivare ognuno il proprio sogno. Si perché di sogni possiamo parlare, ogni opera è per un artista un sogno, una parte del proprio io, una parte del proprio vissuto. Allora forse la domanda dovrebbe porsi chi guarda l'opera. Quest'opera è qui per me? E' qui per caso? O è l'attimo fuggente.....?

Luigi Profeta

Buon giorno Luigi,
 eccomi a Roma. Ritorniamo a pensare all'arte.
 Ho selezionato due o tre piccole sculture cm. 40/50 per la mostra di fine aprile.
 Le chiedo: possono andare bene e se sì, quando dovò effettuare l'invio?
 Per quelle opere giacente da Voi dovò mandare lo spedizioniere oppure la tarretta ugualmente e le ritricevè tutte insieme?
 cordialmente

Livano Modesto

lu@ai.smilmodesto.it
www.livanoilmodesto.it



Opere esposte

CORMANO Sabato 14 e domenica 15 al Concessionario Audi - Volkswagen Viola **Fotografie, arte e auto d'epoca in mostra**

CORMANO (dof) La presentazione di un nuovo modello di SUV, un rinfresco con degustazioni, una mostra di pittura, fotografia e scultura, un aperitivo a base di sushi, un'esposizione di numerose vetture d'epoca e sportive. E' quanto hanno organizzato il Centro culturale artistico Click art, centro culturale artistico e il Gruppo Viola Audi - Volkswagen di Cormano sabato 14 maggio (dalle 9 alle 12.30 e dalle 15 alle 19) e domenica 15 (dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18), nella sede della Concessionaria Viola in via Pietro Nenni 8.

Durante i rinfreschi, si potrà ammirare la collettiva di pittura, fotografia e scultura «Carpe Diem» che sarà inaugurata sa-



Due delle vetture storiche in mostra

bato alle 16 con la presentazione del libro «Dis manibus» di Gigi Belli. Sempre sabato, dalle 17 alle 19, sarà servito un aperitivo a base di sushi organizzato da Toramaki sushi di Bresso.

Per tutta la durata della manifestazione saranno esposte numerose vetture d'epoca e

sportive.

Inoltre per domenica 29 maggio, una trentina di auto storiche, abilmente restaurate dalla carrozzeria della Concessionaria Viola, raggiungeranno in corteo il Museo storico dell'Alfa Romeo di Arese che verrà poi visitato.

MITREO ARTE Contemporanea



IL MITREO



Domenica 22 Maggio 2016

presso Il Mitreo-ArteContemporanea

con il sostegno del Municipio XI

FESTA-EVENTO: "Arvalia in Mostra: i cittadini ritraggono il Municipio"



Sera Agazzoni

Programma

ore 10.30 - 12.30: Laboratori per bambini, famiglie e adulti a cura di alcune realtà attive sul territorio (Pittura e disegno, Danze popolari, Yoga della risata, Rio Abierto), Proiezione Video in Concorso* e Fuori Concorso, Esposizione Opere dedicate al territorio.

Merenda e saluti istituzionali

ore 18.00 - 21.00: Inaugurazione della Mostra con Opere e Performances in Concorso* e Fuori Concorso. Proiezione Video in Concorso* e Fuori Concorso, Laboratori per tutti (Yoga della risata, Pittura Energetica Metodo MelAjna®). Aperitivo e saluti istituzionali

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

*... sarete proprio voi a determinare le opere ed i video vincitori dei concorsi "Arvalia in mostra" Venite numerosi a sostenere i vostri amici/artisti partecipanti!!!

PROGRAMMA COMPLETO SU WWW.MITREOISIDE.COM

Mitreo-ArteContemporanea: Via M.Mazzacurati 61-63, 00148 Roma - info@mitreoiside.com



Tipografia Graf Roma

Lato A

Adamo Modesto

Lato B



663sc-04b-016 cm. 64x34x165 collage di cartone ondulato

ARVALIA IN MOSTRA

I CITTADINI RITRAGGONO IL MUNICIPIO XI

SEZIONE ARTISTI

3° CLASSIFICATO

ADAMO MODESTO

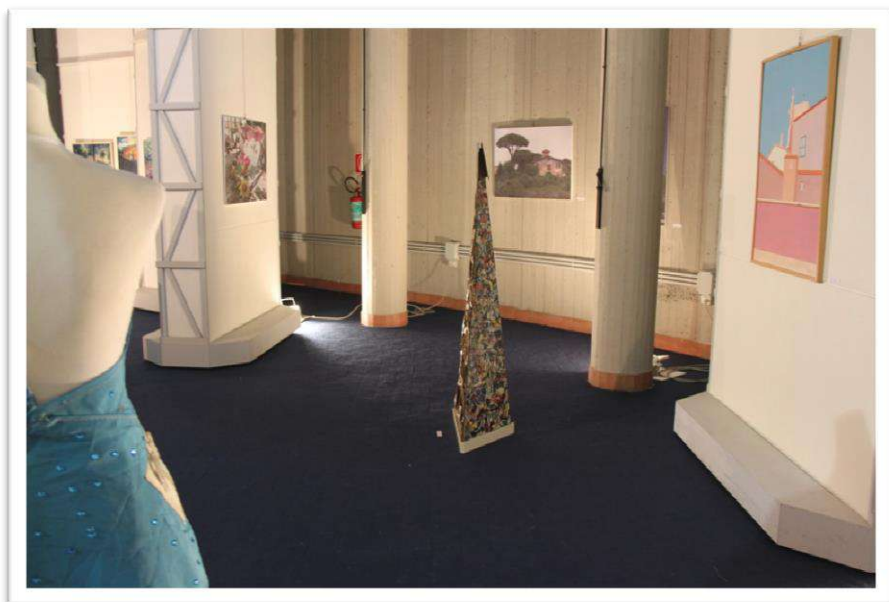
ROMA 5 GIUGNO 2016

IL PRESIDENTE DI GIURIA





Video in concorso





Il sindaco dell'XI Municipio Maurizio Veloccia e mio nipote Edoardo



Video in concorso



ARVALIA IN ARTE



IL MITRO



ARVALIA
Municipalità Roma XI



BANDO DI CONCORSO PER BREVI VIDEO AUTOPRODOTTI

APERTO ALLA PARTECIPAZIONE CREATIVA DI CITTADINI O GRUPPI
(famiglie, classi di studenti, scuole, associazioni, amici, ecc.)

“ARVALIA IN MOSTRA“

PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE

Io sottoscritto/a..... **Federica Forciniti** nato/a..... **Roma**.....
il..... **01/09/1978** residente a **Roma** via/piazza **via Grimaldi 47**.....
Tel/Cell..... **347 7512915**..... e-mail... **a.modesto@fiscali.it**

Chiedo

di partecipare alla selezione “ARVALIA IN MOSTRA” con i video sottoelencati

come autore singolo

in qualità di rappresentante del gruppo:

- classe di studenti (*) **Classe terza “E” Scuola Elementare Pirandello**.....





Maestra Marilù, sindaco Veloccia, Monica Melani, Edo. Io e Maestra Federica





Edo e Manuel



ARVALIA IN MOSTRA

I CITTADINI RITRAGGONO IL MUNICIPIO XI

SEZIONE GRUPPI DI CREATIVI

2° CLASSIFICATI

Alunni della **CLASSE III E**
Scuola Primaria Pirandello
guidati da **Federica Forciniti**
e **Adamo Modesto**

ROMA 5 GIUGNO 2016

IL PRESIDENTE DI GIURIA



IL MITREO



ARVALIA

Municipio Roma XI



ROMA
CAPITALE



ARVALIA

Municipio Roma XI



ARTE MEDI TERRANEA

segreteria.artemediterranea@gmail.com

Pisa 19.10.2015

Gent.li artisti,
questo è il nuovo logo dell'evento <artemediterranea> e vi unisco anche il nuovo indirizzo mail:

segreteria.artemediterranea@gmail.com

dove d'ora in poi potrete contattarci.
Grazie dell'attenzione e a presto.
Jolanda Pietrobelli

Adamo Modesto



Lo conosco dal 2008 l'ho ammirato ed apprezzato subito. Artista geniale, indiscusso protagonista delle sue tele e delle sue sculture. È un contemporaneo vivace e capace di muovere forti emozioni nel fruitore attento, aperto ad un'arte non facile. Vederlo in mostra è un brivido.

Jolanda Pietrobelli

Arte Mediterranea

Gent.li artisti,

la manifestazione <Luci sul Mediterraneo> a cui avete aderito, quando fu progettata e quindi sviluppata, aveva in sé sentimenti di gioia e di festa, voleva essere un abbraccio d'arte per i Paesi che si affacciano sul Mediterraneo. Allora esistevano i presupposti per ciò che sarebbe stata chiamata <Primavera Araba>. Non è accaduto ed il Mar Mediterraneo oggi è un grande divoratore di esseri umani. Gli ultimi avvenimenti disastrosi e umanamente insopportabili ci portano turbamento dolore, molta emozione certamente non positiva.

<Luci sul Mediterraneo> adesso suona strano.

La nostra equipe organizzativa, ha deciso di bloccare <l'evento>, per cambiarne titolo e sede.

Vi chiediamo di lasciarci custodi del materiale inviato; restituiamo la quota associativa e vi chiediamo di segnalarci le modalità di restituzione che preferite: bonifico ecc

Sarà nostra premura contattarvi telefonicamente, ci farà piacere sentirvi e se avrete domande, saremo a vostra disposizione.

Il periodo estivo lo dedicheremo alla ricostruzione dell'evento, sulla gioia e sull'armonia, perché l'arte rappresenta tutto ciò.

Al momento in cui avremo definito il nuovo sito, il nuovo nome dell'evento, nonché la data (pensiamo all'ottobre 2016) il luogo che abbiamo individuato è di prestigio, perché esclusivamente dedicato a mostre di rilievo,(lo abbiamo già richiesto) sarete tempestivamente informati.

Ci dispiace aver preso questa decisione, ma quanto sta accadendo nel Mediterraneo, è grave e doloroso, non possiamo costruirvi sopra un evento di gioia.

Manteniamo ancora soliti indirizzi mail, fin quando tutto sarà sostituito da una nuova situazione.

Confidando nella vostra comprensione.

Con grato animo

Jolanda Pietrobelli

Arte Mediterranea sito web



ARTE
MEDI
TERRANEA

Home Page

Chi siamo

artemediterranea la
nascita

Viaggio
nell'estetica

artisti

IAA/AIAP
UNESCO

ebook

art...news

Contatti

Links amici

Informativa

con il patrocinio

REGIONE



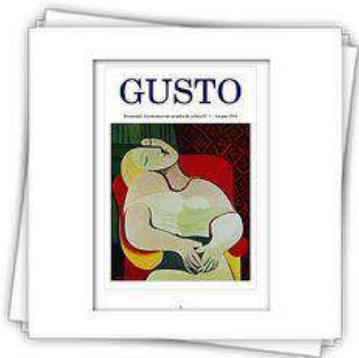
TOSCANA

Comune di Pisa



ARTEMEDITERRANEA

- Cris Pietrobelli 4 -
Ottobre 2016 Pisa



- Cris Pietrobelli- è un contenitore intellettuale nel cui ambito, durante questi anni, si sono sviluppati eventi di pura creatività pittorica e poetica.

L'idea nata agli inizi del 2004, come progetto di arte visiva e poesia contemporanea, oggi giunta al suo 4° episodio, la vogliamo impegnata in una mostra di largo respiro, dove le correnti visive, più consone all'atteggiamento di chi ha pensato questo evento, godano di particolare visibilità, in un ambiente prestigioso - Sopra Le Logge -, già di per sé un'opera d'arte, firmata dall'architetto toscano Roberto Pasqualetti

L'evento si chiama ARTEMEDITERRANEA

Adamo Modesto e le Cartostrutture

di
Mirella Bentivoglio



90 XS1

La promozione estetica di un materiale povero, in piena fedeltà alle sue caratteristiche cromatiche e strutturali, iniziò, prima di tutto, con i libri futuristi di latta, negli anni Trenta; poi, con i sacchi di Burri. Con le "litolatte" marinettiane il materiale che dà forma al contenitore usa e getta di cibi, si dichiarava idoneo a costruire un contenitore di concetti, il libro; e con Burri un ruvido tessile, strappato alla funzione di tutelare merce povera come carbone e patate, rimpiazzava improvvisamente la tela del pittore soverchiandone il ruolo di supporto e ponendosi come indiscusso protagonista. Due rivoluzioni semilogiche, due avvii alla scoperta delle potenzialità espressive di qualsiasi materiale, con le sue proprietà anche simboliche e la sua disponibilità a offrirsi come nuovo mezzo di comunicazione poetica.

Queste le premesse storiche; molti qua e là i tentativi. In questi ultimi anni, un artista romano che risponde pienamente al significativo nome di Modesto (davvero i cognomi influenzano il comportamento di chi li porta, o si tratta di magiche coincidenze?) ex ceramista, ex allievo di Leoncillo, ha rivolto il suo interesse creativo al cartone da imballaggio. Sulle orme di quei grandi predecessori; perché contenere, incassare, imballare, sono atti paralleli.

Come la latta e i sacchi, anche i cartoni sono materiali di secondo grado, segnati dallo stadio industriale della storia. Come la latta e i sacchi, i cartoni hanno una funzione di contenitore, protettiva; ma, a differenza dei sacchi, sono semirigidi, adatti allo scultore come i sacchi al pittore. Modesto con i cartoni compone rilievi, assemblaggi, scatole-sculture, libri-oggetto, paesaggi urbani o composizioni astratte; irradianti, a nido d'ape, o labirintiche, a segmenti.

Del cartone conserva in genere il colore, così simile a quello dell'abbandonata ceramica, ma a volte lo ricopre, con vernice bianca o addirittura aurea, non tanto in omaggio al maxi orafo Pomodoro quanto forse per significare il miracolo di trasformazione di ogni opus alchemica.

Arte Mediterranea sito web

Col cartone risolve anche problemi pratici. La fragilità, il peso, il costo dei trasporti. E ne lascia bene in vista il gioco interno, quello delle piegheature che imbottiscono le superfici.

Perché il cartone da imballo è "armato", proprio come il cemento delle costruzioni, ma tautologicamente armato di cartone. E queste sfrangiature di ombre, che orlano i contorni delle sagome, evidenziando l'apertura dei tunnel dell'interna ondulazione, provano la veridicità di ciò che in tempi lontani mi disse Modesto: che Leoncillo aveva adottato la tecnica del sezionamento di opere di materiale argilloso non ancora cotte, perché influenzato dagli esperimenti condotti allora in questo senso dal suo allievo Modesto. Risale infatti a quegli anni l'assunzione di questo procedimento da parte del grande ceramista. La rivelazione del gioco di pieni e vuoti, la confessione di ciò che in genere rimane nascosto dall'epidermide, la visibilità delle interiora, il tutto grazie al taglio netto. Procurato ora da Modesto sui cartoni con lame, come allora sull'argilla con filo di ferro.



77.X77X14

Ma prima di giungere ai cartoni, questo artista aveva sperimentato su molte materie, anche sul tradizionale marmo (si vedano i suoi pannelli per la Direzione dell'INPS, all'EUR) prima che il processo di, diremo, democratizzazione delle materie, di riabilitazione antiaccademica dei media quotidiani, lo allontanasse dalla pietra come dalla terra. In un certo senso, ciò che egli oggi usa ha sommato due tra i suoi primi alterni interessi: la carta di giornale e la terra. Perché ricordo, degli anni Sessanta, i suoi collages di pagine stampate, la ragione appunto per cui lo avvicinai, in cerca come sempre ero di sperimentatori della scrittura, anche della scrittura trovata.

Non può quindi sorprendere che poi, dagli anni Ottanta, Modesto sia stato un pioniere della digital art. Creò cortocircuiti tra forme di architetture urbane e forme alfabetiche, e ritrovò nelle

Arte Mediterranea sito web

corrosioni dei muri che andava golosamente fotografando e poi digitando sul suo schermo, non solo i valori materici della perduta ceramica, ma curiose inconsce emersioni di anonime paleoscritture.

Tuttavia, la digital art metteva a tacere la sua ricca manualità plasticatrice. Ecco allora che l'uso del cartone ha riscattato le possibilità del tocco formatore, e insomma del gesto. Un ritorno diverso, personale, conclusivo, ai valori su cui si era addestrato nella sua giovinezza.



