

‘MILLENNIUM 3°’

# Adamo Modesto

Racconta la propria

attività artistica dalla data

del 1 gennaio 2002

al 30 agosto 2002

## Vol.II

Per la biografia si rimanda il lettore a fine libro.

Consultare anche la collana : **“La mia vita”**

Volume I° - **“La Ceramica”**

Volume II° - **“Pittura e Scultura”**

Volume III° - **“Esperimenti”**

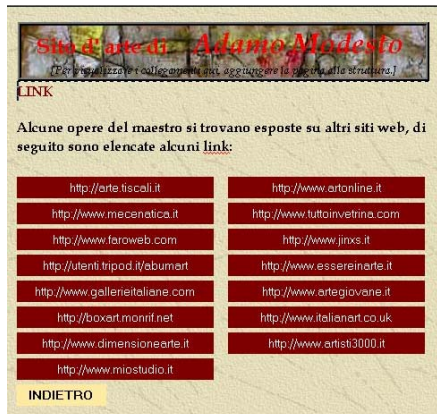
Ed

il Vol I° del Diario **“Millennium 3”**

**GENNAIO 2002**

Inizia l'anno 2002, un mese record per il freddo a Roma, anche -5 di notte.  
Evito lo studio, anche perché senza riscaldamento, per dedicarmi al computer ed ultimare alcuni lavori rimasti indietro.

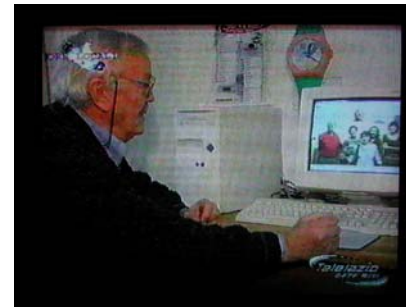
Inizio con l'aggiornamento del mio sito WEB anche perché da poco ho avuto il dominio [www.AdamoModesto.it](http://www.AdamoModesto.it).  
Ho aggiunto due argomenti 'Ceramica' e 'Link' ed ampliato tutti gli altri.



Ho anche registrato quattro alias:

- [Modesto@AdamoModesto.it](mailto:Modesto@AdamoModesto.it)
- [Arte@AdamoModesto.it](mailto:Arte@AdamoModesto.it)
- [Info@AdamoModesto.it](mailto:Info@AdamoModesto.it)
- [I0akp@AdamoModesto.it](mailto:I0akp@AdamoModesto.it)

Il giorno 11, nell'ambito della 'Banca Del Tempo', è stata effettuata una registrazione televisiva da parte dell'emittente 'Tele Lazio', sull'operato della stessa banca.  
Fra i vari argomenti è stato messo in risalto il corso di **pittura** e di **grafica computerizzata** da me organizzati e condotti.  
Seguono alcune immagini riprese dalla TV.



Durante l'intervista, alla richiesta di cosa fosse il tempo per me, ho risposto:

*Il tempo per me è Oro, specialmente a quest'età, quello che rimane si accorcia sempre di più e bisogna sfruttarlo al massimo.*





## ESPOSIZIONI ONLINE

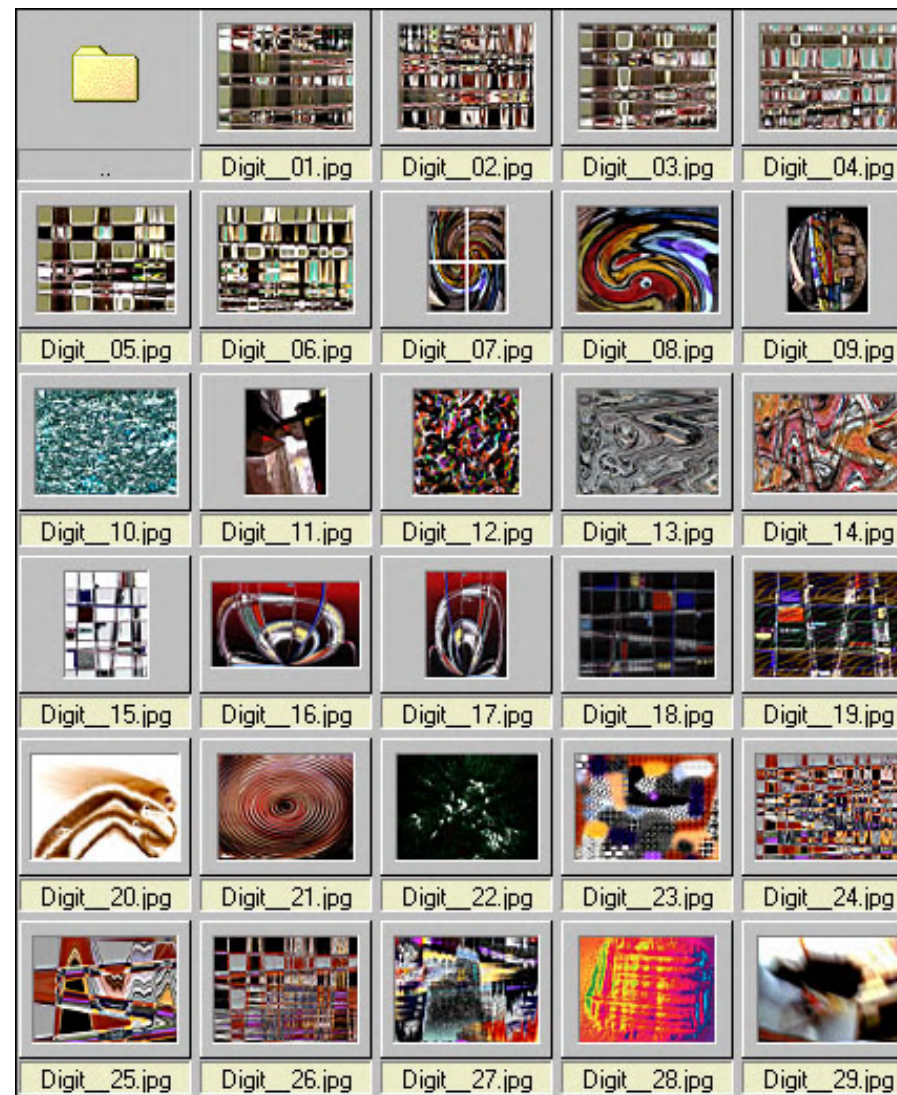
ARTONLINE.IT  
e  
MIOSTUDIO.IT

Mi hanno dedicato spazio sui propri siti per esporre alcune mie opere.  
Di seguito riproduco le immagini prese su internet.

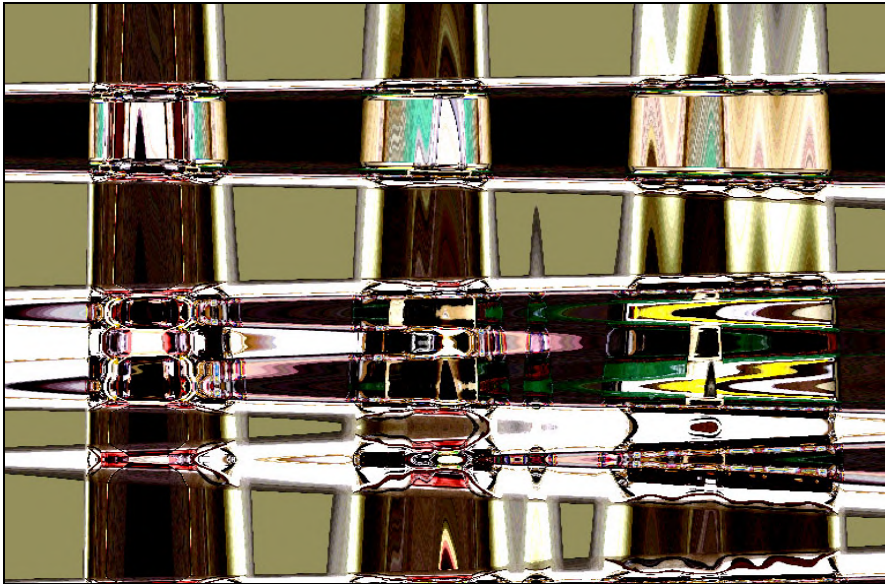


## DIGITALE

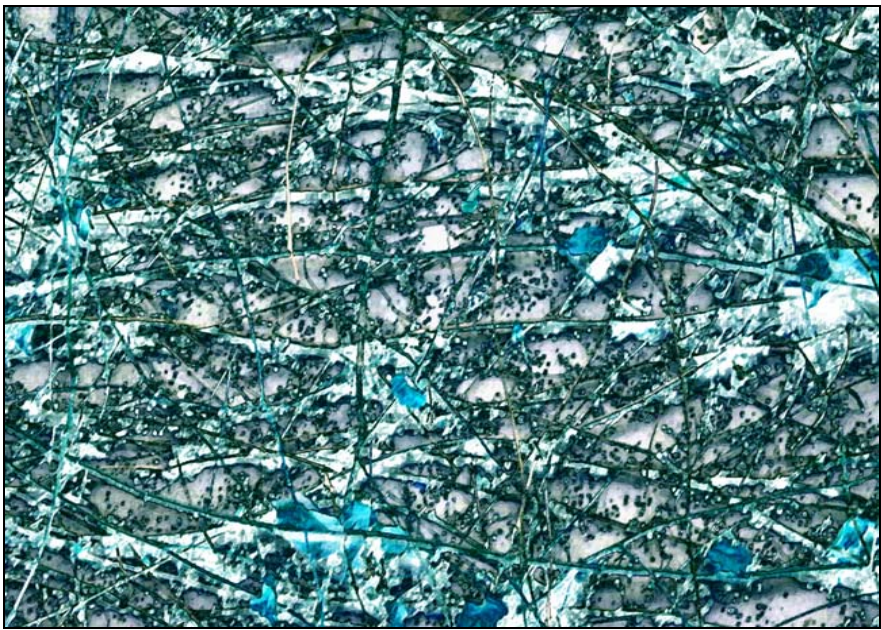
Alcuni lavori in digitale eseguiti con tavoletta grafica ed il programma di grafica di Adobe, **Photoshop 6.01**







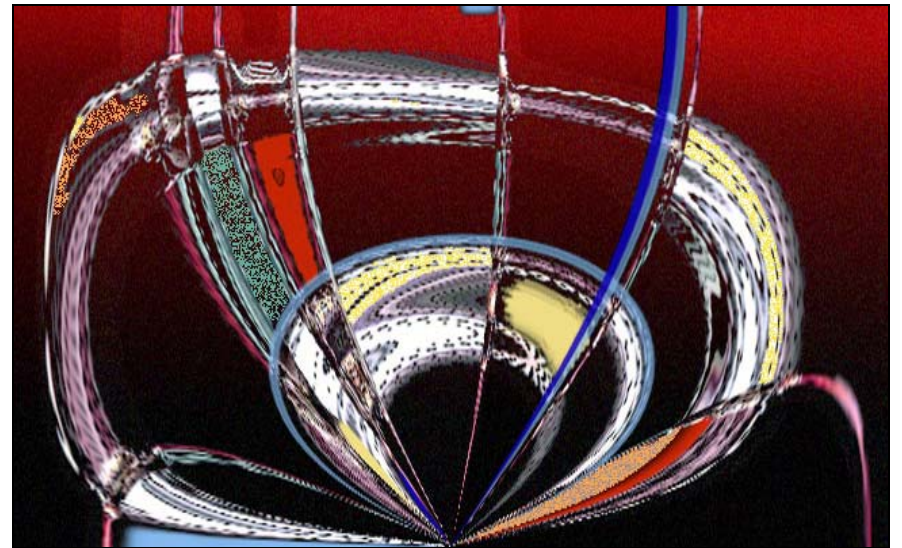
Digitale 006-02



Digitale 010-02



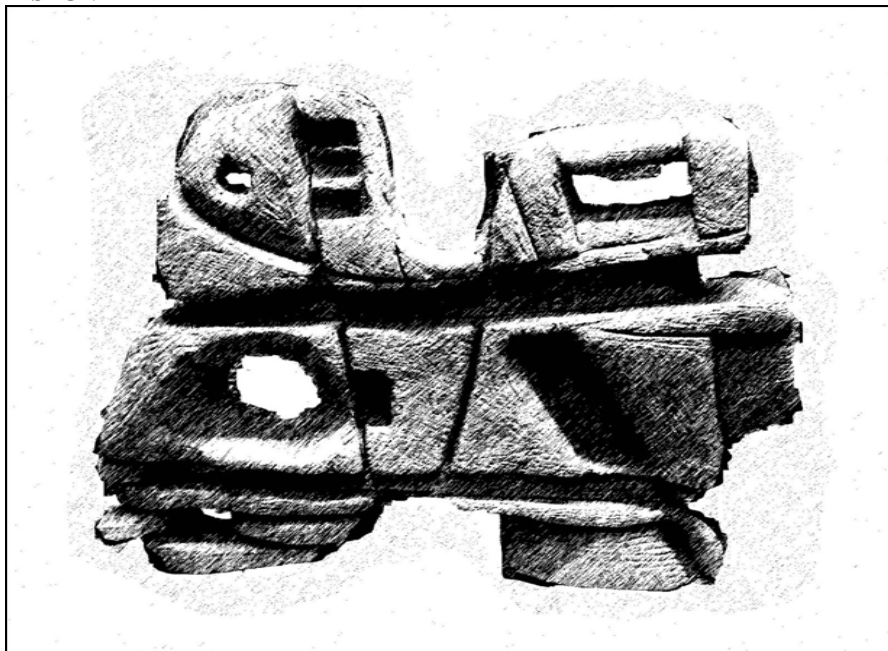
Digitale 013-02



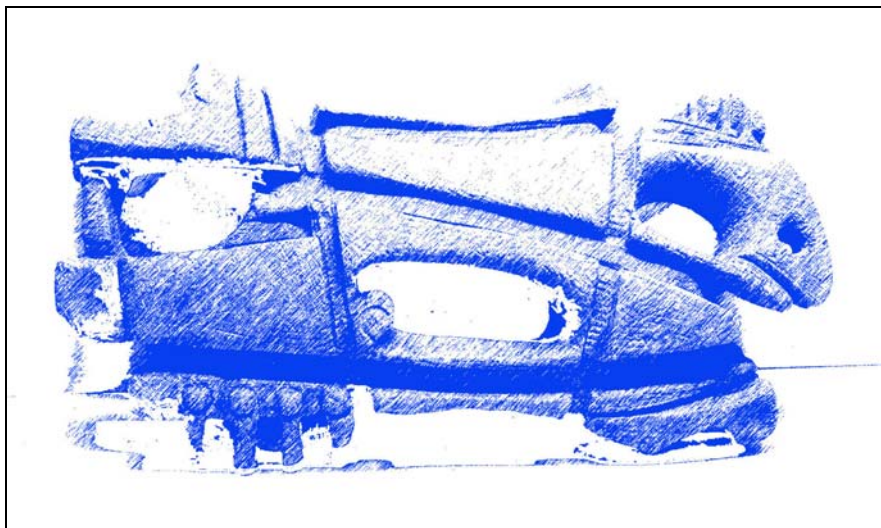
Digitale 016-02



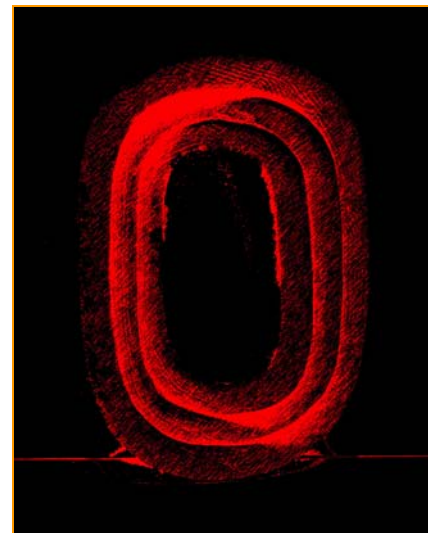
**DISEGNI**



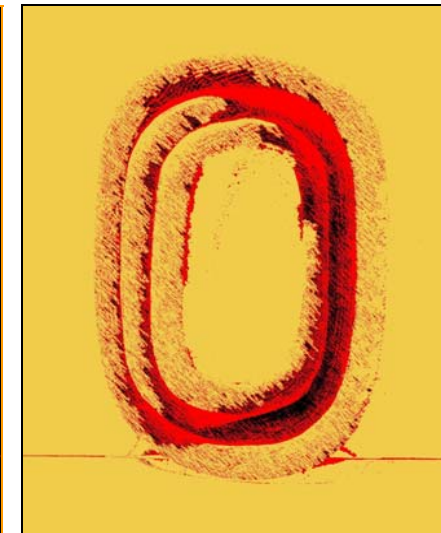
Dis\_01-02



Dis\_02-02



Dis\_03-02



Dis\_04-02

**PITTURA**



247P-1B-02 Tecnica mista su legno cm.50x60 - Particolare





247P-1B-02 Tecnica mista su legno cm.50x60



248P-1C-02 Acrilico su MDF cm. 70x50



246P-1A-02 Tecnica mista su legno cm.30x50



FOTO DIGITALE



FD\_04-02



FD\_05-02



FD\_23-02

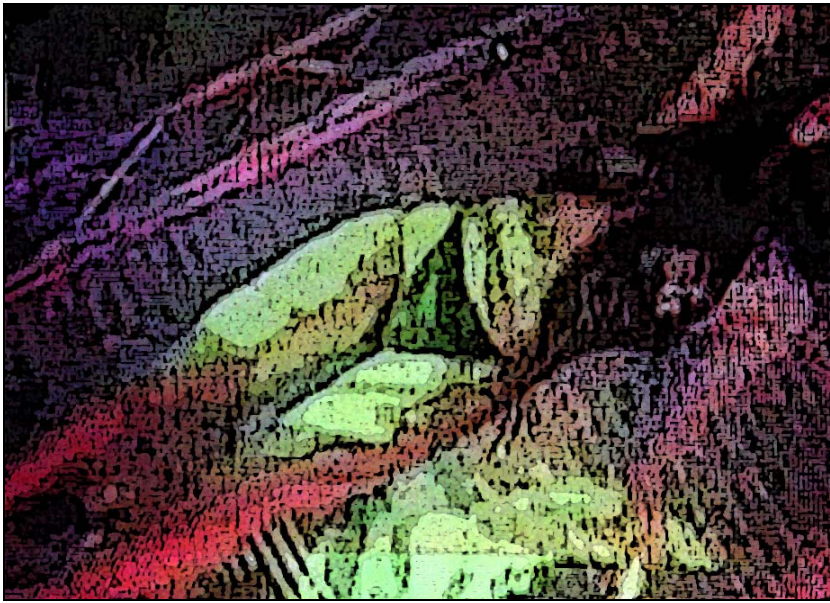




FD\_24-02



FD\_27-02



FD\_04-02



FD\_28-02



# SCULTURA



84SC-1B-02

Terracotta patinata cm. 19x10x26



83SC-1A-02

Terracotta patinata cm. 11x15x32





**85SC-1C-02** Terracotta patinata cm. 12x15x30



**86SC-1D-02** Terracotta patinata cm. 15x10x35





87SC-1E-02 Terracotta patinata cm. 10x14x30



88SC-1F-02 Terracotta patinata cm. 19x10x19

---

## FEBBRAIO

---

I primi giorni di febbraio, approfittando delle belle giornate e della mancanza di neve sulle strade d'Abruzzo, ho trascorso alcuni giorni a Chieti.

