

‘MILLENNIUM 3°’

Adamo Modesto

Racconta la propria

attività artistica dalla data

del 1 gennaio 2002

al 30 agosto 2002

Vol.II

Per la biografia si rimanda il lettore a fine libro.

Consultare anche la collana : **“La mia vita”**

Volume I° - **“La Ceramica”**

Volume II° - **“Pittura e Scultura”**

Volume III° - **“Esperimenti”**

Ed

il Vol I° del Diario **“Millennium 3”**

GENNAIO 2002

Inizia l'anno 2002, un mese record per il freddo a Roma, anche -5 di notte.
Evito lo studio, anche perché senza riscaldamento, per dedicarmi al computer ed ultimare alcuni lavori rimasti indietro.

Inizio con l'aggiornamento del mio sito WEB anche perché da poco ho avuto il dominio www.AdamoModesto.it.

Ho aggiunto due argomenti 'Ceramica' e 'Link' ed ampliato tutti gli altri.



Ho anche registrato quattro alias:

- Modesto@AdamoModesto.it
- Arte@AdamoModesto.it
- Info@AdamoModesto.it
- I0akp@AdamoModesto.it

Il giorno 11, nell'ambito della 'Banca Del Tempo', è stata effettuata una registrazione televisiva da parte dell'emittente 'Tele Lazio', sull'operato della stessa banca.

Fra i vari argomenti è stato messo in risalto il corso di **pittura** e di **grafica computerizzata** da me organizzati e condotti.

Seguono alcune immagini riprese dalla TV.



Durante l'intervista, alla richiesta di cosa fosse il tempo per me, ho risposto:

Il tempo per me è Oro, specialmente a quest'età, quello che rimane si accorcia sempre di più e bisogna sfruttarlo al massimo.



ESPOSIZIONI ONLINE

ARTONLINE.IT
e
MIOSTUDIO.IT

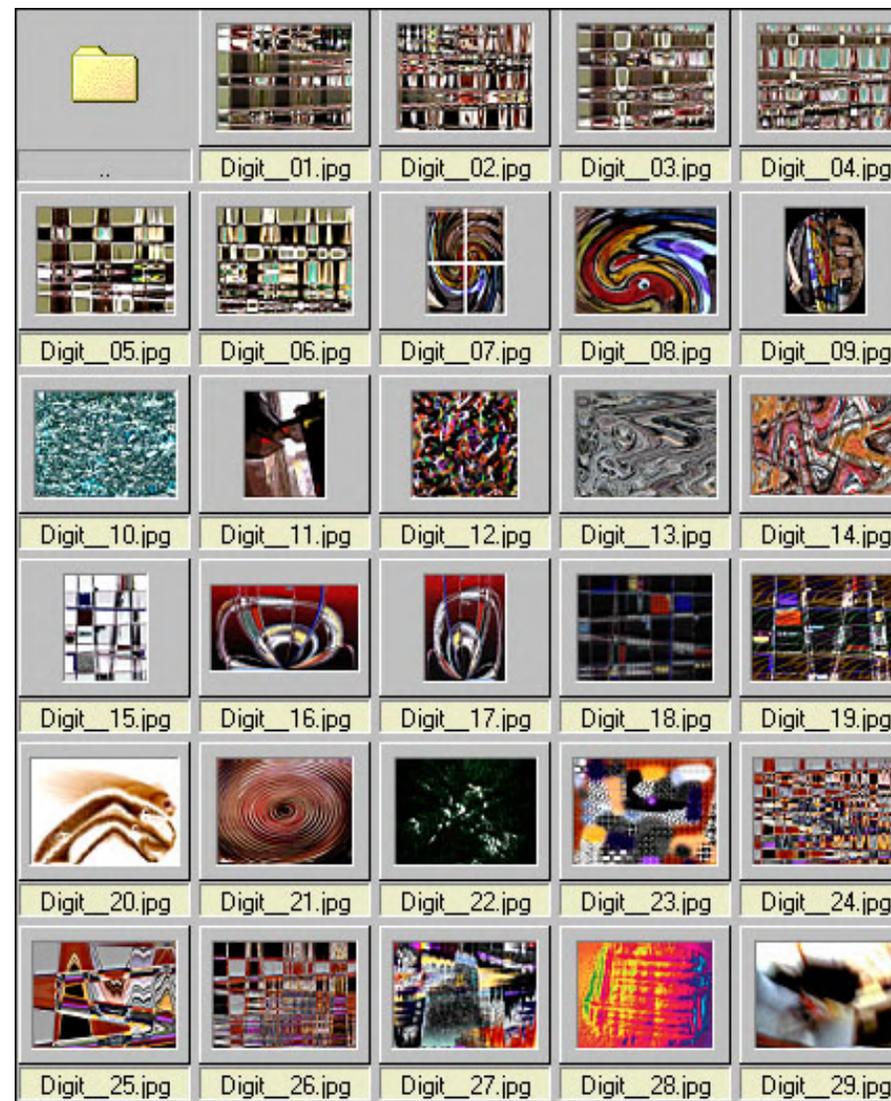
Mi hanno dedicato spazio sui propri siti per esporre alcune mie opere.

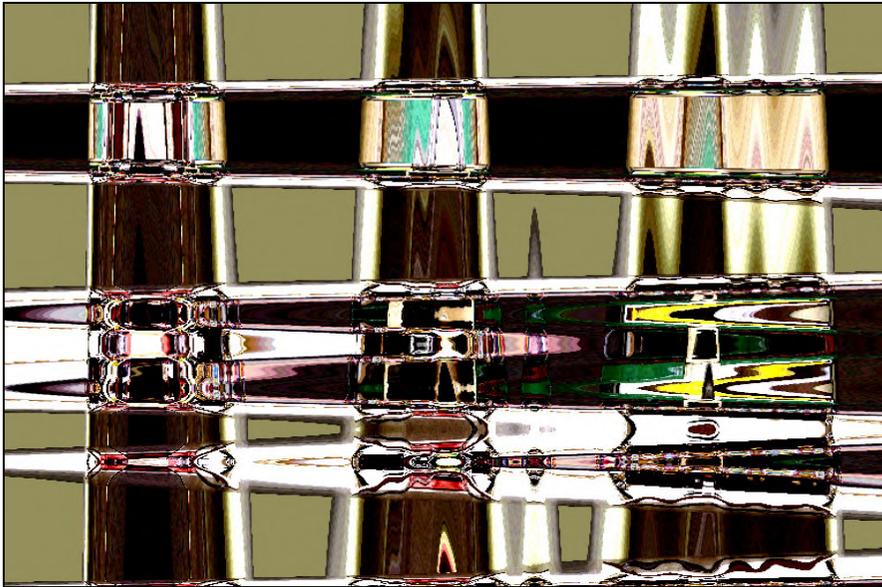
Di seguito riproduco le immagini prese su internet.



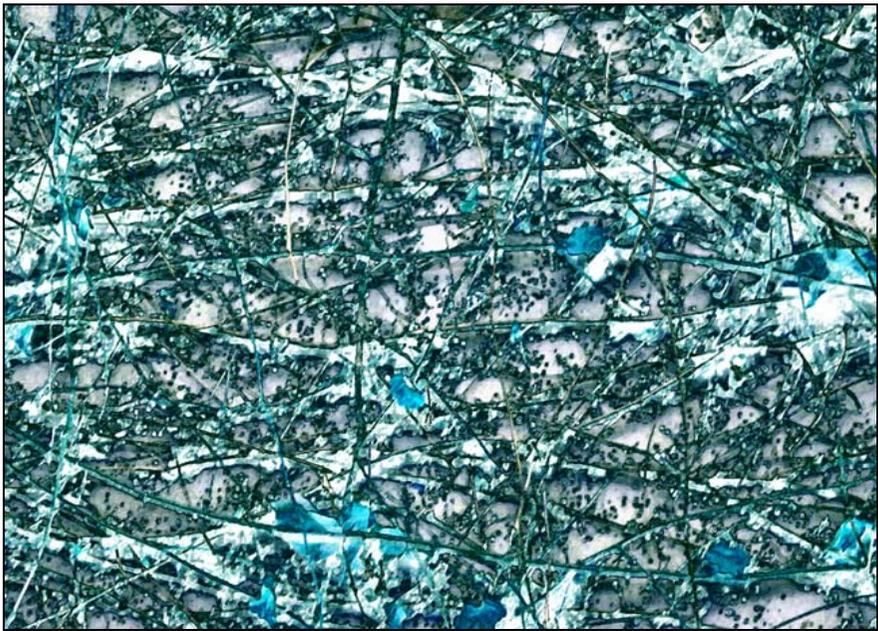
DIGITALE

Alcuni lavori in digitale eseguiti con tavoletta grafica ed il programma di grafica di Adobe, **Photoshop 6.01**





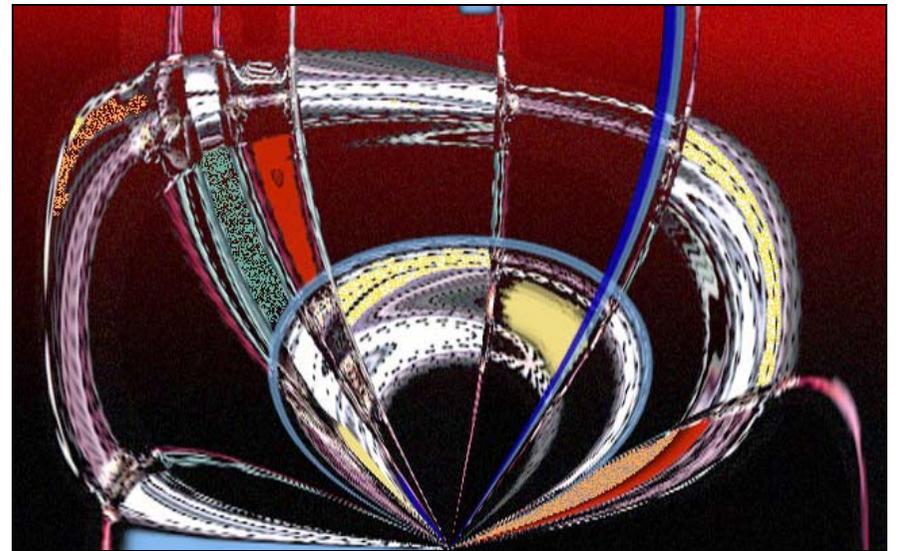
Digitale 006-02



Digitale 010-02

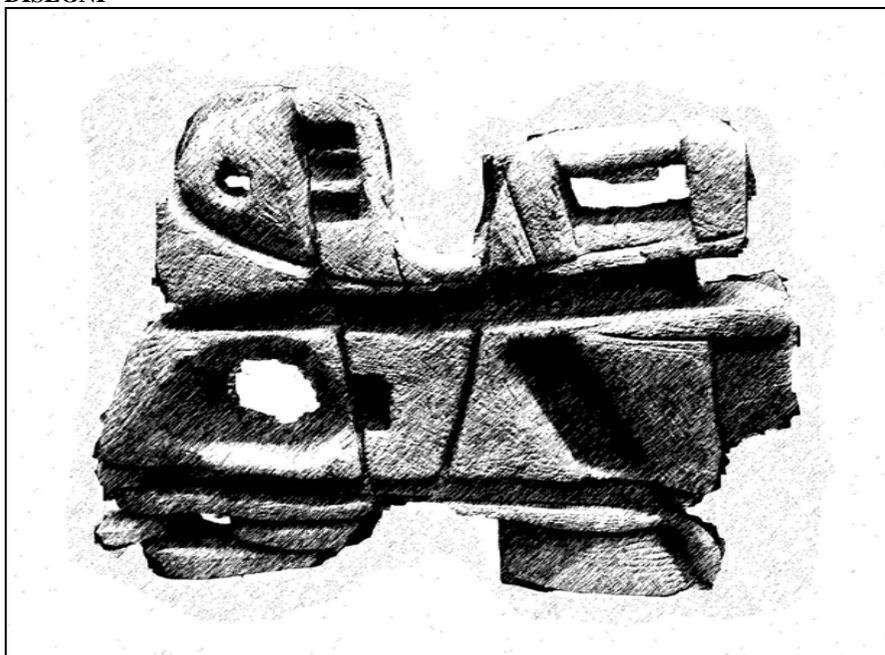


Digitale 013-02

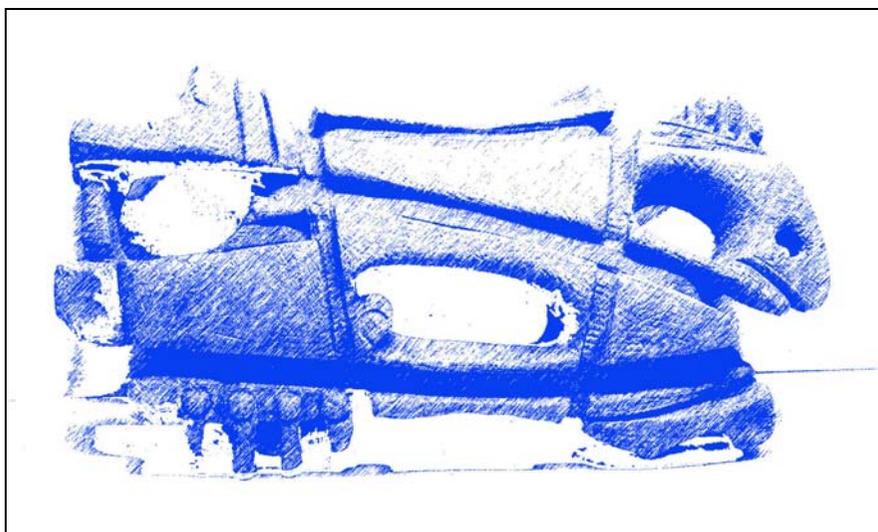


Digitale 016-02

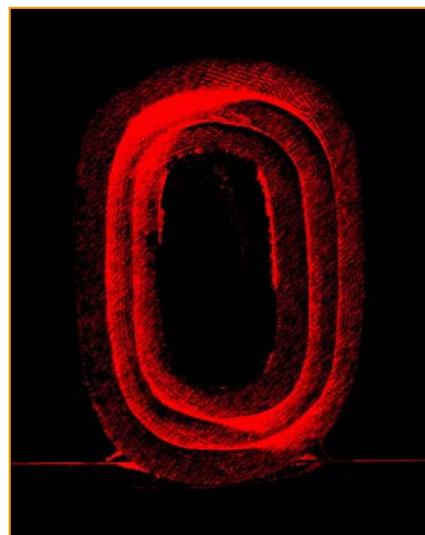
DISEGNI



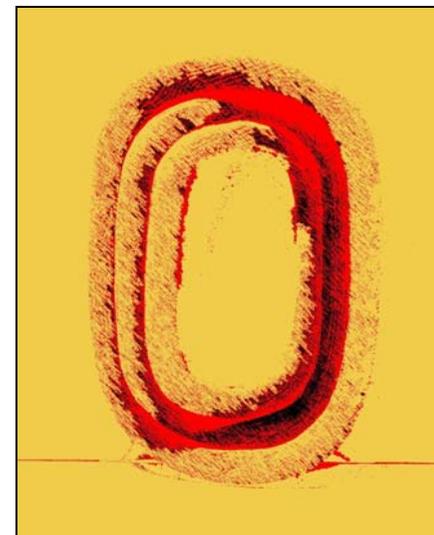
Dis_01-02



Dis_02-02



Dis_03-02



Dis_04-02

PITTURA



247P-1B-02 Tecnica mista su legno cm.50x60 - Particolare



247P-1B-02 Tecnica mista su legno cm.50x60



248P-1C-02 Acrilico su MDF cm. 70x50



246P-1A-02 Tecnica mista su legno cm.30x50

FOTO DIGITALE



FD_04-02



FD_05-02



FD_23-02



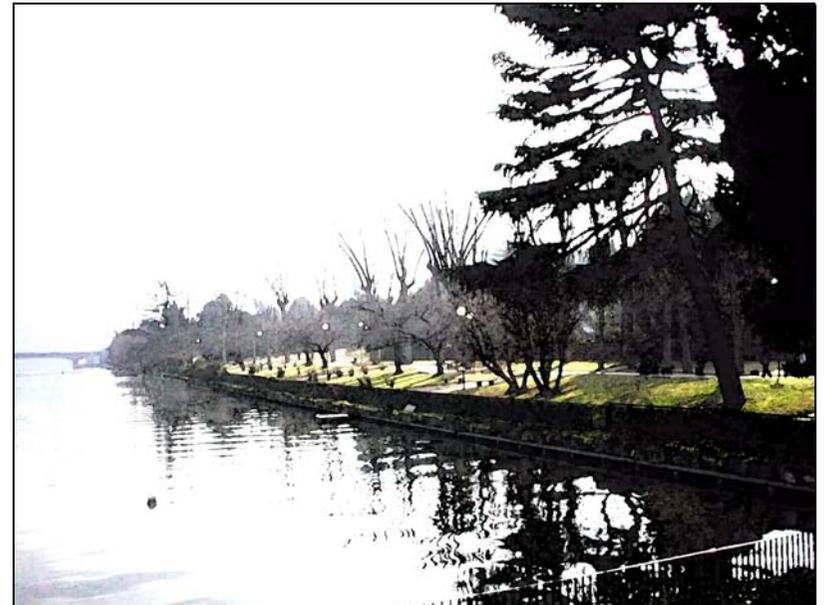
FD_24-02



FD_27-02



FD_04-02



FD_28-02

SCULTURA



84SC-1B-02

Terracotta patinata cm. 19x10x26



83SC-1A-02

Terracotta patinata cm. 11x15x32



85SC-1C-02 Terracotta patinata cm. 12x15x30



86SC-1D-02 Terracotta patinata cm. 15x10x35



87SC-1E-02 Terracotta patinata cm. 10x14x30



88SC-1F-02 Terracotta patinata cm. 19x10x19

FEBBRAIO

I primi giorni di febbraio, approfittando delle belle giornate e della mancanza di neve sulle strade d'Abruzzo, ho trascorso alcuni giorni a Chieti.