60 X 60

Curriculum

- 2015 – Genzano (RM) – Palazzo Sforza Cesarini – GenerAzioni a confronto – mostra collettiva
- 2015 – Roma – Mitreo – Arte a KM 0 II° Edizione – mostra collettiva
- 2015 – Spoleto - L'Officina d'Arte&Tessuti – Carteggi – mostra collettiva
- 2015 – Roma - Stadio del Rugby – La periferia fa cultura – mostra personale
- 2014 – Fabriano – Nuova galleria delle Arti – Contenitore d'Anima – mostra personale
- 2014 – Nocciano (PE) – Museo delle arti - Arte No Caste – mostra collettiva
- 2014 – Genova – Palazzo Stella – 19°cncorso Naz. C'arte Contemporanea - mostra collettiva
- 2014 – Roma – Galleria Vittoria – Percorsi d'arte - mostra collettiva
- 2014 – Roma – Mitreo – Arte a KM 0 – mostra collettiva
- 2014 – Pescara – Aurum La Fabbrica delle Idee – Arte No Caste – mostra collettiva

Arte Mediterranea sito web

- 2014 - Tolentino - Galleria Sangallo - **Temporalismo** - mostra collettiva
2014 - Roma - Galleria Il Tempo Ritrovato - **Idee per il lavoro** - mostra collettiva
2013 - Roma - Mitreo - **Premio Mattia Preti** - mostra collettiva
2013 - Toscana - **Caro Bambino, torna a giocare con noi** - Mostra collettiva
2013 - Vibo Valentia - **LIMEN ARTE 2012 - Premio Internazionale** 15/12/2012 27/01/2013
2013 - Roma - Mitreo - **"Terra d'Ulivi"** - mostra internazionale itinerante
2012 - Roma - Ass. Culturale ARCOBALENO - **Carte e Cartoni** - Mostra personale
2012 - Roma - Biblioteca Renato Nicolini - **ATMOSFERE** - Mostra collettiva
2012 - Spagna - Ceuta - **Words Of Light Mail Art**
2012 - Roma - FORMART - **"La donna nella società moderna"** Concorso fotografico
2012 - Lecce - **Di-segni poetici** - Collezione di poesia visiva del Museo Arte Contemp. Matino
2012 - Roma - Piazza del Popolo - **"Se la gente non va all'arte"** Mostra collettiva
2012 - Roma - FORMART - **"Cibo in equilibrio"** Concorso fotografico
2012 - Roma - Mitreo - **"Immagini d'amore che accendono il cuore"** mostra collettiva
2012 - Grecia - **"Terra d'Ulivi"** - Mail Art Project 2012
2012 - Roma - Il Mitreo - **Open Space** - "Cinque anni insieme" mostra collettiva
2012 - Valmontone - **CROMIE AL MUSEO** - 1° Concorso Internazionale d'Arte Contemporanea
2011 - Roma - Nuova Fiera di Roma * **LIBERART** - Concorso ArtiCiclo
2011 - Roma - Mitreo - **Las Mariposas** - Mostra collettiva
2011 - Mercatello sul Metauro - Museo San Francesco - permanente
2011 - Roma - **Complesso Monumentale San Andrea al Quirinale** - **Sinestie 2011** - Mostra collettiva
2011 - Roma - **Ex Mattatoio di Testaccio** - **BdT 150 Tempo ed Unità** - Mostra collettiva
2011 - Roma - MITREO - **15 IN XV** - Il valore di un incontro - Mostra collettiva
2011 - **Itinerante** - **CENTOCINQUANTA x 150** - Mostra collettiva
2011 - **Matino(LE)** - **DI-segni poetici** - Palazzo Marchesale - Mostra collettiva
2011 - **Calcata (VT)** - **La rinascita nell'Unità** - Palazzo Baronale - Mostra collettiva
2011 - **Gaeta** - **Pinacoteca Comunale** - **AmbientArt a Gaeta** - Mostra collettiva
2011 - **Brescia** - **Galleria UCAI** - **Ambient Festival** - Art Contest
2011 - **Roma** - **Biblioteca di Corviale** - **Presenze oggi** - Mostra degli artisti delle Banche del Tempo
2011 - **Roma** - **Circolo 8 marzo** - **Carte e Cartoni** - Mostra personale
2010 - **Roma** - **Casetta Mattei** - **"RICICL'ARTE"** - Centro Commerciale - Mini personale
2010 - **L'Aquila** - **Premio SINISTESIE** - Concorso di Arti visive
2010 - **Roma** - **CHE BANCA** - **Le Cartostrutture** - Mostra personale 22/28 maggio
2010 - **Avellino** - **Carcere Borbonico** - Concorso **"scARTI in mostra"** - esposizione collettiva
2010 - **Roma** - **Liceo "E.Montale"** - **INVITO ALLA MUSICA** - Mostra personale di cartoni ondulati
2010 - **Torino** - **Italia Arte 2010** - Mostra collettiva internazionale
2010 - **Roma** - **AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA** - **SICUREZZA** - Mostra collettiva - catalogo
2010 - **Roma** - **Nuova fiera di Roma** - **ART'AMBIENTE** - **"MotechEcho"** - Mostra collettiva
2010 - **Roma** - **AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA** - **SICUREZZA** - Mostra collettiva
2010 - **Roma** - **Liceo "E.Montale"** - **INVITO ALLA MUSICA** - Mostra personale
2009 - **Paderno Dugnano (MI)** - 1° **PREMIO DI PITTURA « SPAZIO ARTE »** - Mostra collettiva
2009 - **Roma** - **Mitreo** - **"Comunicazione: tra confine e unità"** - Mostra collettiva -
2009 - **Gaeta** - **Pinacoteca Comunale** - **AMBIENTARTE** - Rassegna riservata agli artisti che utilizzano materiali di riciclo - Mostra collettiva
2009 - **Roma** - **Spazio ETOILE** - **Light & Recycle** - Mostra collettiva

- 2009 - Internet - ECO ART PROJECT THE CREATIVITY – Collettiva
2009 - Internet - PREMIO TERNA 02 - Premio Terna per l'Arte Contemporanea - Collettiva
2009 - Civitavecchia - PASSION ART - Aula Pucci- Mostra collettiva
2009 - Roma - Istituto Portoghese de Sant Antonio - Roma souvenir, la città e il verde- Idee per una collezione – Mostra collettiva
2009 - Civitanova Marche – Rettangoli d'amore – sala mostre Vincenzo Foresi- SEGNI LIBRI Mostra collettiva
2009 - Novara - Salone Arengo del Borletto - Mostra Premio Dei Vincitori – Mostra collettiva
2009 - Roma – Palazzo dei congressi – Anteprema Art'Ambiente – Mostra collettiva
2009 - Roma - Stazione Ferroviaria Roma Ostiense -Artisti con bagaglio al seguito – Mostra collettiva
2009 - Roma - Istituto Superiore Antincendi - Liberi in mostra- Mostra personale
2009 - Roma - Circolo Arcobaleno - Illustr(E)azioni – Mostra collettiva
2009 - Roma - Banca del Tempo XI Municipio - Tempo d'arte - Mostra collettiva
2008 - Wielsbeke Belgio - “Libro D'artista “ Where I come from “ Fondazione André Demedts huis -
2008 - Roma - Mitreo - Munari: “L'arte, il colore, il segno” - Mostra collettiva
2008 - Roma - Mitreo - Arvalia in arte – “Itinerari d'arte nel XV municipio “- Apertura dello studio e mostra collettiva
2008 - Roma - Museo Pigorini - Tempo d'arte – Mostra collettiva
2008 - Roma - Banca del Tempo - Biblioteca di Corviale – Mostra collettiva
2008 - Roma - Mitreo - Dedicato alle donne - Mostra collettiva
2008 - Roma - Massenzio studio 2 - Work in progress – Mini personale
2008 - Roma - Associazione ARCOBALENO - Mostra collettiva
2008 - Roma - Sala Luigi Pintor - Mostra collettiva
2008 - Soriano del Cimino - Castello Orsini - Stelle Cadenti — Mostra collettiva
2008 - Sulmona - XXXV Premio Sulmona - Rassegna internazionale d'arte contemporanea –
2008 - Cecina - Premio Nazionale di arte e letteratura – Vincitore primo premio scultura
2008 - Novara – 8° PREMIO NAZIONALE D'ARTE CITTA' DI NOVARA – Vincitore primo premio scultura - 2008 - Roma - Mitreo - Vivere l'arte – Mostra personale
2008 - Roma - Mitreo - Per un sorriso in più – Mostra collettiva
2008 - Roma - Ottagoni - Artisti a tutto tondo – Mostra collettiva
2008 - Castelnuovo di porto - Arte Continua - Primo Incontro – Mostra collettiva
2008 - Roeselare - Belgio - Galerij Het Punt - Where I come from “ Mostra collettiva
2007 - Roma - Galleria PENTART - Mostra collettiva
2007 - Roma - Associazione ARCI - “Le Cartostruture” – Mostra personale con Catalogo – Testo critico Mirella Bentivoglio
2007 - Roma - Biblioteca Comunale di Corviale - “Viaggio dentro la periferia” – Collettiva
2007 - Roma - Biblioteca Narconi - “Arte e Territorio” – Collettiva
2007 - Netherland - IZZ Verscheen in maart 2007 - uitgever/redactie: G.J. De Rook
2007 - Roma - Villa Bonelli - “Un'oasi tra arte e natura” – Mostra collettiva
2007 - Roma - Incontro in Piazza - “Riciclo” - Esposizione di sculture realizzate con cartoni ondulati di recupero.
2007 - Roma - Mitreo - “Mille artisti per l'unità” - Esposizione collettiva
2007 - Lucca - “CARTASIA” Biennale d'arte - Impressioni di carta – Ex Manifattura Tabacchi - Mostra personale di 140 opere
2007 - Roma - Mitreo - FAUST - La notte di Valpurga – Mostra d'arte contemporanea
2007 - Roma - Biblioteca Comunale di Corviale - BRUNO MUNARI : L'arte, il colore, il segno - Mostra d'arte Contemporanea –
2007 - Roma - Associazione ARCOBALENO - Mostra personale- opere in digitale.
2007 - Roma - XI Premio Internazionale Massenzio Arte - Isa Istituto Superiore Antincendi

Arte Mediterranea sito web

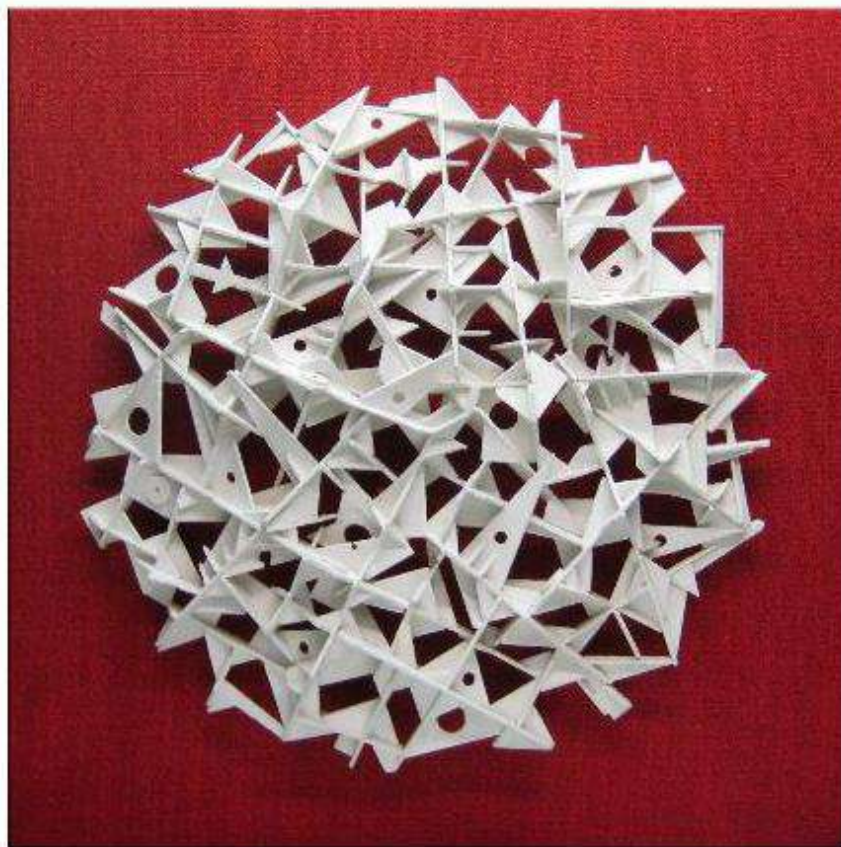
- 2006 - Roma - Forte Portuense - Collettiva di fotografia
2006 - Roma - MICRO - "Creatività in mostra" - Collettiva
2006 - "Le Cartostrutture" - Catalogo - Testo critico Mirella Bentivoglio
2006 - Roma - Mitreo di Corviale - Realizzazione di una scultura a più mani
2006 - Roma - Arcobaleno - Pittura e Photopainting - Mostra Personale
2006 - Roma - Forte Portuense - "Tra arte e natura" - Collettiva
2006 - Ostia - Biblioteca Elsa Morante - "Quali idee di pace" - Collettiva
2006 - Roma - XI Municipio - "Quali idee di pace" - Collettiva
2006 - Roma - Biblioteca Comunale di Corviale - "Quali idee di pace" - Collettiva
2006 - Roma - Mitreo - "La città, lo sguardo" - Collettiva
2006 - Roma - XI Municipio - "Guardaroba d'amare" - Collettiva - Testi critici di Livia Compagnoni
2006 - Roma - Biblioteca Comunale di Corviale - "Quali idee di pace" - mostra collettiva -
2006 - Roma - Chiesa Santo Volto di Gesù - "Nell'attesa della sua venuta" - Mostra collettiva d'arte sacra
2006 - Roma - Mitreo - "La città, lo sguardo" - Collettiva
2006 - Pieve di Cento (BO) - Giornata dell'artista - Nuovo Museo
2006 - Roma - Biblioteca del Trullo - "Omaggio a Dino Buzzati" - collettiva
2006 - Castel San Pietro Terme (BO) - "I primi 500 anni di Monna Lisa" - Mail Art
2005 - Budapest - Ungheria - Artpool Art Research Center Mail_Art
2005 - Cornate d'Adda (MI) - Archivio Mail ART
2005 - Brasile - VI° Bienal international de arte postal
2005 - Campobasso - Rassegna Internazionale di Mail ART
2005 - Roma - Mostra personale "CARTONI" al Mo' Mo' di villa Ramazzini
2005 - Roma - XI Municipio - Collettiva - Medaglia al merito
2005 - Roma - Palazzo Valentino - Anteprima di Pace
2005 - Bassano in Teverina - Mostra personale di "CARTONI" nell'ambito della Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea
2005 - Bologna - Museo d'Arte delle Generazioni - G. Bargellini (2 opere)
2005 - Roma - Galleria La Cuba d'Oro - Collettiva - Notte Bianca
2005 - RAI 2 - Radio Educational - Il regno di Adamo - Durata 15 minuti
2005 - Colnago (MI) - Arte viaggiante - Mail Art - collettiva
2005 - Roma - Lavatoio Contumaciale - SegniXlibri - collettiva
2005 - Roma - Casa Internazionale della Donna - "Tempo d'Arte" - collettiva
2005 - Latina - Arte a Scuola - SegniXlibri - Esposizione internazionale di segnalibri d'artista
2005 - Roma - Anticaia e Putrella - "La Metropoli" - Concorso di pittura
2006 - Roma - XI Municipio - "Guardaroba d'amare" - Collettiva - Testi critici di Livia Compagnoni
2006 - Roma - Biblioteca Comunale di Corviale - "Arte e Cultura" - Collettiva
2006 - Roma - XI Municipio - "Incontri e Confronti d'Arte" - mostra collettiva
2006 - Roma - Chiesa del Sacro Volto - "Arte in Chiesa" - Collettiva
2006 - Roma - Biblioteca Corviale - Omaggio a Buzzati - Collettiva
2004 - Ceuta (Spagna) - 1ª Muestra Internacional De Arte Postal Ciudad De Ceuta -
2004 - Cisterna di Latina - Museo del cavallo (1 opera)
2004 - Senigaglia - MUSINF museo comunale d'arte moderna e dell'informazione (3 opere)
2004 - Carsoli (AQ) - Premio di pittura "La Portella", Mostra internazionale d'arte contemporanea.
2004 - Carsoli (AQ) - Esposizione collettiva di sculture
2004 - Bassano in Teverina - StelleCadenti -Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea
2004 - Civitanova Marche - Cartacanta - 3° Salone del libro - Libro d'artista
2004 - Ripa Teatina (CH) - Premio alla carriera