Mi sono fatto visitare in ospedale per i continui disturbi al colon per via dei diverticoli, mi hanno prescritto accertamenti.

Ho approfittato del viaggio per portare alcune sculture in creta, (fin qui riprodotte) da Antonio in Francavilla, per effettuare la cottura.

Ho poi rielaborato al computer le immagini fotografate applicandole su altre immagini fotografiche di paesaggi in mio possesso, ottenendo così simpatici effetti visivi delle installazioni di seguito riprodotti.





83SC-1A-02



39SC-7C-01



84SC-1B-02



86SC-1D-02





40SC-7D-01



85SC-1C-02



18SC-7B-2K



86SC-1D-02





84SC-1B-02



41SC-7E-01

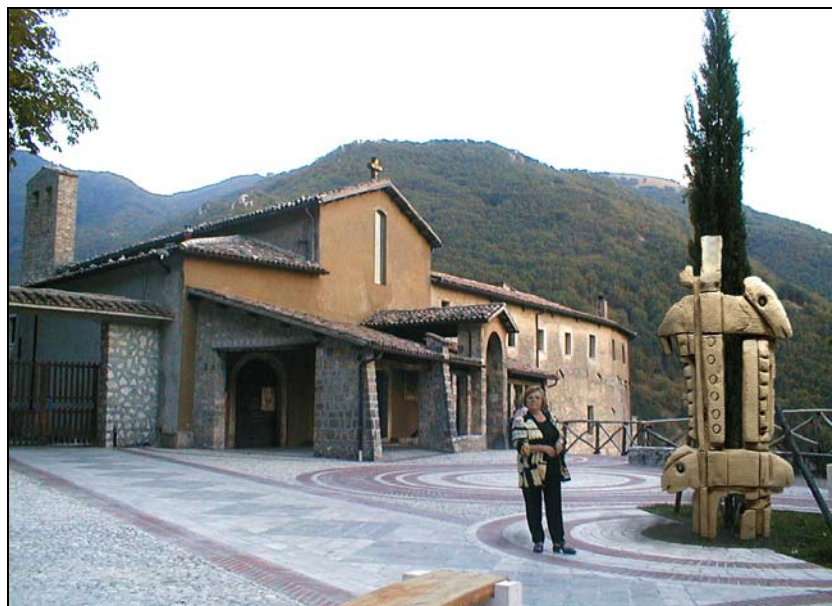


41SC-7E-01



86SC-1D-02





87SC-1E-01 Ambientazione



41SC-7E-01 Ambientazione

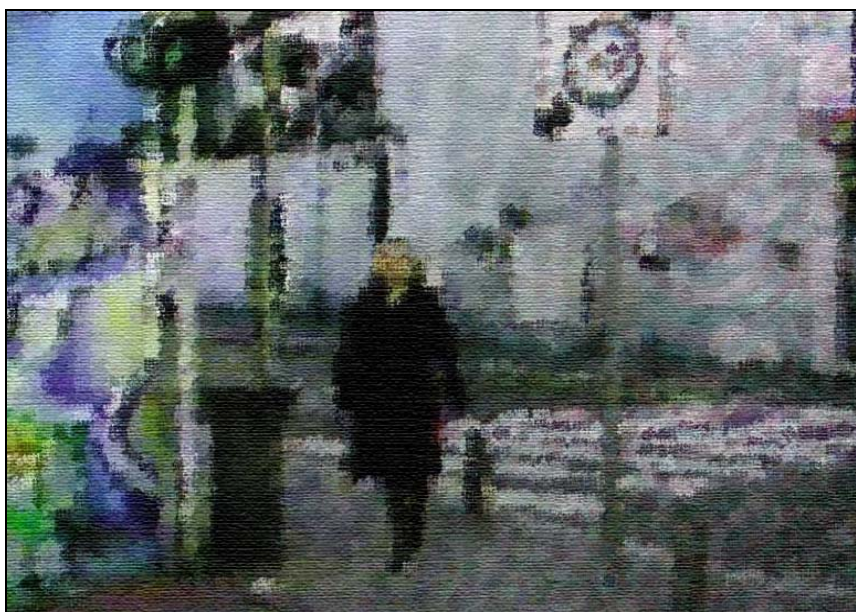
## Fotografia Digitale

				
FD_35.jpg	FD_36.jpg	FD_37.jpg	FD_38.jpg	FD_39.jpg
				
FD_40.jpg	FD_41.jpg	FD_42.jpg	FD_43.jpg	FD_44.jpg
				
FD_45.jpg	FD_46-2002-1...	FD_47.jpg	FD_48.jpg	FD_49.jpg
				
FD_50.jpg	FD_51-.jpg	FD_52.jpg	FD_53.jpg	FD_54.jpg
				
FD_55.jpg	FD_56.jpg	FD_57.jpg	FD_58.jpg	FD_59.jpg
				
FD_60.jpg	FD_61.jpg	FD_62.jpg	FD_63.jpg	FD_64.jpg
				
FD_65.jpg	FD_66.jpg	FD_67.jpg	FD_68.jpg	FD_69.jpg





FD\_56-02



FD\_64-02

## PITTURA



249P-2A-02 Acrilico su MDF cm. 60x50



250P-2B-02 Tecnica mista su MDF cm. 60x50





**251P-2C-02**

Tecnica mista  
su MDF cm. 23x13



**253P-2E-02**

Tecnica mista  
su legno cm. 55x70



**252P-2D-02** Tecnica mista su MDF cm. 43x23



**254P-2F-02** Tecnica mista su compensato cm. 65x55



### Le tecniche miste,

251P, 252P, 255P, 256P, sono state realizzate utilizzando manifesti pubblicitari gentilmente concessomi dall'edicola di via della Magliana. Applicati su cartoni e su fogli de medio-density e ridisegnati. Sono stati catalogati come tecniche miste, ma poteva andare bene anche come **Collage**.



255P-2G-02    Tecnica mista su cartone cm. 70x70

### Alla Banca del Tempo,

a metà febbraio, in via dei Lincei in Roma, ho dato inizio ad un corso di ricerca artistica. Si sono iscritti in quattro, tutte donne e sono interessate quasi tutte alla realizzazione di opere informale, direi casuale, pertanto il corso è strutturato in maniera mutabile di giorno in giorno.



256P-2H-02    Tecnica mista su MDF cm. 60x60





256P-NO-02 Collage su MDF cm. 45x60



258P-2J-02 Collage di carta e plastica bruciata su MDF cm. 60x75



257P-2I-02 Acrilico su MDF cm. 60x50



259P-2K-02 Collage di carta e plastica bruciata su MDF cm. 60x75





260P-02L-02 Tecnica mista su MDF cm. 40x60

**Arte**  
 FEBBRAIO 2002 € 4,65 (in ITALIA) L. 9,000  
 MENSILE DI ARTI, CULTURA, INFORMAZIONE  
**FEBBRAIO 2002**

Adamo Modesto, scultore e pittore, cerca contatti con galleristi e collezionisti per la vendita dei suoi lavori (sotto, una sua scultura). Sito <http://web.tiscali.it/modesto>, e-mail [a\\_modesto@tiscali.it](mailto:a_modesto@tiscali.it), tel. 347-3319453.

Antonella Cavallero cerca possibilità espositive per i suoi lavori eseguiti a matita. Telefono 340-2213225.

Giovanna Villani propone i suoi lavori con l'opera *Scrittura*, 2000-01, strutturali in tela, colori acrilici, all'interno di un telaio di legno. Tel. 347-2590077, e-mail [165x1035883](mailto:165x1035883).

**Arte ai LETTORI**  
 Ingresso libero è la pagina di annunci gratuiti che è a disposizione dei lettori. Chi è interessato a vendere o scambiare opere d'arte moderna e contemporanea il testo del suo annuncio (non più di trenta parole) deve essere scritto in modo chiaro e preciso, precisando alla lettera un'eventuale fotografia, precisando se si desidera pubblicare l'indirizzo completo o il solo numero. **Arte** declina ogni responsabilità sul contenuto degli annunci. **Arte** precisa che la pubblicazione delle fotografie avviene a discrezione della redazione, in base allo spazio disponibile. **Arte** - Ingresso libero - corso Magenta, 55 - 20123 Milano - Tel. 02-57491111

Pittorica propone a privati e galleristi lavori di arte figurativa (sopra nella foto, un suo dipinto). Maria Morganti, tel. 0775-203328.

Inserzione sul mensile ARTE di febbraio 2002

## Marzo 2002

Nei primi giorni di marzo sono stato contattato dal sig. **Giovanni Cusimani** 030 44375.

Ha letto l'inserzione pubblicata su ARTE di febbraio e mi invitava ad esporre alcune mie opere sul sito [www.artrades.com](http://www.artrades.com).

Ho inviato il materiale e dopo pochi giorni ho visto la pubblicazione riportata qui a fianco.

Sempre a seguito della inserzione su arte sono stato contattato da una galleria di Benevento, ho spedito qualche catalogo e qualche foto.

Via internet mi ha contattato anche [sol.mich@tiscali.it](mailto:sol.mich@tiscali.it) richiedendomi il costo di due sculture, gli ho risposto ma ad una sua dove mi dava l'indirizzo della galleria di Lecce non ho dato seguito perché ho perso i suoi dati che custodivo sul computer.

Il 29 di marzo ho visitato la mostra 'OVER 75' organizzata da **Mirella Bentivoglio** a Bassano in Teverina (VT). Molto interessante perché l'esposizione di opere di maestri illustri è avvenuta in una grotta scavata nelle roccie.

**ATY**  
**artrades.com**  
 il sito che parla dell'arte

Inserisci i tuoi appuntamenti e internetagenda.it ti avvertirà con un SMS o una E-mail

Cerca nel sito:

**GALLERIE**

**ADAMO MODESTO, ARTISTA**  
 Via Rieti due torni n.31  
 Roma  
 Italia 347 3319453  
 E-mail: [a\\_modesto@tiscali.it](mailto:a_modesto@tiscali.it)

La vita, i fatti  
 Adamo Modesto nasce nel 1926 in Abruzzo, a San Martino Sulla Manuccina.

Su diploma Maestro d'Arte all'Istituto d'Arte di Chieti sotto la guida di grandi maestri di fama internazionale come: Casella, Diano, Mandis, Bontempo, Buzzoli ed altri che hanno contribuito alla sua formazione artistica.

Si trasferisce a Roma per proseguire gli studi accademici e collabora per un breve periodo con lo scultore Leonillo.

Esponde con i maestri Monachesi, Omiccioli, Pontecorvi, Turcato ed altri.

Nel 1959 abbandona gli studi ed apre un laboratorio d'arte con produzione prevalentemente di carattere artistico.

Le sue opere si trovano presso collezioni private e pubbliche in Italia ed all'estero, basta ricordare i seguenti:

Le due opere scultoree in marmo bianco presso - Roma - EUR: portico d'ingresso al cortile d'onore della Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale (INPS). Il gran paravento in ceramica nella sede della biglietteria della stazione marittima del Porto di Civitavecchia.

La grande scultura in ceramica "l'uomo e lo spazio" per la base spaziale di Cape Canaveral.

Ha partecipato a numerosissime mostre, collettive e personali, per citarne alcune dell'ultimo anno: due mostre personali, varie mostre collettive e cinque mostre Online.

Attualmente ha lo studio a Roma e dedica il suo tempo alla pittura, ed alla scultura, sempre attento alla ricerca di nuove soluzioni con particolare attenzione anche alla Fotografia e la Computer art.

Alcune delle nostre opere:

- Dimensioni: 80 x 45 x 5 cm  
 Artist: Adamo Modesto  
 Price: contact artist  
 Technique: Ceramica  
 Year: 01/11-9/03
- Dimensioni: 70 x 40 x 4 cm  
 Artist: Adamo Modesto  
 Price: contact artist  
 Technique: Ceramica  
 Year: 01/07/01
- Dimensioni: 50 x 44,5 cm  
 Artist: Adamo Modesto  
 Price: contact artist  
 Technique: Acrylic on MDF  
 Year: 2000-07-01
- Dimensioni: 70 x 40 cm  
 Artist: Adamo Modesto  
 Price: contact artist  
 Technique: Ceramics sculpture on MDF  
 Year: 2000-07-01
- Dimensioni: 60 x 70 cm  
 Artist: Adamo Modesto  
 Price: contact artist  
 Technique: Acrylic on MDF  
 Year: 04/04-01
- Dimensioni: 40 x 30 cm  
 Artist: Adamo Modesto  
 Price: contact artist  
 Technique: Acrylic on canvas  
 Year: 2000-04-01
- Dimensioni: 50 x 35 cm  
 Artist: Adamo Modesto  
 Price: contact artist  
 Technique: Acrylic on canvas  
 Year: 2000-03-01
- Dimensioni: 30 x 45 cm  
 Artist: Adamo Modesto  
 Price: contact artist  
 Technique: Acrylic on canvas  
 Year: 2000-03-01
- Dimensioni: 40 x 30 x 3 cm  
 Artist: Adamo Modesto  
 Price: contact artist  
 Technique: Ceramica  
 Year: 03/01-01
- Dimensioni: 40 x 30 x 20 cm  
 Artist: Adamo Modesto  
 Price: contact artist  
 Technique: Ceramica  
 Year: 03/01-01

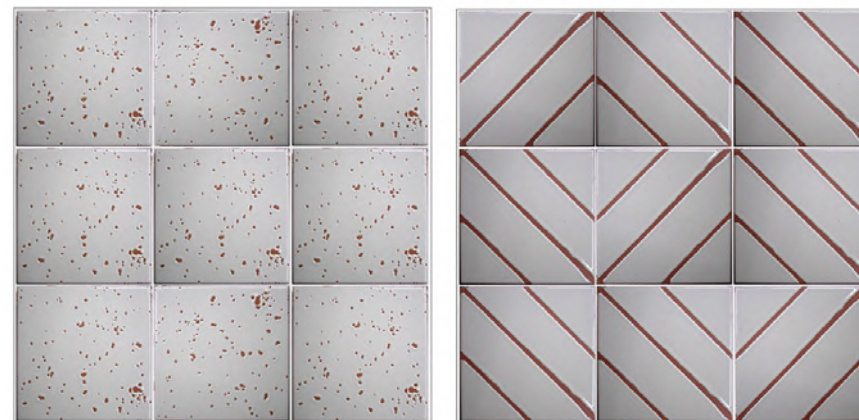
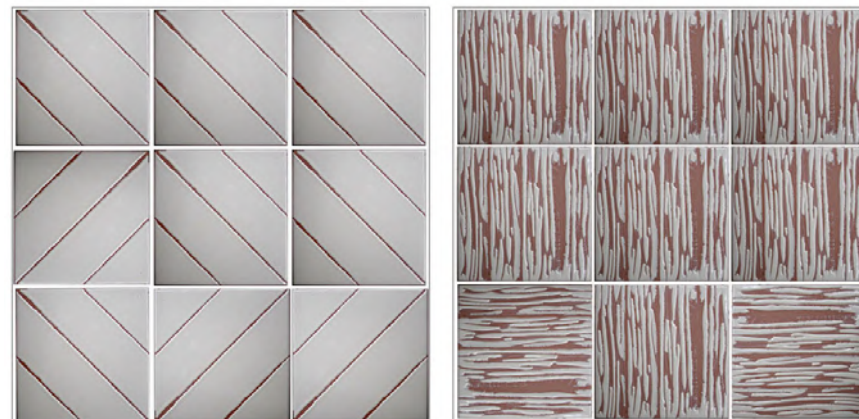
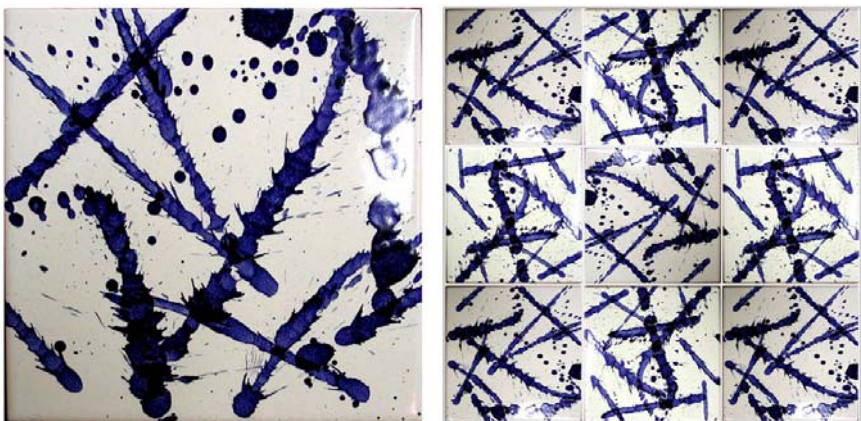
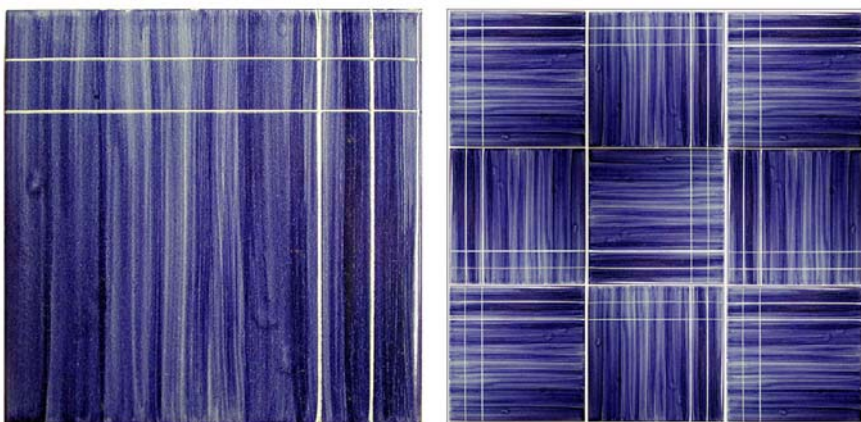