Mi sono fatto visitare in ospedale per i continui disturbi al colon per via dei diverticoli, mi hanno prescritto accertamenti.

Ho approfittato del viaggio per portare alcune sculture in creta, (fin qui riprodotte) da Antonio in Francavilla, per effettuare la cottura.

Ho poi rielaborato al computer le immagini fotografate applicandole su altre immagini fotografiche di paesaggi in mio possesso, ottenendo così simpatici effetti visivi delle installazioni di seguito riprodotte.



83SC-1A-02



39SC-7C-01



84SC-1B-02



86SC-1D-02



40SC-7D-01



85SC-1C-02



18SC-7B-2K



86SC-1D-02



84SC-1B-02



41SC-7E-01



41SC-7E-01



86SC-1D-02

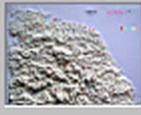


87SC-1E-01 Ambientazione



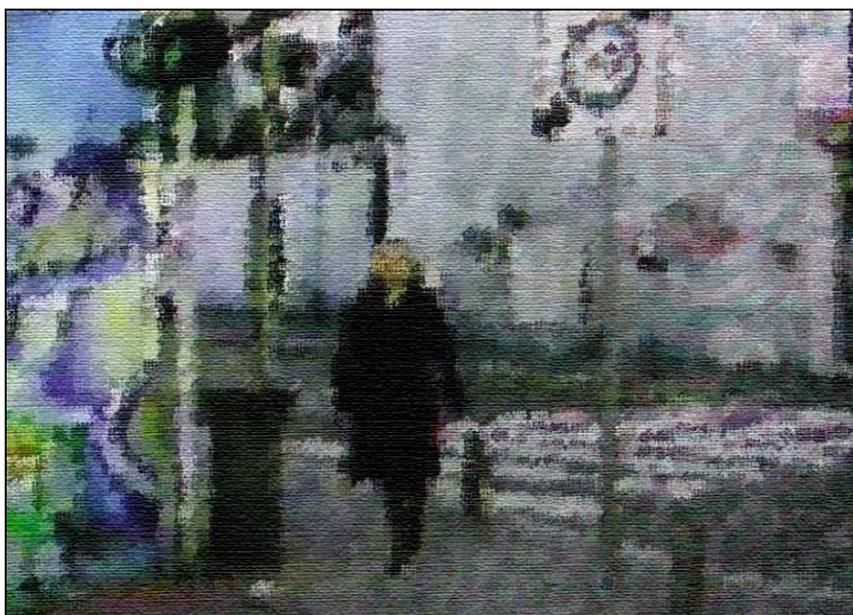
41SC-7E-01 Ambientazione

Fotografia Digitale

				
FD_35.jpg	FD_36.jpg	FD_37.jpg	FD_38.jpg	FD_39.jpg
				
FD_40.jpg	FD_41.jpg	FD_42.jpg	FD_43.jpg	FD_44.jpg
				
FD_45.jpg	FD_46-2002-1...	FD_47.jpg	FD_48.jpg	FD_49.jpg
				
FD_50.jpg	FD_51-.jpg	FD_52.jpg	FD_53.jpg	FD_54.jpg
				
FD_55.jpg	FD_56.jpg	FD_57.jpg	FD_58.jpg	FD_59.jpg
				
FD_60.jpg	FD_61.jpg	FD_62.jpg	FD_63.jpg	FD_64.jpg
				
FD_65.jpg	FD_66.jpg	FD_67.jpg	FD_68.jpg	FD_69.jpg

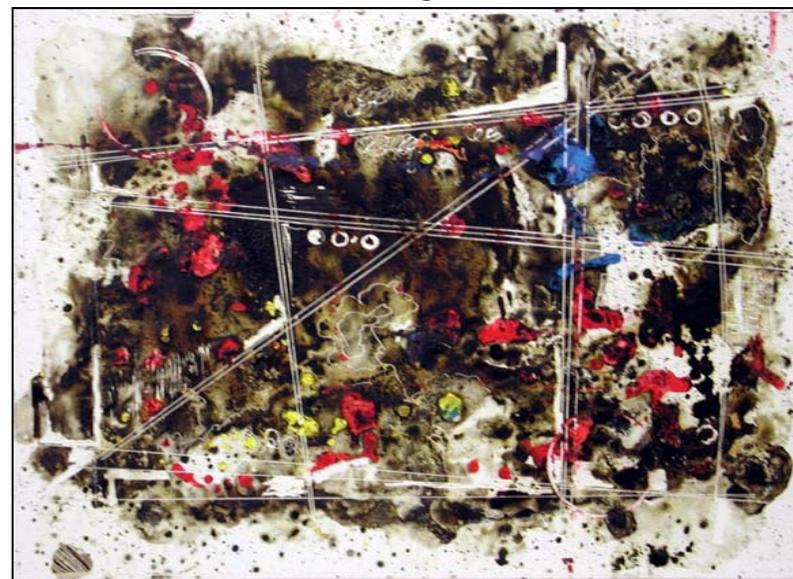


FD_56-02



FD_64-02

PITTURA



249P-2A-02 Acrilico su MDF cm. 60x50



250P-2B-02 Tecnica mista su MDF cm. 60x50



251P-2C-02

Tecnica mista
su MDF cm. 23x13



252P-2D-02 Tecnica mista su MDF cm. 43x23



253P-2E-02

Tecnica mista
su legno cm. 55x70



254P-2F-02 Tecnica mista su compensato cm. 65x55

Le tecniche miste,

251P, 252P, 255P, 256P, sono state realizzate utilizzando manifesti pubblicitari gentilmente concessomi dall'edicola di via della Magliana. Applicati su cartoni e su fogli de medio-density e ridisegnati. Sono stati catalogati come tecniche miste, ma poteva andare bene anche come **Collage**.



255P-2G-02 Tecnica mista su cartone cm. 70x70

Alla Banca del Tempo,

a metà febbraio, in via dei Lincei in Roma, ho dato inizio ad un corso di ricerca artistica. Si sono iscritti in quattro, tutte donne e sono interessate quasi tutte alla realizzazione di opere informale, direi casuale, pertanto il corso è strutturato in maniera mutabile di giorno in giorno.



256P-2H-02 Tecnica mista su MDF cm. 60x60



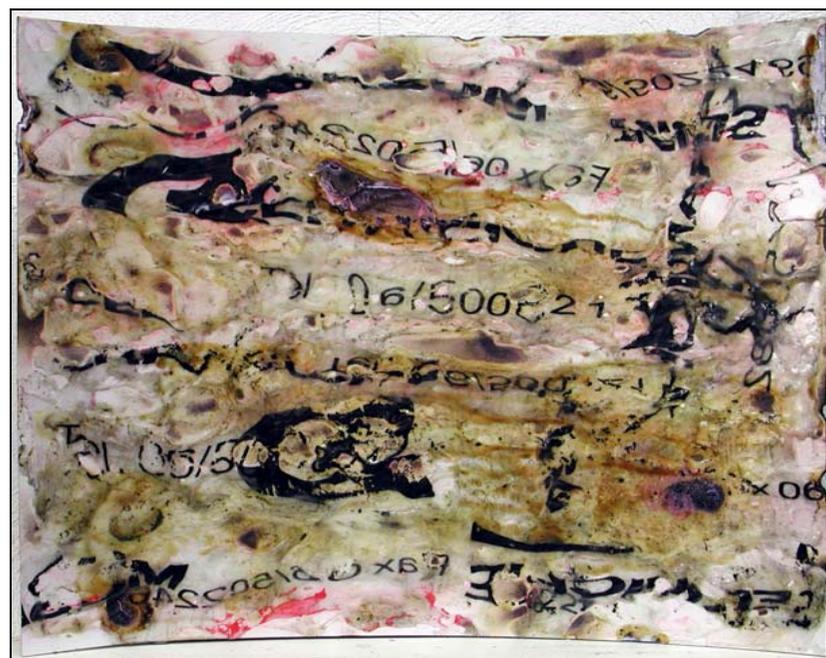
256P-NO-02 Collage su MDF cm. 45x60



258P-2J-02 Collage di carta e plastica bruciata su MDF cm. 60x75



257P-2I-02 Acrilico su MDF cm. 60x50



259P-2K-02 Collage di carta e plastica bruciata su MDF cm. 60x75



260P-02L-02 Tecnica mista su MDF cm. 40x60



Inserzione sul mensile ARTE di febbraio 2002

Marzo 2002

Nei primi giorni di marzo sono stato contattato dal sig. **Giovanni Cusimani** 030 44375.

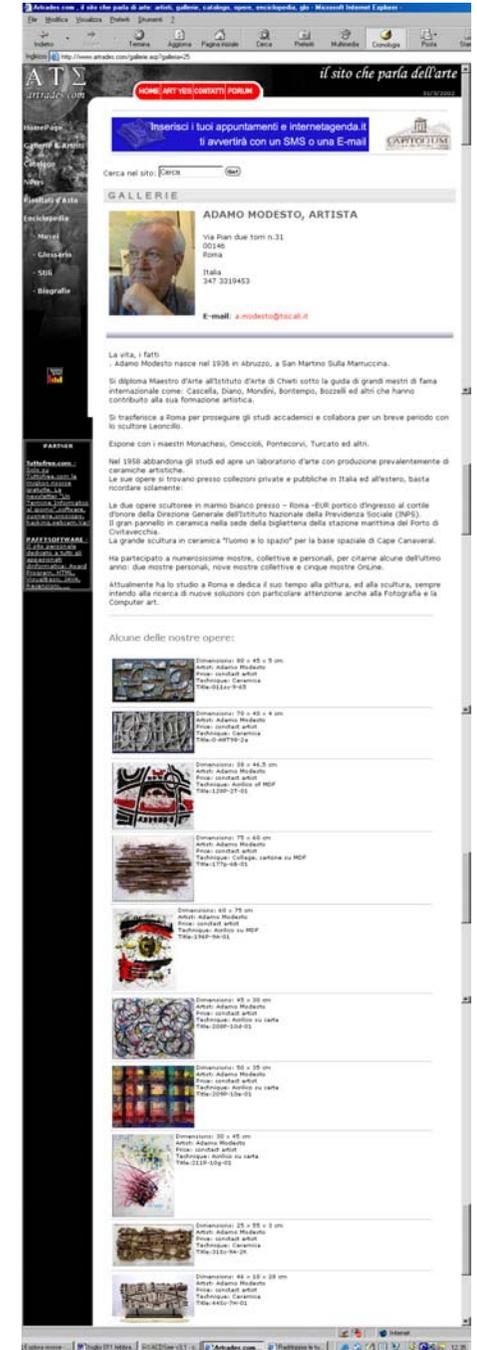
Ha letto l'inserzione pubblicata su ARTE di febbraio e mi invitava ad esporre alcune mie opere sul sito www.artrades.com.

Ho inviato il materiale e dopo pochi giorni ho visto la pubblicazione riportata qui a fianco.

Sempre a seguito della inserzione su arte sono stato contattato da una galleria di Benevento, ho spedito qualche catalogo e qualche foto.

Via internet mi ha contattato anche sol.mich@tiscali.it richiedendomi il costo di due sculture, gli ho risposto ma ad una sua dove mi dava l'indirizzo della galleria di Lecce non ho dato seguito perché ho perso i suoi dati che custodivo sul computer.

Il 29 di marzo ho visitato la mostra 'OVER 75' organizzata da **Mirella Bentivoglio** a Bassano in Teverina (VT). Molto interessante perché l'esposizione di opere di maestri illustri è avvenuta in una grotta scavata nelle roccia.

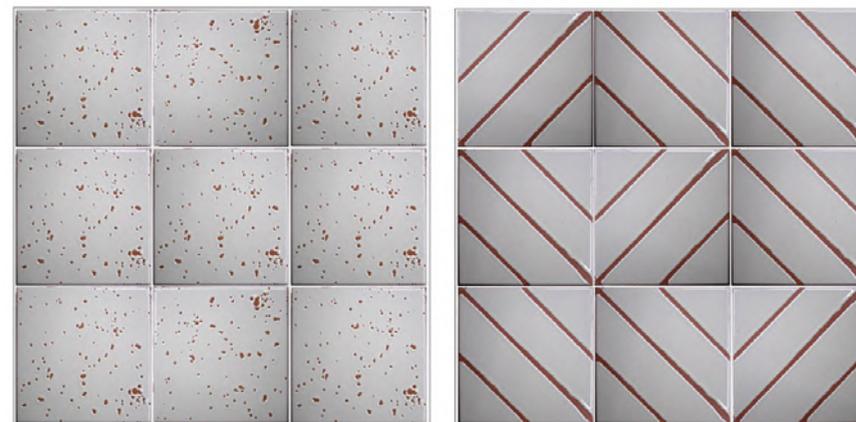
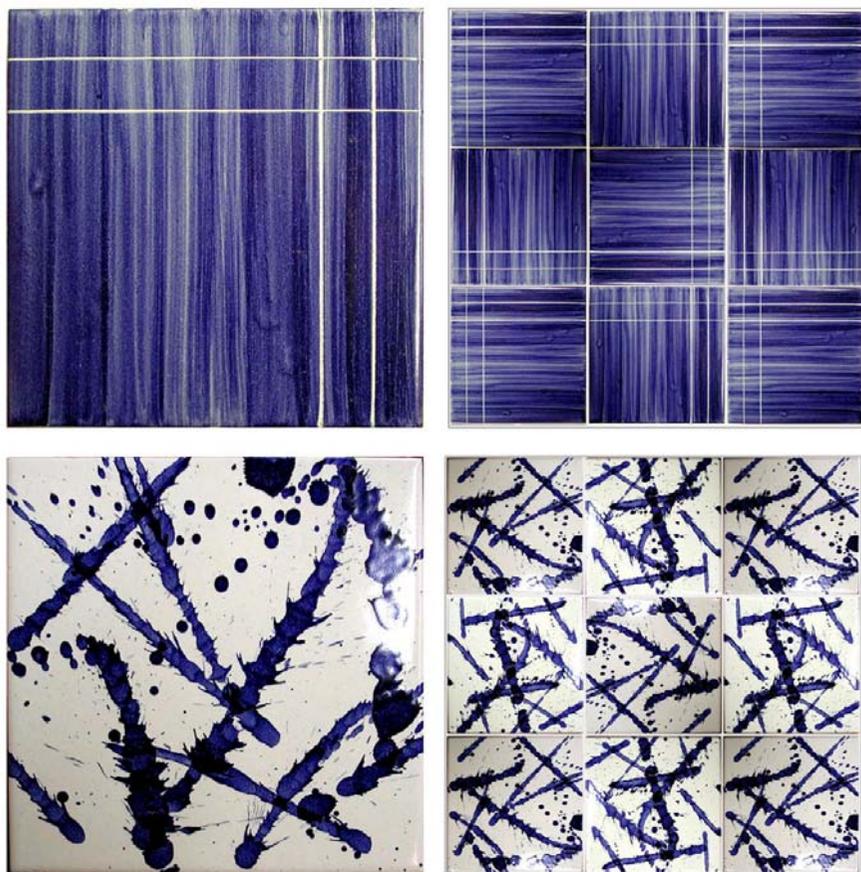