Arte Mediterranea sito web

- 2004 - Cisterna di Latina - Segni X Libri – Esposizione internazionale di segnalibri di artisti contemporanei
- 2004 - United Arab Emirates - Sharjah Art Museum - “ The ArtCard” Exhibition & Competition
- 2004 - Siena – Palazzo delle Papesse - Ipermercati dell’arte
- 2004 - Roma - XI° Municipio - 4° Esposizione d’Arte contemporanea
- 2003 - Roma - Galleria Arte IN - Mostra collettiva
- 2003 - Internet - Inizia ad esporre su internet con TiscaliART nel 2000, attualmente ha in atto esposizioni su una trentina di siti WEB dedicati all’Arte OnLine
- 2003 - Monterosso Calabro - Invitato ad esporre due opere recenti alla 6 ° BIENNALE D’ARTE CONTEMPORANEA
- 2003 - Internet - TiscaliART - Selezionato per concorso ‘Vizi e virtù del 3° Millennium’ - ed esposizione sul sito web di Tiscali.it
- 2003 - Roma - Galleria Studio Logos collettiva ‘Fuoco Visionario’- mostra collettiva
- 2003 - Internet - TiscaliART Selezionato per concorso ‘Oltre il nudo’ ed esposizione sul sito web di Tiscali.it
- 2003 - Internet - TiscaliART Selezionato per concorso ‘Zoo umano’ ed esposizione sul sito web di Tiscali.it
- 2003 - Roma - XI° MUNICIPIO - 3° Esposizione ‘Arte contemporanea’
- 2002 - Carsoli (AQ) “La Portella” – Mostra internazionale d’arte contemporanea,
- 2002 - Carsoli (AQ) - Estemporanea di pittura.
- 2002 - Carsoli (AQ) - Esposizione collettiva di sculture
- 2002 - Roma – (Diritti Umani) - Mail-Art
- 2002 - Ripe di San Ginesio (MC) - Mostra concorso etichette di artisti.
- 2002 - Malaga (Spagna) - Mail-Art (Gutemberg y la imprenta)
- 2002 - Porto (Portogallo) - Mail Art Exhibition (Travelling)
- 2002 - Bassano in Teverina - ‘Stelle Cadenti’, rassegna internazionale di arte contemporanea
- 2002 - Dizionario Enciclopedico Internazionale d’Arte Contemporanea
- 2002 - Roma – Studi Aperti - iniziativa di 338 pittori per aprire al pubblico il proprio studio
- 2002 - Alessandria - (Segni di guerra – Disegni di pace) XI Biennale di poesia
- 2002 - Roma - Trofeo ‘Remo Brindisi’. Premiato
- 2002 - Breno (BS) - Premio d’arte ‘Città di Breno’. Premiato.
- 2002 - Montefiore dell’Aso (AP) - Premio ‘Pino Mori’
- 2002 - Pescara - Mostra collettiva di pittura
- 2001 - Modugno (BA) - Mostra collettiva di pittura
- 2001 - Martinsicuro - ‘Gran premio internazionale di pittura’, concorso di pittura contemporanea.
- 2001 - Bassano in Teverina - ‘Stelle Cadenti’, rassegna internazionale di arte contemporanea.
- 2001 - Roma - Studi Aperti – iniziativa di 304 pittori romani di aprire al pubblico il proprio studio - catalogo
- 2001 - Breno (BS) - Premio d’arte ‘Città di Breno’, collettiva
- 2001 - Montefiore dell’Aso (AP) - Concorso nazionale di pittura – Premio ‘Pino Mori’.
- 2001 – Ferrara - ‘Primavera 2001’ Mostra collettiva,
- 2001 - Caravaggio (BG) - 3° concorso di pittura contemporanea ‘Il Caravaggio’
- 2001 - Modugno (BA) - Mostra collettiva, 12-24 gennaio
- 2001 - Morlupo (Roma) - Mostra collettiva -aprile
- 2001 - Modugno (BA) - Mostra collettiva, 13-25 aprile
- 2001 - Guidonia (Roma) - IV edizione mostra delle arti
- 2000 - Carsoli (AQ) - Estemporanea di pittura.
- 2000 - Carsoli (AQ) - Esposizione di sculture dal 6 al 24 agosto.
- 2000 - Anticoli C. (RM) - Gara di pittura a premi “Cavalletto e Tavolozza”

Arte Mediterranea sito web

- 2000 - Poggio Bustone (RI)** - Primo premio di pittura "Lucio Battisti".
- 2000 - Chieti** - Mostra personale - "Superficie e materia"- Bottega d'Arte, Corso Marruccino. Presentazione di **Anna Maria Baitello**.
- 2000 - Carsoli (AQ)** - Mostra internazionale d'arte contemporanea, Premio di pittura "La Portella", IX edizione
- 2000 - Sanremo (IM)** - 2° Concorso Biennale Internazionale di Pittura, "Filippo Salesi"
- 2000 - Dizionario Enciclopedico Internazionale d'Arte Contemporanea**
- 2000 - Modugno (BA)** - Mostra collettiva, 15-27 dicembre 2000 - Roma - Estemporanea "Colore in piazza"
- 2000 - Vasto (CH)** - Mostra Personale – sala Vittoria Colonna, palazzo d'Avalos, Vasto, catalogo a cura di **Bruno Torreggiani**.
- 2000 - Roma** - Nei locali dell'Agonium Pub Esposizione di pittura. Lavori di fine secolo
- 1999 - Roma** - Mostra Collettiva - XV circoscrizione del Comune.
- 1999 - Roma** - Estemporanea Pittori in Piazza - segnalazione.
- 1996 - Padova** - Primo classificato al 2° Concorso Nazionale Cartoline QSL di Padova.
- 1986** - Acquisisce la tecnica digitale ed inizia un nuovo ciclo "Digital Art" tutt'ora in atto.
- 1970 - U.S.A.** - Realizza la scultura in ceramica "l'uomo e lo spazio" per la base spaziale di Cape Canaveral.
- 1968 - Velletri (RM)** Vincitore di Concorso a cattedra per l'insegnamento della ceramica, rinuncia per proseguire la libera professione
- 1966 - Roma** - Risulta vincitore di due concorsi nazionali e realizza due opere scultoree in marmo bianco presso - EUR portico d'ingresso al cortile d'onore della Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale (INPS).
- 1965 - Firenze** - Diploma d'onore XXII Mostra Internazionale.
- 1964 - Roma** - Medaglia d'oro per l'esposizione di ceramiche artistiche alla Fiera Campionaria.
- 1963 - Gualdo Tadino (PG)** - 4° Mostra Internazionale della Ceramica.
- 1962 - Civitavecchia** -Realizza un gran pannello in ceramica nella sede della biglietteria della stazione marittima del Porto di Civitavecchia.
- 1959 - Roma** - Collettiva di pittura a "La Comunicativa" con i maestri **Monachesi, Omiccioli, Pontecorvi, Turcato** ed altri
- 1958 - Aquila** - Partecipa alla 2° Mostra Regionale di arti figurative dell'Abruzzo e del Molise.
- 1958 - Roma** - Abbandona gli studi ed apre un laboratorio d'arte con produzione prevalentemente di ceramiche artistiche.
- 1958** - Allievo per un breve periodo dello scultore prof. **Leoncillo** e del ceramista prof. **Cosimo Ettore**
- 1958** - Si diploma Maestro d'Arte, si trasferisce a Roma per proseguire gli studi accademici e partecipa alla **Fondazione Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti"** ed alla **Mostra dello Studente a Roma**.
- 1955 - Chieti** - Partecipa e vince il primo premio al **Concorso per un Presepe Artistico** organizzato dallo stesso Istituto d'Arte.
- 1954** - Qui ha la fortuna di trovare come insegnanti maestri di fama internazionale come: **Cascella, Diano, Mondini, Bontempo, Bozzelli** ed altri che hanno contribuito alla formazione artistica.
- 1945** - Si trasferisce con i genitori a Chieti. Frequenta per anni, anche perché vicino di casa oltre che amico, il pittore **Gaetano Memmo**, che in quel periodo si guadagnava la simpatia degli occupanti americani ritraendoli con maestria nel retro dei volantini propagandistici lanciati dagli aerei.
- Questa frequentazione è di grande importanza perché ne resta influenzato al punto che finiti gli studi di scuola media s'iscrive e frequenta con successo l'**Istituto d'Arte di Chieti** nella sezione ceramica.
- 1936 - Adamo Modesto**, nasce in Abruzzo a San Martino Sulla Marruccina, vive qui fino a quando con gli eventi della guerra perde la propria abitazione.



80 X 80 X 7

Adamo Modesto

Via Pian due Torri n.31 - 00146 Roma - tel. 347 3319453

info@AdamoModesto.it

<http://www.AdamoModesto.it>

Arte Mediterranea Catalogo



Adamo Modesto è un artista che conosco da una decina di anni e nel momento in cui ho preso contatto con le sue opere, mi sono sentita rigenerata. Non voglio addossargli etichette, (volgarità molto in uso in tempi passati), non lo farò con nessuno degli artisti d'arte mediterranea.

È vero tutti hanno un padre a cui rivolgersi, ma poi si cresce, si evolve e la creatività dell'artista che ha trovato stimoli guardando ai maestri, produce per conto proprio. Adamo è artefice della sua rivoluzione espressiva. Usa come materiale primo, il cartone con cui fa sculture di grande interesse, quadri di grande impatto. Il cartone diventa opera d'arte che lui maneggia con cura, rispetto e talento.



Aglietto Anna Luce (particolare dell'opera) è un artista che proviene dal mondo degli scenografi e questo si riscontra nell'equilibrio e nella spartizione della superficie dipinta e soprattutto come sono collocate le immagini. Si riscontra dunque una giusta armonia che si espande nelle sue creazioni. Le opere ci conducono al sereno dell'anima perché il filo conduttore del suo modo di porre la propria arte, nel discorso ciclico delle movenze pittoriche, è quella luce che ognuno dovrebbe avere a sostegno della propria interiorità.

Lei ce l'ha. Mi piace il suo modo di dipingere, di creare immagini eleganti e semplici. È perfetta! È composta, non ha bisogno di urlare il proprio messaggio che arriva pacato ed educa l'occhio e il cuore alla poesia.



Allegrì Manlio mi piace leggerlo in una sua autopresentazione. Lascio parlare l'artista merita. Propongo un frammento del suo scritto. <Ogni artista usa i colori nel modo più adeguato al fine di realizzare il suo lavoro così come un musicista usa le note. La musica viene recepita attraverso l'udito, l'opera pittorica attraverso la vista, ma chi suona o chi dipinge spera sempre di riuscire a pizzicare le cosiddette corde dell'emozione. Se si vuole ancora dissertare si può fare un paragone anche con la letteratura ed in particolare con la poesia: anche questa è fatta di assonanze dissonanze accordi e musicalità. Fatte queste considerazioni mi sono chiesto: perché non dare primaria e unica importanza ai colori?>

ArteMediterranea

Inaugurata la nuova mostra *Sopra Le Logge*. Le foto

Pisa - 01/10/2016

Like Tweet Condividi 1



Inaugurata sabato 1 ottobre la nuova mostra nello spazio espositivo *Sopra Le Logge* "ArteMediterranea", alla presenza di **Roberto Pasqualetti**, Direttore artistico Spazio Sopralelogge, dell'assessore **Sandra Capuzzi**, di **Susanna Viale**, presidente AIAPI/Unesco e dei curatori dell'evento **Jolanda Pietrobelli**, **Michela Radogna**, **Enzo Lamassa**, **M. Paola Manzo**.

ARTEMEDITERRANEA è un progetto per l'arte contemporanea che intende esporre **a Pisa artisti di varia nazionalità**, in un ambiente prestigioso qual è lo Spazio espositivo

Sopra le Logge, firmato dall'architetto toscano Roberto Pasqualetti. Il progetto vuole dare visibilità ad esponenti dell'arte contemporanea, riconoscendo nelle diverse forme d'espressione, in cui declinano il loro lavoro, un comune approccio interculturale, un modo peculiare di fare arte tipico della Cultura mediterranea. Questa si caratterizza, infatti, per una ricchezza di valori e poetiche. Uno specifico ambito internazionale che, pur assorbendo in flussi differenti e lontani si distingue, oggi come nel passato, grazie alla molteplicità di voci che è capace di esprimere: una diversità nell'unità.

Artemediterranea è aperto ad artisti operanti nelle diverse tendenze e discipline. La mostra si articolerà in diverse sezioni quali **pittura, scultura, grafica, installazione**. L'Evento, avviato in questa prima edizione, in via sperimentale e in forma contenuta, ambisce a divenire un appuntamento per la città di Pisa.

Idea - Cris Pietrobelli è un contenitore intellettuale nel cui ambito, durante questi anni, si sono sviluppati eventi di pura creatività pittorica e poetica. L'idea, nata agli inizi del 2004, come progetto di arte visiva e poesia contemporanea, oggi, giunta al suo 4° episodio, la vogliamo impegnata in una mostra di largo respiro.

«E' un vero e proprio evento per l'arte contemporanea- spiega Roberto Pasqualetti, direttore artistico dello spazio espositivo – che coinvolge ben 80 artisti di varia nazionalità, ciascuno con una propria opera, accumulati dallo stesso sentire culturale, solare e magnetico, tipico dell'area mediterranea. Opere di pittura, scultura, grafica ed installazione, una molteplicità di voci artistiche si confrontano con le proprie poetiche, con le proprie ispirazioni, attraverso le proprie forme espressive. Una manifestazione veramente interessante che merita - dice ancora Pasqualetti - di divenire un appuntamento fisso per la città di Pisa, come è nell'aspirazione dei curatori a cui va il nostro apprezzamento per la sensibilità culturale e la capacità di coinvolgere così tanti artisti».

Artisti partecipanti -Adamo Modesto, Adriangela, Aglietto Anna Luce, Agnelli Camilla, Aiello Alessandro, Allegri Manlio, Anastasia Antonio, Arch Toni, Asar Daniel, Barrani Antonio, Bellini Giuliana, Berti Alberto, Berti Garzelli Rossana, Bertolone Gloria, Bonaldi Paolo, Bonamici Pallini Maria Laura, Bucher Gianni, Calveti Claudio, Capellini Maria, Carafi Isabel, Carraro Libera, Cecchetti Anna, Chiesi Giorgio, Colleoni Paola, Cristofani Mauro, De Franceschi Emanuela, Demattio Rita, Diaco Mayer Elena, Durelli Franco, Duro Gianfranco, Fabbriano, Ferrara Maria, Fornaini Enrico, Gangemi Maria Letizia, Giudici Carlo Maria, Giuliano Pinella, Gonzo Ivano, Guala Maria Teresa, Il Carato, Jacomella Bonola Patricia, Lipani Francesco, Lorenzo Germana, Macalli Isacco, Maffezzoni Adolfo, Magno Saverio, Margari Franco, Mastroberti Pier Francesco, Mautone Michele, Mazzoni Cinzia, Melaragni Ireneo, Milani Comparetti Alessia, Milla, Mutinelli Elena, Ognibene Cristina, Pasqualetti Brunella, Paulet Claude, Pezzoli Riccardo, Piccinini Alessandro, Pippi Emanuela, Pollacci Bruno, Quintini Rosella, Radogna Michela, Raiquen, Ricoveri Fosco, Rios Zelma, Rotticchieri Fulvio, Ruggia Stefano, Ruspaggiari Rusp@ Gianni, Salvo Mario, Sanchini Borruso Elena, Sanguigni Patrizio, Santoro Vincenzo, Sardano Vito, Sfodera Sandra, Simeone Sabatina, Sorrentino Ada, Tomberli Grazia, Trastulli Gianluca, Vertuccio Maria Maddalena, Viale Susanna, Zuechini Rolando

Orario: 16.00 – 20.00

Curatela - Jolanda Pietrobelli, Michela Radogna, Enzo Lamassa, Maria Paola Manzo

Patrocinii - Regione Toscana, Comune di Pisa, AIAPI - Comitato Italiano IAA/AIAP-UNESCO







ARTE IN LIBERTÁ

Mostra Collettiva
di pittura, scultura e fotografia

Nemi 16-31 Luglio 2016
Sala delle Armi-Palazzo Ruspoli

Inaugurazione 15 Luglio 2016 ore 17,30

Organizzata dall'Accademia di Alta Cultura
con il Patrocinio gratuito
del Comune di **Nemi** e del Comune di **Lanuvio**

Direzione dell'evento: Rosanna Della Valle



401P-07a-011- cm. 50x50



398P-06a-011-cm. 50 x50

Con il patrocinio gratuito di:

idee nell'Arte
Donne nell'Arte e per l'Arte

MIRA
Mov. Int. It. per un Rinascimento nell'Arte

IL MANIFESTO

IDEA

Per la condivisione del progetto si ringraziano:

Catena

ARTEMIDIA

Associazione Culturale

PROVIDA ITALIA

SPOLETO ART FESTIVAL

M-AREA

ARTEMISIA Onlus

Associazione Internazionale di
Apostolati Cattolici

Accademia Universitaria degli Studi
Giuridici Europei

Centro Int. It. di Aggregazione Popolare
per la Cultura e le Scienze Sociali

FREE LANCE INTERNATIONAL PRESS

Dove e quando

Palazzo Ruspoli, Sala delle Armi

La Mostra rimarrà aperta
dal 16 Luglio al 31 Luglio 2016
osservando i seguenti orari:

dal Lunedì ai Venerdì 16,30 - 19,00
Sabato e Domenica 10,00 - 13,00
14,30 - 18,30

Info

Per informazioni prendere contatto:
accademdiaditacultura@gmail.com
bellantonioigiugus@gmail.com
rosanna.dellavalle@gmail.com

Servizio Fotografico: Stefano Mascioli

Rinfresco e addobbi di inaugurazione
saranno gentilmente offerti da:

Pizza Amore e Fantasia
Tavola Calda Gastronomia
Corso Vittorio Emanuele 47 Nemi

Fili Cavaterra
Forno a legna
Piazza Umberto I, 8 Nemi

Da Spartaco "Al Grotolino"
Ristorante
Piazza Umberto I, 4/5 Nemi

Bottacchiari Paola
Funghi Porcini, Tartufi, Fragoline
Corso Vittorio Emanuele, 33 Nemi

Nemus Flora
Fiori, Piante, Addobbi Floreali
Piazza Roma, 13 Nemi



ARTE IN LIBERTÀ

Mostra Collettiva
di pittura, scultura e fotografia

Nemi 16-31 Luglio 2016
Sala delle Armi-Palazzo Ruspoli
Inaugurazione 15 Luglio 2016 ore 17,30

Organizzata dall'Accademia di Alta Cultura
con il Patrocinio gratuito
del Comune di Nemi e del Comune di Lanuvio

Direzione dell'evento: Rosanna Della Valle



di Rosanna Della Valle per arte.it

Il saluto di Nemi...