# PROGETTO MO-MO 2002

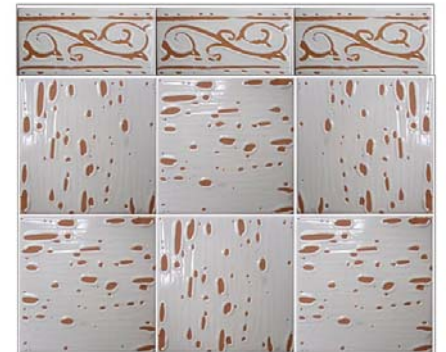
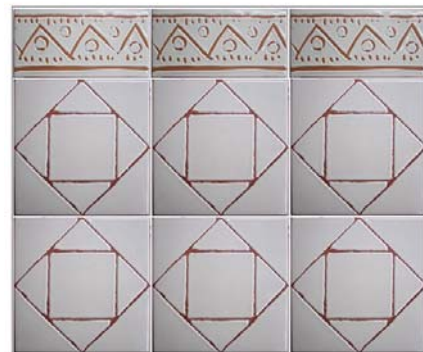
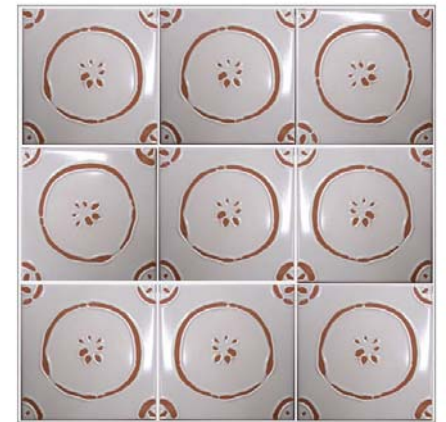
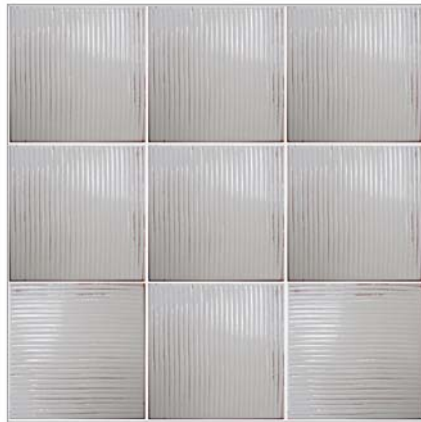
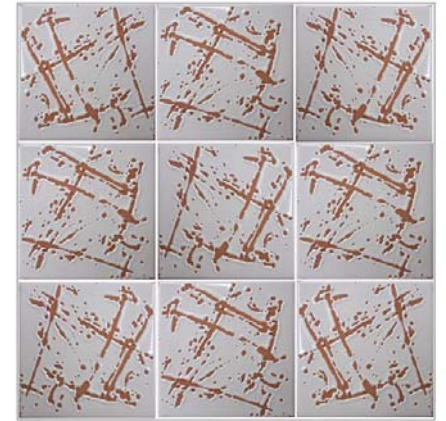
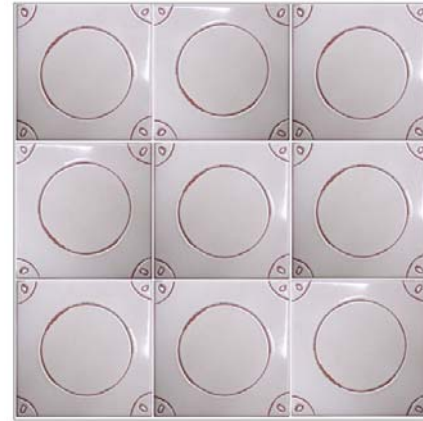
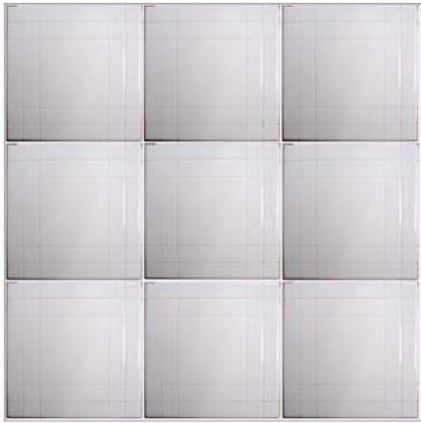
STUDIO PER NUOVI PRODOTTI IN CERAMICA DA PROPRIE A:

"CERAMICHE MUSA" SPA - ROMA

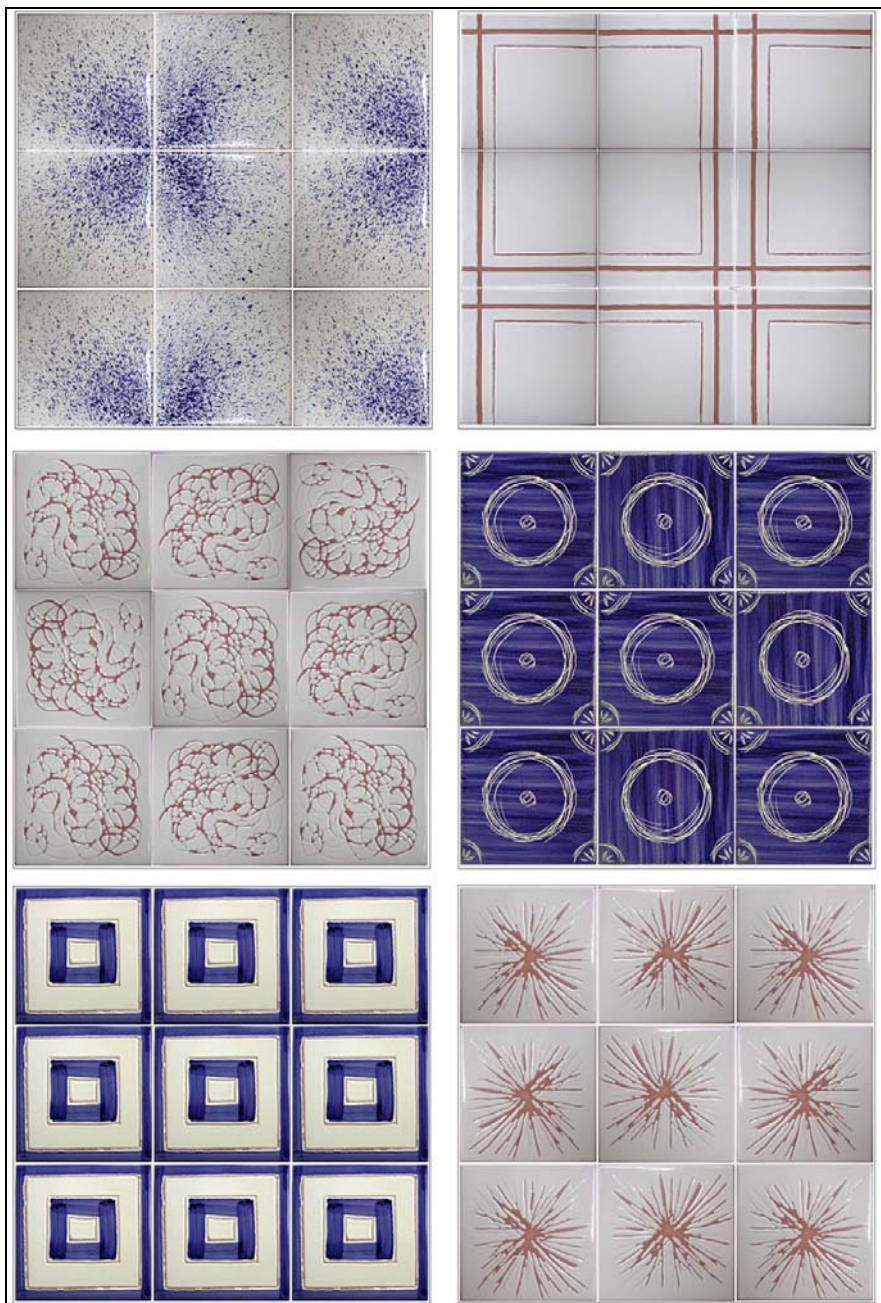
IDEATO E REALIZZATO DA - ADAMO MODESTO - IL 2 MARZO 2002











## EUROPART

### IX PREMIO INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA

Nei primi giorni dell'anno 2002, tramite internet, sono stato invitato a partecipare al 'IX Premio Internazionale di Arte Contemporanea'.

In un primo momento ero scettico a partecipare, troppo per le mie ambizioni il campo internazionale.

Invogliato però dal fatto che il premio si svolgeva a Roma e dalla facile consegna delle opere da proporre evitando anche complicate spedizioni, ho deciso di partecipare.

Il giorno 20 di marzo ho consegnato alla galleria **Il Ponte** di via monte Cimone in Roma le seguenti due opere:



La scultura **084SC-1B-02** cm.10x28x38 terracotta patinata con base in legno massello.

E l'opera pittorica:



193P-7F-01

Collage di cartone ondulato, acrilici e sostanze sabbiose su medio density di cm. 55x75.

**Il giorno 3 aprile,**

una telefonata da Bologna mi informa che la mia opera di scultura **084SC-1B-02** è stata scelta e segnalata dalla giuria invitandomi a presentarmi il giorno 6 di aprile alle ore 17.00 presso la Terrazza Barberini in Roma per la cerimonia di premiazione.

Stupefatto di quando comunicatomi, ma con grande soddisfazione, il giorno 6, alle ore 17.00, puntuale mi presento alla cerimonia insieme a mia moglie Mary, confesso però con un bel pò di agitazione.



La prima sorpresa, ma molto apprezzata la trovo all'ingresso, erano a attendermi mia figlia Antonella con Gianluca venuti per fare i complimenti per l'evento ed assistere alla premiazione.

All'interno di un grandissimo gazebo posto su una magnifica terrazza in via Barberini, gremito di gente, forse duecento persone tra artisti e parenti, prendiamo posto anche noi. Al tavolo del comitato organizzatore presenziavano:

Il Presidente di Europart, **Oscar Tonioli**, il **Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma**, il Presidente della giuria Dott. **Valerio Grimaldi**, il Presidente Onorario. Dott. **Augusto Giordano** (RAI 2) ed il pittore **Roberto Ascolese** titolare della galleria **Il Ponte**.

(Così disposti nella foto)



Premiazione con Medaglia d'argento

Durante la cerimonia è stati comunicati i seguenti risultati:

Partecipanti al premio **640 artisti** tra cui **130 staniere** di **11 nazioni** europee, **194** le opere **selezionate** tra cui **74 straniere**, **30** le opere **premiare** tra cui **14 straniere**.

Da rimarcare che i premi sono stati all'80 per cento assegnati ad artiste del

gentil sesso, mentre a quelli di sesso maschile il restante 20 per cento.



Mary, Antonella e Gianluca



MEAGLIA d'ARGENTO



## ATTESTATO DI OPERA PREMIATA

ASSOCIAZIONE CULTURALE EUROPART BOLOGNA - ITALIA - ASSOCIAZIONE CULTURALE EUROPART BOLOGNA - ITALIA - ASSOCIAZIONE CULTURALE

IX PREMIO INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA

# EUROPART

## V TROFEO "REMO BRINDISI"

ROMA- GALLERIA IL PONTE 4-5-6 APRILE 2002

CON I PRESTIGIOSI RICONOSCIMENTI  
DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA  
DEL PRESIDENTE DEL SENATO  
DELLA CAMERA DEI DEPUTATI  
E DEL PARLAMENTO EUROPEO

Giunta Regionale Emilia Romagna	Provincia di Bologna
Consiglio Reg. Emilia Romagna	Prov. Autonoma di Trento
Regione Abruzzo	Regione Marche
Regione Liguria	Regione Puglia
Regione Lazio	Raidue

Attestato di **OPERA PREMIATA**

Conferito a **MODESTO ADAMO**

Presidente Europart  
OSCAR TONIOLI

Presidente Onorario  
DOTT. AUGUSTO GIORDANO (RAI 2)

Presidente Giuria  
DOTT. VALERIO GRIMALDI

VIA GRIMALDI, 3A - 40122 BOLOGNA - ITALIA



The screenshot shows the website www.scultura.org in a Microsoft Internet Explorer browser window. The page features a central gallery of artworks, including a large piece titled "modesto" and several smaller sculptures. To the right, there is a list of artists under the heading "artisti", including names like Donna Filippo Armenise, Lidia Pezzato, and others. Below the gallery, there is a section titled "note sull'autore lavori" with text about the artist Adamo Modesto. The website footer includes the URL "www.scultura.org" and the year "2001-2002".

Siamo ad aprile.

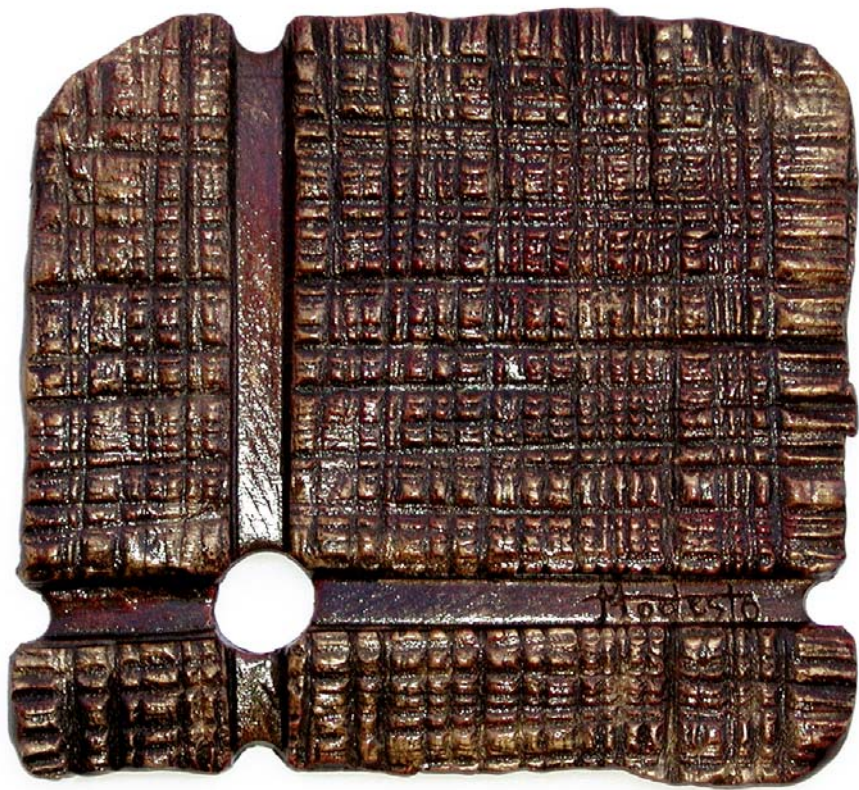
Da febbraio che non dipingo, ho avuto nostalgia della creta e mi sono immerso nella scultura eseguendo le seguenti opere.



90SC-4A-02

Terracotta patinata cm.20x20x2





91SC-4B-02

Terracotta patinata cm.18x16-1



92SC-4C-02

Terracotta patinata cm.18x18x1,5



**93SC-4D -02**

Terracotta bianca cm. 18 - 18



**94SC-4F -02**

Terracotta patinata cm. 23x23x3



**95SC-4F-02**

Terracotta patinata cm. H 18 - 30



Questo lavoro è frutto di un'attenta osservazione effettuata durante la fase di ultimazione della scultura precedente.

Le mie opere recenti sono in maggioranza eseguite con argille di vario tipo. Per eseguirne la cottura è necessario alleggerirne gli spessori detraendo parte delle argille che creano in tal modo materiale di risulta.

Ma tale materiale di risulta non è altro che corpo dell'opera stessa, ciò mi ha dato l'idea di immortalarlo in un'opera dal titolo **'BRICIOLE d'ARTE'**



96SC-4G-02

Terracotta patinata cm.18x18x4



97SC-4H-02

Terracotta patinata cm.16x28x2





**97SC-4H-02**

Terracotta patinata cm.13x16x1,5



**99SC-4J-02**

Terracotta patinata cm.14x27x2





97SC-4H-02

Terracotta patinata cm.16x28x2



97SC-4H-02

Terracotta patinata cm.16x28x2





102SC-4M-02 Terracotta patinata cm. H 22 / 26



103SC-4N-02 Terracotta patinata cm. H 22 / 26



104SC-4O-02



Alcuni scatti fotografici con intervento manuale al computer.



FD-71 Mirella Bentivoglio

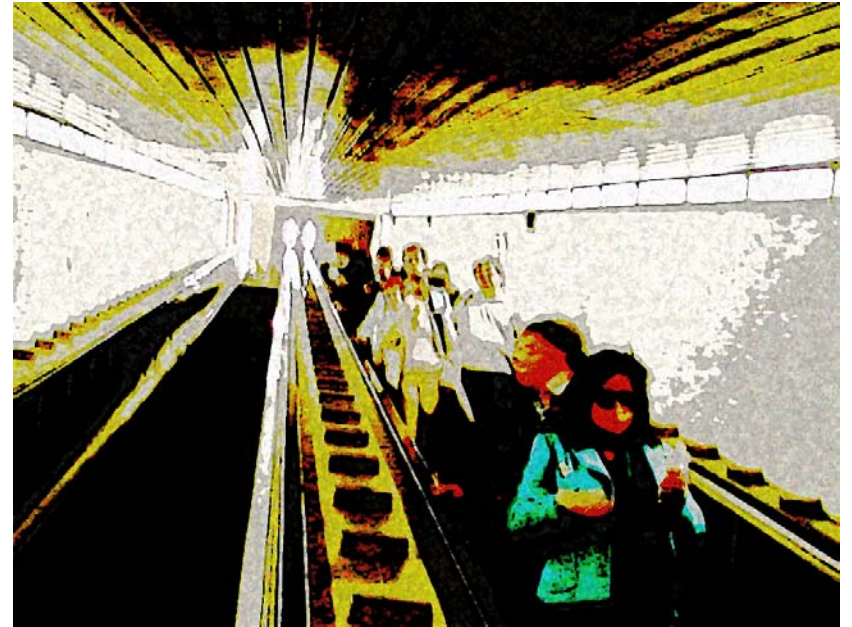


FD-72 Bassano in Teverina

FD-74 Bassano in Teverina



FD-72-02 Bassano in Teverina



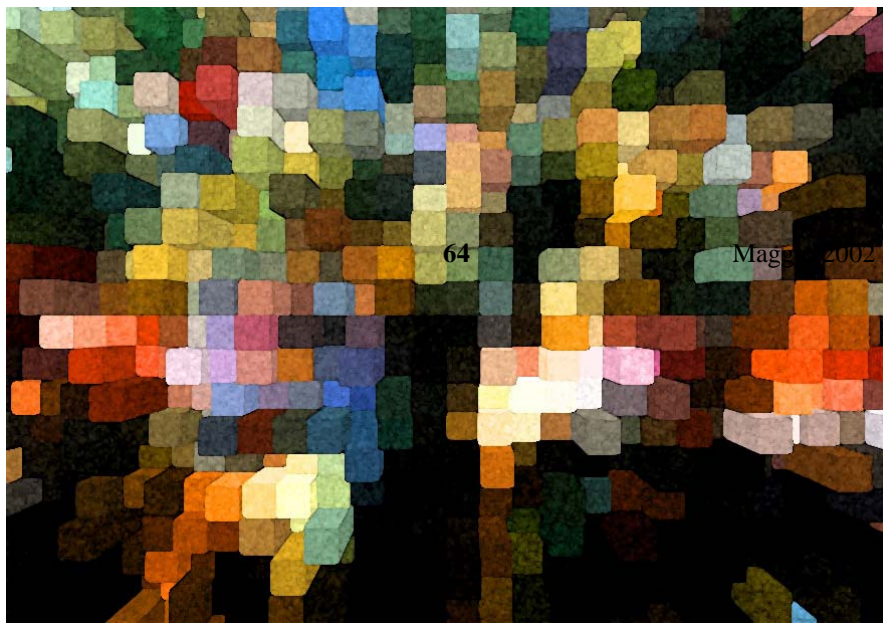
FD-78-02 Metro Barberini



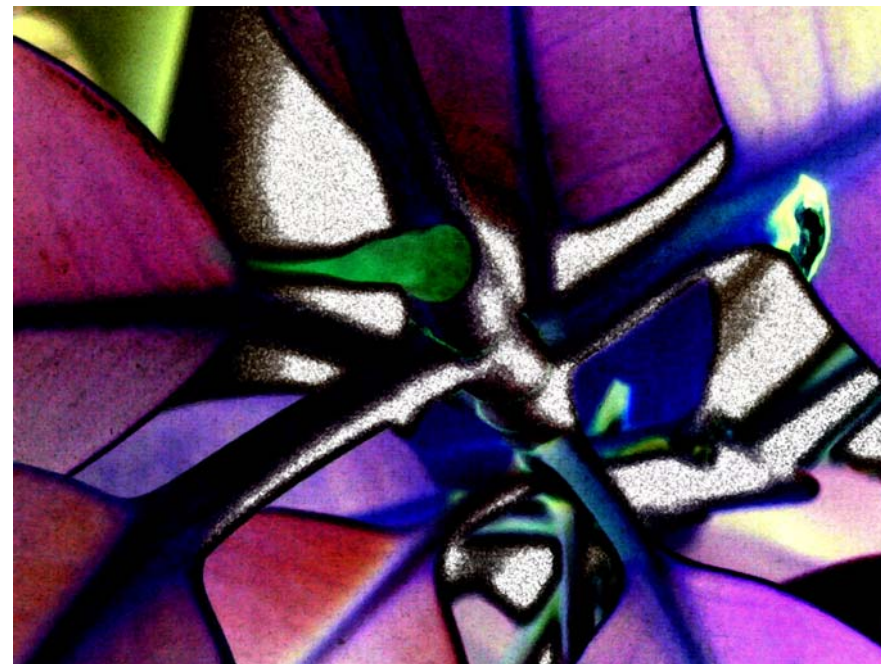
FD-79-02 Piacere



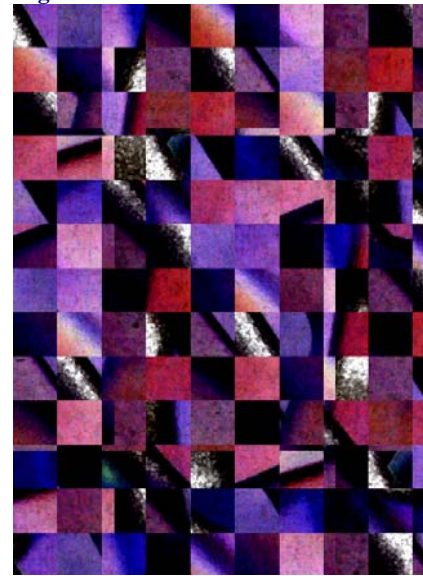
Alcuni lavori digitali realizzati durante il mese di maggio.