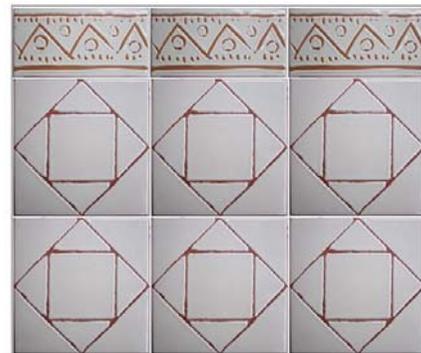
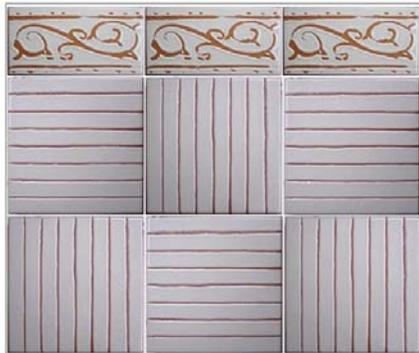
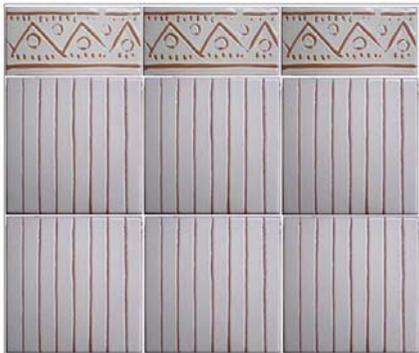
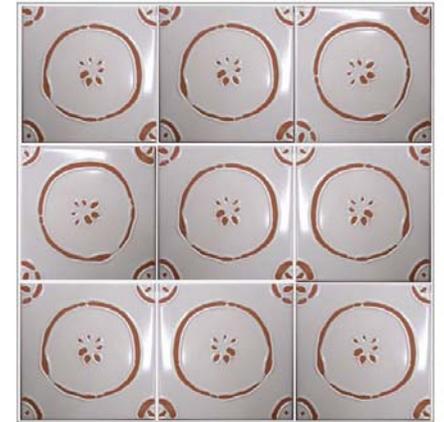
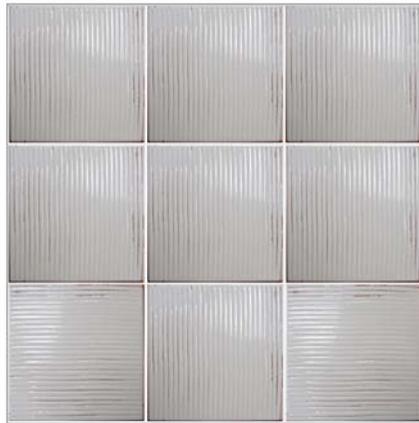
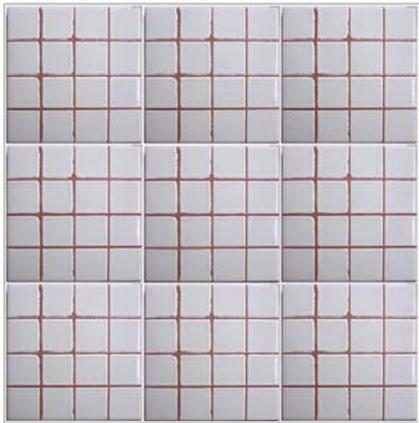
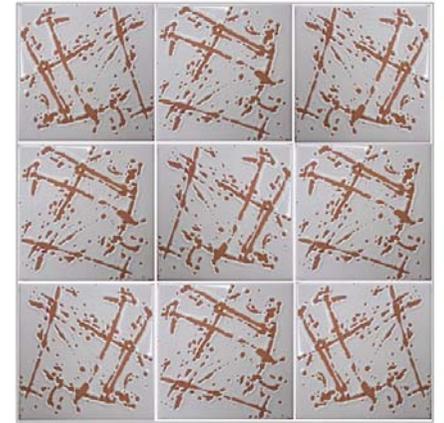
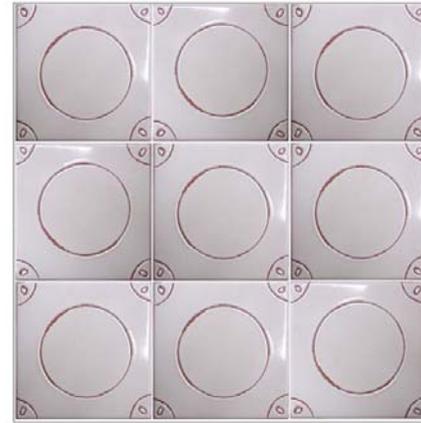
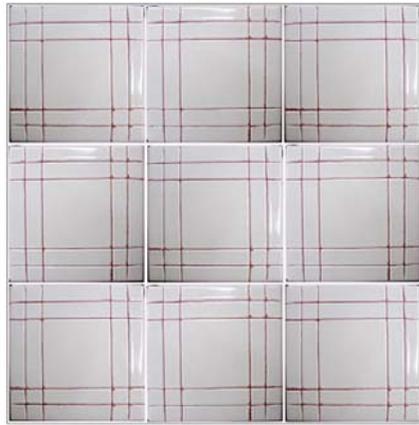
PROGETTO MO-MO 2002

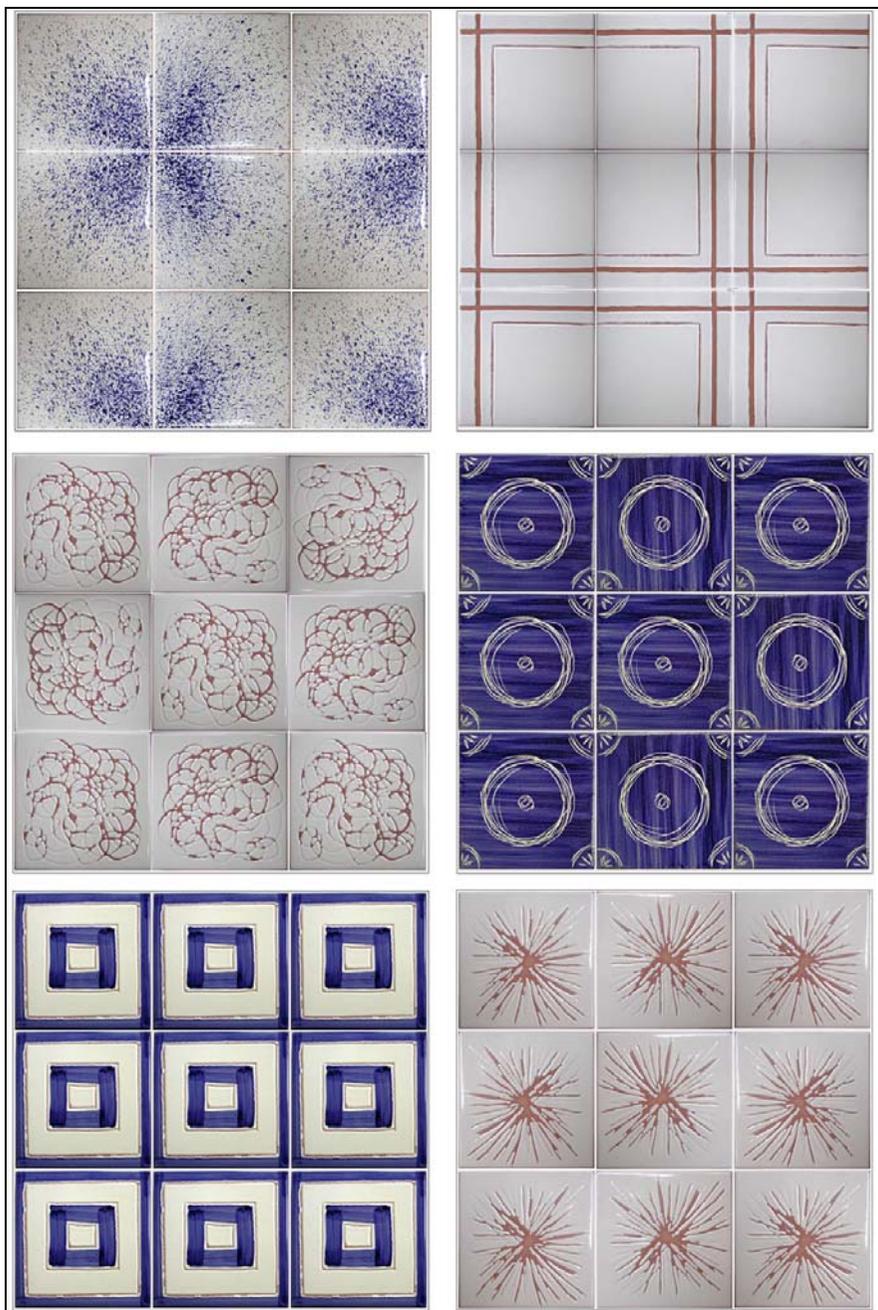
STUDIO PER NUOVI PRODOTTI IN CERAMICA DA PROPRIE A:

"CERAMICHE MUSA" SPA - ROMA

IDEATO E REALIZZATO DA - ADAMO MODESTO - IL 2 MARZO 2002







EUROPART

IX PREMIO INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA

Nei primi giorni dell'anno 2002, tramite internet, sono stato invitato a partecipare al 'IX Premio Internazionale di Arte Contemporanea'.

In un primo momento ero scettico a partecipare, troppo per le mie ambizioni il campo internazionale.

Invogliato però dal fatto che il premio si svolgeva a Roma e dalla facile consegna delle opere da proporre evitando anche complicate spedizioni, ho deciso di partecipare.

Il giorno 20 di marzo ho consegnato alla galleria **Il Ponte** di via monte Cimone in Roma le seguenti due opere:



La scultura **084SC-1B-02** cm.10x28x38 terracotta patinata con base in legno massello.

E l'opera pittorica:



193P-7F-01

Collage di cartone ondulato, acrilici e sostanze sabbiose su medio density di cm. 55x75.

Il giorno 3 aprile,

una telefonata da Bologna mi informa che la mia opera di scultura **084SC-1B-02** è stata scelta e segnalata dalla giuria invitandomi a presentarmi il giorno 6 di aprile alle ore 17.00 presso la Terrazza Barberini in Roma per la cerimonia di premiazione.

Stupefatto di quando comunicatomi, ma con grande soddisfazione, il giorno 6, alle ore 17.00, puntuale mi presento alla cerimonia insieme a mia moglie Mary, confesso però con un bel pò di agitazione.

La prima sorpresa, ma molto apprezzata la trovo all'ingresso, erano a attendermi mia figlia Antonella con Gianluca venuti per fare i complimenti per l'evento ed assistere alla premiazione.

All'interno di un grandissimo gazebo posto su una magnifica terrazza in via Barberini, gremito di gente, forse duecento persone tra artisti e parenti, prendiamo posto anche noi. Al tavolo del comitato organizzatore presenziavano:

Il Presidente di Europart, **Oscar Tonioli**, il **Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma**, il Presidente della giuria Dott. **Valerio Grimaldi**, il Presidente Onorario. Dott. **Augusto Giordano** (RAI 2) ed il pittore **Roberto Ascolese** titolare della galleria **Il Ponte**.

(Così disposti nella foto)



Premiazione con Medaglia d'argento

Durante la cerimonia è stati comunicati i seguenti risultati:

Partecipanti al premio **640 artisti** tra cui **130 staniere** di **11 nazioni** europee, **194** le opere **selezionate** tra cui **74 straniere**, **30** le opere **premiare** tra cui **14 straniere**.

Da rimarcare che i premi sono stati all'80 per cento assegnati ad artiste del

gentil sesso, mentre a quelli di sesso maschile il restante 20 per cento.



Mary, Antonella e Gianluca



MEAGLIA d'ARGENTO



ATTESTATO DI OPERA PREMIATA

ASSOCIAZIONE CULTURALE EUROPART BOLOGNA - ITALIA - ASSOCIAZIONE CULTURALE EUROPART BOLOGNA - ITALIA - ASSOCIAZIONE CULTURALE

IX PREMIO INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA

EUROPART

V TROFEO "REMO BRINDISI"

ROMA- GALLERIA IL PONTE 4-5-6 APRILE 2002

CON I PRESTIGIOSI RICONOSCIMENTI

DEL **PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA**
 DEL **PRESIDENTE DEL SENATO**
 DELLA **CAMERA DEI DEPUTATI**
 E DEL **PARLAMENTO EUROPEO**

Giunta Regionale Emilia Romagna	Provincia di Bologna
Consiglio Reg. Emilia Romagna	Prov. Autonoma di Trento
Regione Abruzzo	Regione Marche
Regione Liguria	Regione Puglia
Regione Lazio	Raidue

Attestato di **OPERA PREMIATA**

Conferito a **MODESTO ADAMO**

Presidente Europart
OSCAR TIGNOLI

Presidente Onorario
DOTT. AUGUSTO GIORDANO (RAI 2)

Presidente Giuria
DOTT. VALERIO GRIMALDI

VIA GRIMALDI, 3A - 40122 BOLOGNA - ITALIA

The screenshot shows the website www.scultura.org in a Microsoft Internet Explorer browser window. The page features a central gallery of artworks, including a large piece titled "modesto" and several smaller sculptures. To the right, there is a list of artists under the heading "artisti". Below the gallery, there is a section titled "note sull'autore lavori" with text about Adamo Modesto's work. At the bottom, there is a section titled "ADAMO MODESTO. IL SENTIMENTO ASTRATTO DELLA MATERIA" by Maria Augusta Baiello.

note sull'autore lavori

L'innegabile passione di **Adamo Modesto** per l'astrazione di matrice informale porta con sé una profonda urgenza vitalistica, una tensione inventiva all'ineguagliabile di tutto ciò che è riferibile all'ambito dell'esistenza organica, dinamica, vitale. L'artista si esprime, infatti, tramite un aspetto creativo altamente spontaneo e contrassegnato da peculiari interventi polimaterici che si enfioccano in grovigli segnici, in andamenti esplosivi di linee-forza, in guache acriliche dall'invenzione libera ed intensamente linca o ancora in composizioni ancora più astratte che dall'ambito pittorico si estendono alle operazioni scultoree in ceramica.

E' importante sottolineare, infatti, che **Adamo Modesto** ha esercito nel mondo dell'arte proprio come autore di interventi scultorei in ceramica. La materia assume, quindi, per l'artista un valore primario che diventa fondamento di ogni sua azione creativa atta ad esprimere il senso della plasmabilità, della modellazione che asseconda ed esalta le tensioni ispirative ed a volte, quando l'autore opera con materiali come il marmo, questa paleranno la propria resistenza, la propria consistenza grafica.