Con molto piacere diamo il benvenuto a tutti gli Artisti dell'Accademia di Alta Cultura che espongono in questo appuntamento di Nemi, dove l'Arte trova dimora e ispirazione. L'Amministrazione Comunale, da anni, investe sul tema della Cultura, dando ampio spazio a tutte le forme di Arte. Siamo certi che questo primo evento organizzato con l'Accademia di Alta Cultura, sarà l'inizio di una proficua e duratura collaborazione.

L'Assessore alla Cultura Sindaco

Edy Palazzi Alberto Bertucci

...e dell'Accademia di Alta Cultura

Questa nostra iniziativa non intende porsi come una reiterazione nel generico settore delle Mostre, fortunatamente già abbondanti. L'intendimento, in linea con il MANIFESTO PER L'ARTE, enunciato a cura della nostra Accademia è quello di apportare una ventata di novità attraverso una nuova e diversa impronta: impronta che pone gli Artisti al centro di ogni azione, così qualificandone meglio soprattutto la loro specificità sociale. Il concetto cardine è quello di coinvolgerli nelle iniziative che potranno essere intraprese, in un confronto/scambio continuo di esperienze e in iniziative, secondo la tecnica del "cenacolo culturale", affinché possano sentirsi ancor più valorizzati e stimati piuttosto che non "strumento" di visioni diverse e ormai vetuste. Grazie quindi agli Artisti che hanno voluto farci dono della loro presenza e grazie a chi, con animo alacre, ha collaborato per la riuscita dell'evento. Un plauso all'Amministrazione del Comune di Nemi che, con entusiasmo, ha accolto con la massima disponibilità la nostra richiesta per poter fruire della bella e particolare cornice del Castello Ruspoli.

Giuseppe Bellantonio

Con piacere ho coordinato le attività organizzative di questo evento. Posso dire che, fin dai primi contatti con gli Artisti interessati, ho colto grande interesse, soprattutto mano a mano che questi svisceravano e quindi si appropriavano dei contenuti del MANIFESTO. Costatare che si può parlare d'Arte e di Mostre senza dover necessariamente affrontare eccessivi oneri, è una delle chiavi di volta per meglio qualificare il contesto. L'eco raccolta poi a livello più ampio e anche strutturale, ha confermato la correttezza delle nostre considerazioni e soprattutto la bontà degli obiettivi prefissati.

Rap. te. Addetta all'Arte Rosanna Della Valle

"Arte in Libertà"

Titolo appropriato per una Mostra d'Arte, in un contesto come l'attuale, dove viviamo ogni giorno in una società sempre più orfana di quei valori fondanti e di quegli ideali che hanno da sempre caratterizzato la nostra esistenza. Cercando di mettere chiarezza, a mio avviso il termine "ARTE" non è altro che una "espressione" della propria interiorità: dove albergano ansie, tensioni, speranze. Partendo da questo principio l'Arte non vuole altro che comunicare, dialogare, e questo messaggio lo esprime attraverso varie forme, varie tecniche, vari supporti. Il messaggio che ne deriva, deve promuovere un sano, sincero e leale confronto allo scopo di far scaturire quelle idee e quei progetti che possano salvaguardare e garantire, appunto, la "libertà". Non esisterebbe l'Arte se non esistesse la piena libertà di espressione dell'Artista: il cui compito, rimane quello di esplorare, ricercare, sperimentare ed innovare. L'Arte, in questo modo, diventa un linguaggio universale che chiunque può comprendere, mantenendo la propria opinione, il proprio pensiero.

Daniele Taddei

Sacra alla Dea, Nemus Dianae è il luogo scelto dai fondatori del progetto di Rinascimento dell'Arte, per l'avvio di un percorso "al femminile", messaggero "in libertà" di valori quali l'accoglienza, il reciproco riconoscimento e quindi l'incontro, la condivisione, la valorizzazione dei talenti ed un ritrovato valore sociale ed evolutivo dei linguaggi della cultura e dell'arte contemporanea. Un percorso che, da Corviale, periferia romana discussa, ma anche ricca di potenzialità, fonda semi di una nuova umanità nei terreni che si dimostreranno pronti ad accoglierli. Il cambiamento è in atto prima di tutto negli animi delle persone, a cui spesso mancano gli strumenti per codificarne i mutamenti, lasciando spazio al disagio di chi, senza più riferimenti non sa ancora trovarli in sé. Il nostro auspicio è che l'Arte e l'Artista, che da sempre senda i mondi interiori, possa recuperare la propria funzione di orientamento e facilitazione per il ben-Essere di una Nuova Civiltà.

Monica Melani

Gli Artisti

Pino Allamprese, Rita Belpaso "Marinella", Wanda Bettozzi, Marco Bordieri, Adriano Cipolletti, Rosanna Della Valle, Laura Desideri, Mariastella Giordano, Valerio Giuffrè, Paola Giustini, Andrea Isidori, Rosalinda Longo, Stefano Mascioli, Ilenta Massai, Monica Melani, Adamo Modesto, Roberta Mucci, Stefania Nicolini, Massimo Patroni-Griffi, Luca Puglia, Carmelo Randazzo, Rosa Roberti, Leonardo Serafini, Patrizia Simonetti, Tiffany by Asha Sirago, Gennaro Angelo Sguro, Aleksandar Stamenov.

09/05/2014 06:08

Tweet

0

0

0

G+

f

Consiglia

f

Mi piace

Cento opere senza frontiere per esprimere la libertà creativa

Stefano Buda Cento opere, per superare etichette territoriali e barriere precostituite, in mostra nelle sale dell'ex Aurum di Pescara. L'esposizione «Arte no caste», curata da Chiara Strozzi e...

Cento opere, per superare etichette territoriali e barriere precostituite, in mostra nelle sale dell'ex Aurum di Pescara. L'esposizione «Arte no caste», curata da Chiara Strozzi e promossa dall'Associazione del guardare creativo, presieduta da Gabriella Capodiferro, è stata inaugurata ieri e sarà visitabile fino al primo giugno prossimo. Ognuno dei cinquanta artisti in mostra propone due lavori, tra quadri e sculture, senza alcuna catalogazione rigida o legata all'esperienza e al curriculum. Un progetto che ricalca le orme del Palazzo enciclopedico, allestito da Massimiliano Gioni per la Biennale di Venezia del 2013. «È un modo per gridare che non si appartiene a gruppi coatti e non si risponde ad interessi particolari, rappresentati da gallerie, critici d'arte, giornalisti o politici -



Altri articoli che parlano di...

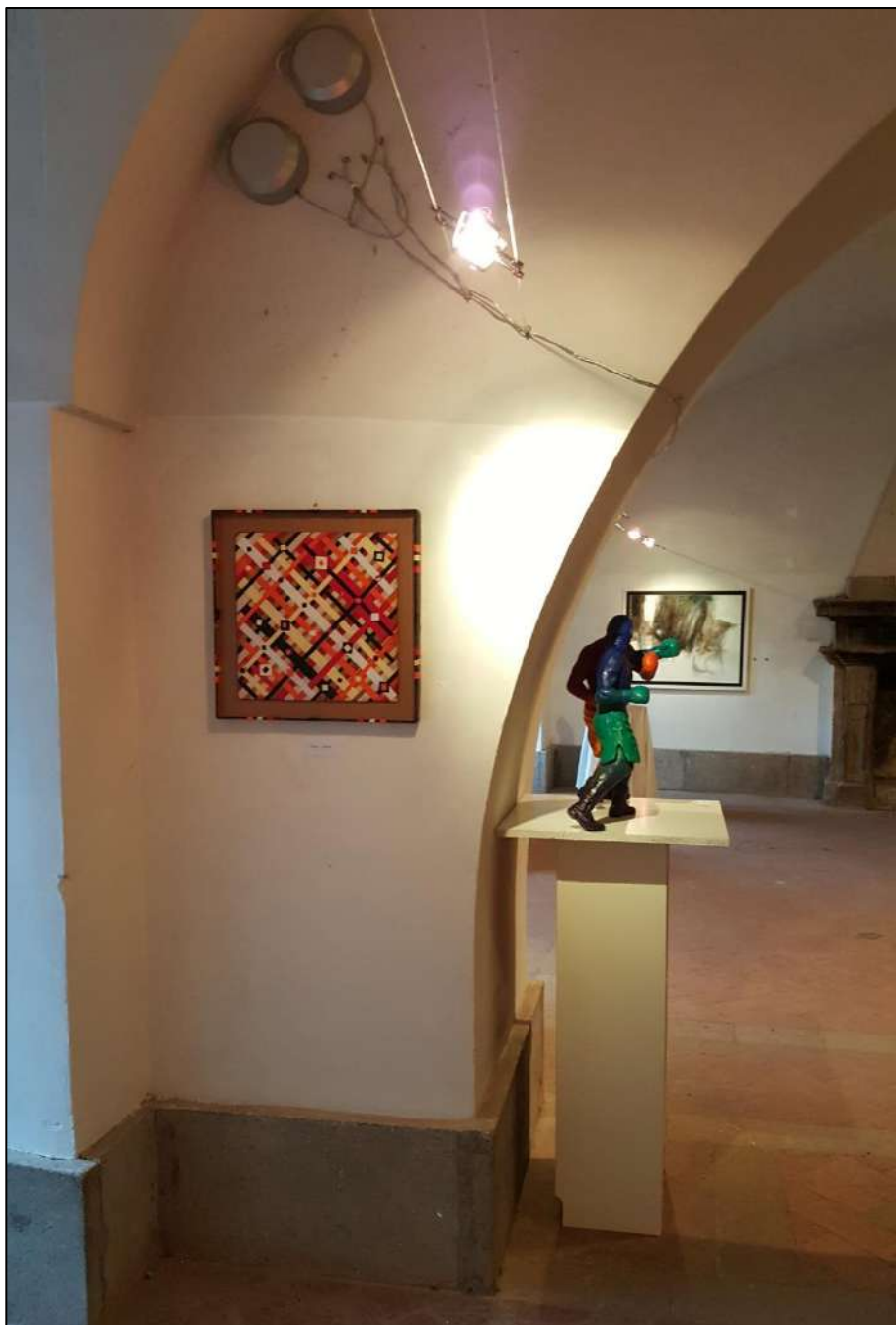
Categorie (1)

Abruzzo - Cultura

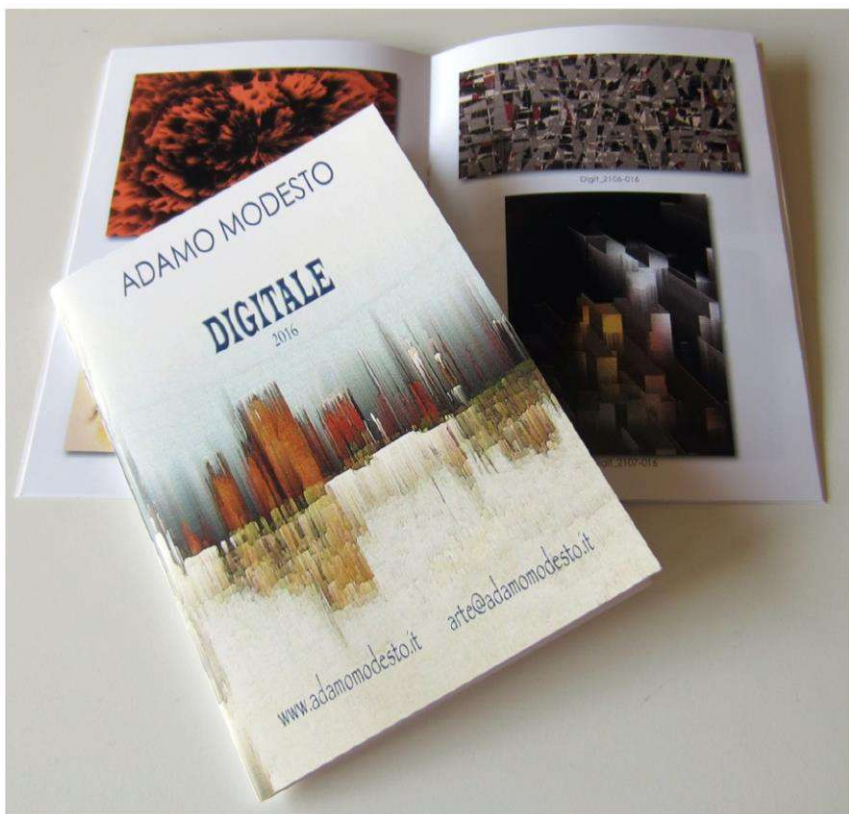
rimarca Strozzi - L'affermazione di indipendenza evidenzia una duplice declinazione, chiamando in causa sia gli artisti, che hanno bisogno di sentirsi liberi di sperimentare e di trovare la propria strada, che i visitatori, i quali devono sentirsi liberi di apprezzare l'opera in sé, senza i condizionamenti dei cataloghi, dei percorsi prestabiliti e delle schematizzazioni». Le opere, dunque, si distinguono soltanto per il gusto, lo stile e la forma espressiva. Tutti gli artisti si ritrovano sullo stesso piano, anche se inevitabilmente spiccano alcuni nomi, come quelli di Adamo Modesto, Pasquale Martini, Brigitte Brand, Libero Carraro, Carlo Bascelli, Alfonso Camplone e molti altri. Alcuni sono abruzzesi, altri arrivano da fuori regione. «Chi aderisce ad "Arte no caste" - mette in luce Strozzi - si dichiara libero da tutti i confini, anche da quelli territoriali e l'unico merito è rappresentato dal lavoro di ricerca, che è possibile valutare esclusivamente ammirando le opere».

Sulla stessa lunghezza d'onda Gabriella Capodiferro, che partecipa alla mostra con due lavori: «Con tutti gli artisti che prendono parte alla mostra, condivido uno spirito dell'arte come gusto per la libertà creativa, il che non significa essere presuntuosi, ma semplicemente innamorati dell'arte». La presidente dell'Associazione del guardare creativo azzera preconcezioni e distinzioni. «Non esiste un'arte di provincia, quando chi sceglie di restare sul proprio territorio ha gli occhi aperti sui modi e sui mondi degli altri - rimarca Capodiferro - L'intento di questa mostra è evidenziare, in un territorio come quello di Pescara, già aperto alle più svariate presenze ed istanze culturali, l'occhio di artisti che dall'interno guardano fuori, mantenendo la propria originale visione, senza limiti temporali, confini territoriali ed etichette estetiche. Allo stesso tempo - prosegue l'artista e organizzatrice - altri, dall'esterno, guardano al nostro territorio con interesse, sottolineando ancora una volta la vocazione della città come punto di convergenza di varie provenienze». Nel corso del mese, all'ex Aurum, si svolgeranno una serie di eventi collaterali: il 17 maggio, alle 21, Antonio Lori realizzerà dal vivo un'opera digitale; il 24 maggio, alla stessa ora, Antonella Angelozzi terrà un concerto per arpa con musiche di Satie, Ravel e Debussy; il 31 maggio, sempre alle 21, avrà luogo un gioco dramma teatrale, che vedrà protagonisti i bambini.

Stefano Buda







CATALOGO DIGITALE

A metà luglio 2016 ho deciso di raccogliere in un catalogo alcuni lavori in DIGITALE. Ho consultato alcune tipografie su internet ed ho trovato una che era ubicata nella mia stessa via in Roma. Ho preparato il file in PDF e l'ho portato in stampa. Il costo relativo a 50 copie è stato di 120 Euro.



CATALOGO SCULTURA

In seguito alla stampa del catalogo digitale, invogliato dal costo abbastanza economico ho voluto farne uno anche per la scultura. Il costo per 50 copie è stato di 200 euro, maggiore di 80 euro rispetto a quello digitale, giustificato dal formato più grande del digitale e dalla rilegatura broccata invece di punto metallico

MAGA Museo Arte Gallarate

LombardiaBeniCulturali

Sei in: [Home](#) > [Opere e oggetti d'arte](#) > [Istituti di conservazione](#) > [MAGA - Museo Arte Gallarate, Gallarate \(VA\)](#) >

345P-4V-04

[precedente](#) | 8 di 1209 | [successivo](#)

Modesto, Adamo



Descrizione

Identificazione: Composizione di lettere

Autore: [Modesto, Adamo](#) (1936-), pittore

Cronologia: post 2004

Tipologia: [pittura](#)

Materia e tecnica: carta/ cartoncino/ collage; legno

Misure: 40 cm x 28,2 cm

Misure: 55 cm x 40 cm x 1 cm

Descrizione: L'opera è una composizione di lettere colorate ritagliate da riciste e giornali e incollate una accanto all'altra senza che compongano parole di senso compiuto.