Digitale 42D-04-02



Digitale 43D-04-02



Digitale 44D-04-02



Digitale 34D-04-2002



Siamo a **maggio**, anche in questo mese ho lavorato maggiormente con la scultura. Le seguenti **105SC-5A-02** e **106SC-5B-02** sono state eseguite utilizzando residui di lavorazione di terrecotte all'origine destinate a bordure decorative.



**105SC-5A-02** Terracotta patinata cm. 10x25x15



**106SC-5B-02** Terracotta patinata cm. 10x30x12

**108SC-5D -02**

Terracotta patinata cm. H 24 / 36

**107SC-5C -02**

Terracotta patinata cm. H 18 / 30







**117SC-5M-02**

Terracotta patinata cm. 16x23x H17 / 26



**109SC-5E-02** Terracotta patin. cm. H 25 / 36



**110SC-5F-02** Terracotta pat. cm. H 25 / 36





111SC-5G -02 Terracotta patin. cm. H 25 / 36



112SC-5H -02 Terracotta patin. cm. H 25 / 36



113SC-5I -02 Terracotta patinata cm. 20X5



114SC-5J -02 Terracotta patinata cm. 20X5

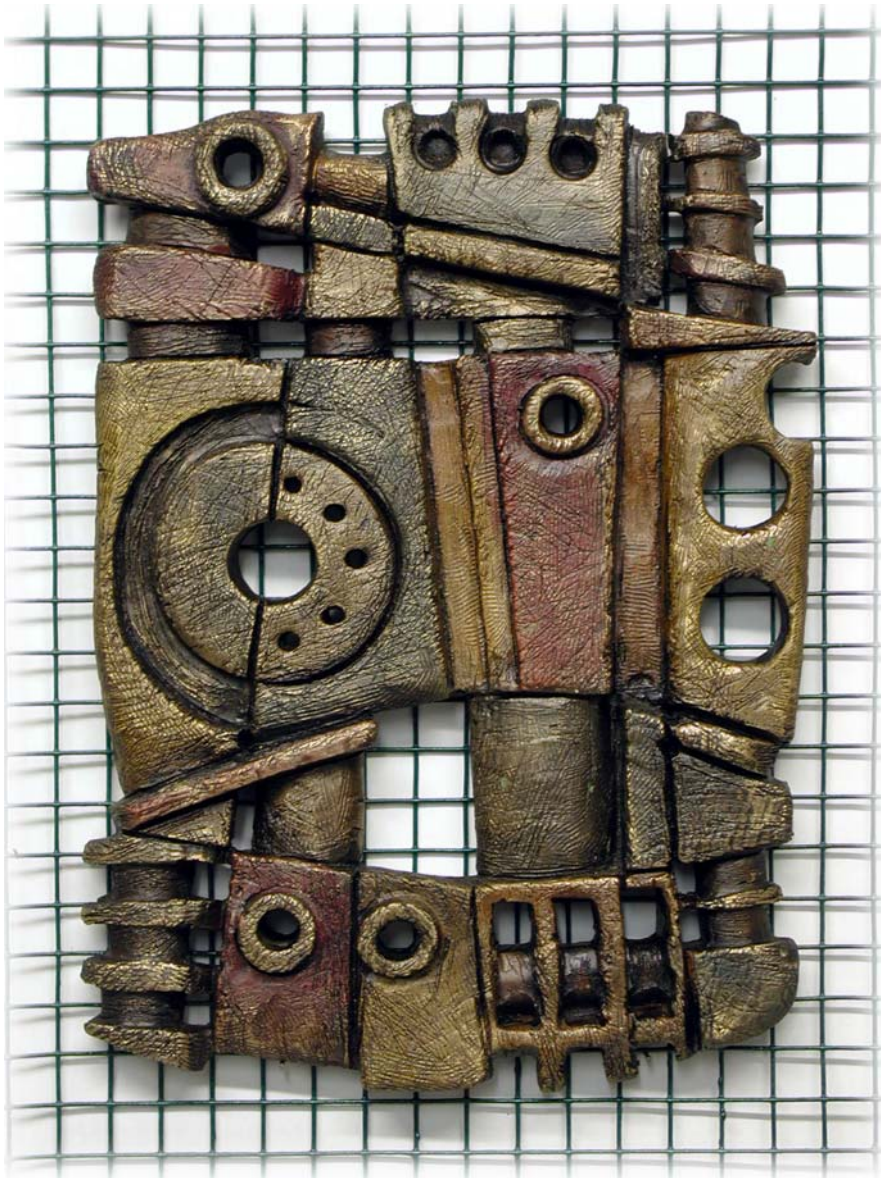


115SC-5K -02 Terracotta patinata cm. 20X5



116SC-5L-02 Terracotta patinata cm. 20X5





121SC-5Q-02

Terracotta patinata cm. 25x18



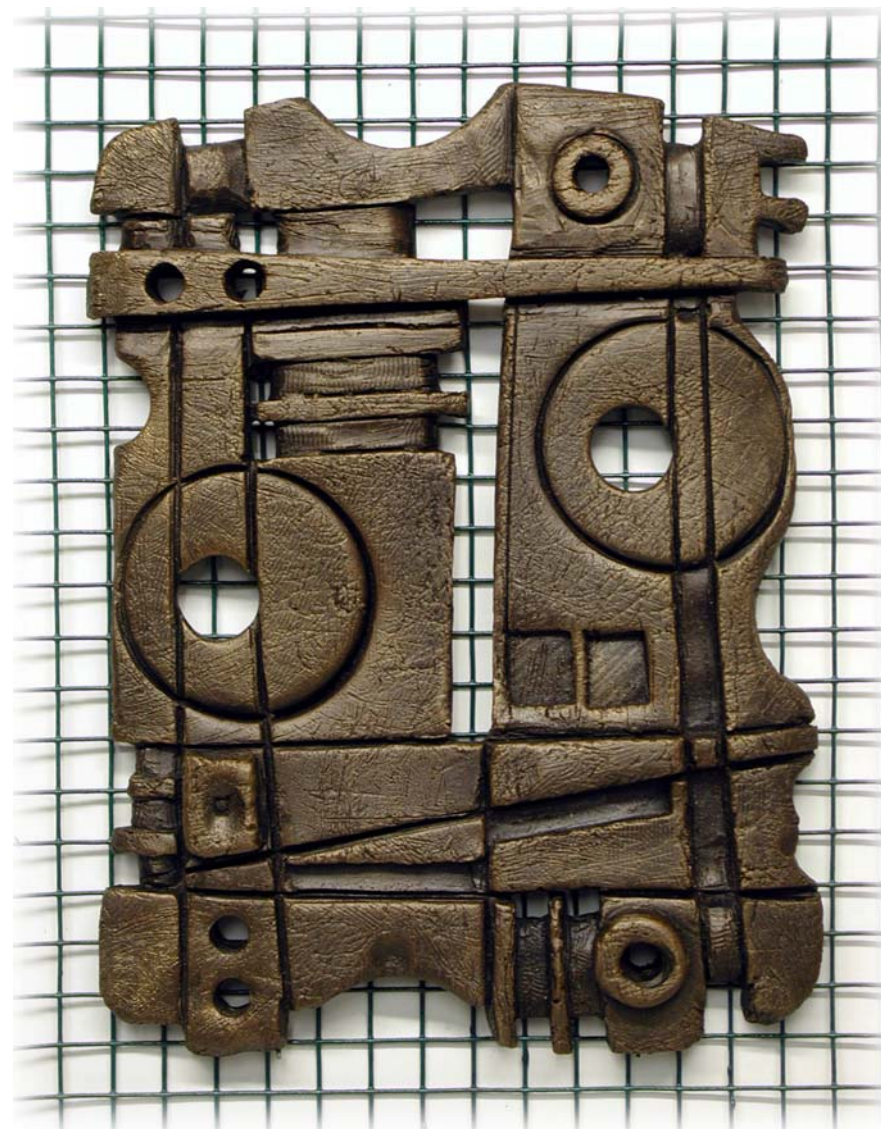
118SC-5n-02

Terracotta patinata cm. 13x30x H56/62





**119SC-50-02** Terracotta patinata cm. 22x18



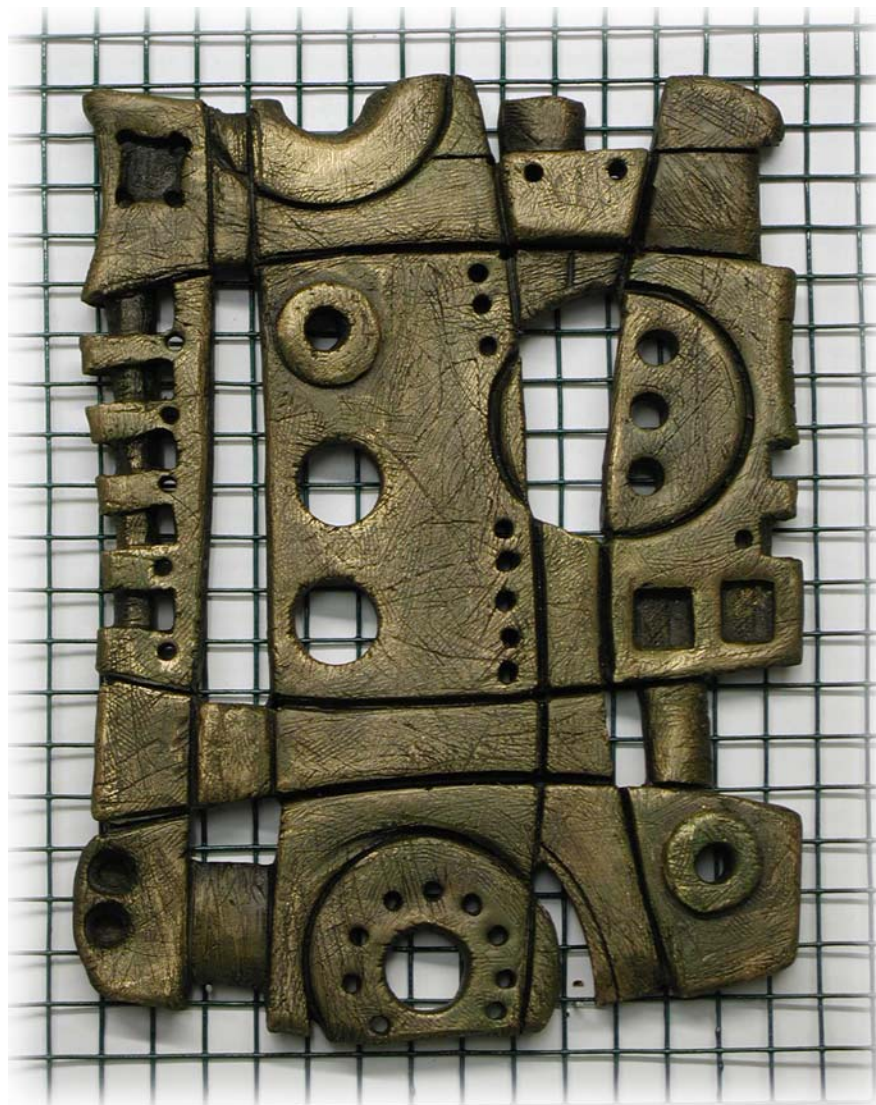
**120SC-5P-02** Terracotta patinata cm. 24x18