Il sentimento intimo della materia diviene, comunque, immanente proprio nella produzione di opere in ceramica dove il fascino sublime dell'ento ultimo dovuto agli ossidi, agli smalti e ad altri elementi dal sapore quasi alchemico che si combinano nell'azione catartica della cottura finale, danno vita ad effetti materici e cromatici dall'intensa efficacia visiva. *Quasi fosse qualcosa che nell'artista è consumato, l'essenza stessa della materia sensibile, si estende all'universo pittorico nel quale i supporti si tramutano in piani su quali far crescere gli strati di colore, di sabbia, di stoffa o di lana. Si configurano, così, dei rilievi pittorici particolarmente interessanti al cui oggetto polimaterico si deve aggiungere, naturalmente, la tendenza ad evocare superfici porose, terrose, spesso accompagnate da ruscini e solchi simili a graffi in grado di affermare la consistenza stessa della cosa fisica.*

ADAMO MODESTO. IL SENTIMENTO ASTRATTO DELLA MATERIA
di *Maria Augusta Baiello*

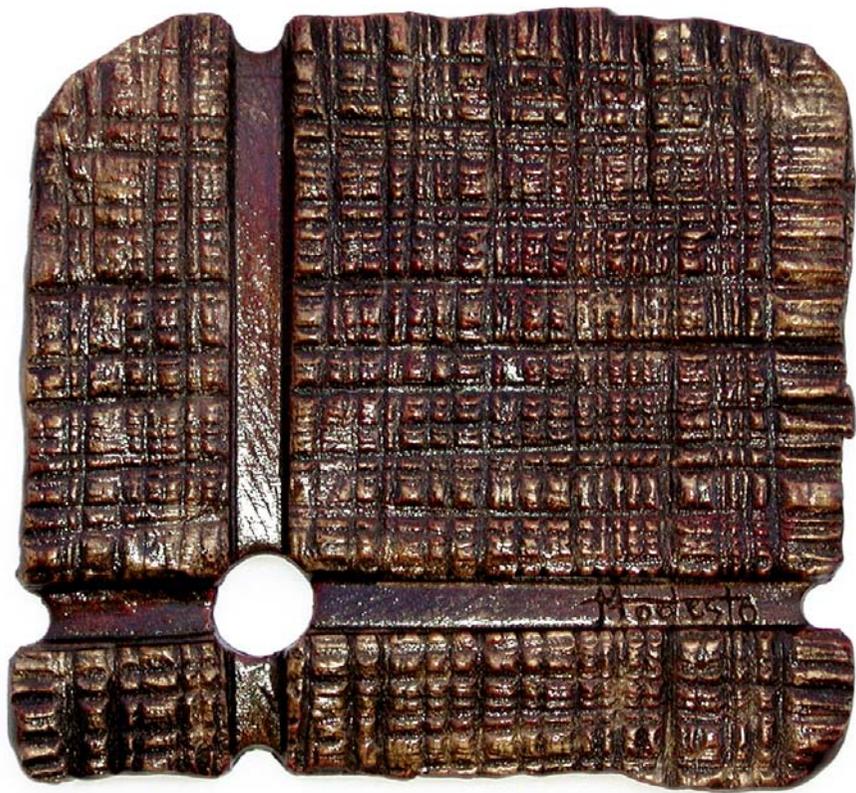
Siamo ad aprile.

Da febbraio che non dipingo, ho avuto nostalgia della creta e mi sono immerso nella scultura eseguendo le seguenti opere.



90SC-4A-02

Terracotta patinata cm.20x20x2



91SC-4B-02

Terracotta patinata cm.18x16-1



92SC-4C-02

Terracotta patinata cm.18x18x1,5

93SC-4D -02

Terracotta bianca cm. 18 - 18



94SC-4F -02

Terracotta patinata cm. 23x23x3



95SC-4F-02

Terracotta patinata cm. H 18 - 30

Questo lavoro è frutto di un'attenta osservazione effettuata durante la fase di ultimazione della scultura precedente.

Le mie opere recenti sono in maggioranza eseguite con argille di vario tipo. Per eseguirne la cottura è necessario alleggerirne gli spessori detraendo parte delle argille che creano in tal modo materiale di risulta.

Ma tale materiale di risulta non è altro che corpo dell'opera stessa, ciò mi ha dato l'idea di immortalarlo in un'opera dal titolo **'BRICIOLE d'ARTE'**



96SC-4G-02

Terracotta patinata cm.18x18x4



97SC-4H-02

Terracotta patinata cm.16x28x2



97SC-4H-02

Terracotta patinata cm.13x16x1,5



99SC-4J-02

Terracotta patinata cm.14x27x2



97SC-4H-02

Terracotta patinata cm.16x28x2

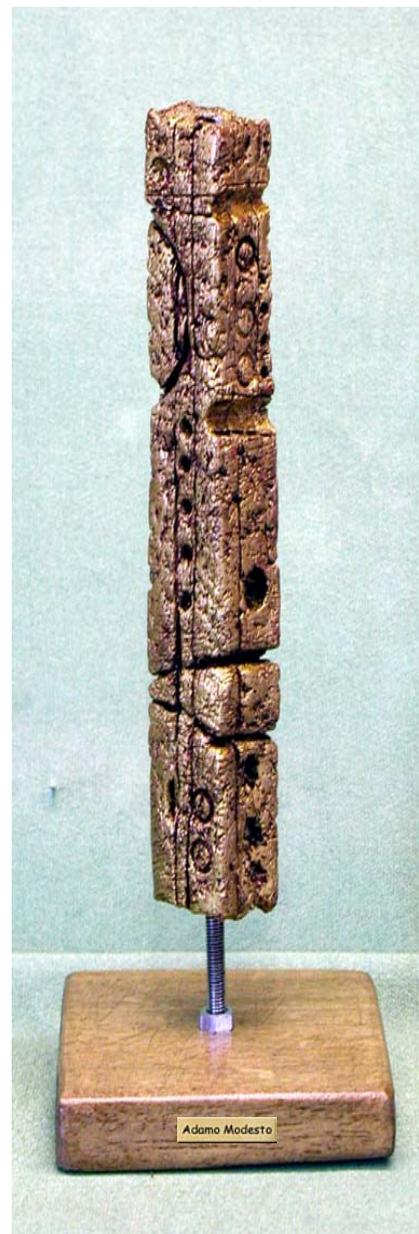


97SC-4H-02

Terracotta patinata cm.16x28x2



102SC-4M-02 Terracotta patinata cm. H 22 / 26



103SC-4N-02 Terracotta patinata cm. H 22 / 26



104SC-4O-02

Alcuni scatti fotografici con intervento manuale al computer.



FD-71 Mirella Bentivoglio

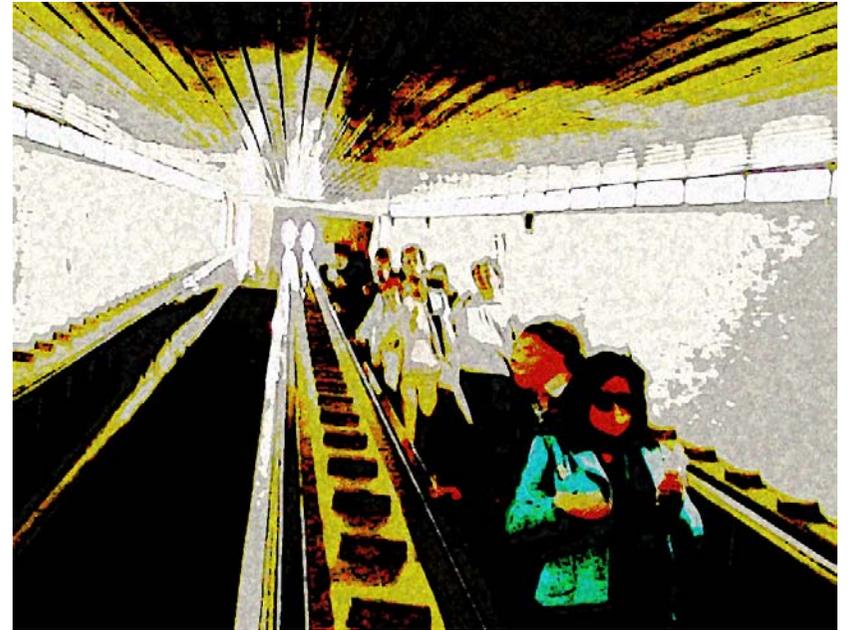


FD-72 Bassano in Teverina

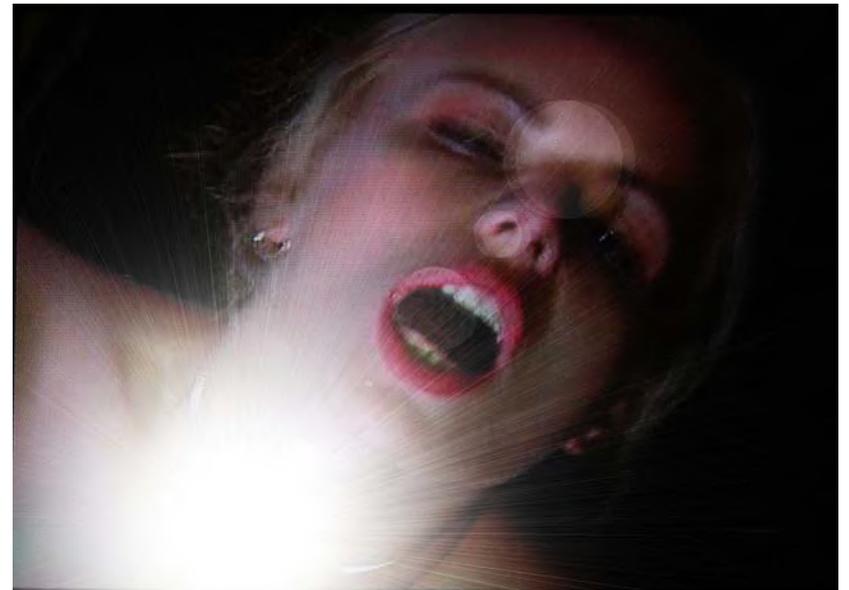
FD-74 Bassano in Teverina



FD-72-02 Bassano in Teverina



FD-78-02 Metro Barberini

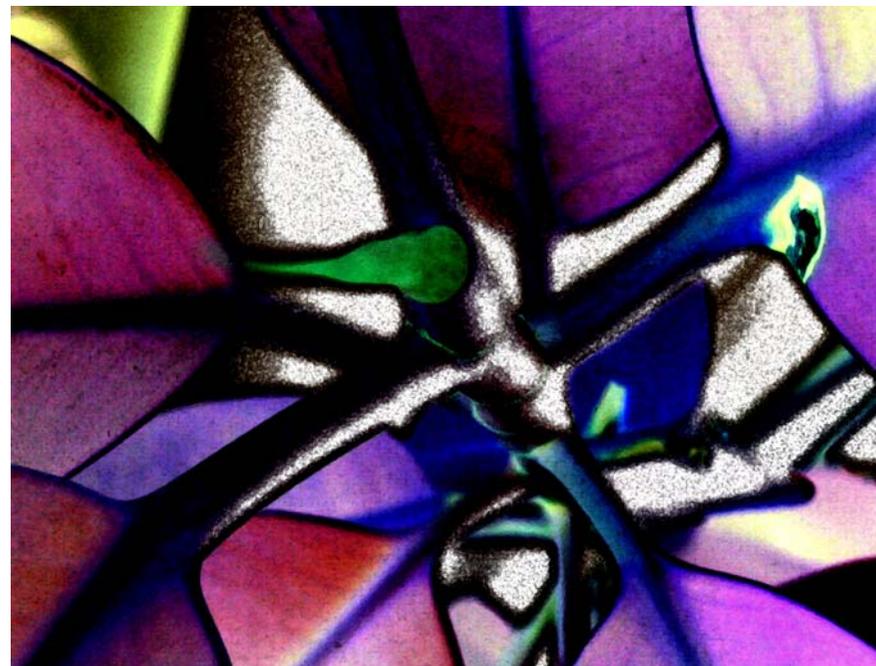


FD-79-02 Piacere

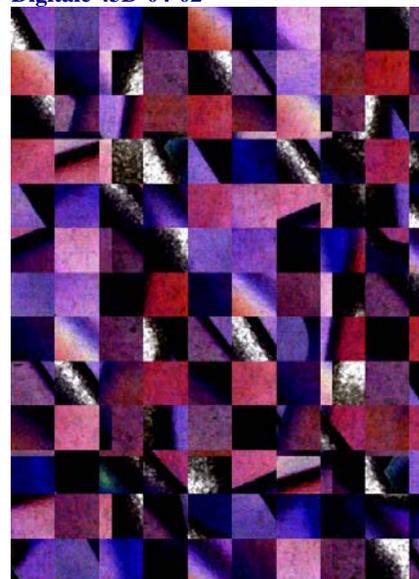
Alcuni lavori digitali realizzati durante il mese di maggio.



Digitale 42D-04-02



Digitale 43D-04-02



Digitale 44D-04-02



Digitale 34D-04-2002

Siamo a **maggio**, anche in questo mese ho lavorato maggiormente con la scultura. Le seguenti **105SC-5A-02** e **106SC-5B-02** sono state eseguite utilizzando residui di lavorazione di terrecotte all'origine destinate a bordure decorative.



105SC-5A-02 Terracotta patinata cm. 10x25x15



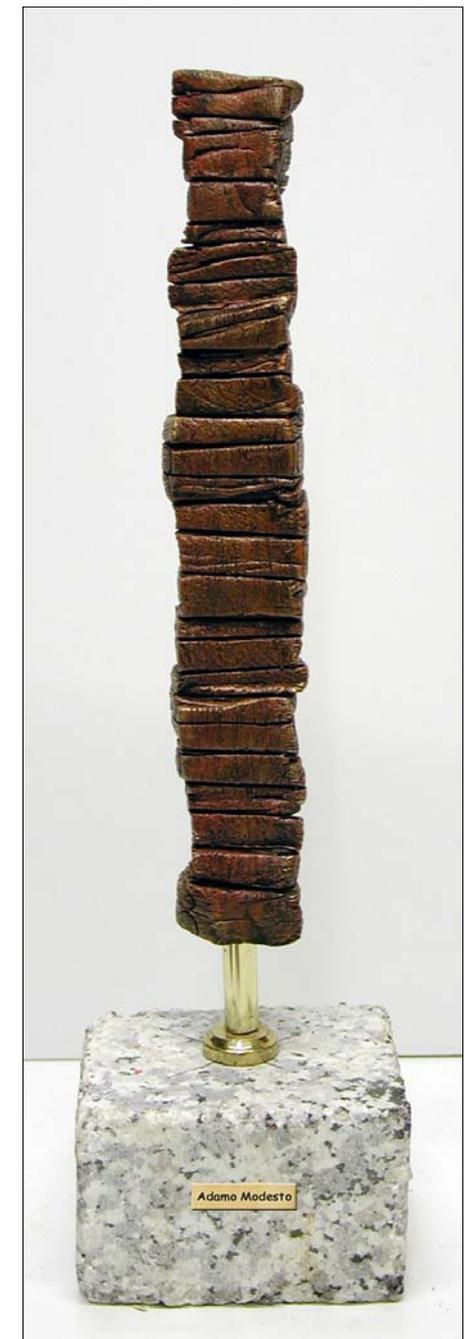
106SC-5B-02 Terracotta patinata cm. 10x30x12