Scheda completa SIRBeC:  <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/A0090-00096/>

Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/A0090-00096/>

Collocazione

Gallarate (VA), [MAGA - Museo Arte Gallarate](#)

Compilatore: Formenti, Giulia (2014)
Funzionario responsabile: Zanella, Emma
Ultima modifica scheda: 30/05/2016

[precedente](#) | 8 di 1209 | [successivo](#)

MAGA Museo Arte Gallarate

LombardiaBeniCulturali

Sel In: Home | Opere e oggetti d'arte »

Digit-778-04

Modesto, Adamo



Descrizione

Identificazione: Città contemporanea

Autore: Modesto, Adamo (1936-), pittore

Cronologia: post 2004

Tipologia: pittura

Materia e tecnica: cartone/ carta/ stampa/ colore a spray

Misure: 36,6 cm x 49,9 cm

Descrizione: L'opera rappresenta grattacieli di una città contemporanea sullo sfondo di una pagina di giornale su cui sono riportati gli indici di borsa dell'andamento del mercato.

Scheda completa SIRBeC:  <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/scheda-completa/A0090-00097/>

Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/scheda/A0090-00097/>

Collocazione

Gallarate (VA), [MAGA - Museo Arte Gallarate](#)

Compiatore: Formenti, Giulia (2014)
Funzionario responsabile: Zanella, Emma
Ultima modifica scheda: 30/05/2016



CATALOGO **Maurizio Bruziches**

In seguito alla stampa del mio catalogo DIGITALE, e del catalogo SCULTURA invogliato dal costo abbastanza economico ho volto farne uno anche l'amico Maurizio Bruziches. Il catalogo di pagine 36 completo di copertina è stato molto apprezzato



Newsletter 30 Agosto 2016

Salve Visitatore,

Torna la nuova edizione di "CONTESTECO", il contest d'arte e design sostenibile più eco del web. Attraverso il Contest, **professionisti dell'arte** o **semplici appassionati** possono raccontare, grazie all'obiettivo della propria **macchina da presa, lo zoom della propria fotocamera** o **le proprie capacità creative**, i temi del **recupero e del riciclo dei rifiuti**, quelli della conoscenza e utilizzo delle fonti d'energia alternative, pulite e rinnovabili, nel rispetto e a tutela della natura, del territorio e dell'ambiente in generale; al fine di sensibilizzare e rendere consapevoli tutti i cittadini, giovani e meno giovani, che è solo tutelando le risorse sempre più scarse del pianeta, che si può dare soluzione al problema dei rifiuti, dell'energia e della mobilità in modo "eco-sostenibile".

CONTESTECO – Ecocreativi in difesa dell'Ambiente – è un concorso che "evidenzia" le opportunità e le azioni che possano salvaguardare l'ambiente e che premia le migliori proposte artistiche di video, di fotografia, di narrazione e di creatività Artistica che sapranno raccontare "percorsi virtuosi, idee e opportunità" per comunicare meglio che i rifiuti – la plastica, il legno, la carta e il cartone – sono una risorsa grazie alla quale si può innovare, che le energie pulite e rinnovabili sono soluzioni indispensabili per trovare nuove strade più sostenibili per il pianeta e per creare "vera" **"Green Economy"**.

I partecipanti dovranno esprimersi sul tema del riciclo con una creazione artistica (o opera d'arte), con una foto, con un cortometraggio o con un video della durata non superiore a 1 minuto nei formati MOV, WMV, MPG, AVI, FLV, 3GP e della dimensione massima di 50 MB, con un fumetto o un racconto inviato in estensione .pdf.

La scorsa edizione ha visto la partecipazione di oltre **centoventi** tra appassionati d'arte e artisti che attraverso la fotografia, l'immagine, le loro opere d'arte hanno voluto raccontare la quotidiana lotta per la difesa dell'Ambiente. Il Contest quest'anno premierà le proposte più interessanti che saranno sottoposte al giudizio di due giurie, una "popolare-online" e una "qualificata". Molte le opere già inviate stagione!

La invitiamo a scoprire il **Regolamento** che troverà nel sito web dedicato e a partecipare al concorso con una Sua opera creativa; altre informazioni saranno disponibili sul sito web www.contesteco.com dove potrà iscriversi - compilando un semplice form - al contest. Saremmo dunque lieti di avere un riscontro e di poterLa già considerare tra i partecipanti del concorso "CONTESTECO" che settimana dopo settimana presenterà delle interessanti novità.



Esposizione CENTRO COMMERCIALE **EUROMA 2**



Ciao come stai?

Il giorno 16 Settembre 2016, ci sarà "L'Incontro/Workshop - Le Buone Re-Azioni" ed a seguire le premiazioni di Contesteco.

L'incontro/workshop le BUONE RE-AZIONI, condotto da Mauro Spagnolo, Direttore di Rinnovabili.it, a cui sei invitato a partecipare, si proporrà di mettere a confronto giovani, esperti e giornalisti, sui concetti di sviluppo sostenibile e, in particolare, di raccontare le buone prassi dei Consorzi Nazionali di Filiera per il riciclo dei materiali e in particolare di acciaio, carta e cartone, legno e plastica che possano migliorare la qualità e la quantità della raccolta differenziata a Roma.

Evidenziando, inoltre quanto tutte le attività proposte nel progetto "da Le Voci del Bosco a FAI LA DIFFERENZA. C'È...", siano iniziative ludico/culturali basate sull'esplicitazione e diffusione dei principi più evoluti dello stato di Life Cycle Assessment. (Il LCA è un metodo che supporta la valutazione di impatto di un prodotto o di un servizio sull'ambiente durante tutto il suo ciclo di vita: l'organizzazione considera Ciclo di Vita tutto il percorso dall'ideazione di un prodotto o di un servizio - con la scelta delle metodologie e tecniche - fino all'effetto del prodotto sull'ambiente quando ha perso la sua funzione e il suo valore.)

Nel rinnovare l'invito allegato, sia al workshop, che alle premiazioni, confermandoci la gradita presenza, ti chiediamo cortesemente di inviarcì una breve biografia (massimo 5,6 righe), ed un video e intervista tua.

Grazie
Paolo



ROMA, UNA CULTURA CAFFÈ



Siamo lieti di invitarLa
VENERDÌ 16 SETTEMBRE 2016 - ORE 12,00
presso
Centro Commerciale
EUROMA 2
SHOPPING EXPERIENCE
Viale Cristoforo Colombo
angolo Viale dell'Oceano Pacifico
- LIVELLO 2 -
alla **PREMIAZIONE** di
CONCORSO di
arte e design
sostenibile
ECO del WEB
premio
metro

R.S.V.P. TEL. +39 06 41735010 - E-mail: info@sunrise1.it

www.levocidelbosco.it

Seguisci su



PeriScopio sull'ARTE in Italia 2016



a cura di
Giorgio Di Genova
Enzo Le Pera





PERISCOPIO

sull' arte in ITALIA

a cura di *Giorgio Di Genova*
Enzo Le Pera

22 ottobre
27 novembre 2016

CASTELLO DUCALE di Corigliano Calabro

inaugurazione sabato 22 ottobre - ore 17
premiatazione 27 novembre - ore 17

ARCURI	GORDANO	PISANO
BABINI	GRANCHI	POZZO
BARILARI	GUARNIERI	PUZZO
BERARDI	GUIDONI	RASSETTA
BIANCO	KAPP	RISOLA
BIFFI	LA CARRUBA	ROMANELLO
BUCCI	LA MURA	ROMEO
BUONO	LANZIONE	ROMILIO
BUTTINI	I LEVO -	SACCOLITI
CALANDRO	ROSEMBERG	SALETNICH
CAMPAGNA	LINZALATA	SALUPPO
CATALINI	LIUZZI	SALZANO
CELANO	LOI	SAMBUCINI
GIANNICI	MAIO	SANCINETO
CHIRICO	MARAZZI	SARDANO
CIGNETTI	MARCHIONNI	SAVA
CONSOLI	MARSILLO	SAVELLI
CORTESE	MASCIA	SCHEPIS
COTRONEO	MAZZA	SERPETTI
COTTONE	MELANI	SOLIDORO
CREDIDIO	MELE	SPEDICATO
DAIDONE	MINORETTI	SPENA
D' AMICO	MODESTO	SPINA E.
DANIELLO	MOLINARI	SPINA G.
DE LUCA	NECCI	STRAMACCHIA
DI TELLA	NICOLATO	TAGLIABUE
DIANA	NICOTERA	TIGANI
DIMASTROGIOVANNI	NOVACO	TIGELLI
EMANUELE	OPPIDO	TORTORELLA
ESPOSITO	PAESE	TRIMANI
EUSEBI	PALETTA	VARLOTTA
FEDERICO	PALLAVICINI	VILLAR
FERRAGINA	PAOLINI -	VITALE
FIORE	PARLAGRECO	VITERBINI
FRANGI	PASSAGLIA	ZANGARA
FULCHIGNONI	PICA	ZANGROSSI
GIACOPELLO	PILONE	ZANZUCCHI
GIANNOTTA	PINO	ZAVARELLA
GIANZI		

Castello Ducale - tel. 0983 81635 - Apertura : da martedì a domenica - ore 9:30/13 - 15/18:30 - Lunedì : chiuso

Adamo MODESTO

San Martino S.M. (Ch), 1936

via Pian due Torri, 31 / 00146 Roma / www.AdamoModesto.it / info@AdamoModesto.it / +39 347 3319453

Allievo di Cascella e Leoncillo, dal 1986 partecipa a collettive e personali in Italia e all'estero (Belgio, Brasile, Emirati Arabi, Olanda, Portogallo, Spagna, Ungheria). Il suo lavoro è stato trasmesso nel 2005 da RAI EDUCATIONAL. Sue opere presso la Direzione Generale dell'INPS, Roma; al porto di Civitavecchia e in musei italiani, tra cui: MUSEO DEL 900 ITALIANO, Pieve di Cento; MUSLNF, Senigallia; MUSEO SAN FRANCESCO, Mercatello sul Metauro; RACCOLTA CIVICA, Cisterna di Latina; MAGA, Museo Arte Gallarate.

Fin da studente della scuola d'arte sono stato impegnato alla realizzazione di opere con nuove tecniche e alla sperimentazione di materiali di facile reperimento e bassi costi. Dopo una lunga esperienza sono arrivato all'impiego dei cartoni ondulati, che in questa opera ho voluto proporre per la mostra Periscopio sull'arte in Italia. Dare una nuova vita, in un contesto artistico, ad un materiale di recupero è stata la rappresentazione di questa opera.



507p-3a-015 / 2015

Collage su cartoni / cm 70 x 50

e puntate nel monocromo. A queste ultime appartengono le stesure orizzontali in rosso di **Dario Solidoro**, a cui si contrappongono le multicolori materiche segmentazioni giustapposte di **Francesco Guidoni**, ma anche le rosa e bianche verticali stesure a spatola che intonacano la parete di **Mimmo Sancineto**, ben diversa dalla composizione a zone cromatiche che **Massimiliano Ferragina** estrae dal fondo nero, nel cui cangiamento, volendo, si può cogliere un afflato lirico, del tutto antitetico a quello che **Roberto Tigelli** ottiene con l'estrema spremitura delle evaporazioni delle sue interiorizzazioni di Michelangelo. Altra spremitura è l'azzurro della forma che il pennello di **Fabio Nicotera** leviga ottenendo effetti di sussurrata plasticità, altrimenti allusa nelle curve forme più materiche dell'abbraccio realizzato da **Claudia Passaglia**. Tutt'altri effetti ottiene **Gino Berardi** con la sua pittura frantumata dalla nervosa concitazione gestuale e segnica, concitazione che sta alla base della pirotecnica esplosione dei coriandoli cromatici di **Nicola Pica**. Al contrario di loro **Sonia Babini** controlla i suoi frammentari ricordi, facendone un mazzo, come si fa con i fiori, mentre **Rosy Daniello** dissemina su un virtuale mare le sue barchette di carta a mo' di svolazzo ben più movimentato delle svirgolate con cui **Paride Bianco** contrassegna le dinamiche della sua percezione dei colori.

In più di una di queste ultime opere si intravede in filigrana un riferimento a qualcosa di concreto, qua a barchette di carta, là a un gallo tra le vele, altrove il riferimento è allusivo, com'è nella rugosa nascita dell'Aurora della spagnola **Victoria Villar**, o ancora più indirettamente, ma concretamente, nell'*Istrice* di **Natale Saccoliti**, il quale infilza con sottili aculei,

reificazione dei suoi segni tracciati all'interno della forma quadrangolare. Con questo lavoro si fa un passo, ancor timido, verso le opere oggettuali e polimateriche, che comprendono le corde che legano la tela con le rosse impronte di mani della drammatica opera di **Daniela Loi**, gli elementi vegetali e la velina su carta del composito, quanto raffinato nelle tessiture, lavoro di **Stefano Catalini**, l'argilla, il gesso con cui **Ernesto Spina** costruisce le due affrontate teste di mostruosi rettili che si sfidano sul fondo blu della tavola, la tonda agglomerazione di pezzi di legno, sorta di pianeta da **Vittorio Dimastrogiovanni** sospeso nel cielo della pittura sopra ai bianchi minuscoli pesce e chiocciola. Forme tonde sono anche *Memoria tiepida n. 7*, costruita da **Margherita Levo Rosenberg** con serrato accorpamento di frammenti di pellicole radiografiche, acetato ed altro, *Il centro è il Sacro* della coppia **Oronzo Liuzzi** e **Rossana Bucci**, i quali hanno illuminato con led il legno elaborato con *collage*, interventi in acrilico e fogli metallici. Se **Adamo Modesto** costruisce con cartoncini colorati le sue suggestive sculture e i suoi bassorilievi, come il presente *507p-3a-015* su cartone, **Walter Necci** in cartone realizza una sorta di cornice irregolare con cui inquadra la rete di nastri, che in questo caso prendono il posto delle usuali catene, e **Mario Vitale**, sovrapponendo a cartoni ondulati sagome ritagliate e dipinte, dà vita ad affollate scene di profili umani e di animali, mentre il bolognese **Vittorio Guarnieri** da decenni ha eletto il polietere a supporto-opera, su cui crea con interventi a pettinatura metamorfiche ritmiche frastagliate, talora bine e contrapposte.

Senza la lezione dell'Informale non credo sarebbero stati possibili molti discorsi, tra cui quello relativo alle criptiche sagome dipinte

Periscopio sull'arte in Italia 2016



Questo il nome **PERISCOPIO SULL'ARTE IN ITALIA 2016**, dell'iniziativa dedicata all'arte in tutte le sue sfaccettature che prenderà il via sabato 22 ottobre, domenica 27 novembre 2016, **Castello Ducale di Corigliano Calabro (CS) 1° Rassegna d'Arte Contemporanea** (pittura, grafica, scultura ed installazione) **Periscopio sull'arte in Italia**. Il tutto è organizzato dai curatori **Giorgio Di Genova e Enzo Le Pera** affiancati da personaggi rinomati nel mondo dell'arte, dell'editoria etc, faranno parte dell'insindacabile giuria per l'attribuzione di N.5 targhe di merito ai partecipanti alla rassegna, a tal fine è stata selezionata una giuria che con estrema oggettività valuterà la capacità di utilizzare le modalità espressive contemporanee, l'innovazione e la sperimentazione, il valore della ricerca artistica e l'utilizzo dei linguaggi in modo trasversale, così da consentire una diversificazione stilistica ed un momento di concreto confronto.

Gli Artisti

Arcuri, Babini, Barilari, Berardi, Bianco, Biffi, Bucci, Buono, Buttini, Calandro, Campagna, Catalini, Celano, Giannici, Chirico, Cignetti, Consoli, Cortese, Cotroneo, Cottone, Credidio, Daidone, D'Amico, Daniello, De Luca, Di Tella, Diana, Dimastrogiovanni, Emanuele, Esposito, Eusebi, Federico, Ferragina, Fiore, Frangi, Fulchignoni, Giacoppello, Giannotta, Gianzi, Gordano, Granchi, Guarnieri, Guidoni, Kapp, La Carruba, La Mura, Lanzione, Levo-Roseberg, Linzalata, Liuzzi, Loi, Maio, Marazzi, Marchionni, Marsillo, Mascia, Mazza, Melani, Mele, Minoretti, Modesto, Molinari, Necci, Nicolato, Nicotera, Novaco, Oppido, Paese, Paletta, Pallavicini, Paolini-Parlagreco, Passaglia, Pica, Pilone, Pino, Pisano, Pozzo, Puzzo, Rasetta, Risola, Romanello, Romeo, Romilio, Saccoliti, Saletnich, Saluppo, Salzano, Sambucini, Sancineto, Sardano Vito, Sava, Savelli, Schepis, Serpetti, Solidoro, Spedicato, Spena, Spina E, Spina G, Stramacchia, Tagliabue, Tigani, Tigelli, Tortorella, Trimani, Variotta, Villar, Vitale, Viterbini, Zangara, Zangrossi, Zanzucchi, Zavarella.

Il Castello di Corigliano

Sorto come fortezza militare nel 1073, il Castello Ducale di Corigliano Calabro fu sottoposto, nel corso del tempo, a una serie di trasformazioni. I principi Sanseverino, i duchi Saluzzo e i baroni Compagna ne mutarono e ampliarono la struttura originaria per renderla inespugnabile agli assedi nemici e adattarla, successivamente, a residenza signorile. Nel 1979 fu acquistato dall'amministrazione comunale di Corigliano che, tra, il 1988 e il 2002 diede seguito agli ultimi lavori di restauro.