127SC-5W-02

Terracotta patinata  
con base in legno  
cm. 36x11x7



122SC-5R-02

Terracotta patinata cm. 24x18





123SC-5S-02 Terracotta patinata cm. H 23 /33



124SC-5T-02 Terracotta patinata cm. H 24 /34



125SC-5U-02

Terracotta patinata cm. H 32/46

126SC-5V-02

Terracotta patinata cm. H 14/25







132SC-5ZB-02 Terracotta patinata cm. H 20/30



133SC-5ZC-02 Terracotta patinata cm. H 19/29



128SC-5X-02 Terracotta patinata cm. H 25 /34



129SC-5Y-02 Terracotta patinata cm. H 22 /33





130SC-5Z-02

Terracotta patinata cm. H 20 / 31

81

Maggio 2002



131SC-5zA-02

Terracotta policroma cm. 16x25x2

82

Maggio 2002





138SC-5ZH-02

Terracotta patinata cm. 12X17



134SC-5ZD-02

Terracotta patinata cm. H 24/34

Adamo Modesto





**135SC-5ZE-02**

Terracotta patinata cm. H 20/30

**136SC-5ZF-02**

Terracotta patinata cm. H 20/22



**137SC-5ZG-02**

Terracotta patinata cm. 13X18





143SC-5ZM-02

Terracotta patinata cm. 34 / 44



139SC-5ZI-02

Terracotta patinata cm. 13X18





140SC-5ZJ-02

Terracotta patinata cm. 11x24



141SC-5ZK-02

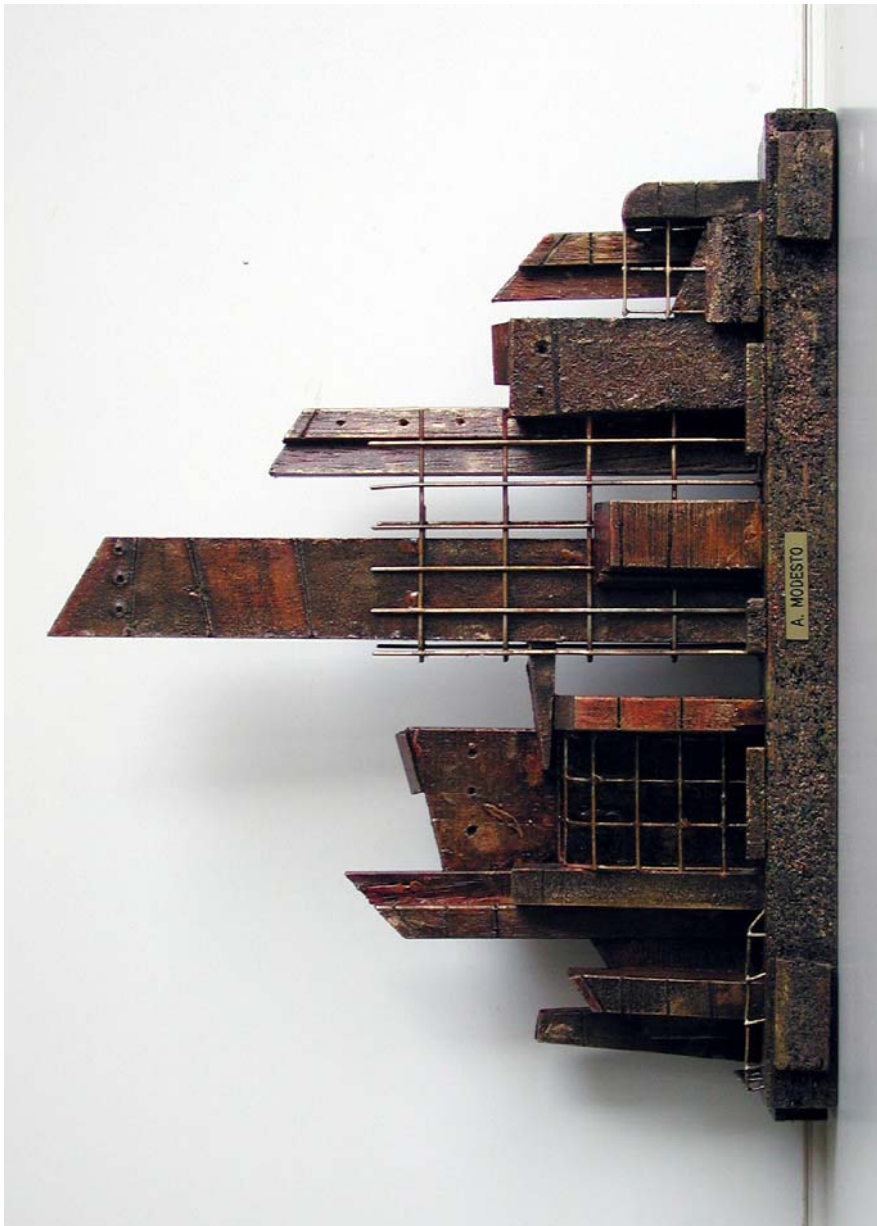
Terracotta patinata cm. 27x9,5



142SC-5ZL-02

Terracotta patinata cm. 10x25





147SC-5zQ-02

Legno e metallo cm. 30x7,5x24



144SC-5ZN-02

Terracotta patinata cm. 12x16



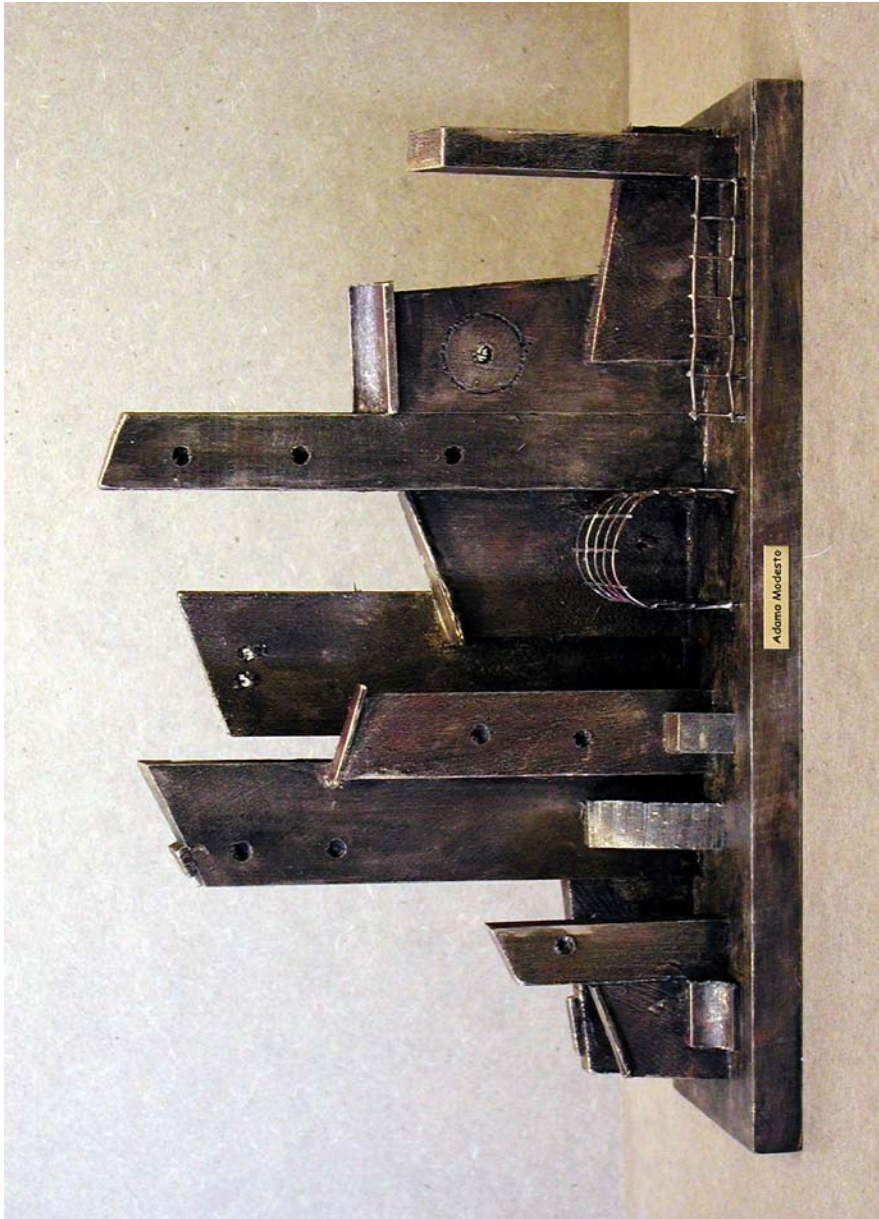


**145SC-5ZO-02** Terracotta patinata cm. 13x17,5



**146SC-5ZP-02** Terracotta patinata ottone e legno cm. 6x3,5x32





152SC-5ZV-02

Legno e metallo cm. 10x35x22



148SC-5ZR-02

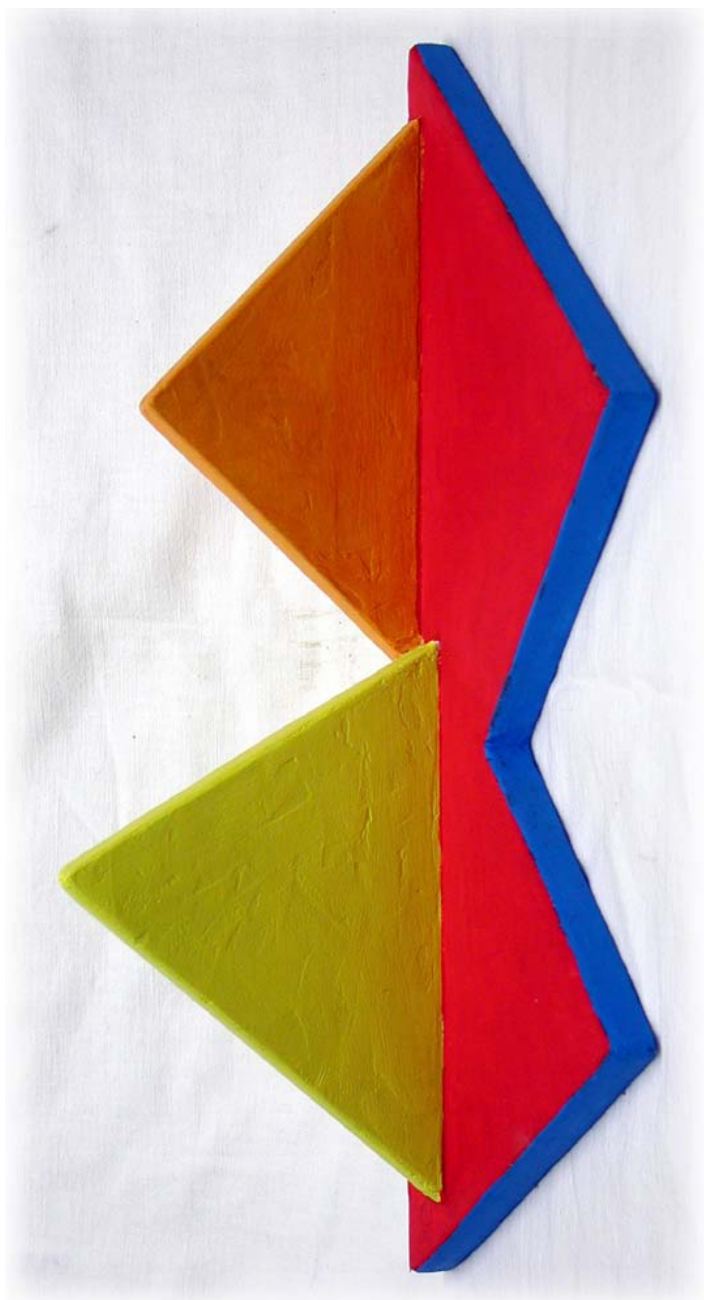
Terracotta patinata cm. 13x3 -h 40 / 50



149SC-5ZS-02

Terracotta patinata cm. 9x2,5 h 29 / 38





1508SC-5ZT-02

Legno dipinto cm. 16x41x14



151SC-5zU-02

Legno e metallo cm. 18x57x39





**153SC-5ZW-02**

Legno e metallo cm. 19x20x53,5



**154SC-5ZX-02**

Terracotta patinata cm. 11x36x5



**155SC-5ZY-02**

Terracotta patinata cm. 12x47x5,5



In questo mese ho inviato alcuni lavori per partecipare ad altrettanti concorsi nazionali:

Per **Breno** :



FD23-2002-1



12S-1999



085SC-1C-02

Per **Montefiore**:



73P-10c-2k

Ho inviato una foto per partecipare al premio internazionale **Donato Frisia**:



151sc-5zU-02

Ed al **Premio Portella** ho inviato la foto



12Q-1999



261P-05A-02

Tecnica mista su cartone e pittura acrilica cm. 87x70



## GIUGNO

Inizio con la scultura



156SC-6A-02

Cartone ondulato, legno, ferro e acrilico cm. 17x17x39



157SC-6B-02

Carta e ferro H cm. 30



158SC-6C-02

Terracotta H cm. 16





Michela - 159SC-6D-02

Terracotta H cm. 30

Nei primi giorni di giugno ho ricevuto una visita al mio studio dal fotografo **Antioco Lusci**, era in compagnia della figlia **Arianna**, studentessa universitaria al terzo anno della facoltà di restauro. **Arianna** ha apprezzato molto le mie opere e mi ha dedicato la seguente nota critica:

---

### UN ARTISTA DEL NOSTRO TEMPO

*di Arianna Lusci*

Viviamo nell'era del caos: le certezze cadono; i linguaggi classici della tradizione si rifiutano, per lasciare il posto a nuove esperienze, che con nuove tecniche e nuovi materiali contribuiscono a cambiare, di giorno in giorno, il mondo in cui viviamo e le cose che produciamo.

In questo clima dobbiamo collocare l'opera del Maestro **Adamo Modesto**, il quale sperimenta nuove tecniche di espressione artistica, dalla scultura e la pittura (in cui comunque utilizza nuove tecniche), alla fotografia, sia tradizionale che digitale.

Per comprendere appieno l'arte del Maestro dobbiamo innanzitutto pensare a lui come scultore: egli si

forma all'Istituto d'arte di Chieti nella sezione ceramica, dove si diploma nel 1957, aprendo a Roma, l'anno seguente, il suo laboratorio d'arte con produzione prevalentemente ceramica.


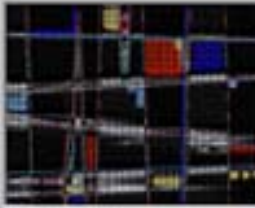






In quest'ottica capiamo come la materia sia il punto di partenza (e punto fermo) di tutta la sua arte, tanto forte da essere presente anche in pittura e fotografia: la materia è plasmabile, è modellabile, ed esalta la tensione dell'ispirazione.

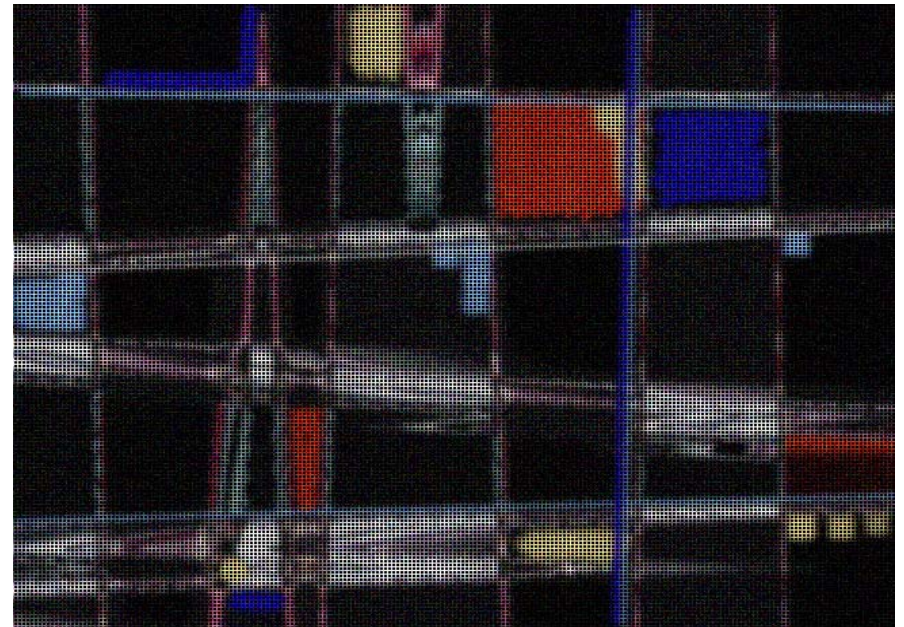
Accanto alla materia, altro fondamento del suo codice artistico-formale è l'interesse per la tensione, che riduce gli effetti fenomenici della realtà: egli parte dalle immagini che il mondo gli presenta, e poi traduce nell'opera d'arte le sensazioni che esse gli suscitano, esprimendole in pittura con la giustapposizione di elementi geometrici quali rette, curve, piani e traiettorie dinamiche, e di colori caldi e freddi che rendono ancora più forte il contrasto, l'impeto creativo, la poesia della sua espressione artistica.

In fotografia esprime queste sensazioni con una raffigurazione soggettiva dell'oggetto impresso, che non ci appare più come esso è effettivamente, ma come è visto dal Maestro attraverso effetti di movimento che sembrano quasi richiamare l'espressione "PANTA REI", dal momento che le sue figure naturali impresse richiamano quasi la vita che scorre.



# ELABORAZIONI DIGITALI

GIUGNO		
	Digit_060-2002-1.j...	Digit_061.jpg
		
Digit_062.jpg	Digit_063.jpg	Digit_064.jpg
		
Digit_069.jpg	Digit_070.jpg	Digit_071.jpg
		
Digit_074.jpg	Digit_075.jpg	Digit_076.jpg



Digit\_061



Digit\_062





Digit\_060-2002-1



Digit\_064

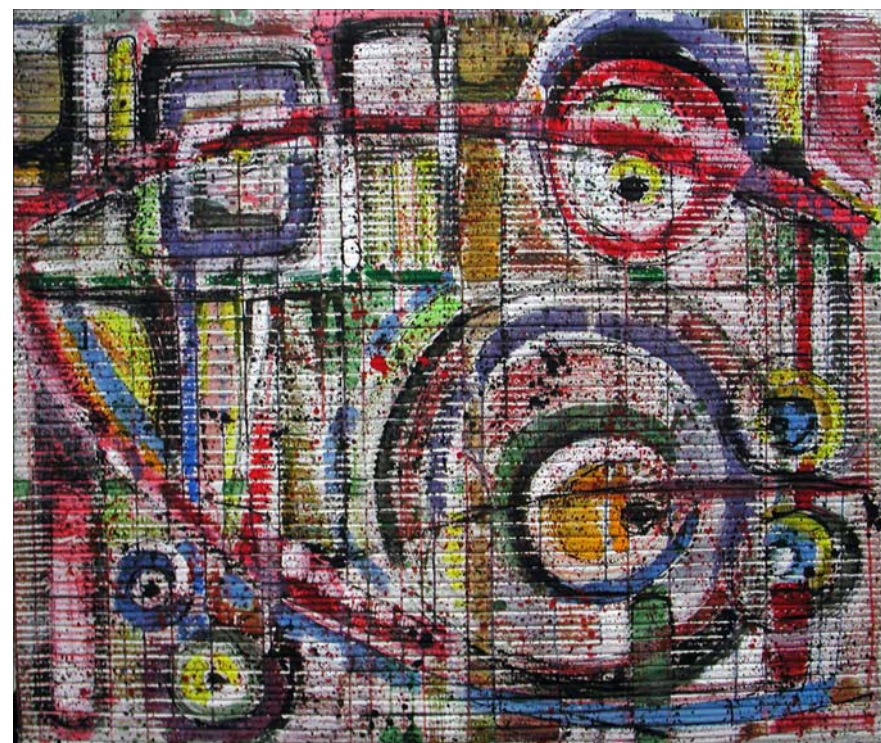


Digit\_062



Digit\_076

## PITTURA



262P-6A-02 Acrilico su pluriboll cm. 140x120





263P-6B-2002 - Lettera d'amore a Luisa Corna

Tecnica mista su carta applicata su MDF cm. 60x80

## LUGLIO

**I**l mese di luglio inizia con una notizia poco piacevole.

Il comune di **Merate**, organizzatore del 3° premio di pittura "**Donato Frisia**", mi ha comunicato che la mia opera **151sc-5Zu-02** non è stata ammessa al concorso.

**N**ei primi giorni del mese ho dedicato poco tempo all'arte perché impegnato a Chieti per il rifacimento del bagno del mio appartamento.

Qui ho approfittato per eseguire alcuni lavori in terracotta nella vicina Francavilla da **Antonio**.

Ho anche realizzato la bordura '**Sagomata**' ed il '**Torello**' montato poi nel rifacimento del bagno.

**L**a permanenza a Chieti mi ha dato modo di ricontattare il mio vecchio amico e compagno di scuola, **Luciano Manzitti**.

**Luciano** mi ha invitato a partecipare ad un concorso di pittura organizzato da un suo amico per i primi di agosto nella città di Pescara, ho accettato volentieri ed ho inviato l'opera seguente:

46P-6E-2K



160SC-7A-02 Terracotta pat. cm. H 51 / 60







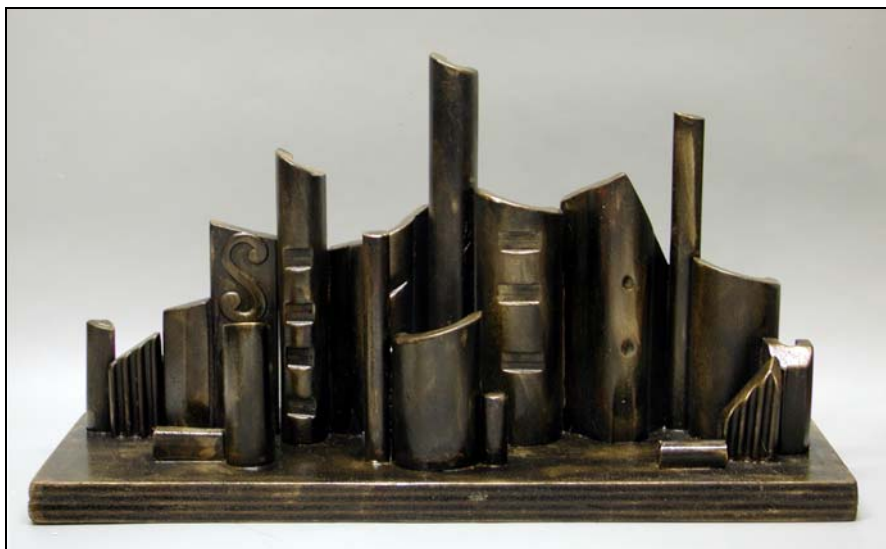
161SC-7B-02

Terracotta patinata cm. 22x5x12



163SC-7D-02

Terracotta patinata cm. 4x23x17



162SC-7C-02

Terracotta patinata cm. 12.5x35x20



164SC-7E-02

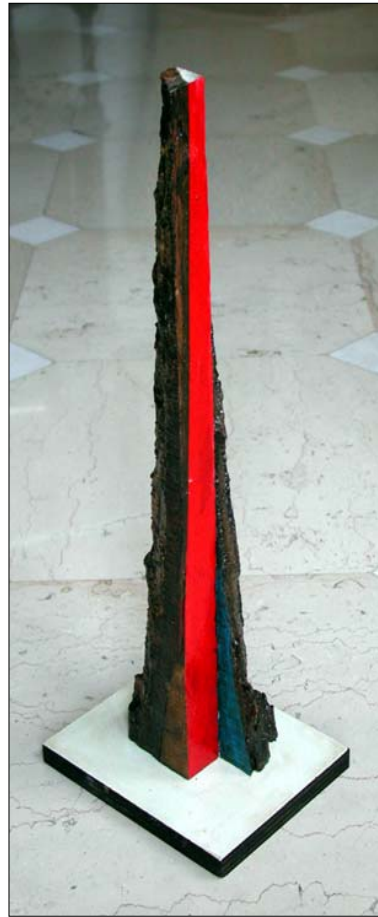
Terracotta patinata cm. 5.5x23x13





170SC-7K-02

Legno, corteccia  
e acrilico cm. 12x15x h42



165SC-7F-02

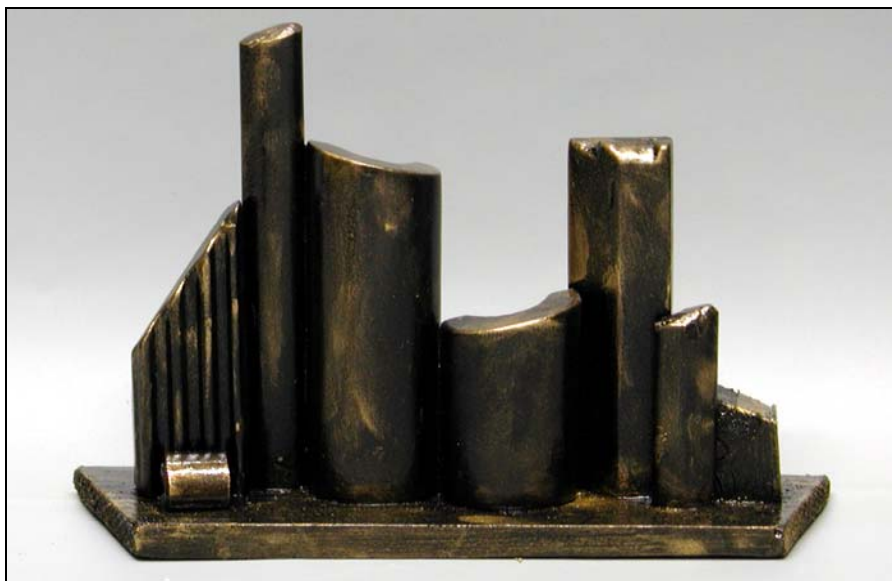
Terracotta patinata cm. 4x15,5x16



166SC-7G-02

Terracotta patinata cm. 9x18x17





167SC-7H-02 Terracotta patinata cm. 5x15,5x11



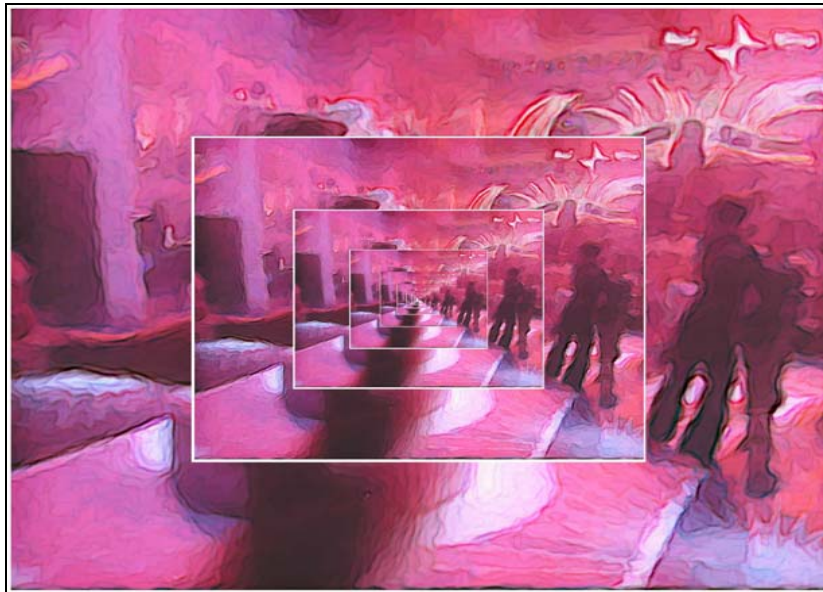
168SC-7I-02 Terracotta patinata cm. 4x16x12



169SC-7J-02 Terracotta patinata cm. 5x22x12



# FOTOGRAFIA CON INTERVENTI AL COMPUTER



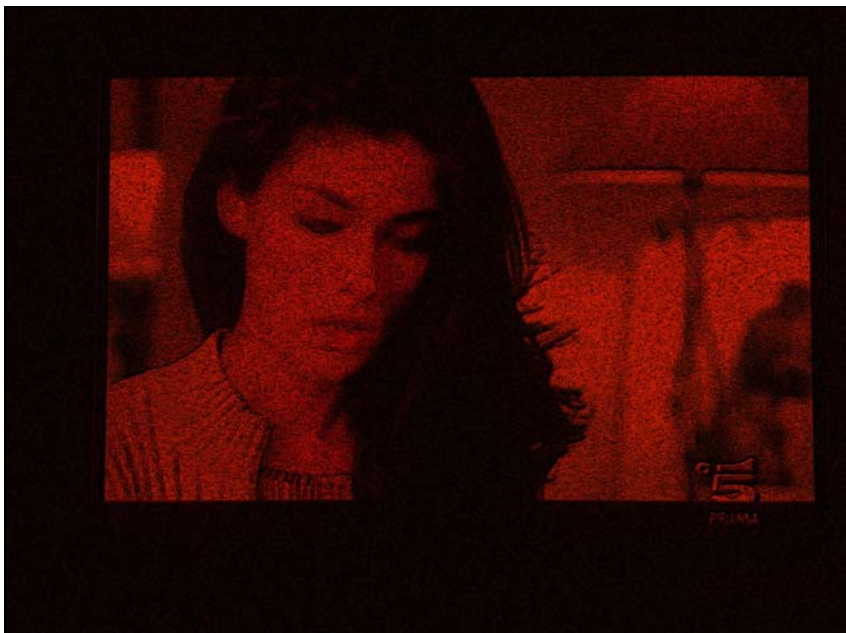
FD-108-02



FD-110-02







FD-80-02-1



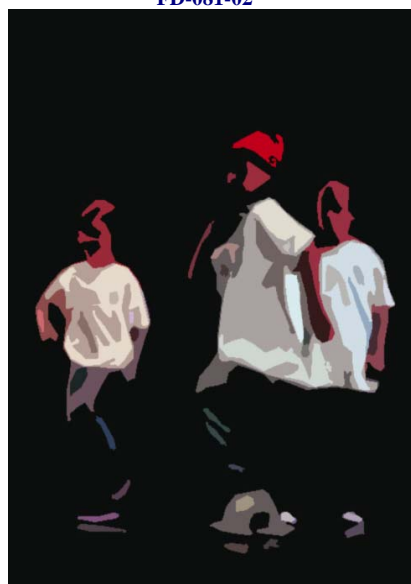
FD-081-02



FD-106-02



FD-092-02



FD-097-02



FD-107-02

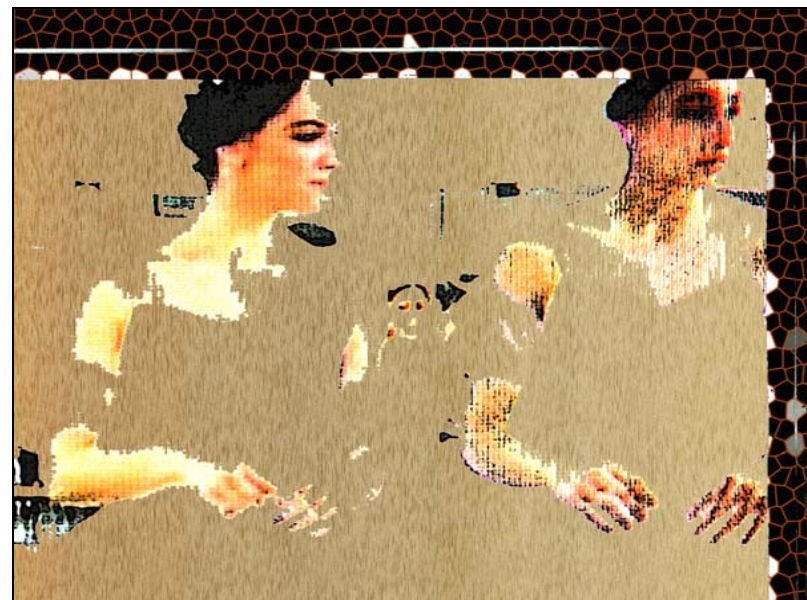


## GRAFFITITISMI

Sotto il nome di **Graffitismo** intendo raccogliere alcuni lavori fotografici che riguardano immagini prese dalla strada.

Queste sono raccolte senza pregiudizio per i contenuti, e rielaborati da me al computer per dare risalto al contenuto artistico con un intervento personale.

In questa pagina, nella successiva, ed in futuro verranno riprodotte solamente alcune miniature di questi lavori, perché intendo raccogliere materiale sufficiente per provvedere in seguito ad una pubblicazione separata.



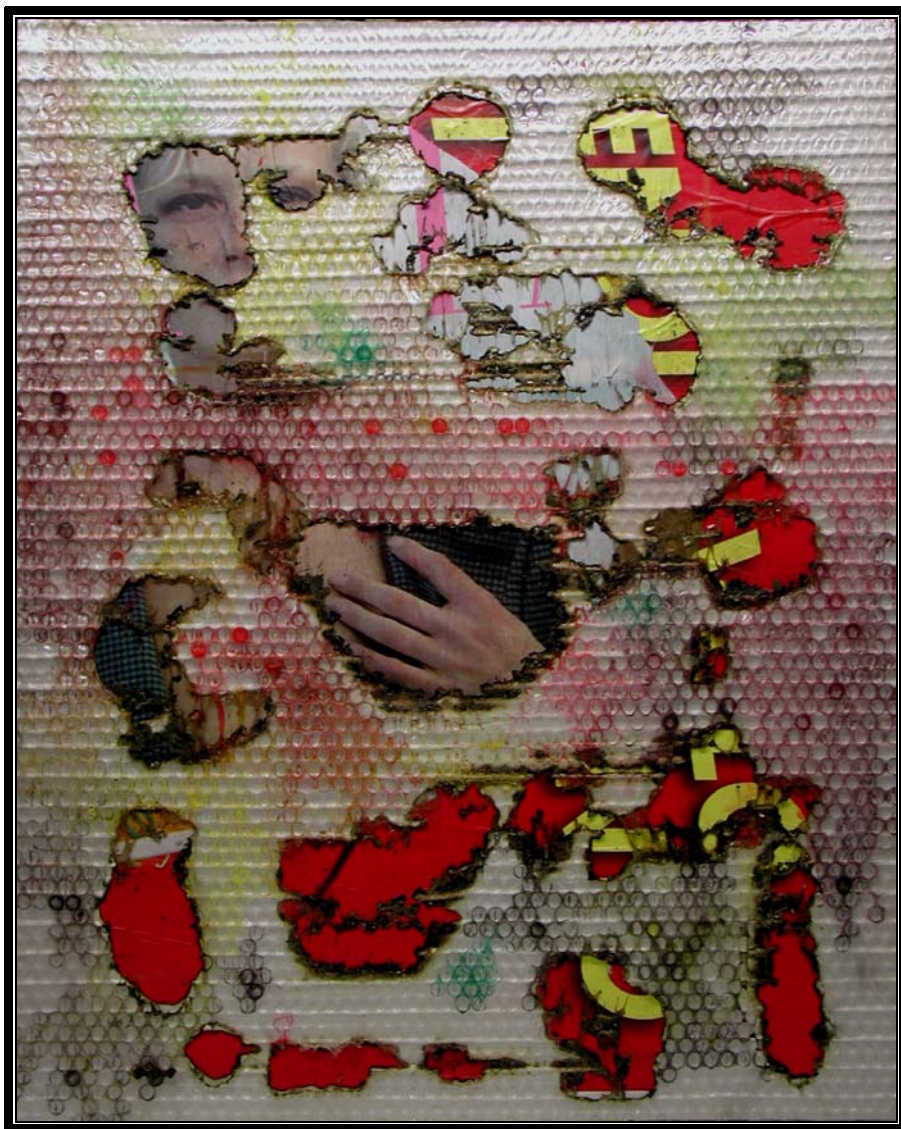
FD-115-02



FD-117-02



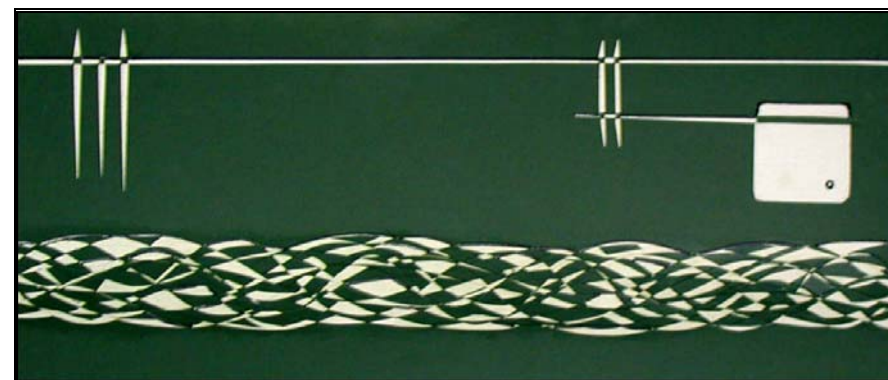
PITTURA



264P-7A-2002 Tecnica mista con pluribool su MDF cm. 60x75



265P-7B-2002 Acrilico su cartoncino cm. 40x80



266P-7C-2002 Cartoncino intagliato cm. 30x80





**AGOSTO**

**Diploma**  
d'onore ricevuto  
per la  
partecipazione al  
"7° Concorso di  
Pittura  
Contemporanea  
Città di  
Montefiore"  
Premio  
"PINO MORI"

**Elenco dei  
partecipanti**

**CONCORSO NAZIONALE DI PITTURA  
CITTÀ DI MONTEFIORE DELL'ASO PREMIO PINO MORI**  
*Settima Edizione*

Adamo Modesto	Gaspa Mario	Pancione Antonio
Altieri Antonio	Gamal Gad Meleka	Porrà Lucio
Alesiani Giuseppe	Gueggia Gianni	Pompei Francesco
Borgarelli Massimiliano	Hila Teresa	Ruggiero Lello
Battista Antonio	Istituto Bignamini	Rizzacasa Maria Concetta
Bertelli Romano	Ionovic Olivera	Rastelli Susy
Barigelletti Eugenio	Iacopini Maria Laura	Rolando Morena
Borgognoni Valter	Iacopini Umberto	Rinaldini Giorgio
Basile Francesco	Leoni Pietro	Rusconi Tito
Badia Nicola	Metalli Mario	Rassati Ugo
Bigelli Paolo	Miletti Antonio	Rastelli Domenica
Bosco Annarita	Mauriello Vincenzo	Rimas
Barigelletti Amillea	Maizan	Scola Temistocle
Carnevali Elio	Moscaredelli Patrizio	Stampatori Maria Teresa
Chianelli Antonio	Magno Saverio	Spada Aline
Costanzo Francesco	Montanari Vito	Sguerrini Antonio
Cellanetti Sandro	Marini Morena	Schuchardt Arianna
Chiarani Franco	Miccolis Arianna	Salicari Elvio
Cianni Sandro	Marras Mario	Scafa Alessio
Cortese Maria Teresa	Mannu Lina	Testini
Cognini Giacomo	Nisco Nazzeno	Ticher Monachetti
Castellani Maria Luisa	Nespeca Giampiero	Tamburini Giuliano
Discepolo Girardi	Piunti Paolo	Tubani Rossana
Dal Cavallo Sandro	Prete Silvano	Trippetti Giusy
De Benedictis Nicola	Patracconi Carlo	Tamburini Giuliano
Del Vecchio Maurizio	Partemi Gabriele	Torlantoni Maria Luisa
Dagate Piera	Pogni Gianfranco	Urbanelli Sergio
Donati Anna	Pittarello Gabriel	Vitali Benito
Ferrari Franco	Panfili Enrico	Vallorani Enzo
Erani Ido	Pandolfini Aurora	Zazzetta Pietro
Folicardi Paola	Pontin Willy	
Filippi Ugo	Paoli Piero	



Graffiti





Graffiti

**Il giorno 29 di luglio,**

insieme a Mirella Bentivoglio, sono andato a portare questo mio lavoro di scultura :



**153SC-5ZW-02 :**

a Bassano in Teverina per la mostra della 'Caduta delle Stelle' che si terrà dal 10 al 20 agosto.

Al ritorno, Mirella si è intrattenuta a pranzo da me ed ho avuto modo di mostrargli alcuni degli ultimi miei lavori.

Fra le tante opere che gli sono piaciute, è rimasta maggiormente affascinata da alcuni lavori che ho eseguito al computer.

Abbiamo poi selezionati alcuni lavori da tenere pronti per proporle ad una prossima mostra.

Tra i lavori visionati si trovava questo ritratto che avevo eseguito nell'anno 1999 al Premio Nobel, Rita Montalcini:



1999

Essendo Mirella molta amica di Rita si è preso l'incarico di consegnargli questo omaggio.

In seguito ho appreso che il ritratto è giunto a destinazione ed è stato molto apprezzato.

A fine giornata, ho accompagnato Mirella nella sua abitazione facendole omaggio di una mia piccola scultura,la:

**108sc-5d-02 Bentivoglio, la parola.**



The screenshot shows a web browser window displaying the 'ADAMIO MODESTO GALLERY' website. The browser's address bar shows the URL 'http://www.nikola-kitanovic.com/nenu.htm'. The website has a dark theme with a navigation menu on the left side containing links like 'ABOUT', 'ART', 'INTRO', 'POEMS 1', 'POEMS 2', 'PROZE', 'MY ART', 'ARTISTS', 'AWARDS', and 'STANDARDS'. The main content area is divided into three sections. The top section is titled 'ADAMIO MODESTO GALLERY' and shows a grid of small images. The middle section is titled '0-ANT98-2a' and features a large, detailed image of a white, geometric sculpture. The bottom section is titled 'AUTHOR ABOUT ADAMIO MODESTO' and contains several paragraphs of text in English, discussing the artist's work and style. At the bottom of the page, there are links for 'HOME', 'DISCLAIMER', 'PRIVACY', 'COPYRIGHTS', and 'CONTACT'.

### Sito Web

che mi ha dedicato l'artista e poeta **Nikola Kitanovic**, dalla Serbia /Jugoslavia

Oltre al bel sito, Nikola mi ha dedicato e pubblicato un suo commento critico alle mie opere veramente lusinghiero.

Di seguito lo riproduco interamente tradotto in Italiano.

Sul sito è stato pubblicato sette pitture e tre sculture.

The image shows a formal diploma certificate. At the top, it reads 'COMUNE DI BRENO REGIONE LOMBARDIA PROVINCIA DI BRESCIA' on the left and 'U.B.I.C.A. BIBLIOTECA CIVICA PRO LOCO DI BRENO' on the right. In the center, there is a green ink drawing of a building with a tower. Below the drawing, the text reads 'Premio d'Arte città di Breno' in large green letters, followed by 'Pittura - Scultura - Grafica - Ceramica Estemporanea' in smaller green letters. The main title of the diploma is 'Diploma al Maestro' in large, elegant green script, followed by 'Modesto Adamo artista sergolo' in a cursive signature. At the bottom right, it says 'Il Presidente della Commissione' with a signature. The entire certificate is framed by a decorative border.