108SC-5D -02

Terracotta patinata cm. H 24 / 36

107SC-5C -02

Terracotta patinata cm. H 18 / 30





117SC-5M-02

Terracotta patinata cm. 16x23x H17 / 26



109SC-5E-02 Terracotta patin. cm. H 25 / 36



110SC-5F-02 Terracotta pat. cm. H 25 / 36



111SC-5G -02 Terracotta patin. cm. H 25 / 36



112SC-5H -02 Terracotta patin. cm. H 25 / 36



113SC-5I -02 Terracotta patinata cm. 20X5



114SC-5J -02 Terracotta patinata cm. 20X5



115SC-5K -02 Terracotta patinata cm. 20X5



116SC-5L-02 Terracotta patinata cm. 20X5



121SC-5Q-02

Terracotta patinata cm. 25x18

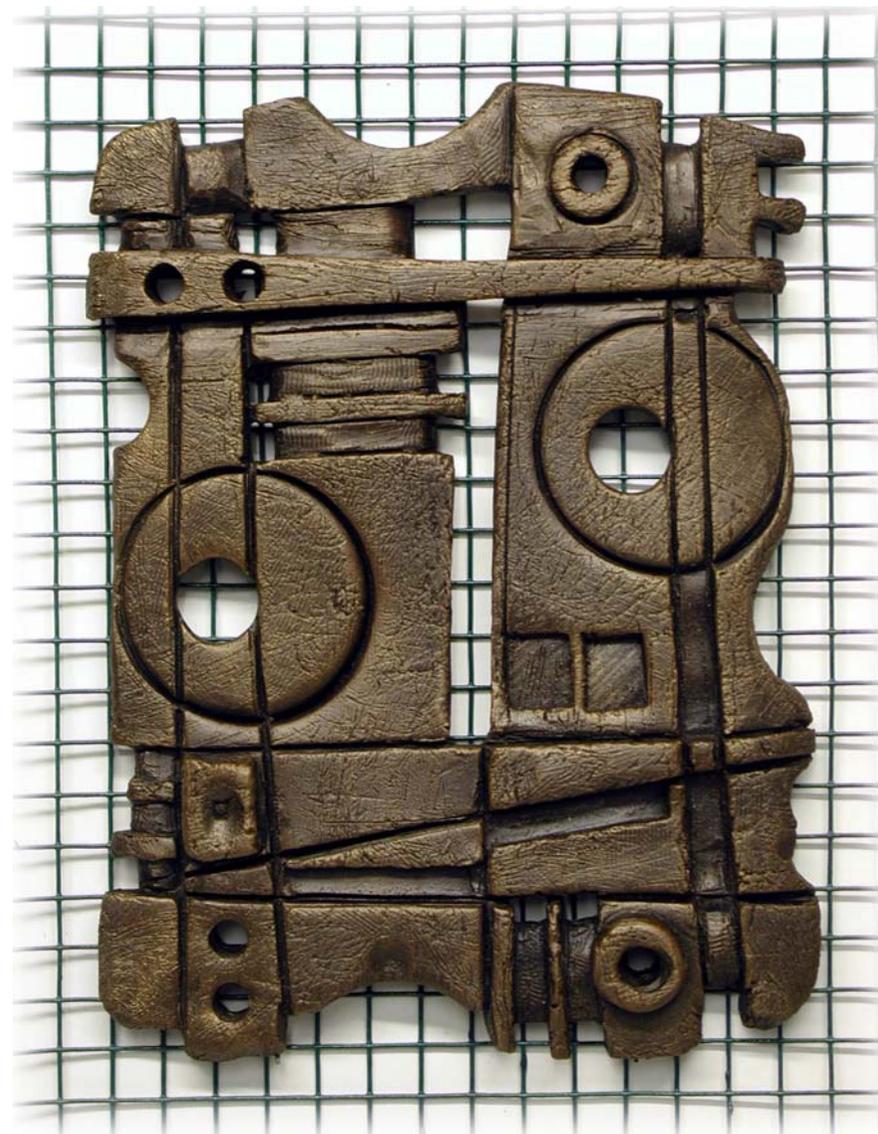


118SC-5n-02

Terracotta patinata cm. 13x30x H56/62



119SC-50-02 Terracotta patinata cm. 22x18

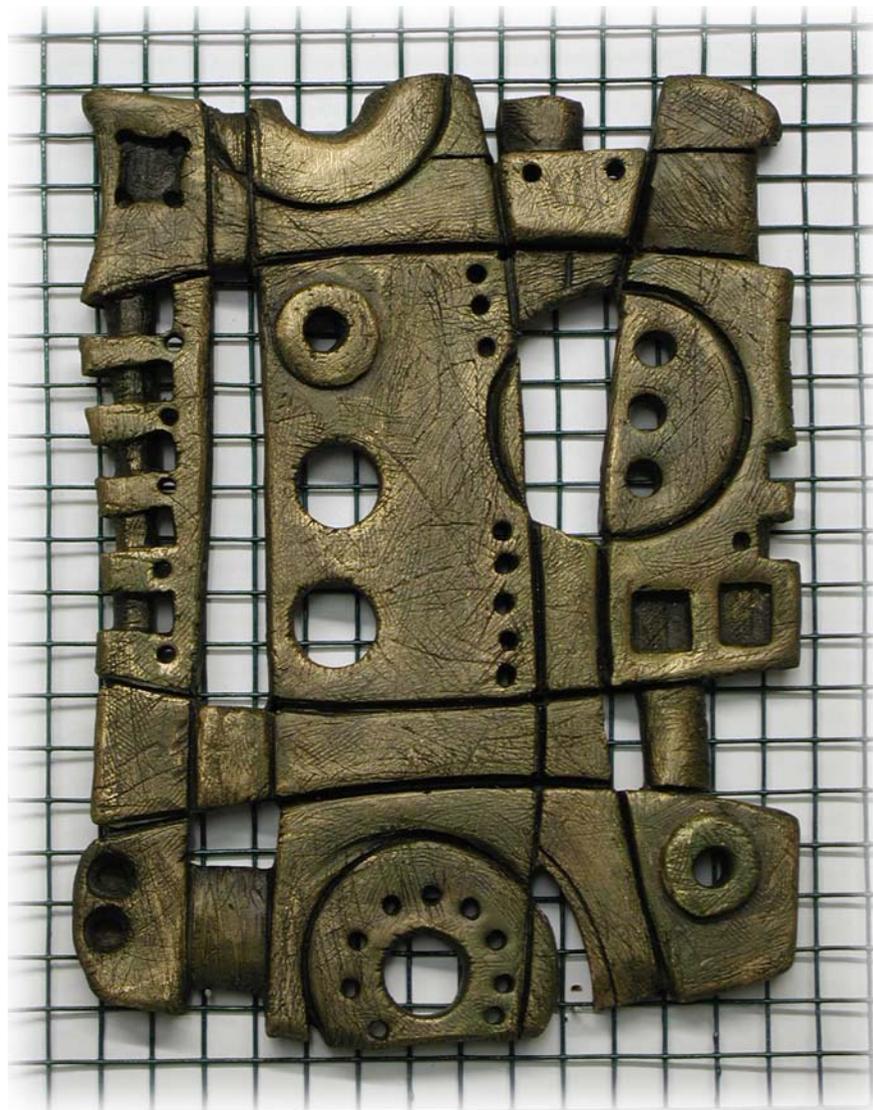


120SC-5P-02 Terracotta patinata cm. 24x18



127SC-5W-02

Terracotta patinata
con base in legno
cm. 36x11x7



122SC-5R-02

Terracotta patinata cm. 24x18



123SC-5S-02 Terracotta patinata cm. H 23 /33



124SC-5T-02 Terracotta patinata cm. H 24 /34



125SC-5U-02

Terracotta patinata cm. H 32/46

126SC-5V-02

Terracotta patinata cm. H 14/25





132SC-5ZB-02 Terracotta patinata cm. H 20/30



133SC-5ZC-02 Terracotta patinata cm. H 19/29



128SC-5X-02 Terracotta patinata cm. H 25 /34



129SC-5Y-02 Terracotta patinata cm. H 22 /33



130SC-5Z-02

Terracotta patinata cm. H 20 / 31

81

Maggio 2002



131SC-5zA-02

Terracotta policroma cm. 16x25x2

82

Maggio 2002



138SC-5ZH-02

Terracotta patinata cm. 12X17



134SC-5ZD-02

Terracotta patinata cm. H 24/34



135SC-5ZE-02

Terracotta patinata cm. H 20/30

136SC-5ZF-02

Terracotta patinata cm. H 20/22



137SC-5ZG-02

Terracotta patinata cm. 13X18



143SC-5ZM-02

Terracotta patinata cm. 34 / 44



139SC-5ZI-02

Terracotta patinata cm. 13X18



140SC-5ZJ-02

Terracotta patinata cm. 11x24



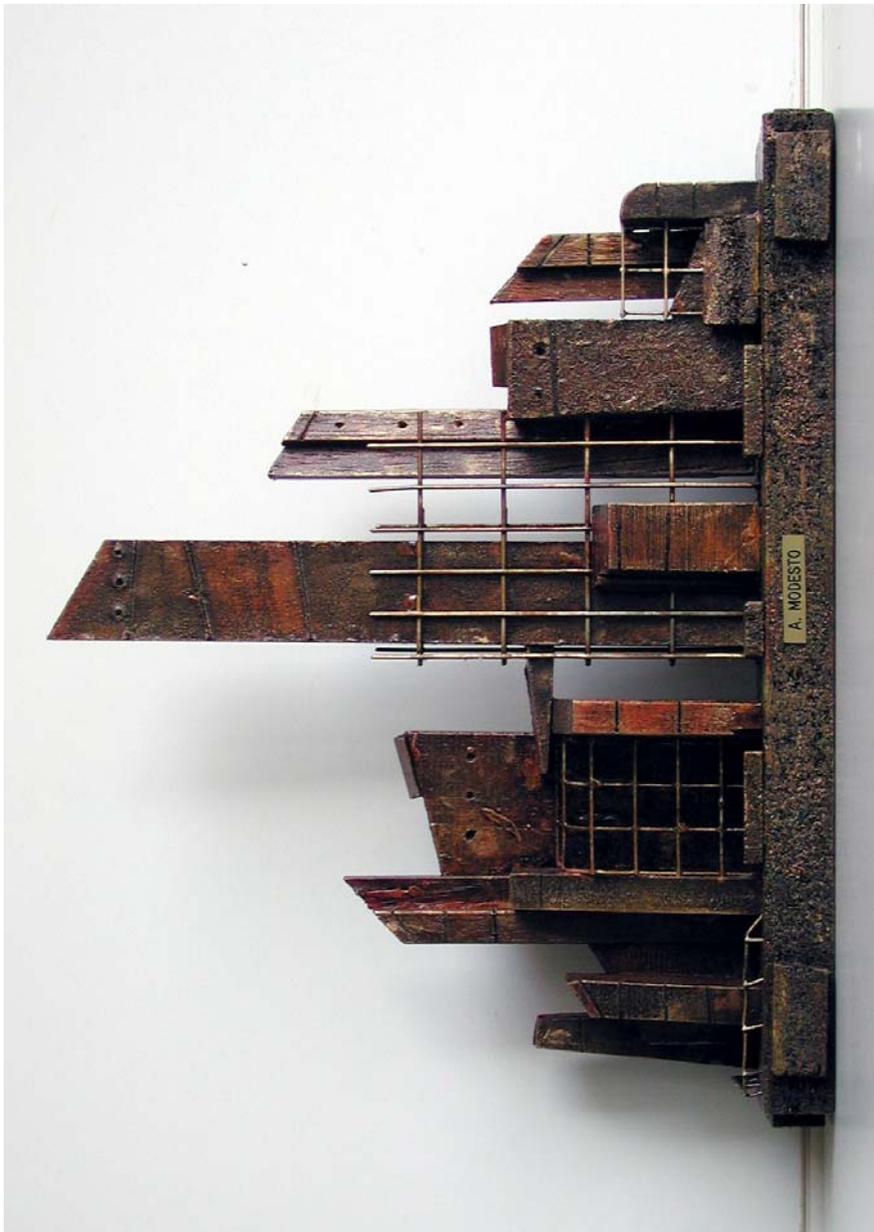
141SC-5ZK-02

Terracotta patinata cm. 27x9,5



142SC-5ZL-02

Terracotta patinata cm. 10x25



147SC-5zQ-02

Legno e metallo cm. 30x7,5x24



144SC-5ZN-02

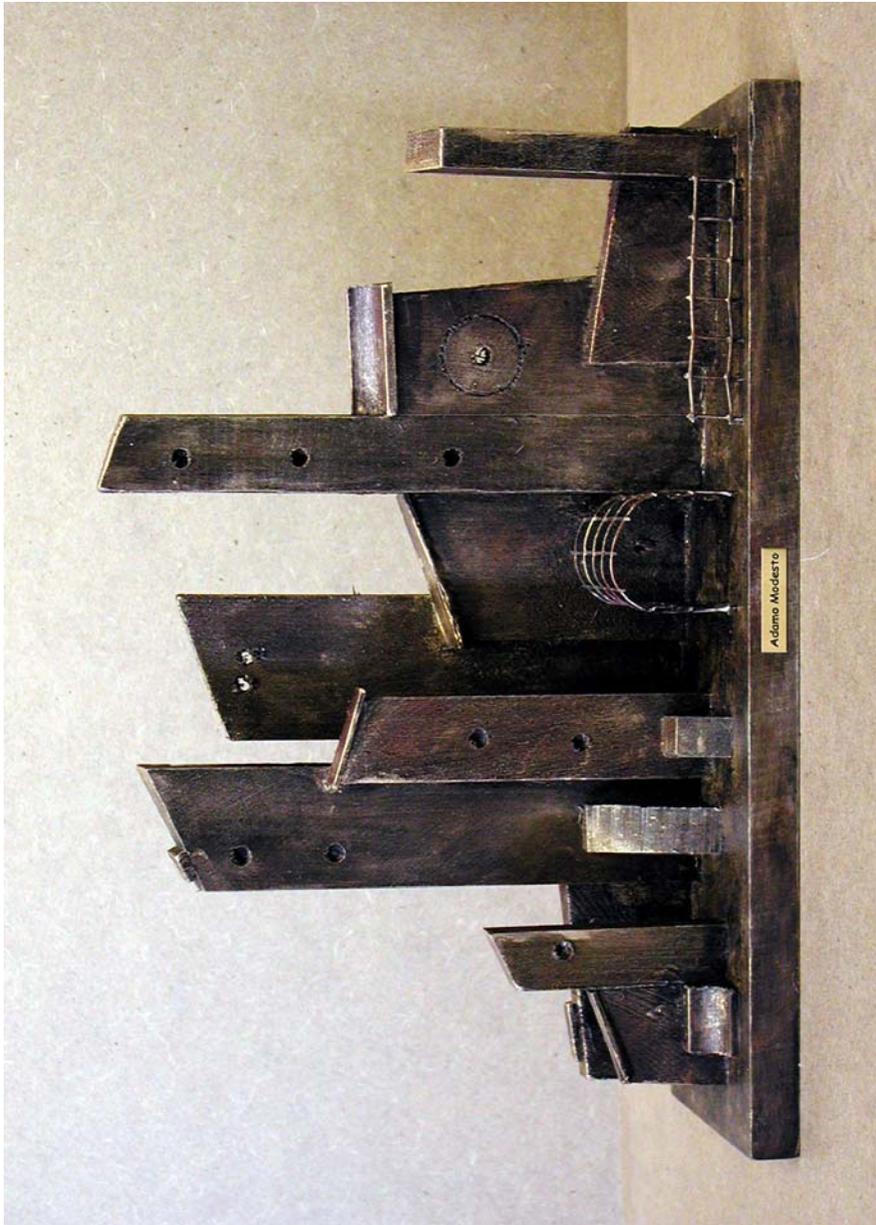
Terracotta patinata cm. 12x16



145SC-5ZO-02 Terracotta patinata cm. 13x17,5



146SC-5ZP-02 Terracotta patinata ottone e legno cm. 6x3,5x32



152SC-5ZV-02

Legno e metallo cm. 10x35x22



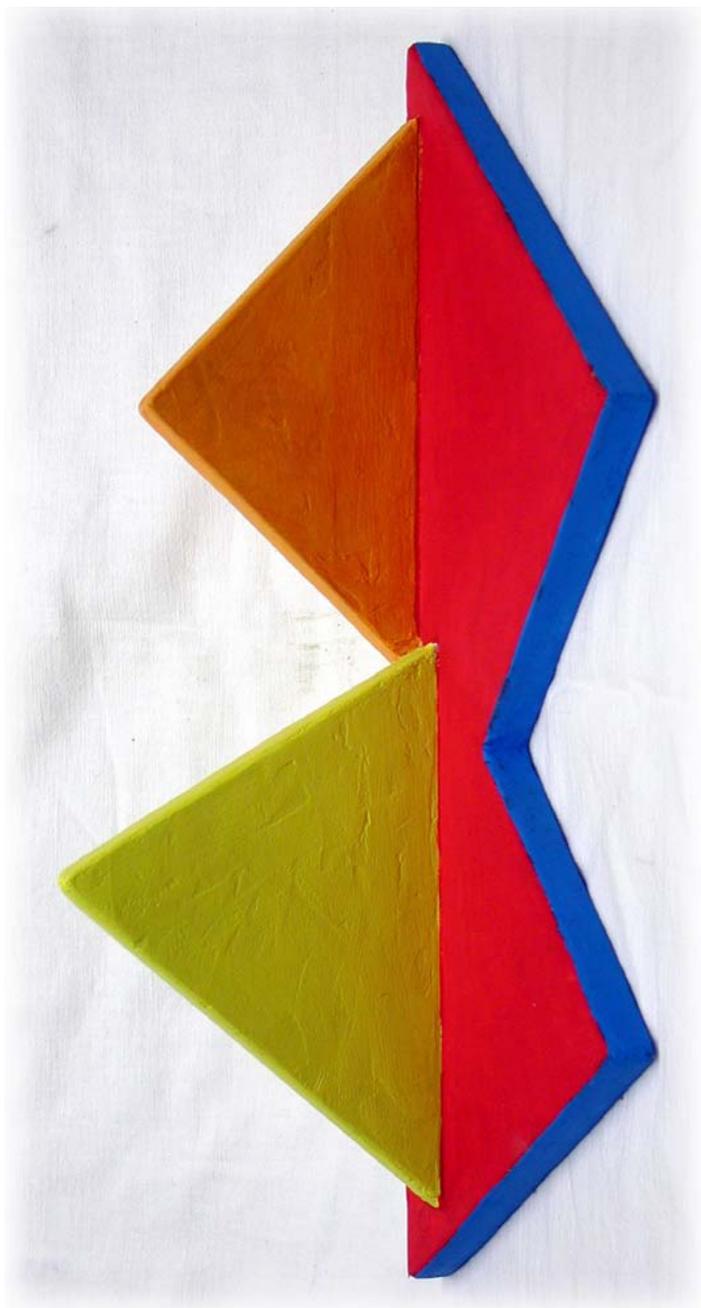
148SC-5ZR-02

Terracotta patinata cm. 13x3 -h 40 / 50



149SC-5ZS-02

Terracotta patinata cm. 9x2,5 h 29 / 38



1508SC-5ZT-02

Legno dipinto cm. 16x41x14



151SC-5zU-02

Legno e metallo cm. 18x57x39



153SC-5ZW-02

Legno e metallo cm. 19x20x53,5



154SC-5ZX-02

Terracotta patinata cm. 11x36x5



155SC-5ZY-02

Terracotta patinata cm. 12x47x5,5

In questo mese ho inviato alcuni lavori per partecipare ad altrettanti concorsi nazionali:

Per **Breno** :



FD23-2002-1



12S-1999



085SC-1C-02

Per **Montefiore**:



73P-10c-2k

Ho inviato una foto per partecipare al premio internazionale **Donato Frisia**:



151sc-5zU-02

Ed al **Premio Portella** ho inviato la foto



12Q-1999



261P-05A-02 Tecnica mista su cartone e pittura acrilica cm. 87x70

GIUGNO

Inizio con la scultura



156SC-6A-02

Cartone ondulato, legno, ferro e acrilico cm. 17x17x39



157SC-6B-02

Carta e ferro H cm. 30



158SC-6C-02

Terracotta H cm. 16



Michela - 159SC-6D-02

Terracotta H cm. 30

Nei primi giorni di giugno ho ricevuto una visita al mio studio dal fotografo **Antioco Lusci**, era in compagnia della figlia **Arianna**, studentessa universitaria al terzo anno della facoltà di restauro. **Arianna** ha apprezzato molto le mie opere e mi ha dedicato la seguente nota critica:

UN ARTISTA DEL NOSTRO TEMPO

di Arianna Lusci

Viviamo nell'era del caos: le certezze cadono; i linguaggi classici della tradizione si rifiutano, per lasciare il posto a nuove esperienze, che con nuove tecniche e nuovi materiali contribuiscono a cambiare, di giorno in giorno, il mondo in cui viviamo e le cose che produciamo.