Oggi il Castello Ducale è un museo ed è sede di numerosi eventi culturali quali presentazione di libri, convegni, mostre d'arte e concerti. La gestione del maniero è affidata all'associazione Culturale White Castle che opera nel Comune di Corigliano Calabro e persegue le finalità di sensibilizzare i singoli e gli Enti pubblici e privati per una crescita economica, sociale, culturale e urbana, con particolare riferimento al centro storico cittadino.

INAUGURAZIONE RASSEGNA, 22 ottobre ore 17,00

Vin d'honneur; ore 20,00

PREMIAZIONE 27 novembre ore 17,00

“Periscopio sull’arte in Italia 2016” il 22 ottobre al Castello Ducale

1ª Rassegna d'Arte Contemporanea



sabato 15 ottobre 2016 11:09



“Periscopio sull’Arte in Italia 2016” si può considerare la continuazione più vasta e articolata di altra rassegna, “Artisti calabresi al Castello”, che si è tenuta nel marzo-maggio 2015 e che si incentrava sugli artisti calabresi inseriti nel volume “Percorsi d’Arte in Italia”.

“Periscopio” spazia, invece, su un panorama artistico più vasto e

nasce da un’idea di Enzo Le Pera durante un colloquio con l’artista Maria Credidio che si è fatta portavoce e interprete dell’esigenza di continuare a fare arte a Corigliano Calabro.

La mostra, che si terrà al Castello Ducale di Corigliano Calabro, è allestita dagli artisti Andrea Biffi e Isidoro Esposito.

Gli Artisti

Arcuri, Babini, Barilari, Berardi, Bianco, Biffi, Bucci, Buono, Buttini, Calandro, Campagna, Catalini, Celano Giannici, Chirico, Cignetti, Consoli, Cortese, Cotroneo, Cottone, Credidio, Daidone, D’amico, Daniello, De Luca, Di Tella, Diana, Dimastrogiovanni, Emanuele, Esposito, Eusebi, Federico, Ferragina, Fiore, Frangi, Fulchignoni, Giacobello, Giannotta, Gianzi, Gordano, Granchi, Guarnieri, Guidoni, Kapp, La Carruba, La Mura, Lanzione, Levo-Rosemberg, Linzalata, Liuzzi, Loi, Maio, Marazzi, Marchionni, Marsillo, Mascia, Mazza, Melani, Mele, Minoretti, **Modesto**, Molinari, Necci, Nicolato, Nicotera, Novaco, Oppido, Paese, Paletta, Pallavicini, Paolini-Parlagreco, Passaglia, Pica, Pilone, Pino, Pisano, Pozzo, Puzzo, Rasetta, Risola, Romanello, Romeo, Romilio, Saccoliti, Saletnich, Saluppo, Salzano, Sambucini, Sancineto, Sardano Vito, Sava, Savelli, Schepis, Serpetti, Solidoro, Spedicato, Spena, Spina E, Spina G, Stramacchia, Tagliabue, Tigani, Tigelli, Tortorella, Trimani, Varlotta, Villar, Vitale, Viterbini, Zangara, Zangrossi, Zanzucchi, Zavarella.

Inaugurazione rassegna, 22 ottobre ore 17,00

Premiazione 27 novembre ore 17,00



Breaking
Jonio

Città dell'olio



18/10/2016 18:23:32 Rossano - SPRAR, parte l'iter del proge

Periscopio sull'arte in Italia 2016



martedì 18 ottobre 2016 18:33



Dal 22 ottobre al 27 novembre 2016, ben 112 artisti, nazionali e internazionali in mostra al Castello Ducale di Corigliano, in terra calabra, presentati in un'interessante catalogo, delle Edizioni Romano, di 146 pagine a colori, con la pubblicazione di tutte le opere esposte; nota introduttiva

del saggista Enzo Le Pera, contributo del sociologo e critico d'arte Maurizio Vitiello, testo critico "La fertile dialettica dei linguaggi" del grande curatore e critico d'arte Giorgio Di Genova, con alle spalle biennali e monumentali volumi sull'arte contemporanea.

"Periscopio sull'arte in Italia 2016", con progetto grafico e impaginazione di Fiorentina Giannotta, vede operatori e artiste incontrarsi al Castello Ducale di Corigliano Calabro, fortezza risalente all'XI secolo, prestigiosa location di interesse storico-artistico, fra i castelli più belli e meglio conservati esistenti nell'Italia meridionale, che sorge sul colle Serratore, a dominare la città e la piana di Sibari.

Si avverte la voglia, quasi la necessità d'incontrarsi per parlare d'arte, per discutere d'arte, per comprendere il futuro dell'arte, ma anche per mettersi in discussione, confrontarsi, assicurarsi una posizione di merito.

A Roma nasce il primo Concept Art Shop



Posted by: Redazione , ottobre 27, 2016

Venerdì 28 ottobre 2016 a Roma. In un sofisticato spazio di 270mq in Via Margutta nasce il primo Concept Art Shop di Roma. Un luogo in cui l'arte, in ogni sua forma, torna ad avere anche un valore economico. L'idea di Teresa e Tina Zurlo è proprio questa: portare la loro pluridecennale esperienza nelle mostre mercato nel mondo troppo immobile dell'arte romana.

Gli espositori in Area Contesa Arte vengono trattati come professionisti, aiutati a trovare un valore consono al mercato alle loro opere e comunicati nel modo migliore. Al contempo i potenziali acquirenti avranno tutto l'aiuto che cercano nella scelta del proprio acquisto, grazie anche ad un'ampia forbice di prezzi.

Ma Area Contesa Arte non è solo arte contemporanea: Teresa e Tina Zurlo credono nell'idea che le forme d'arte nascano e si evolvano in continuazione. Per questo trattiamo le arti applicate al pari delle arti classiche: design, moda, gioiello e cibo d'autore. In Area Contesa Arte ospitiamo il top della creatività!

A tal proposito, abbiamo diviso l'esperienza in due percorsi concettuali: Evoluzione dell'arte, dedicato alle arti tradizionali, e Metamorfosi Creative, incentrato sulle arti applicate.

Area Contesa Arte è anche molto di più: eventi, web, conferenze, intrattenimento e molto altro.

Nel programma della serata avrà spazio la presentazione del libro "La Cucina Mediterranea del Bel Paese: L'Italia Vegetariana e Vegana" con la presenza dell'autrice Fabiola Dessì

Per scoprire cos'altro siamo la aspettiamo il 28/10/2016 in Via Margutta 90: sarà un'esperienza magnifica!

Area Contesa Arte: vivi l'arte, vivi d'arte.

ESPOSIZIONE VIA MARGUTTA









L'apertamentu culturale con il direttore artistico della rassegna di Arte Visiva Contemporanea, **Alfa Borghese**.

Inaugurato il primo Concept Art Shop di Roma

Area Contesa Art in via Margutta ha accolto decine di artisti

Inaugurato, a via Margutta 90, il primo Concept Art Shop di Roma: Area Contesa Art, di Isabella e Giuseppe. L'idea, che attraversa studi classici e artistici, ed esperienze nel campo della scenografia e della moda, da parecchi anni si sono affinate a realizzare la propria passione con l'allestimento di eventi e mostre itineranti di alto livello, come la Miscelanza, Vintage, ieri, oggi e domani, Fashionist Store, Notte animata e Castel Sant'Angelo, Spazio Caproni, Isola del Cinema, Riva Estate Romana e Art&Fashion Store. Adesso il loro progetto di far interagire le diverse forme dell'arte, dalla pittura e scultura alla grafica, alla fotografia, alla moda, ai gioielli e alla cucina, con l'obiettivo di vendere opere creative in un contesto in cui fare esperienze artistiche a 360 gradi. La galleria, di 300 metri quadrati, è divisa in due percorsi: "Evoluzione dell'arte", dedicato alle arti tradizionali e "Metamorfosi creative", pensato per raccogliere opere di arte applicata e design. Ma Area Contesa Art vuole essere anche struttura dedicata ad eventi, conferenze, intrattenimento e molto altro: una sorta di punto d'incontro, di luogo dedicato alla cultura. Tutti gli artisti presenti



all'inaugurazione, ieri sera, di Area Contesa Art, la napoletana Sofia Troiano, tra i tanti, con una miriade di opere, tra cui quella in periferia, nella quale presenta corpi che si uniscono e si scontrano, forse umani e forse no, perché immagini che evocano, suggeriscono, senza presentare una dimensione ben definita. Poi le sculture di Adamo Modesti, l'opera di Raffaella Manca, Sandra Inghes, romana, con tre opere, pittura acrilica astratta e ritratti pieni di erotismo, intima triangolazione tra mente, anima e corpo. Tra gli artisti ciccior

tra la sua opera, lascia protagonista, indifferente il ruolo visuale e materico di questa, rappresentata a interinale Inferno Sotis Motta, con i suoi immagini e due stampe su tela. Di giorno all'Accademia Reale di Milano e Costanzo di Roma, è stato in residenza da Los Angeles ed ha chiesto da poco la sua personale del titolo "Il respiro della Bellezza", alla Villa Contesa, di Francesco, nell'ambito della serie: Rassegna di Arte Contemporanea.



due opere: "Eudigen" e "Dialogo dorato" del 1981. Accanto l'autoritratto, ma non su carta, del grande artista scomparso, il 12 Gennaio 2015 a Ferenno, che ha realizzato 22 mostre tra l'Italia e Londra. Poi Mariangela Calabrese, che è stata recentemente in California, copiatrice con le sue opere all'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles. Presenta "Ma quale domanda", un acrilico su tela, 100x1000, in cui traspare il suo impegno contro la violenza e in particolare, contro il femminicidio. Il progressivo dissolvimento della forma,





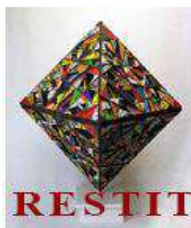
Titolo 100sc-04k-02
Misure cm.24x12x57
Tecnica CERAICA
Costo 2.200,00

RESTITUITO



Titolo 440sc-02b-12
Misure cm 32x82
Tecnica collage
Costo 550,00

RESTITUITO



Titolo 453sc-06a-012
Misure cm.53x53x85
Tecnica Collage
Costo 1.400,00

RESTITUITO



Titolo 458sc-11a-012
Misure cm.85x12
Tecnica collage
Costo 1.400,00



Titolo 365sc-2b-010-
Misure cm.24x30x41
Tecnica collage
Costo 1.000,00

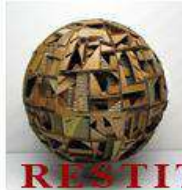
RESTITUITO



Titolo 351sc-7c-09
Misure cm. 35x35x62
Tecnica Collage
Costo 800,00



Titolo 436sc-12b-11
Misure cm.77x77x14
Tecnica Collage
Costo 1.400,00



Titolo 294sc-04-A-07
Misure cm. 60x60
Tecnica Collage
Costo 2.200,00

RESTITUITO



Titolo 319sc-09 f-07

Misure cm.40x75

Costo 600,00



376sc-7b-010 - cm. 95x95

Titolo 376sc-7b-010

Misure cm.95x95x95

Tecnica Collage

Costo 3.000,00



Titolo 681sc-11e-016

Misure cm.24x24x27

Tecnica collage

Costo 500,00



Titolo 679sc-11c-016-

Misure cm.21x21x48

Tecnica collage

Costo 600,00



Titolo 680sc-11d-016

Misure cm.26x26x48

Tecnica Collage

Costo 700,00

Opere consegnate a

TIZIANA MONESCALCHI

per II° Edizione

esposizione a via Margutta

del 20/12/2016

Più 3 opere lasciate

della I° Edizione

(vedi pagina precedente)

GRAF FIATI

Le immagini di seguito riportate sono frutto di un incontro casuale con la tipografia che mi ha stampato l'ultimo catalogo dell'anno 2016.

Nell'osservare la stampante mentre lavorava sul mio catalogo ho notato che al suo fianco giacevano un buon numero di cartoncini colorati di misure 33x48 centimetri pronti per la macerazione perché usati per la pulizia degli ugelli della stampante stessa.

A questo punto ho chiesto di venirme in possesso ed ecco di seguito il risultato. I titoli sono GRAF seguiti con numero progressivo.



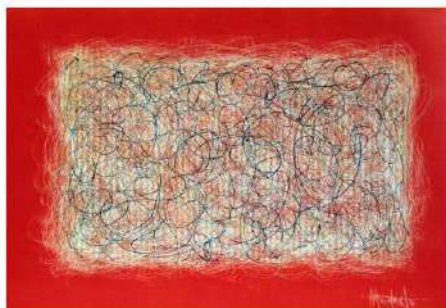
Graf_001cm. 33x48



Graf_002cm. 33x48



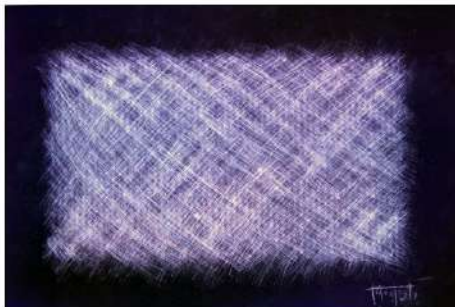
Graf_003cm. 33x48



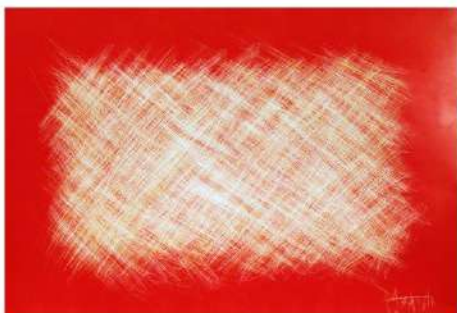
Graf_004cm. 33x48



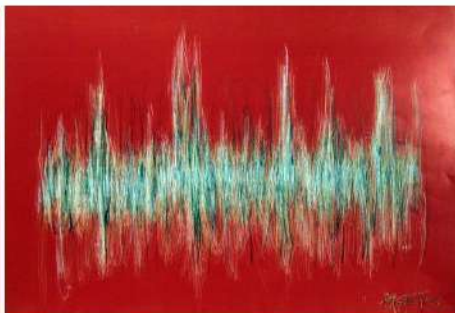
Graf_005cm.33x48



Graf_006cm.33x48



Graf_007cm.33x48



Graf_008cm.33x48



Graf_009cm.33x48



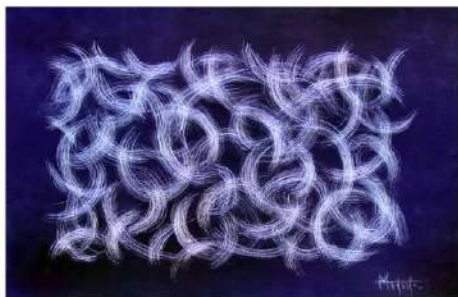
Graf_010cm.33x48



Graf_011cm.33x48



Graf_012cm.33x48



Graf_013cm. 33x48



Graf_014cm. 33x48



Graf_015cm. 33x48



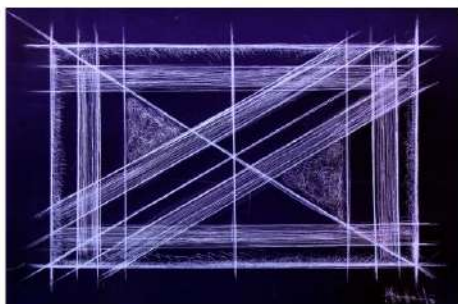
Graf_016cm. 33x48



Graf_017cm. 33x48



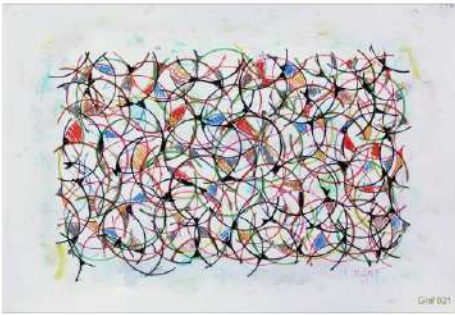
Graf_018cm. 33x48



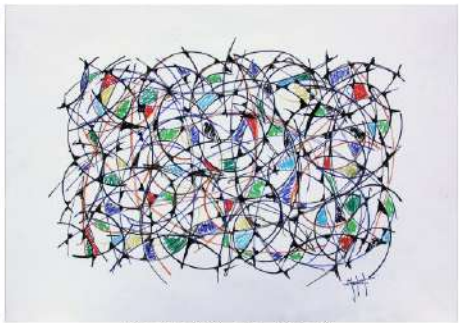
Graf_019cm. 33x48



Graf_020 cm. 33x48



Graf_021 cm. 33x48 bis



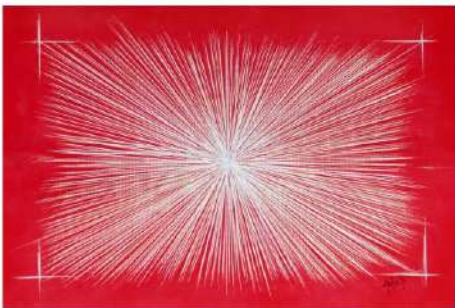
Graf_022 cm. 33x48



Graf_024 cm. 33x48



Graf_025 cm. 33x48



Graf_026 cm. 33x48



Graf_027 cm. 33x48



Graf_028 cm. 33x48



Graf_029 cm. 33x48



Graf_030cm.33x48



Graf_031cm.33x48



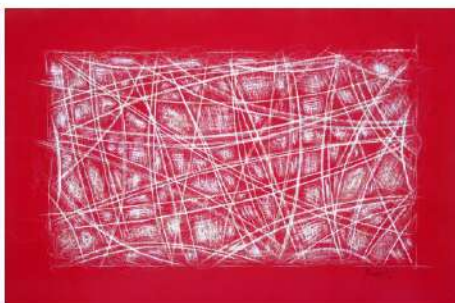
Graf_032cm.33x48-016



Graf_033cm.33x48-016



Graf_034cm.33x48-016



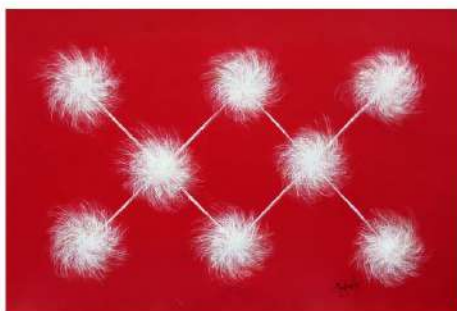
Graf_035cm.33x48-016



Graf_036cm.33x48-016



Graf_037cm.33x48



Graf_038cm.33x48



Graf_039-016 cm.