Segnalazione al “Premio d’Arte città di Breno” e premiazione con coppa.



Lavori inviati a “Silvio Crai - Comune di Ripe San Ginesio - Piazza V.Emanuele II n.8 - 62020 Ripe San Ginesio MC” per la realizzazione di etichette per bottiglie di vino pregiato “I Fumi Cotti di San Ginesio”.



L'ASSOCIAZIONE *STELLE CADENTI*  
PRESENTA  
**RASSEGNA  
D'ARTE  
CONTEMPORANEA**  
*Nona edizione 2002*  
A cura di Mario Palmieri

- 10 AGOSTO INAUGURAZIONE
- 11 AGOSTO ARTISTI PER LA PACE  
cibo, parole, musica di Palestina e Israele
- 20 AGOSTO SUONI E PAROLE, POESIA SOTTO LE STELLE

L'OMAGGIO ALL'ARTE DEL BRASILE È A CURA DI MIRELLA BENTIVOGLIO

Dalla notte delle Stelle Cadenti il 10 agosto alla notte del passaggio del sole dal Leone alla Vergine il 22 agosto  
*Per le vie e le grotte del borgo antico di BASSANO in TEVERINA (VT)*  
Per raggiungere Bassano in Teverina, uscita A1 di Orte, poi direz Viterbo. Stazione FFSS di Orte  
Per contattarci: tel 0761 407403 – cell 3408036546  
E mail [stellectadenti@tiscalinet.it](mailto:stellectadenti@tiscalinet.it) http: [www.stellectadenti.org](http://www.stellectadenti.org)

*ARTISTI A STELLE CADENTI*

- MODESTO ADAMO
- GABRIELLA AMATO
- ANTONELLA AVERSA
- TONI BELLUCCI
- BARBARA BENISH
- MIRELLA BENTIVOGLIO
- PAOLA BINANTE
- FABIO BRASILI
- GIANCARLO BULLI
- SANDRO COCCIA
- VALERIO COCCIA
- NICOLETTA CROCELLA
- STEFANO DI MAULO
- SATOSHI DOBARA
- RONIT DOVRAT
- NICOLA FABRIANI
- PAT GRIMSHAW
- ELENA LA CAVA
- STEFANIA LICCIARDO

- ANGELA MARCHIONNI
- GRAZIA MARINO
- ROBERTO MARINO
- GIANLUCA MURASECCHI
- EVANDRO MUTI
- ACHILLE PACE
- MARIO PALMIERI
- ANTONIO PANDOLFELLI
- SIMONA PAPALE
- MASSIMO POMPEO
- FRANCESCA PROIETTI SOBRINI
- ANTONELLO RICCI
- BRUNO TALPO
- FRANCO TAMBORNINO
- ANNA TORELLI
- TITO
- ANNA UNCINI
- HASSAN VAHEDI

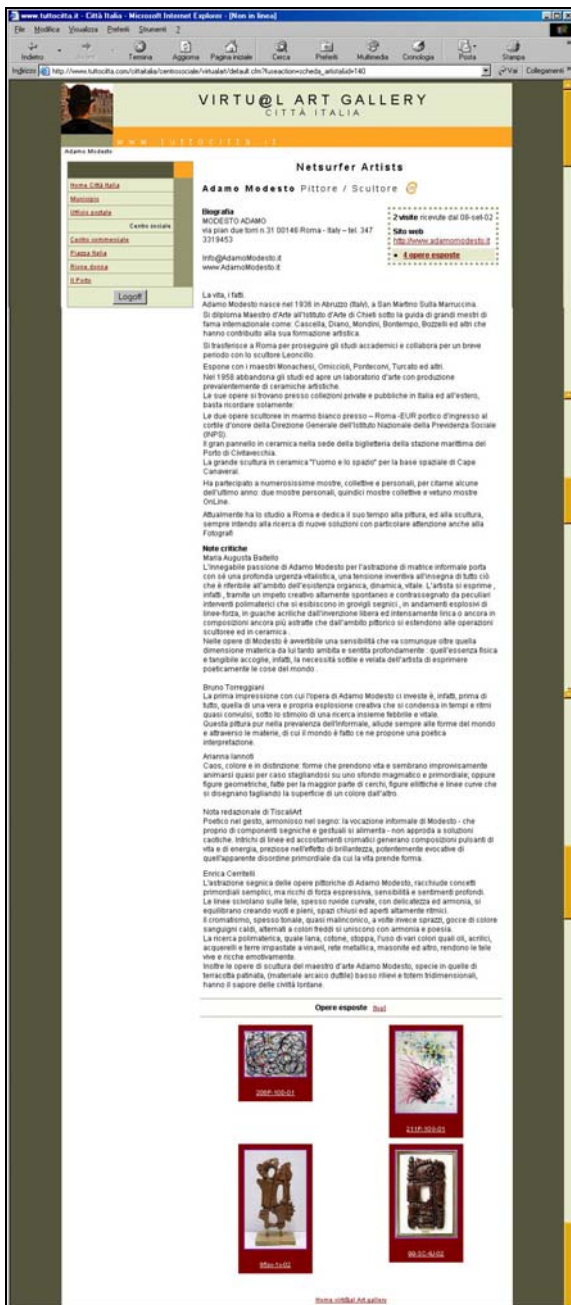
*ARTISTI BRASILIANI*

- CANDIDA COELHO
- AUGUSTO DE CAMPOS
- HAROLDO DE CAMPOS
- ALVARO DE SA
- NEIDE DIAS DE SA
- ANNA BELLA GEIGER
- VIVIAN GOTTHEIM
- RONALDO KIEL
- OMAR KHOURY
- ANTONIO LIZARRAGA
- IVENS MACHADO

- PAULO MIRANDA
- JULIO PLAZA
- INÈS RAPHAELIAN
- GERTY SARUÉ
- MIRA SCHENDEL
- REGINA SILVEIRA
- AMELIA TOLEDO
- EDUARDO VERDERAME
- ERIKA ZINGANO

Alla rassegna ho partecipato con la scultura in legno **135SC-5ZW-02**

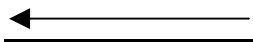




## Fine Agosto,

le ferie sono finite e riprendo a lavorare. Inizio col rispondere alla richiesta di inserire alcuni miei lavori al sito web:

## TuttoCitta.com



Invio un lavoro per la

## Mail-Art

Inizio il libro:

## GRAFFITI

Per raccogliere le immagini prese sui muri

## Adamo Modesto

is an artist of outrageous strength, impressive style, and with incredible amount of talent and knowledge. When I say that, it isn't just the question of courtesy towards this undoubtedly prestigious and, above all recognized artist, but together with that my most sincere opinion about his work. Art is something that almost always tries to lead us into dilemmas. But one thing that simply cannot be brought into question is the authentic power of Modesto's work.

It is amazing how many different techniques and disciplines this artist uses: painting, sculpture, ceramics, photography, digital art, web design... a whole new world is built into Modesto's pieces of art.

However, what is also or even more impressive certainly is the fact that this artist is quite easily recognized among all the others, which is a result of his originality. No matter what the field of creation is, you will have no doubts when it comes to his shapes, colors, valers, light and obscurity, mysterious meanings, his almost magically hidden multi-expressiveness, strange way of leading emotions from those silent and shy ones, to the furious passion and, finally, charm and lightness that are part of his personality.

Here, of course, whether we like it or not, we are to discuss the magic of arts, or maybe even poetical magic of arts. Many people could

probably relate that to the common definition of art that Rembo, and sometime later Malarme promoted, as well as the group of artists and philosophers that gathered around them, or around panels that were a lot like them, such as well known artists and philosophers Jung, Valeri, and many others. On the other hand, in Roman art, especially the one on the territory of today's Italy, that sense of strange magical poetry has been present since the ancient times till the times we live in. I certainly cannot forget to mention, that only applies to the most genius artists- from Giotto, and maybe even from Petroni all the way to this very day.

Am I being careful and not too direct in saying that Adamo Modesto is a genius artist? No. I am doing it in the most direct way, no matter how that might seem rude and not ethical. Of course, that I do in the most descent and critical way, totally in the context of the topic I am writing about. We have been taught that, for that kind of opinion what we need is a time distance, and, now and then, I agree with that. Still, even if I didn't, we could easily conclude that that kind of time distance clearly exists.

Modesto began to appear in public before I was born (and for a long time I have considered myself a middle-aged man).

In addition to all of this, the thing that is fascinating about Modesto is his superior attitude in dealing with emotions. Every piece of his work is



a new eruption of sincere, genuine, and most of all, unexpected emotions, and, at the same time, colors and shapes are in such order and harmony which could be considered cold and precise. One real modernistic question has been asked, in the style and spirit of modernity how Hugo Fridrih used to say: "How come there is so much fire in that ice?" I believe that the question is definitely reasonable and I often ask myself the same thing, but not the visitor of my site, or Modesto's exhibition... Simply, that question just...exists. Shapes in art pieces are logical in some way, colors are too, functionally connected according to the logic of shapes, light, valers, everything. Everything indeed has its own inner logic which also deepens from elementary logic of work. The word "logic" is used here only in esthetical meaning, or even better, in strict art meaning and not in any other way.

Certainly, as a paradox, this fact came up: How come that the level of logic (here already defined) is able to produce such intensive emotions? And the fact is that this kind of logic is real, as well as that level of strong feelings. After all, that is the magic of the masterpiece - only a genius can create a masterpiece. The word "genius" is just a substantive here for a person totally devoted to the glory of arts, to the creation of masterpiece. Therefore, it is evident why Adamo Modesto is thought to be a great master, a genius, an exceptional artist.

**Nikola kitanovic**

**I**l giorno 13 di agosto sono partito per le ferie estive, la meta, Carsoli, in provincia dell' Aquila.

Programmato già da tempo perché a Carsoli era stato programmato una mostra di pittura una di scultura, una estemporanea con mostra mercato come di seguito riproduco.



Catalogo **Premio Portella** (copertina)



Catalogo **Premio Portella** ( pagina interna con riprodotto la mia opera

## Carsoli, esposizione.



Opera di pittura **12Q1999**



Opera di scultura **118sc-5n-02**



Opera di scultura **085SC-1C- 02**

## Carsoli. Estemporanea

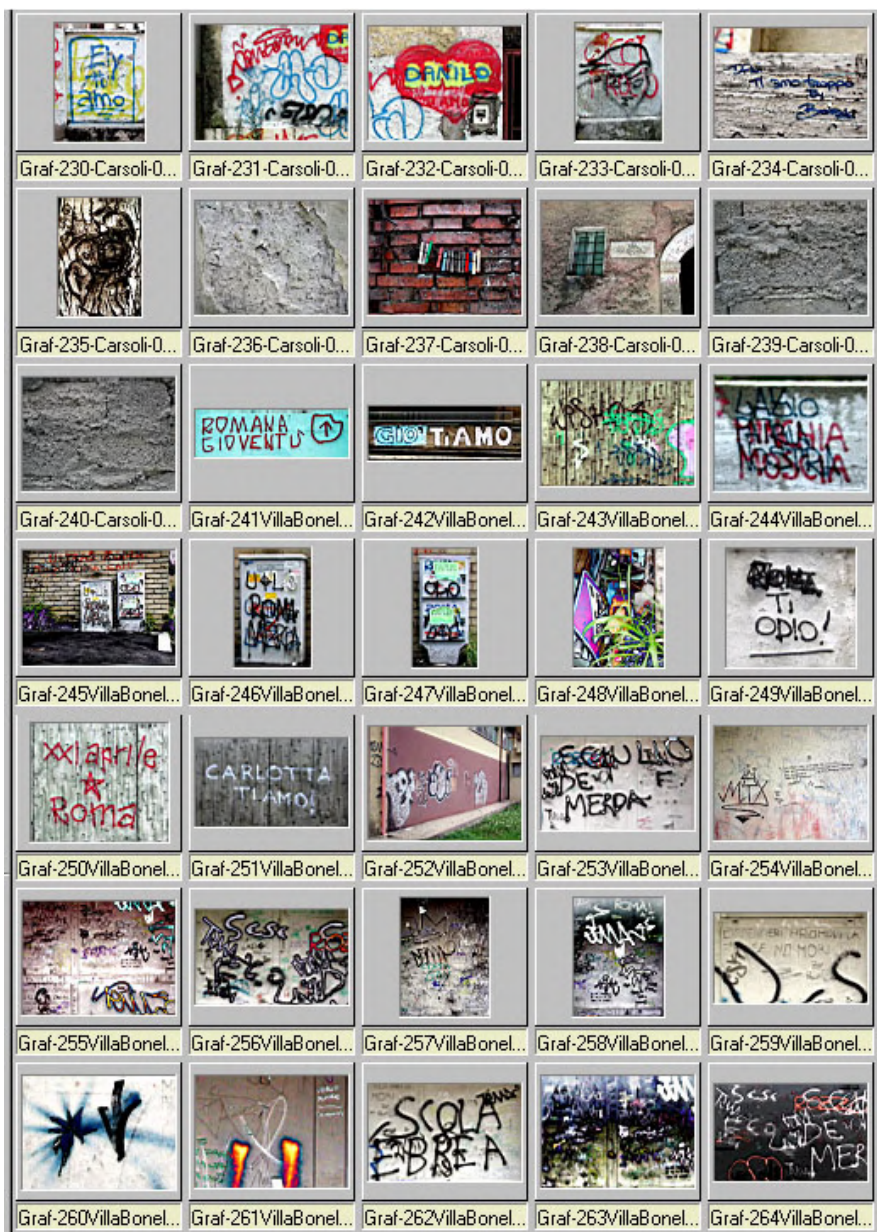


L'opera, **268P-8b-02** è stata realizzata sul posto con colori acrilici su tela di cm. 70x50 . In seguito è stata data in omaggio, come regalo di matrimonio, a Stefania Schiavo.