In questo clima dobbiamo collocare l'opera del Maestro **Adamo Modesto**, il quale sperimenta nuove tecniche di espressione artistica, dalla scultura e la pittura (in cui comunque utilizza nuove tecniche), alla fotografia, sia tradizionale che digitale.

Per comprendere appieno l'arte del Maestro dobbiamo innanzitutto pensare a lui come scultore: egli si

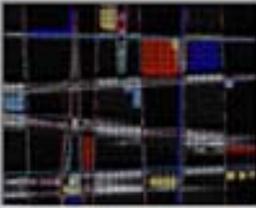
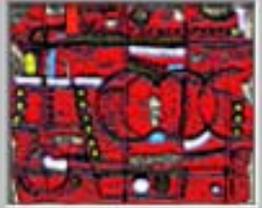
forma all'Istituto d'arte di Chieti nella sezione ceramica, dove si diploma nel 1957, aprendo a Roma, l'anno seguente, il suo laboratorio d'arte con produzione prevalentemente ceramica.

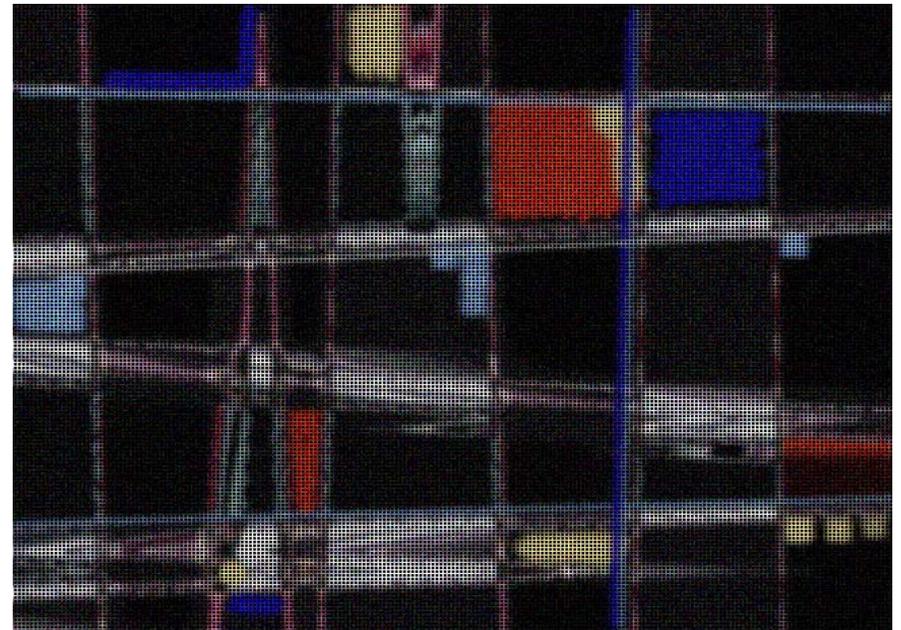
In quest'ottica capiamo come la materia sia il punto di partenza (e punto fermo) di tutta la sua arte, tanto forte da essere presente anche in pittura e fotografia: la materia è plasmabile, è modellabile, ed esalta la tensione dell'ispirazione.

Accanto alla materia, altro fondamento del suo codice artistico-formale è l'interesse per la tensione, che riduce gli effetti fenomenici della realtà: egli parte dalle immagini che il mondo gli presenta, e poi traduce nell'opera d'arte le sensazioni che esse gli suscitano, esprimendole in pittura con la giustapposizione di elementi geometrici quali rette, curve, piani e traiettorie dinamiche, e di colori caldi e freddi che rendono ancora più forte il contrasto, l'impeto creativo, la poesia della sua espressione artistica.

In fotografia esprime queste sensazioni con una raffigurazione soggettiva dell'oggetto impresso, che non ci appare più come esso è effettivamente, ma come è visto dal Maestro attraverso effetti di movimento che sembrano quasi richiamare l'espressione "PANTA REI", dal momento che le sue figure naturali impresse richiamano quasi la vita che scorre.

ELABORAZIONI DIGITALI

GIUGNO		
	Digit_060-2002-1.j...	Digit_061.jpg
		
Digit_062.jpg	Digit_063.jpg	Digit_064.jpg
		
Digit_069.jpg	Digit_070.jpg	Digit_071.jpg
		
Digit_074.jpg	Digit_075.jpg	Digit_076.jpg



Digit_061



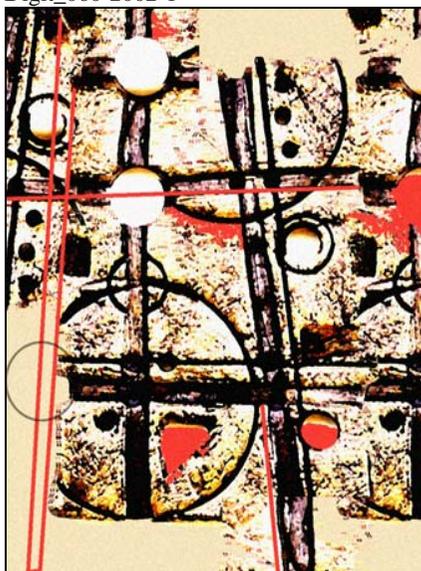
Digit_062



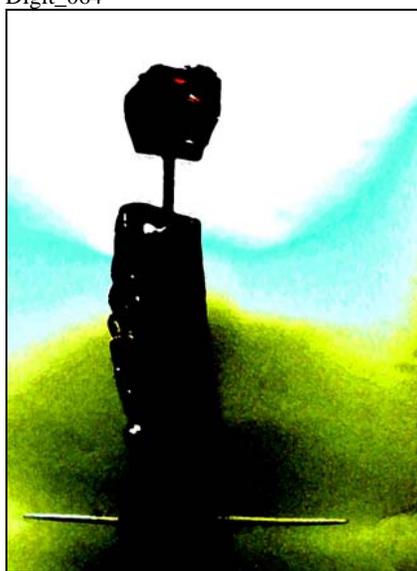
Digit_060-2002-1



Digit_064



Digit_062



Digit_076

PITTURA



262P-6A-02 Acrilico su pluriboll cm. 140x120



263P-6B-2002 - Lettera d'amore a Luisa Corna

Tecnica mista su carta applicata su MDF cm. 60x80

LUGLIO

Il mese di luglio inizia con una notizia poco piacevole.

Il comune di **Merate**, organizzatore del 3° premio di pittura "**Donato Frisia**", mi ha comunicato che la mia opera **151sc-5Zu-02** non è stata ammessa al concorso.

Nei primi giorni del mese ho dedicato poco tempo all'arte perché impegnato a Chieti per il rifacimento del bagno del mio appartamento.

Qui ho approfittato per eseguire alcuni lavori in terracotta nella vicina Francavilla da **Antonio**.

Ho anche realizzato la bordura '**Sagomata**' ed il '**Torello**' montato poi nel rifacimento del bagno.

La permanenza a Chieti mi ha dato modo di ricontattare il mio vecchio amico e compagno di scuola, **Luciano Manzitti**.

Luciano mi ha invitato a partecipare ad un concorso di pittura organizzato da un suo amico per i primi di agosto nella città di Pescara, ho accettato volentieri ed ho inviato l'opera seguente:

46P-6E-2K



160SC-7A-02 Terracotta pat. cm. H 51 / 60





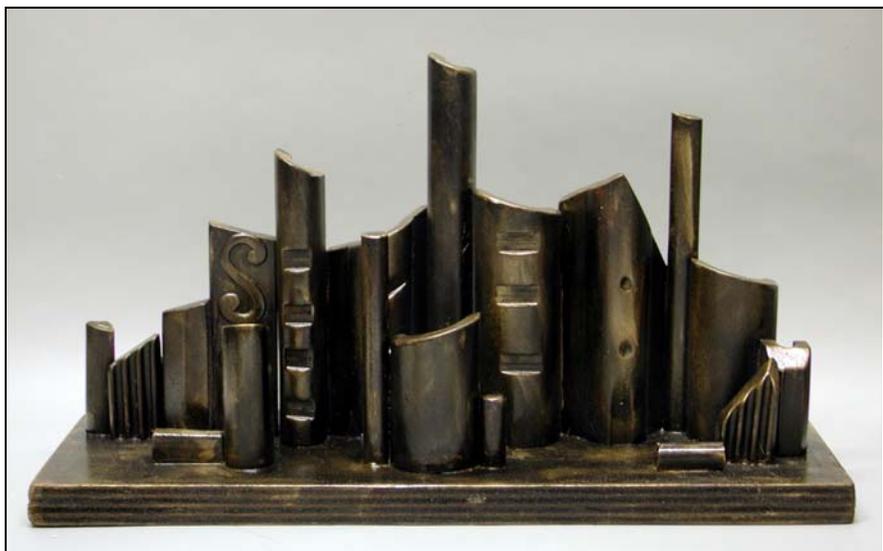
161SC-7B-02

Terracotta patinata cm. 22x5x12



163SC-7D-02

Terracotta patinata cm. 4x23x17



162SC-7C-02

Terracotta patinata cm. 12.5x35x20



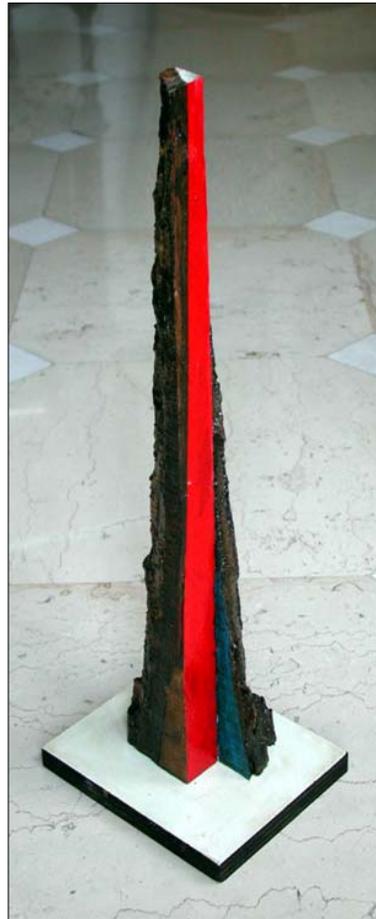
164SC-7E-02

Terracotta patinata cm. 5.5x23x13



170SC-7K-02

Legno, corteccia
e acrilico cm. 12x15x h42



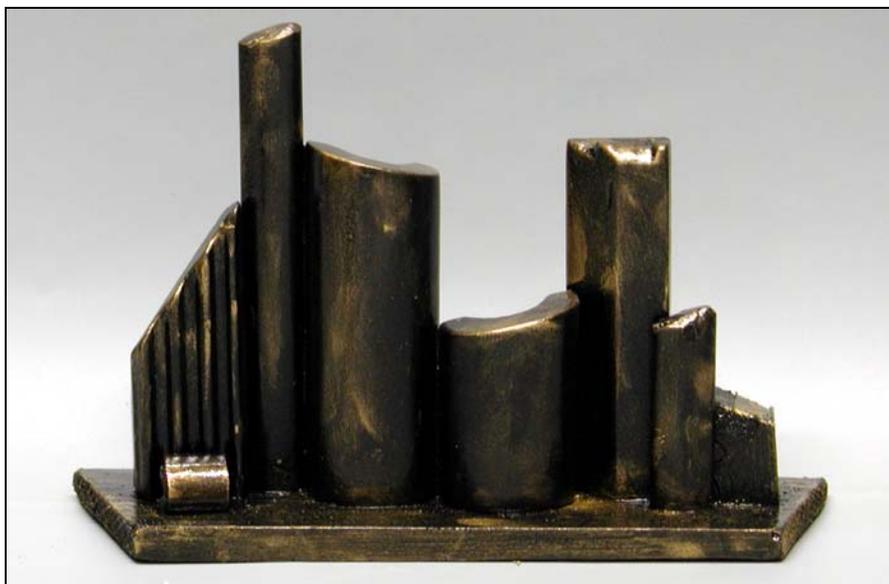
165SC-7F-02

Terracotta patinata cm. 4x15,5x16

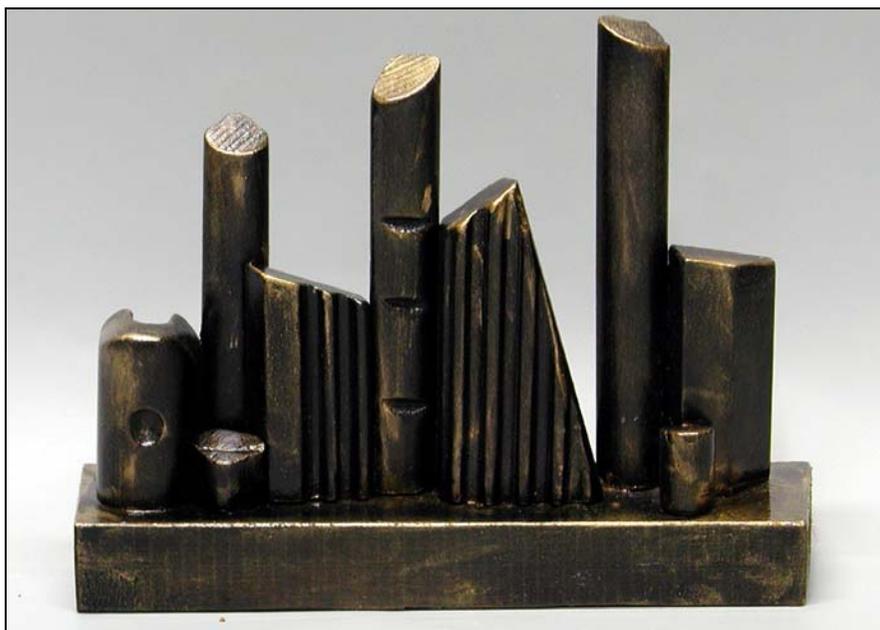


166SC-7G-02

Terracotta patinata cm. 9x18x17



167SC-7H-02 Terracotta patinata cm. 5x15,5x11



168SC-7I-02 Terracotta patinata cm. 4x16x12



169SC-7J-02 Terracotta patinata cm. 5x22x12

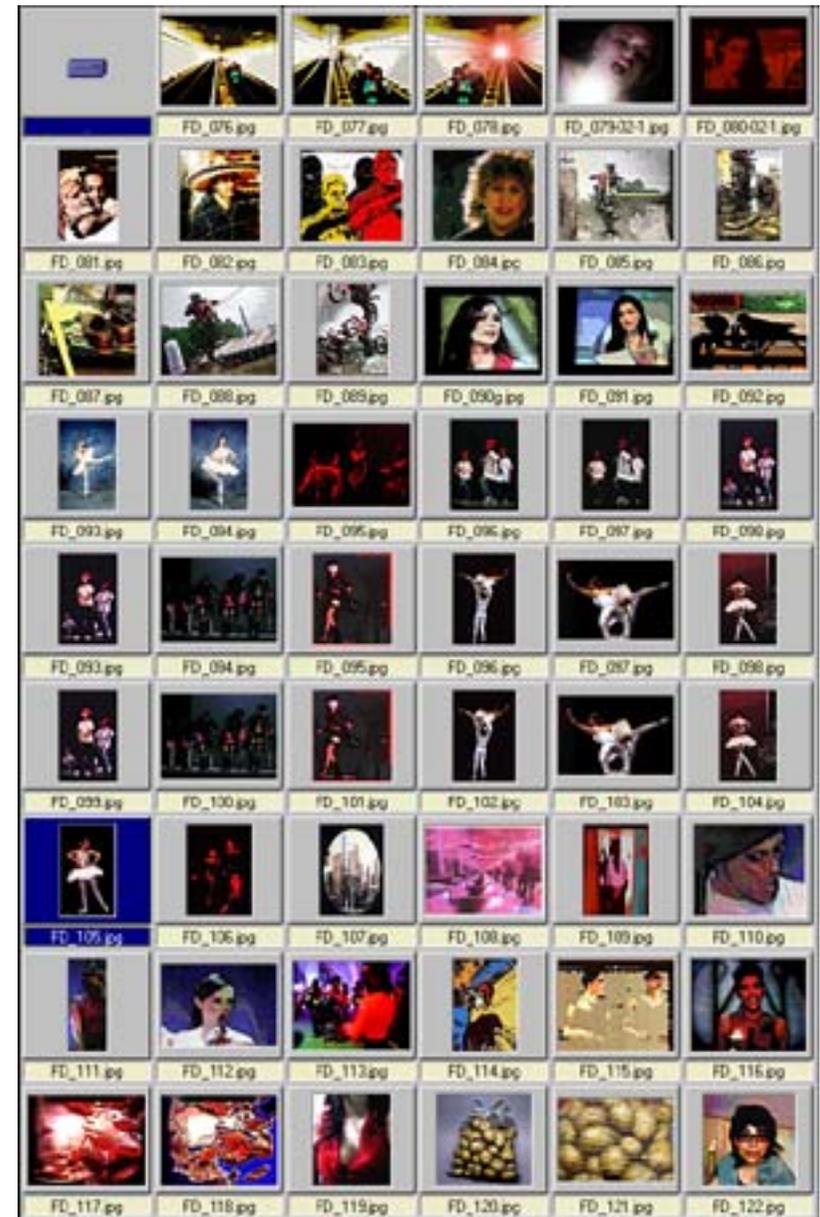
FOTOGRAFIA CON INTERVENTI AL COMPUTER

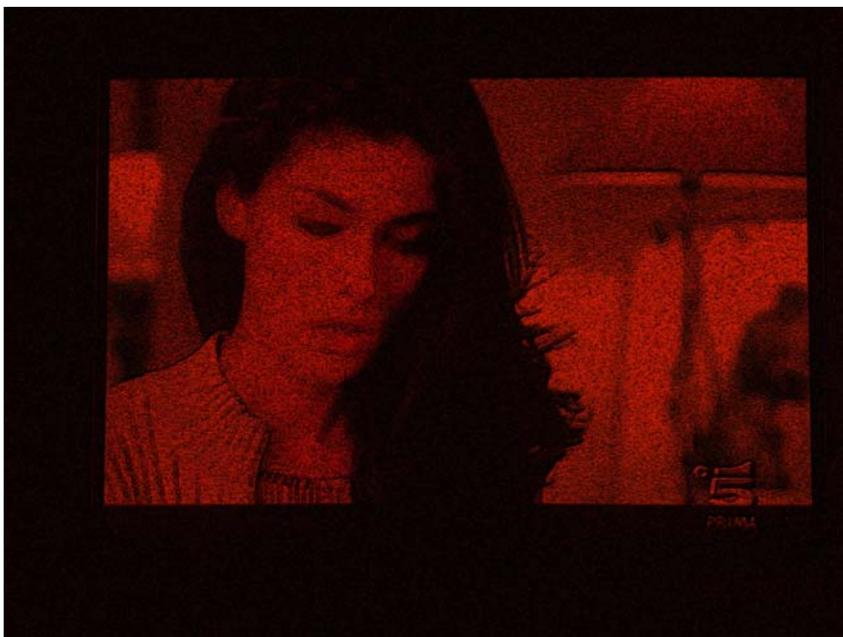


FD-108-02



FD-110-02





FD-80-02-1



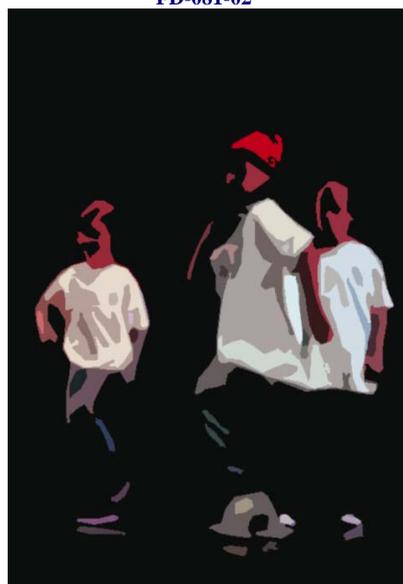
FD-081-02



FD-106-02



FD-092-02



FD-097-02



FD-107-02

GRAFFITITISMI

Sotto il nome di **Graffitismo** intendo raccogliere alcuni lavori fotografici che riguardano immagini prese dalla strada.

Queste sono raccolte senza pregiudizio per i contenuti, e rielaborati da me al computer per dare risalto al contenuto artistico con un intervento personale.

In questa pagina, nella successiva, ed in futuro verranno riprodotte solamente alcune miniature di questi lavori, perché intendo raccogliere materiale sufficiente per provvedere in seguito ad una pubblicazione separata.

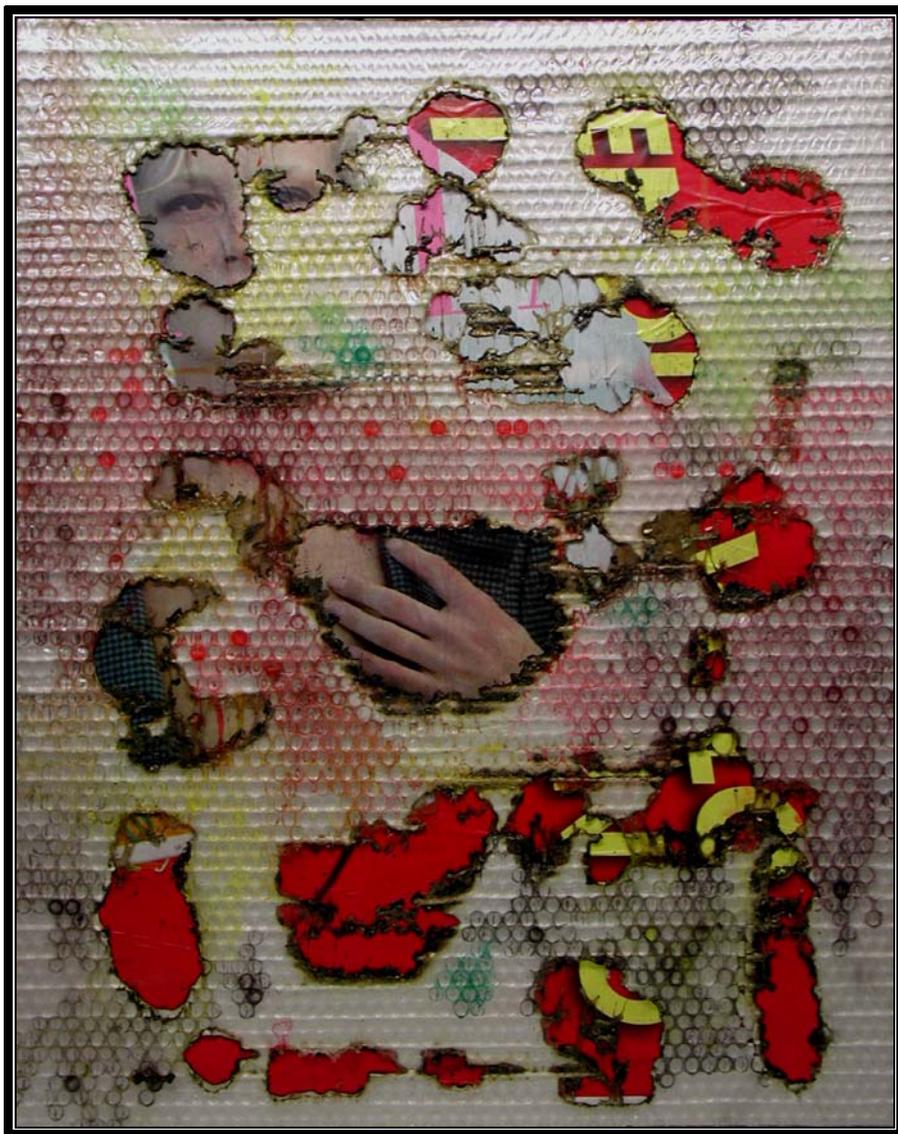


FD-115-02



FD-117-02

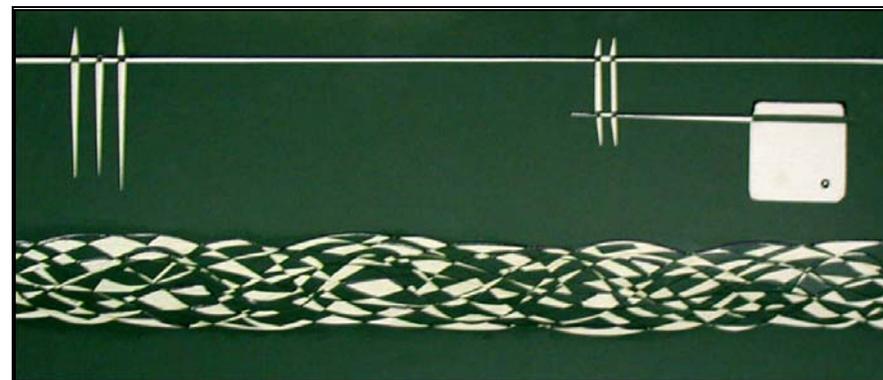
PITTURA



264P-7A-2002 Tecnica mista con pluribool su MDF cm. 60x75



265P-7B-2002 Acrilico su cartoncino cm. 40x80



266P-7C-2002 Cartoncino intagliato cm. 30x80



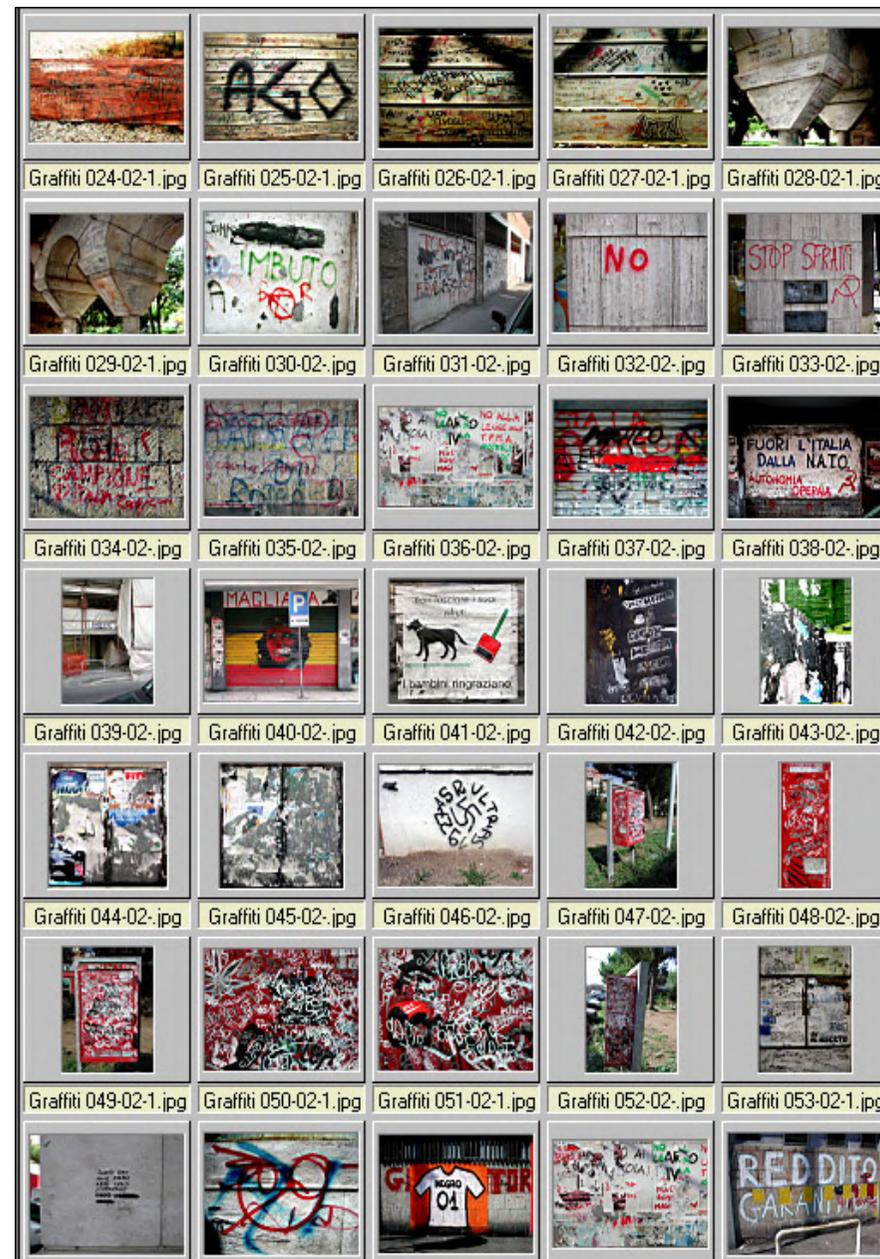
AGOSTO

Diploma
d'onore ricevuto
per la
partecipazione al
"7° Concorso di
Pittura
Contemporanea
Città di
Montefiore"
Premio
"PINO MORI"

**Elenco dei
partecipanti**

**CONCORSO NAZIONALE DI PITTURA
CITTÀ DI MONTEFIORE DELL'ASO PREMIO PINO MORI**
Settima Edizione

Adamo Modesto	Gaspa Mario	Pancione Antonio
Altieri Antonio	Gamal Gad Meleka	Porrà Lucio
Alesiani Giuseppe	Gueggia Gianni	Pompei Francesco
Borgarelli Massimiliano	Hila Teresa	Ruggiero Lello
Battista Antonio	Istituto Bignamini	Rizzacasa Maria Concetta
Bertelli Romano	Ionovic Olivera	Rastelli Susy
Barigelletti Eugenio	Iacopini Maria Laura	Rolando Morena
Borgognoni Valter	Iacopini Umberto	Rinaldini Giorgio
Basile Francesco	Leoni Pietro	Rusconi Tito
Badia Nicola	Metalli Mario	Rassati Ugo
Bigelli Paolo	Miletti Antonio	Rastelli Domenica
Bosco Annarita	Mauriello Vincenzo	Rimas
Barigelletti Amillea	Maizan	Scola Temistocle
Carnevali Elio	Moscaredelli Patrizio	Stampatori Maria Teresa
Chianelli Antonio	Magno Saverio	Spada Aline
Costanzo Francesco	Montanari Vito	Sguerrini Antonio
Cellanetti Sandro	Marini Morena	Schuchardt Arianna
Chiarani Franco	Miccolis Arianna	Salicari Elvio
Cianni Sandro	Marras Mario	Scafa Alessio
Cortese Maria Teresa	Mannu Lina	Testini
Cognini Giacomo	Nisco Nazzeno	Ticher Monachetti
Castellani Maria Luisa	Nespeca Giampiero	Tamburini Giuliano
Discepolo Girardi	Piunti Paolo	Tubani Rossana
Dal Cavallo Sandro	Prete Silvano	Trippetti Giusy
De Benedictis Nicola	Patracconi Carlo	Tamburini Giuliano
Del Vecchio Maurizio	Partemi Gabriele	Torlantoni Maria Luisa
Dagate Piera	Pogni Gianfranco	Urbanelli Sergio
Donati Anna	Pittarello Gabriel	Vitali Benito
Ferrari Franco	Panfili Enrico	Vallorani Enzo
Erani Ido	Pandolfini Aurora	Zazzetta Pietro
Folicardi Paola	Pontin Willy	
Filippi Ugo	Paoli Piero	



Graffiti



Graffiti

Il giorno 29 di luglio,

insieme a Mirella Bentivoglio, sono andato a portare questo mio lavoro di scultura :



153SC-5ZW-02 :

a Bassano in Teverina per la mostra della 'Caduta delle Stelle' che si terrà dal 10 al 20 agosto.