Graf_040_016 cm.33x48



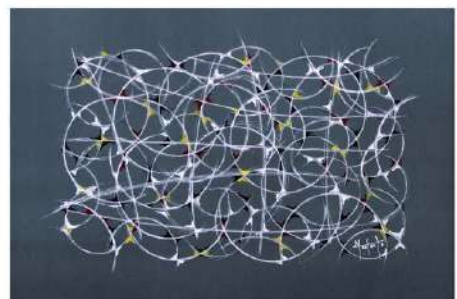
Graf_041_016 cm.33x48



Graf_042_016 cm.33x48



Graf_043_016 cm.33x48



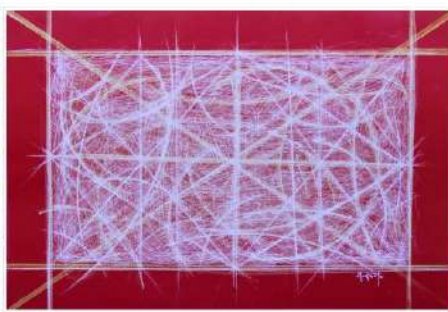
Graf_044_016 cm.33x48



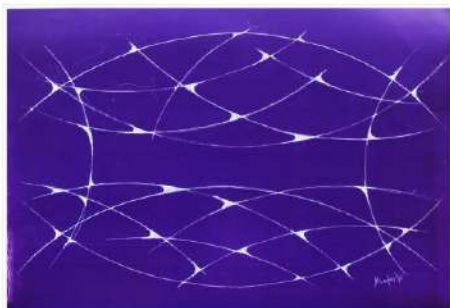
Graf_045_016 cm.33x48



Graf_046_016 cm. 33x48



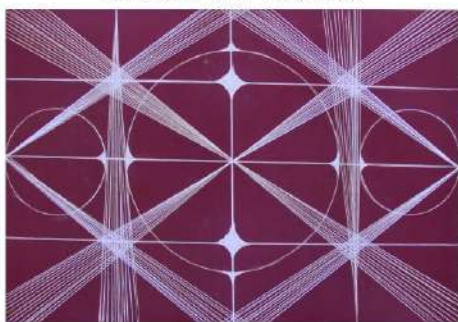
Graf_047_016 cm. 33x48



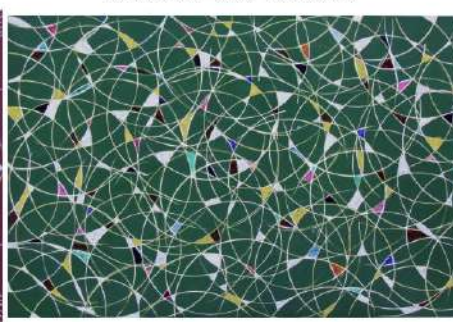
Graf_048_016 cm. 33x48



Graf_049_016 cm. 33x48



Graf_050_016 cm. 33x48



Graf_051_016 cm. 33x48



Graf_052_016 cm. 20x28



Graf_052_016 cm. 20x28

PITTURA 2016



535p-04a-016-cm40x30



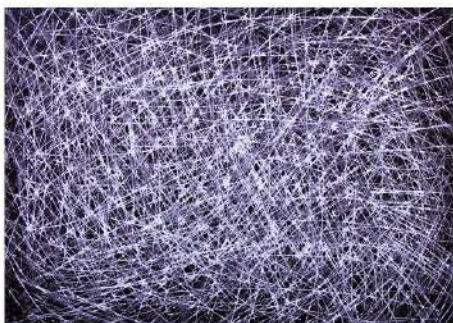
536p-04b-016-cm48x34



537p-04c-016-cm48x34



538p-04d-016-cm48x34



539p-04e-016-cm



540p-04f-016-cm



541p-04g-016-cm 54x54



542p-05a-016-cm 29x39 2di3



542p-05a-016-cm 29x39 1di3



542p-05a-016-cm 29x39 3di3



542p-05a-016-cm 92x53



544p-05c-016-cm 23x29



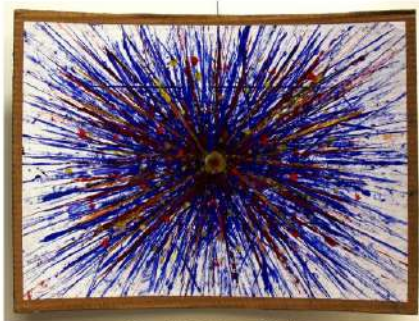
543p-05b-016-cm .30x40



545p-05d-016-cm 23,5x31,5



546p-05e-016-cm 23,5x31,5



547p-05f-016-cm32x42



548p-05g-016-cm46x46



549p-05h-016-cm 43x38



550p-05i-016-cm 45x45



551p-05j-016-cm22X22



552p-05k-016-cm22X22



553p-05l-016-cm 43x44

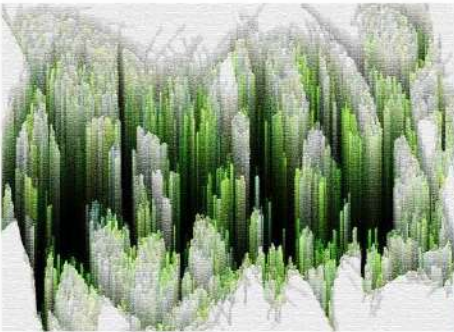
DIGITALE 2016



Digit_2045-015



Digit_2046-015



Digit_2047-015



Digit_2048-015



Digit_2049-015



Digit_2050-015



Digit_2051-015



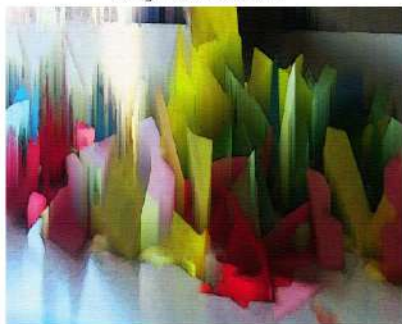
Digit_2052-015



Digit_2053-015



Digit_2054-015



Digit_2055-015



Digit_2056-015



Digit_2057-015



Digit_2058-015



Digit_2059-015



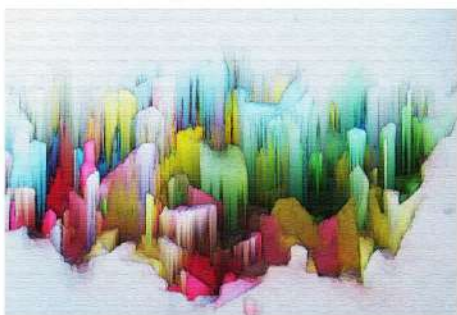
Digit_2060-015



Digit_2061-015



Digit_2062-015



Digit_2063-015



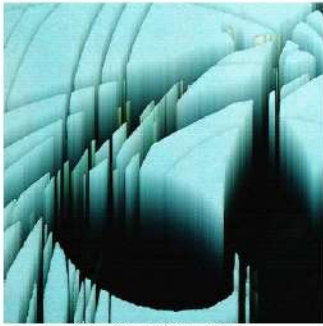
Digit_2064-015



Digit_2065-015



Digit_2066-015



Digit_2067-015



Digit_2068-015



Digit_2069-015



Digit_2070-015



Digit_2071-015



Digit_2072-015



Digit_2073-015



Digit_2074-015



Digit_2075-015



Digit_2076-015



Digit_2077-015



Digit_2078-015



Digit_2079-015



Digit_2080-015



Digit_2081-015



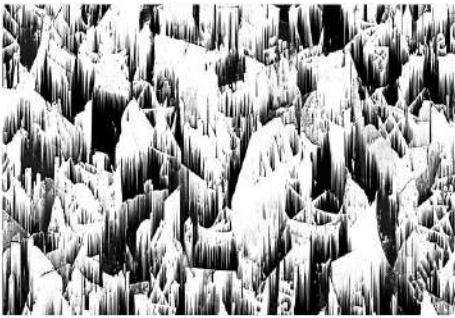
Digit_2082-015



Digit_2083-015



Digit_2084-015



Digit_2085-015



Digit_2086-015



Digit_2087-015



Digit_2088-015



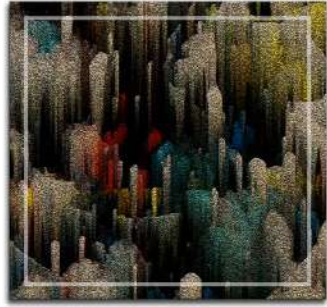
Digit_2089-015



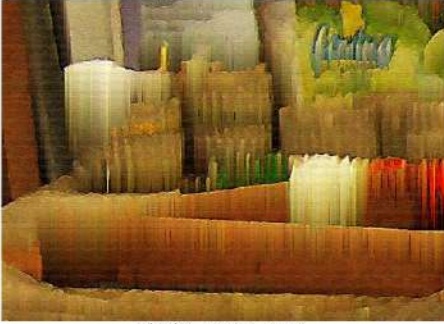
Digit_2090-015



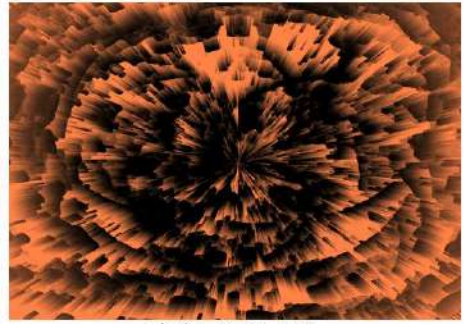
Digit_2091-015



Digit_2092-015



Digit_2093-015



Digit_2094-015



Digit_2095-015



Digit_2096-015



Digit_2097-015



Digit_2098-015



Digit_2099-015



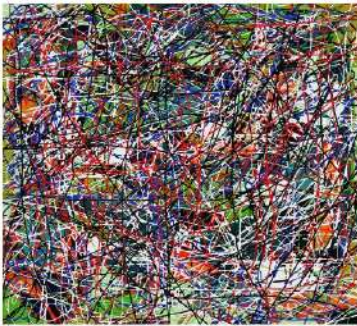
Digit_2100-015



Digit_2101-015



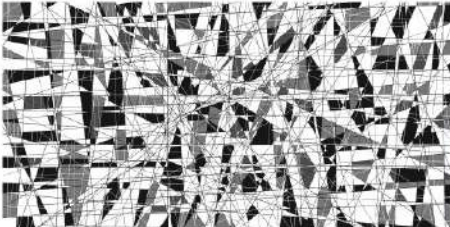
Digit_2102-016 (1)



Digit_2102-016 (2)