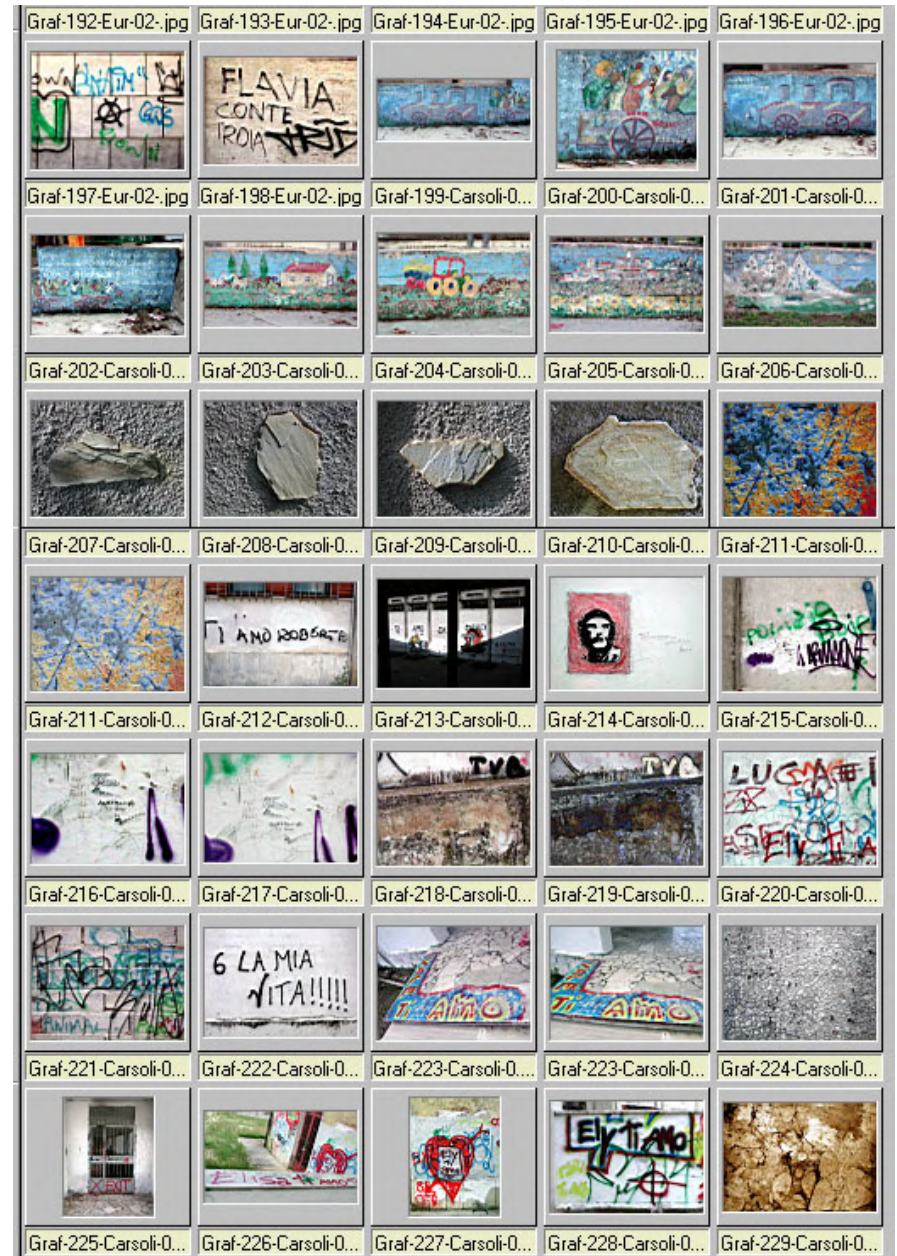
## Carsoli. Mostra Mercato



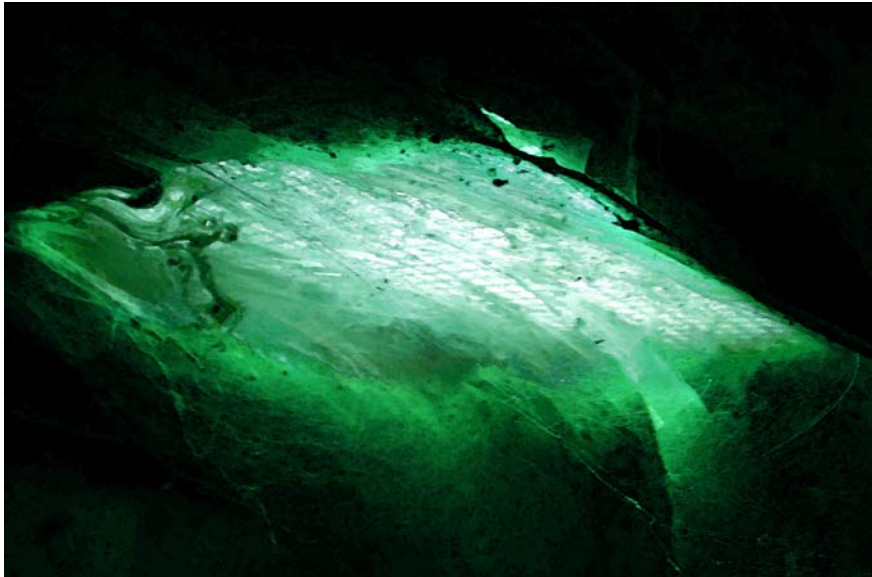




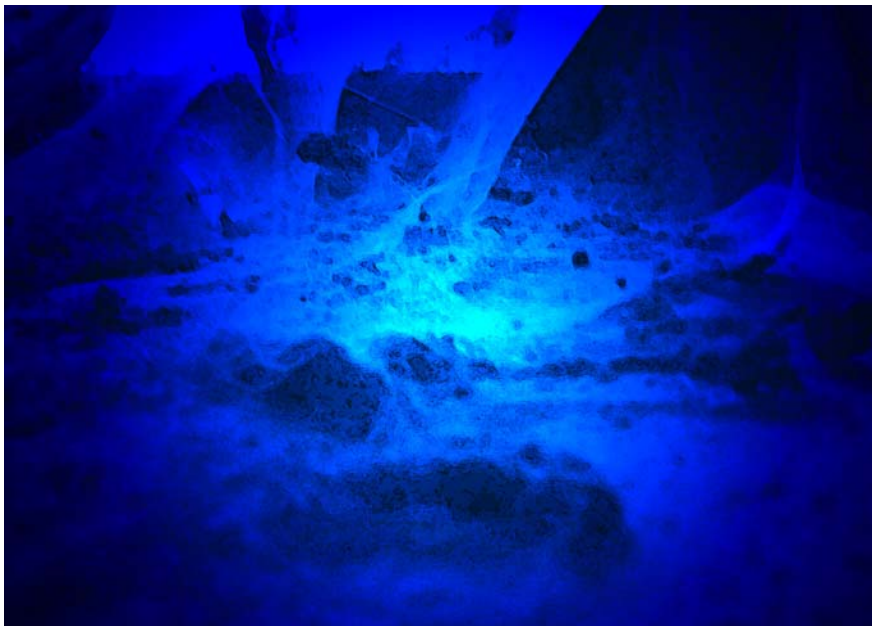






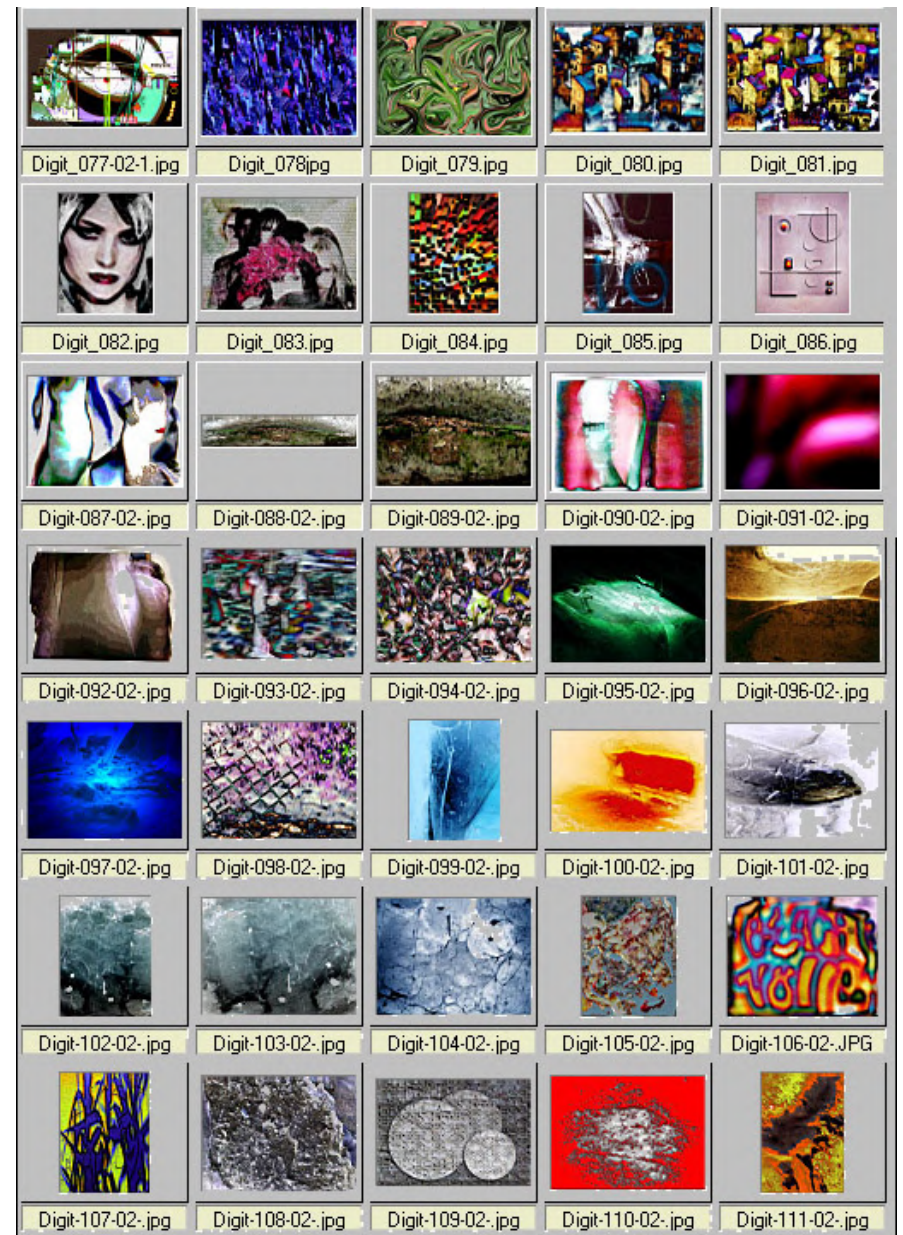


Digit-095-02-

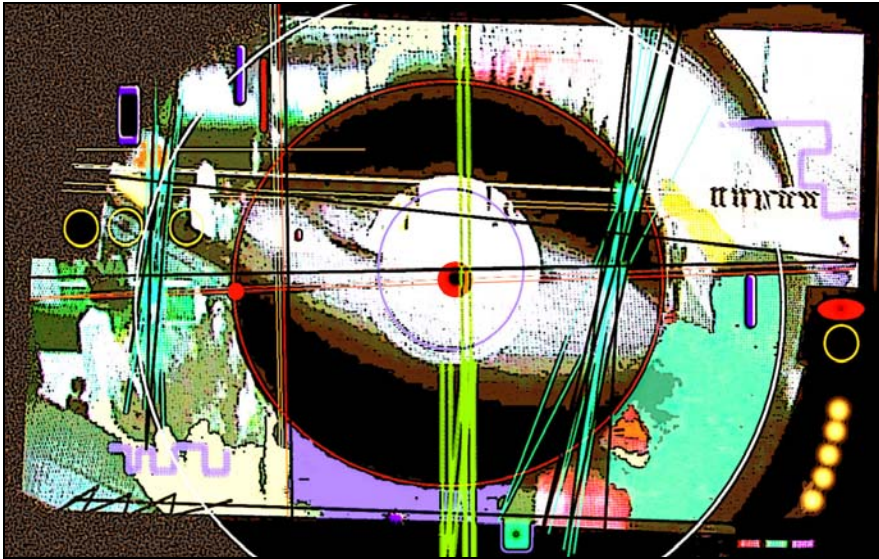


Digit-097-02-

## DIGITALE







Digit\_077-02-1



Digit-090-02-

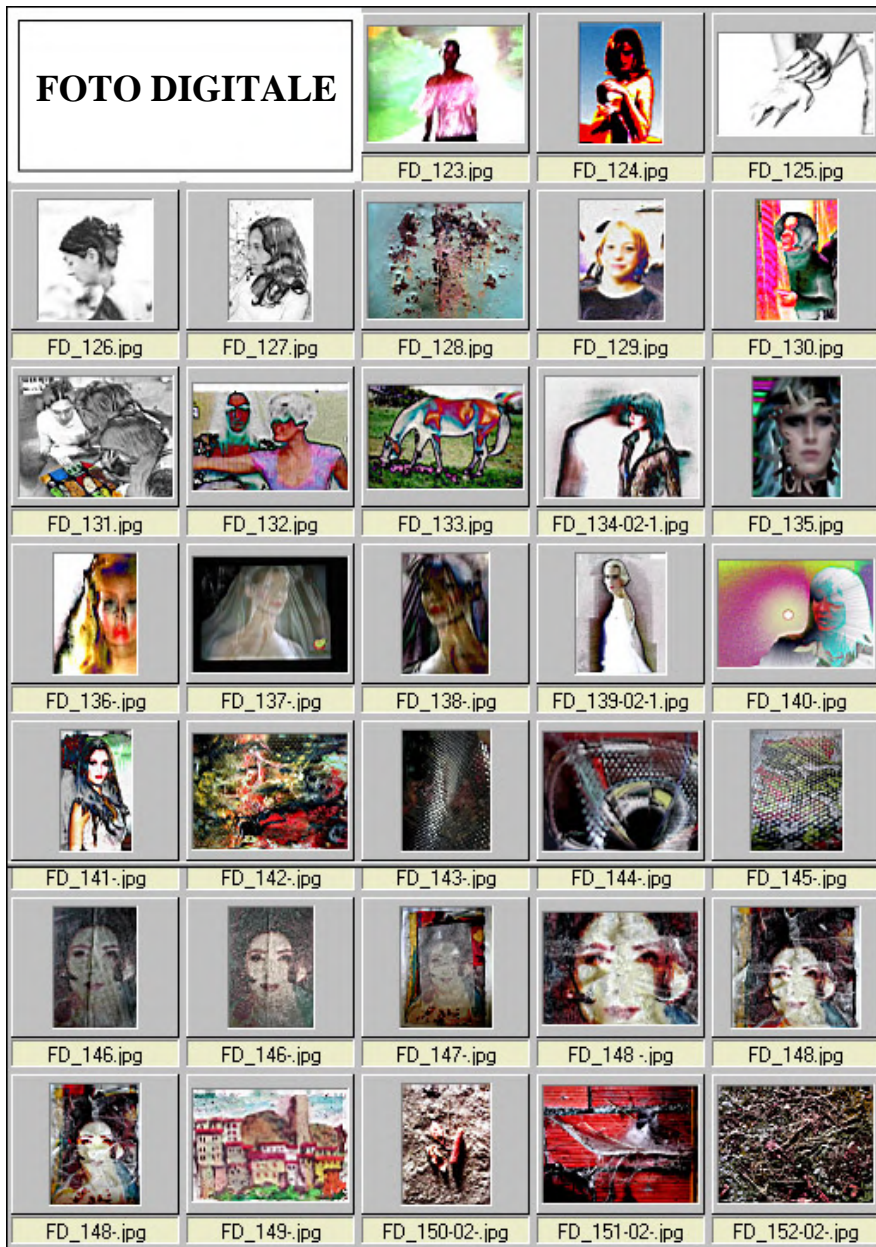


Digit-087-02-



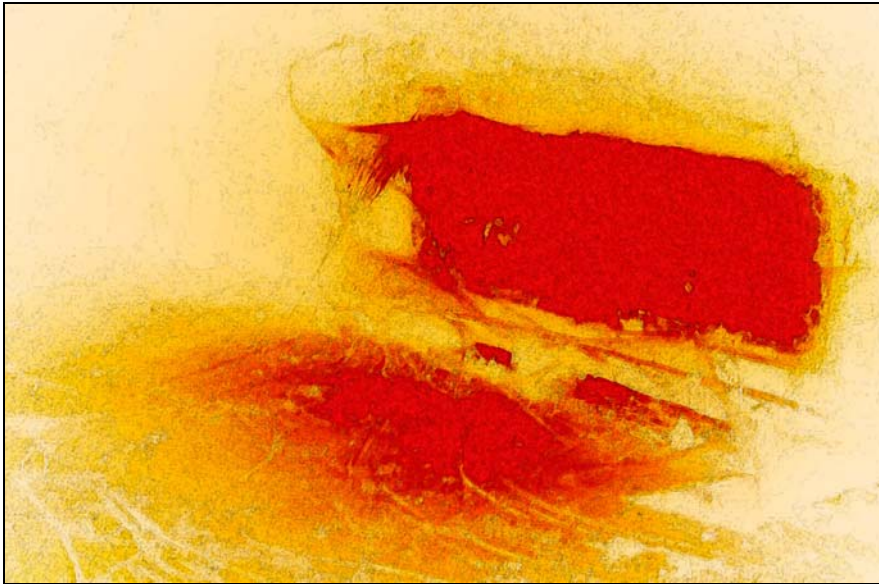
Digit-092-02-



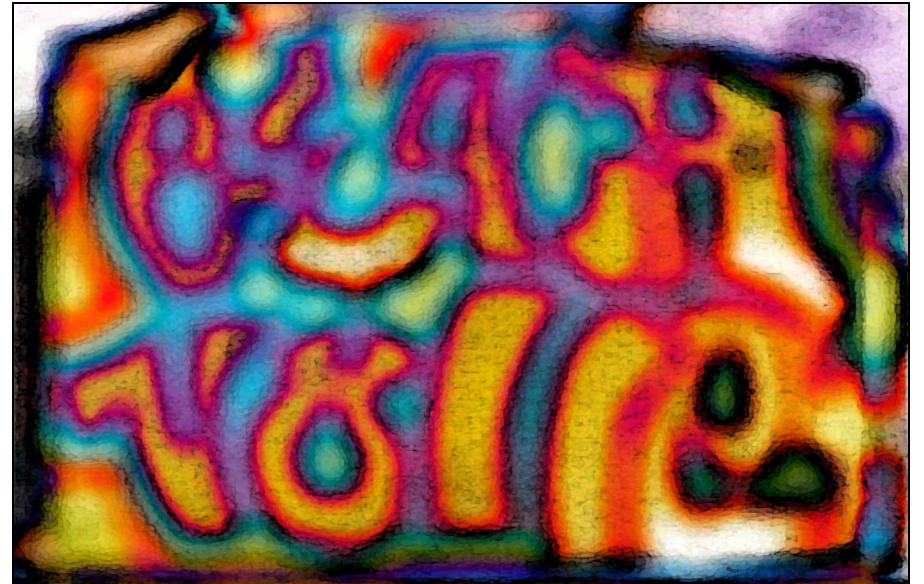


Digit-099-02-.

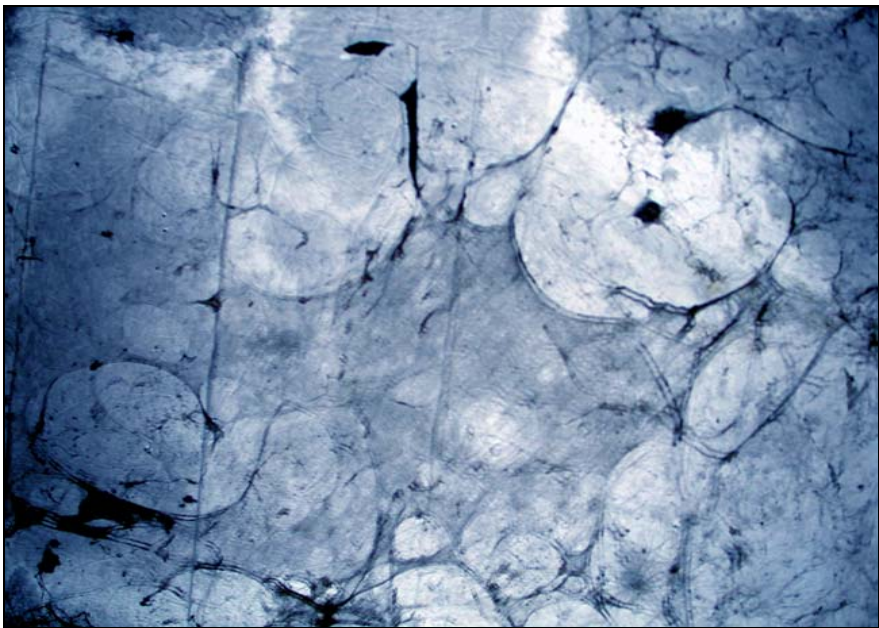




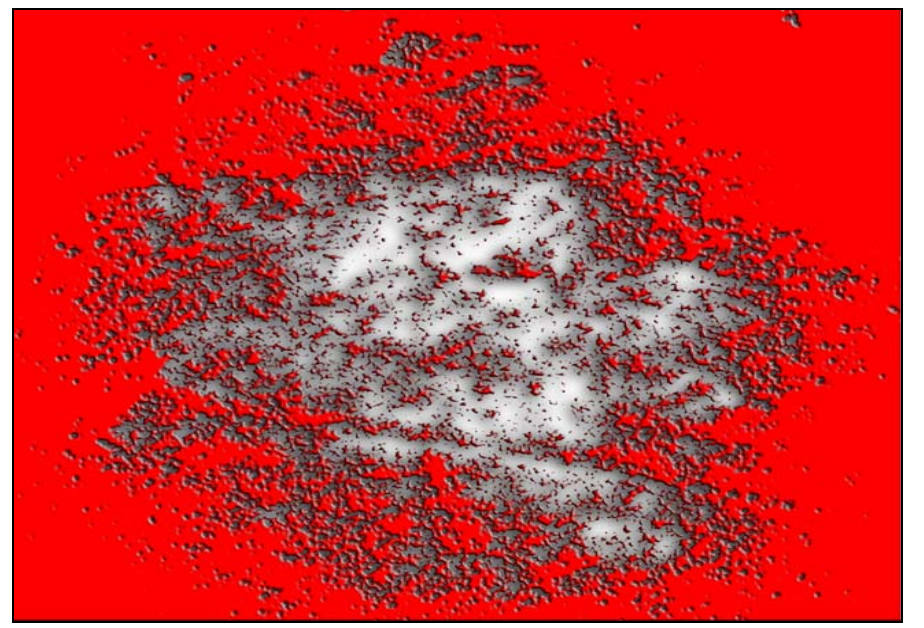
Digit-100-02-.



Digit-106-02-.



Digit-104-02-.



Digit-110-02-.





FD\_144.



FD\_148.



FD\_127.





FD\_128.



FD\_134-02-1



FD\_131.



FD\_142.



# PITTURA

267P-8A-02

Intarsio con cartoncino  
cm.50x70



268P-8B-02

Intarsio con cartoncino  
cm.50x70  
Omaggio a Stefano Schiavo



## INDICE

### Concorsi

EuropArt -45  
Breno - 102 - 132  
Montefiore -102 - 131  
Donato Frisia 113 -  
Pescara 113 -  
Bassano in tenerina - 130 - 134 -  
Ripe s. Ginesio (i Fumi) 133 -  
Carsoli 102 -137

**Digitale** 6 - 64 - 108 - 144 -

**Foto digitale** 13 - 29 - 62 - 120 -  
151 -

### Giornali - TV - critica

Arte 38 -  
Intervista TV a TeleLazio 4  
Arianna Lusci 107  
Nikola Kitanovic 136

**Graffiti** 127 - 140 -

### Internet

Artonline.it 5  
Miostudio.it 5  
Scultura.it 48  
NikolaKitanovic.com  
TuttoCitta.com (VirtualArt)

**Pittura** 10 - 31 - 103 - 111 - 125 -

**Scultura** 17 - 49 - 66 - 103 - 114

Ambientazione scultura 22 -  
Michela 105

### Studi

Progetto MO-MO 40