Digit_2104-016



Digit_2105-016



Digit_2106-016



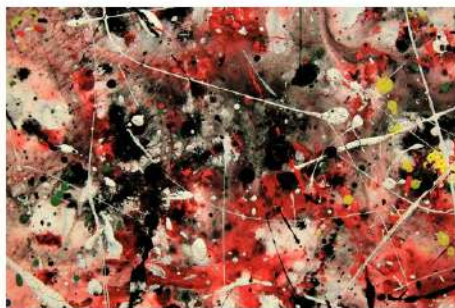
Digit_2107-016



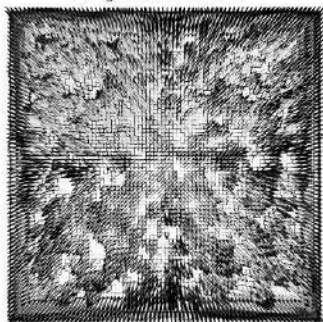
Digit_2108-016



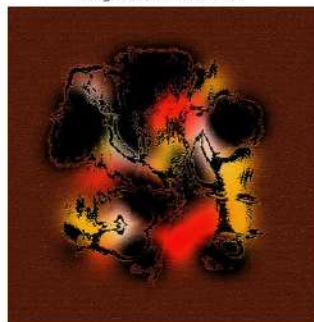
Digit_2109-016



Digit_2110-016



Digit_2111-016



Digit_2112-016



Digit_2113-016



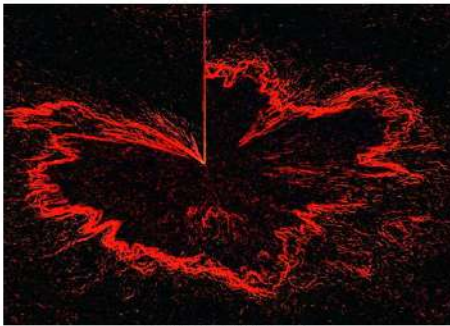
Digit_2114-016



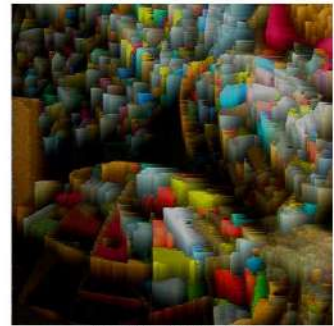
Digit_2115-016



Digit_2116-016



Digit_2117-016



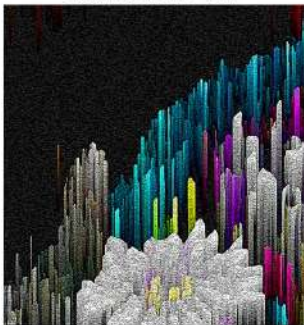
Digit_2118-016



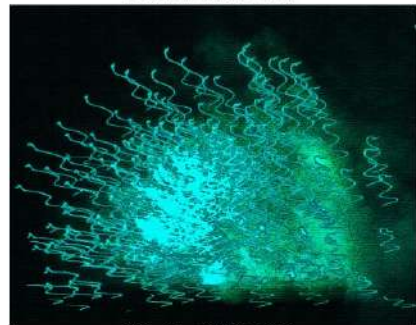
Digit_2119-016



Digit_2120-016



Digit_2121-016



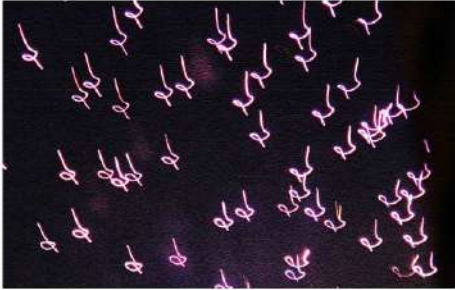
Digit_2122-016



Digit_2123-016



Digit_2124-016



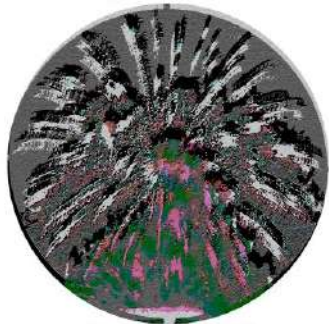
Digit_2125-016



Digit_2126-016



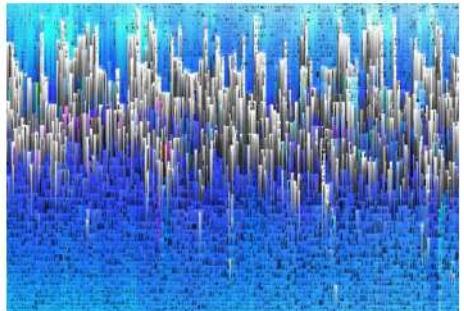
Digit_2127-016



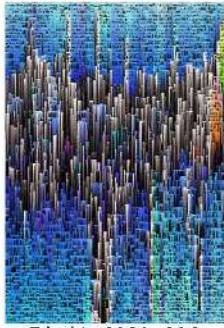
Digit_2128-016



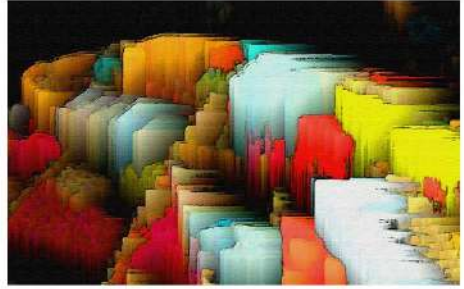
Digit_2129-016



Digit_2130-016



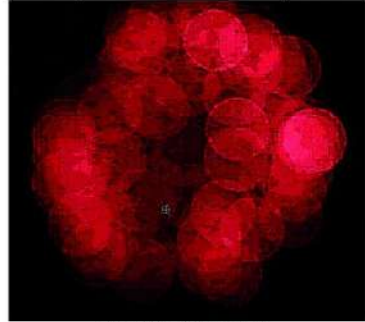
Digit_2131-016



Digit_2132-016 - Copia



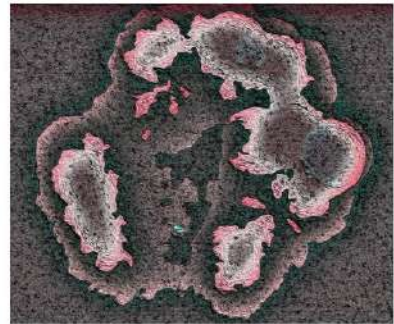
Digit_2133-016



Digit_2134-016



Digit_2135-016



Digit_2136-016



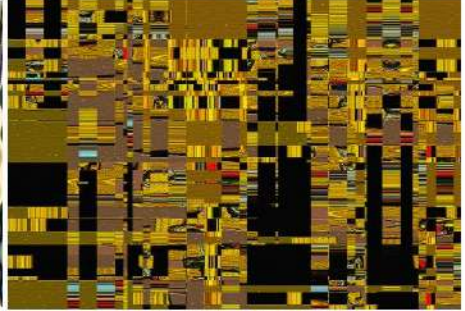
Digit_2137-016



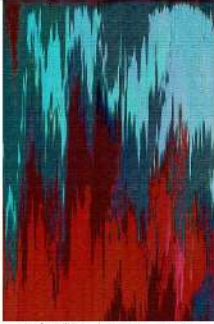
Digit_2138-016



Digit_2139-016



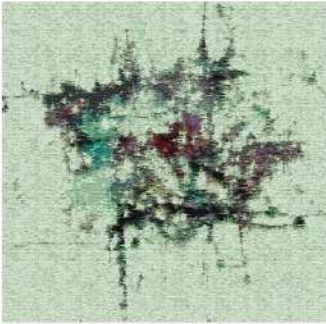
Digit_2140-016



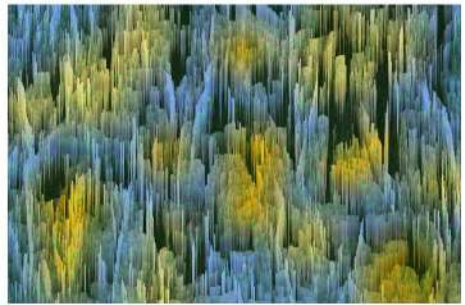
Digit_2141-016



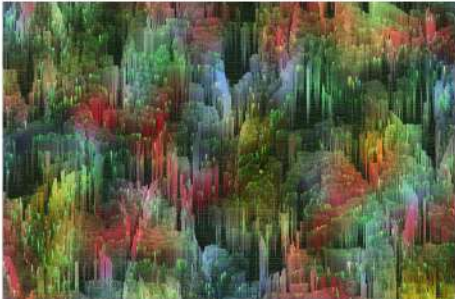
Digit_2142-016



Digit_2143-016



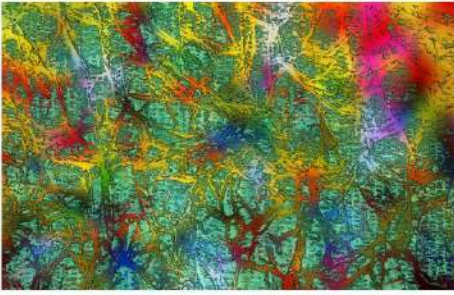
Digit_2144-016



Digit_2149-016



Digit_2150-016



Digit_2151-016



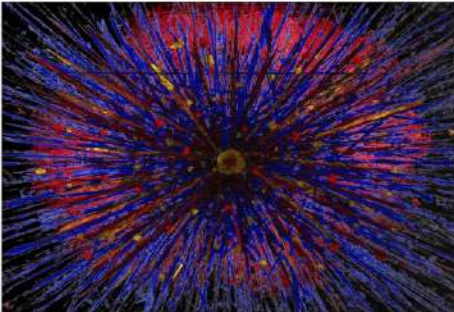
Digit_2152-016



Digit_2153-016



Digit_2154-016



Digit_2155-016



Digit_2157-016



Digit_2158-016



Digit_2159-016



Digit_2160-016



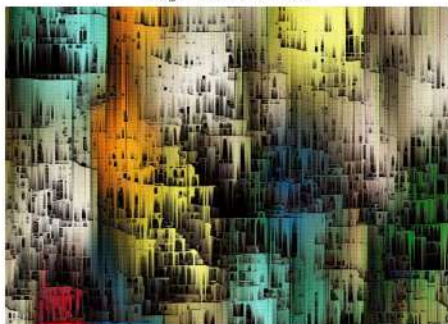
Digit_2161-016



Digit_2162-016



Digit_2163-016



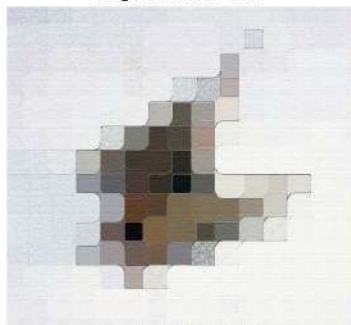
Digit_2164-016



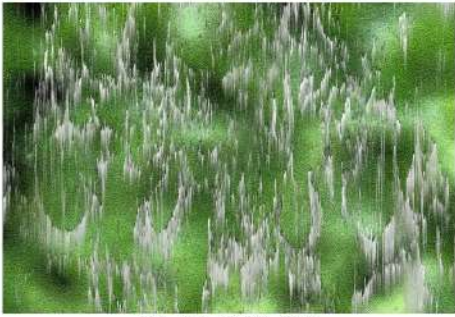
Digit_2165-016



Digit_2166-016



Digit_2167-016



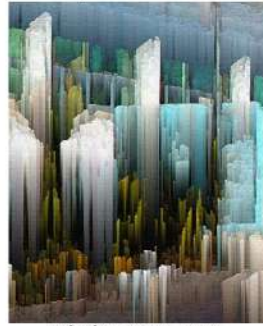
Digit_2168-016



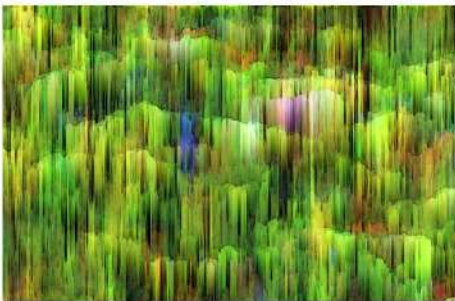
Digit_2169-016



Digit_2170-016



Digit_2171-016



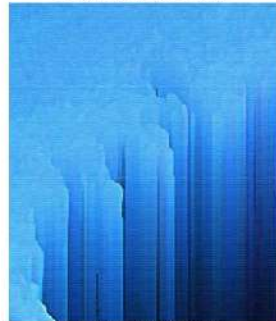
Digit_2172-016



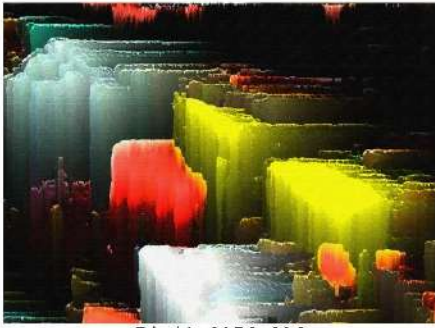
Digit_2173-016



Digit_2174-016



Digit_2175-016



Digit_2176-016



Digit_2177-016



Digit_2178-016



Digit_2179-016



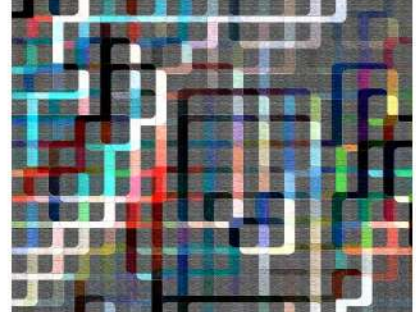
Digit_2180-016



Digit_2181-016



Digit_2182-016



Digit_2183-016

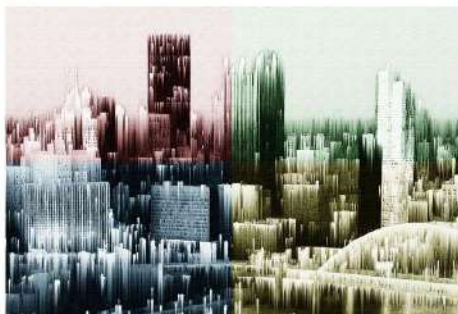
PHOTOPAINTING 2016



FDP_1661_015



FDP_1662_015



FDP_1663_015



FDP_1664_015



FDP_1665_015



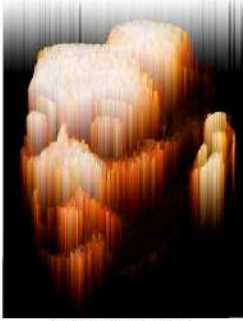
FDP_1666_015



FDP_1668_015



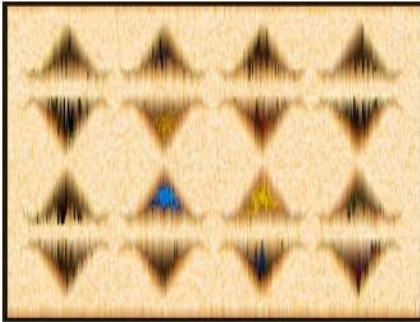
FDP_1669_015



FDP_1670_015



FDP_1671_015



FDP_1672_015



FDP_1673_015



FDP_1674_015



FDP_1675_015



FDP_1676_015



FDP_1677_015



FDP_1678_015



FDP_1679_015



FDP_1680_015



FDP_1681_015



FDP_1682_015



FDP_1683_015



FDP_1684_015



FDP_1685_015



FDP_1686_015



FDP_1687_015



FDP_1688_016



FDP_1689_016



FDP_1690_016



FDP_1691_016



FDP_1692_016



FDP_1693_016



FDP_1694_016



FDP_1695_016



FDP_1696_016



FDP_1697_016



FDP_1698_016



FDP_1699_016



FDP_1700_016



FDP_1701_016



FDP_1702_016



FDP_1703_016



FDP_1704_016



FDP_1705_016



FDP_1706_016



FDP_1707_016

SCULTURA 2016



650sc-651sc



652sc-01c-016-cm64x45



653sc-01d-016-cm



658sc-01i-016-cm



659sc-03a-016-cm29x20



660sc-03b-016-cm9x40x42



661sc-03c-016-cm9x40x...



662sc-04a-016-cm12x12...



663sc-04b-016-cm 64...



664sc-04c-016-cm 26x1...



665sc-06a-016-cm 40x4...



654-655sc-01f-016-cm 18x24



667sc-07a-016-cm22x30



668sc-08a-016-cm.50x35



669sc-08b-016-cm.51x51



670sc-08c-016-cm.34x50



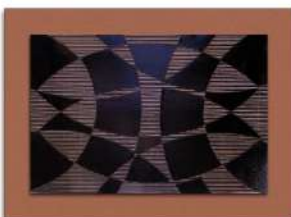
671sc-09a-016-cm53x73



672sc-10a-016-cm 10X1...



673sc-10b-016-cm 33x31x5



674sc-10c-016-cm



675sc-10d-016-cm.62x62



676sc-10e-016- cm.



677sc-11a-016-cm.64x64



678sc-11b-016-cm



679sc-11c-016-cm



680sc-11d-016-cm



681sc-11e-016-cm



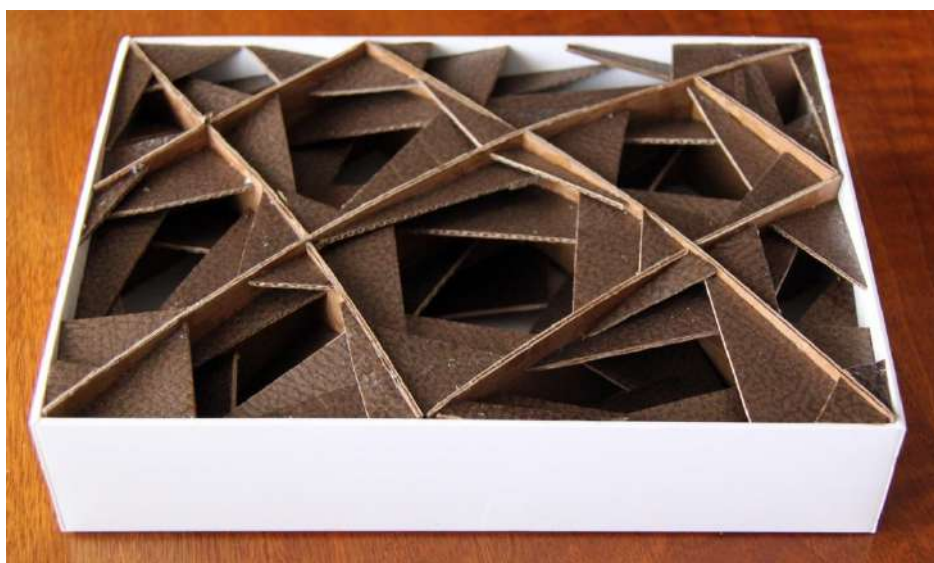
652sc-01c-016 cm64x45



653sc-01d-016 cm
106



653sc-01d-016 cm.29x20



660sc-03b-016 cm.9x40x42



661sc-03c-016 cm.9x40x42

Lato A

Adamo Modesto

Lato B



663sc-04b-016

cm. 64x34x165

collage di cartone ondulato



671sc-09a-016 Cartone cm 53x73



664sc-04c-016 cm.26x12x37



667sc-07a-016 cm22x30



668sc-08a-016-cm.50x35



669sc-08b-016 cm.51x51



670sc-08c-016 cm.34x50



673sc-10b-016 cm 33x31x5



674sc-10c-016 cm. 41x56

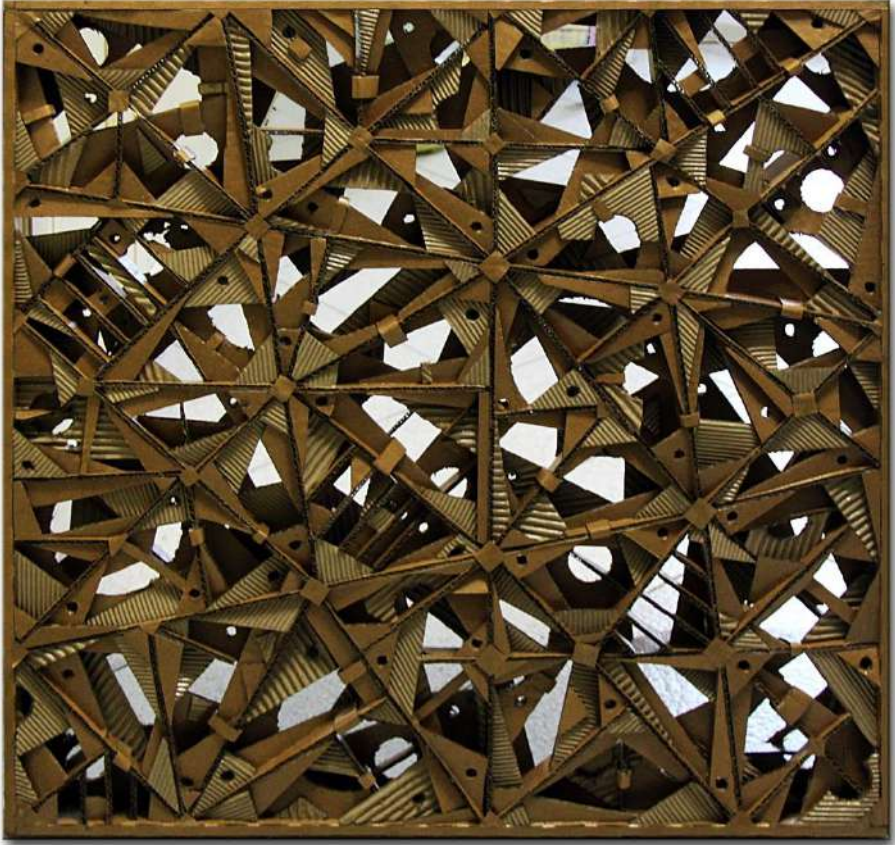


675sc-10d-016-cm.62x62



676sc-10e-016 cm.26x48x51

115



677sc-11a-016 cm.64x64



679sc-11c-016 cm.21x21x48



678sc-11b-016 cm.31x31x64



680sc-11d-016 cm.26x26x48



681sc-11e-016 cm.24x24x27