Al ritorno, Mirella si è intrattenuta a pranzo da me ed ho avuto modo di mostrargli alcuni degli ultimi miei lavori.

Fra le tante opere che gli sono piaciute, è rimasta maggiormente affascinata da alcuni lavori che ho eseguito al computer.

Abbiamo poi selezionati alcuni lavori da tenere pronti per proporle ad una prossima mostra.

Tra i lavori visionati si trovava questo ritratto che avevo eseguito nell'anno 1999 al Premio Nobel, Rita Montalcini:



1999

Essendo Mirella molta amica di Rita si è preso l'incarico di consegnargli questo omaggio.

In seguito ho appreso che il ritratto è giunto a destinazione ed è stato molto apprezzato.

A fine giornata, ho accompagnato Mirella nella sua abitazione facendole omaggio di una mia piccola scultura,la:

108sc-5d-02 Bentivoglio, la parola.

ADAMIO MODESTO GALLERY

0-ANT98-2a

AUTHOR ABOUT ADAMIO MODESTO

Adamo Modesto is an artist of our ageous strength, impressive style, and with incredible amount of talent and knowledge. When I say that, it isn't just the question of courtesy towards this undoubtedly prestigious and, above all recognized artist, but together with that my most sincere opinion about his work. Art is something that almost always tries to lead us into dilemmas. But one thing that simply cannot be brought into question is the authentic power of Modesto's work.

It is amazing how many different techniques and disciplines this artist uses: painting, sculpture, ceramics, photography, digital art, web design... a whole new world is built into Modesto's pieces of art.

However, what is also or even more impressive certainly is the fact that this artist is quite easily recognized among all the others, which is a result of his originality. No matter what the field of creation is, you will have no doubts when it comes to his shapes, colors, values, light and obscurity, mysterious meanings, his almost magically hidden multi-expressiveness, strange way of leading emotions from those silent and shy ones, to the furious passion and, finally, charm and lightness that are part of his personality.

Here, of course, whether we like it or not, we are to discuss the magic of arts, or maybe even poetical magic of arts. Many people could probably relate that to the common definition of art that Rembrandt, and sometime later Malarme pointed, as well as the group of artists and philosophers that gathered around them, or around panels that were a lot like them, such as well known artists and philosophers Jung, Valeri, and many others. On the other hand, in Roman art, especially the one on the territory of today's Italy, that sense of strange magical poetry has been present since the ancient times till the times we live in. I certainly cannot forget to mention, that only applies to the most genius artists - from Giotto, and maybe even from Petroni, all the way to this very day.

Am I being careful and not too direct in saying that Adamo Modesto is a genius artist? No. I am doing it in the most direct way, no matter how that might seem rude and not ethical. Of course, that I do in the most decent and critical way, totally in the context of the topic I am writing about. We have been taught that, for that kind of opinion what we need is a line distance, and, now and then, I agree with that. Still, even if I didn't, we could easily conclude that that kind of time distance clearly exists.

Modesto began to appear in public before I was born (and for a long time I have considered myself a middle-aged man).

In addition to all of this, the thing that is fascinating about Modesto is his superior attitude in dealing with emotions. Every piece of his work is a new eruption of sincere, genuine, and most of all, unexpected emotions, and, at the same time, colors and shapes are in such order and harmony which could be considered cold and precise. One real modernistic question has been asked, in the style and spirit of modernity how huge freedom used to say: "How come there is so much fire in that ice?" I believe that the question is definitely reasonable and I often ask myself the same thing, but not the visitor of my site, or Modesto's exhibition... Simply, that question just... exists. Shapes in art pieces are logical in some way, colors are too, functionally connected according to the logic of shapes, light, values, everything. Everything indeed has its own inner logic which also deepens from elementary logic of work. The word "logic" is used here only in esthetical meaning, or even better, in strict art meaning and not in any other way.

Certainly, as a paradox, this fact came up: How come that the level of logic (here already defined) is able to produce such intensive emotions? And the fact is that this kind of logic is real, as well as that level of strong feelings. After all, that is the magic of the masterpiece - only a genius can create a masterpiece. The word "genius" is just a substantive here for a person totally devoted to the glory of arts, to the creation of masterpiece. Therefore, it is evident why Adamo Modesto is thought to be a great master, a genius, an exceptional artist.

© Nikola Kitanovic, 2002

TOP OF PAGE ©2001, All Rights Reserved, Nikola Kitanovic

HOME | DISCLAIMER | PRIVACY | ODVAZHUJESKI | CONTACT

Sito Web

che mi ha dedicato l'artista e poeta **Nikola Kitanovic**, dalla Serbia /Jugoslavia

Oltre al bel sito, Nikola mi ha dedicato e pubblicato un suo commento critico alle mie opere veramente lusinghiero.

Di seguito lo riproduco interamente tradotto in Italiano.

Sul sito è stato pubblicato sette pitture e tre sculture.

COMUNE DI BRENO
REGIONE LOMBARDIA
PROVINCIA DI BRESCIA

U.B.I.C.A.
BIBLIOTECA CIVICA
PRO LOCO DI BRENO

Premio d'Arte
città di Breno

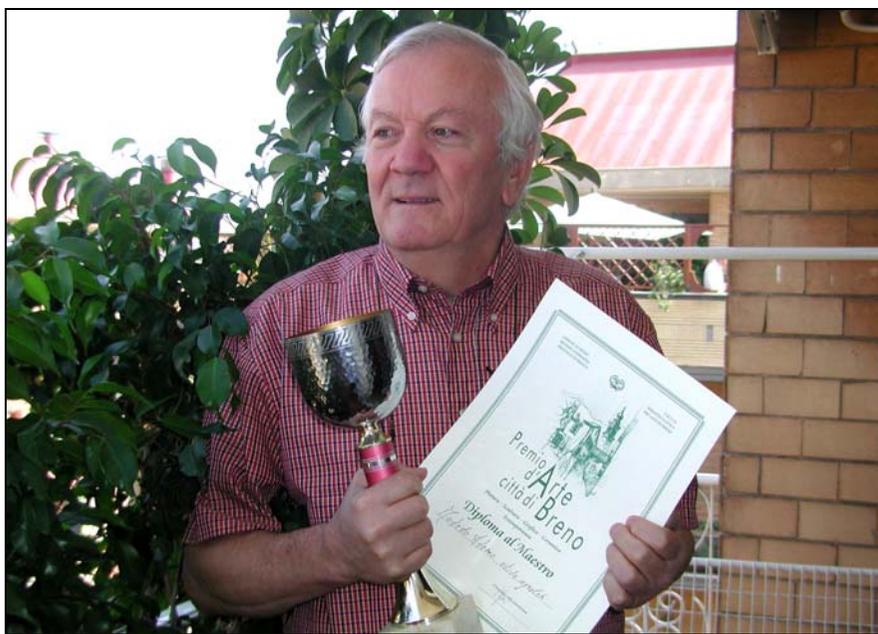
Pittura - Scultura - Grafica - Ceramica
Estemporanea

Diploma al Maestro

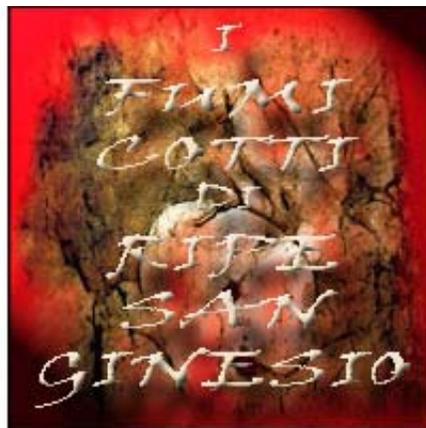
Modesto Adamo artista sergolo

Il Presidente della Commissione

Epigrafia brenese - Breno (BS)



Segnalazione al “Premio d’Arte città di Breno” e premiazione con coppa.



Lavori inviati a “Silvio Crai - Comune di Ripe San Ginesio - Piazza V.Emanuele II n.8 - 62020 Ripe San Ginesio MC” per la realizzazione di etichette per bottiglie di vino pregiato “I Fumi Cotti di San Ginesio”.



L'ASSOCIAZIONE *STELLE CADENTI*
PRESENTA
**RASSEGNA
D'ARTE
CONTEMPORANEA**
Nona edizione 2002
A cura di Mario Palmieri

- 10 AGOSTO INAUGURAZIONE
- 11 AGOSTO ARTISTI PER LA PACE
cibo, parole, musica di Palestina e Israele
- 20 AGOSTO SUONI E PAROLE, POESIA SOTTO LE STELLE

L'OMAGGIO ALL'ARTE DEL BRASILE È A CURA DI MIRELLA BENTIVOGLIO

Dalla notte delle Stelle Cadenti il 10 agosto alla notte del passaggio del sole dal Leone alla Vergine il 22 agosto
Per le vie e le grotte del borgo antico di BASSANO in TEVERINA (VT)
Per raggiungere Bassano in Teverina, uscita A1 di Orte, poi direz Viterbo. Stazione FFSS di Orte
Per contattarci: tel 0761 407403 – cell 3408036546
E mail stellectadenti@tiscalinet.it http: www.stellectadenti.org

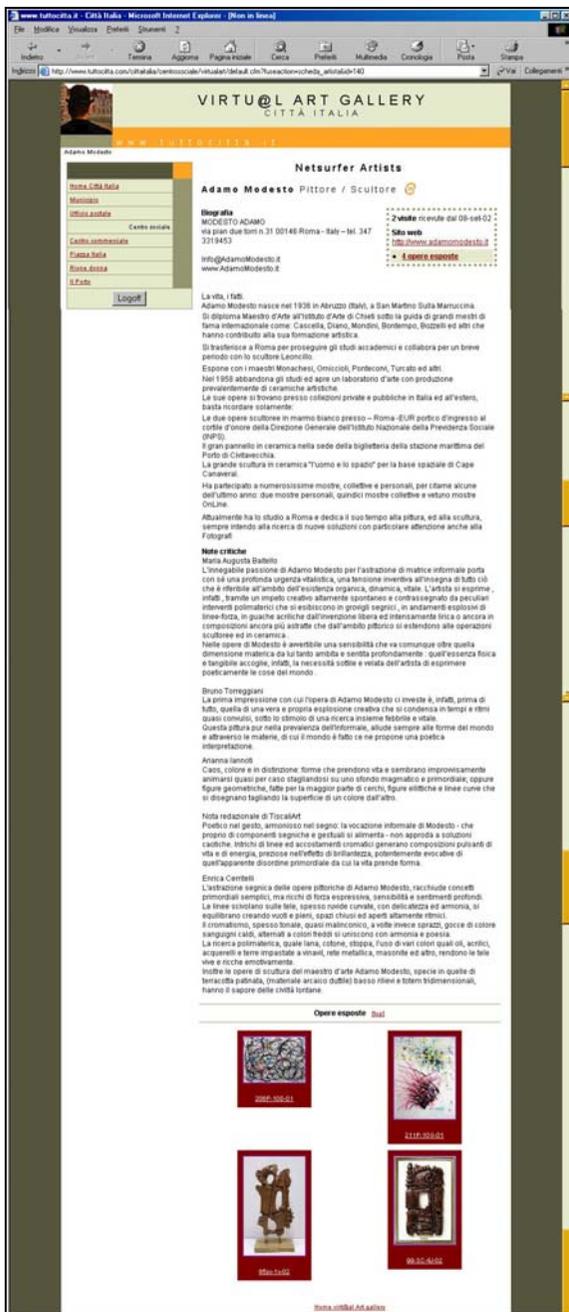
ARTISTI A STELLE CADENTI

- MODESTO ADAMO
- GABRIELLA AMATO
- ANTONELLA AVERSA
- TONI BELLUCCI
- BARBARA BENISH
- MIRELLA BENTIVOGLIO
- PAOLA BINANTE
- FABIO BRASILI
- GIANCARLO BULLI
- SANDRO COCCIA
- VALERIO COCCIA
- NICOLETTA CROCELLA
- STEFANO DI MAULO
- SATOSHI DOBARA
- RONIT DOVRAT
- NICOLA FABRIANI
- PAT GRIMSHAW
- ELENA LA CAVA
- STEFANIA LICCIARDO
- ANGELA MARCHIONNI
- GRAZIA MARINO
- ROBERTO MARINO
- GIANLUCA MURASECCHI
- EVANDRO MUTI
- ACHILLE PACE
- MARIO PALMIERI
- ANTONIO PANDOLFELLI
- SIMONA PAPALE
- MASSIMO POMPEO
- FRANCESCA PROIETTI SOBRINI
- ANTONELLO RICCI
- BRUNO TALPO
- FRANCO TAMBORNINO
- ANNA TORELLI
- TITO
- ANNA UNCINI
- HASSAN VAHEDI

ARTISTI BRASILIANI

- CANDIDA COELHO
- AUGUSTO DE CAMPOS
- HAROLDO DE CAMPOS
- ALVARO DE SA
- NEIDE DIAS DE SA
- ANNA BELLA GEIGER
- VIVIAN GOTTHEIM
- RONALDO KIEL
- OMAR KHOURY
- ANTONIO LIZARRAGA
- IVENS MACHADO
- PAULO MIRANDA
- JULIO PLAZA
- INÈS RAPHAELIAN
- GERTY SARUÈ
- MIRA SCHENDEL
- REGINA SILVEIRA
- AMELIA TOLEDO
- EDUARDO VERDERAME
- ERIKA ZINGANO

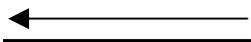
Alla rassegna ho partecipato con la scultura in legno **135SC-5ZW-02**



Fine Agosto,

le ferie sono finite e riprendo a lavorare. Inizio col rispondere alla richiesta di inserire alcuni miei lavori al sito web:

TuttoCitta.com



Invio un lavoro per la

Mail-Art

Inizio il libro:

GRAFFITI

Per raccogliere le immagini prese sui muri

Adamo Modesto

is an artist of outrageous strength, impressive style, and with incredible amount of talent and knowledge. When I say that, it isn't just the question of courtesy towards this undoubtedly prestigious and, above all recognized artist, but together with that my most sincere opinion about his work. Art is something that almost always tries to lead us into dilemmas. But one thing that simply cannot be brought into question is the authentic power of Modesto's work.

It is amazing how many different techniques and disciplines this artist uses: painting, sculpture, ceramics, photography, digital art, web design... a whole new world is built into Modesto's pieces of art.

However, what is also or even more impressive certainly is the fact that this artist is quite easily recognized among all the others, which is a result of his originality. No matter what the field of creation is, you will have no doubts when it comes to his shapes, colors, valers, light and obscurity, mysterious meanings, his almost magically hidden multi-expressiveness, strange way of leading emotions from those silent and shy ones, to the furious passion and, finally, charm and lightness that are part of his personality.

Here, of course, whether we like it or not, we are to discuss the magic of arts, or maybe even poetical magic of arts. Many people could

probably relate that to the common definition of art that Rembo, and sometime later Malarme promoted, as well as the group of artists and philosophers that gathered around them, or around panels that were a lot like them, such as well known artists and philosophers Jung, Valeri, and many others. On the other hand, in Roman art, especially the one on the territory of today's Italy, that sense of strange magical poetry has been present since the ancient times till the times we live in. I certainly cannot forget to mention, that only applies to the most genius artists- from Giotto, and maybe even from Petroni all the way to this very day.

Am I being careful and not too direct in saying that Adamo Modesto is a genius artist? No. I am doing it in the most direct way, no matter how that might seem rude and not ethical. Of course, that I do in the most descent and critical way, totally in the context of the topic I am writing about. We have been taught that, for that kind of opinion what we need is a time distance, and, now and then, I agree with that. Still, even if I didn't, we could easily conclude that that kind of time distance clearly exists.

Modesto began to appear in public before I was born (and for a long time I have considered myself a middle-aged man).

In addition to all of this, the thing that is fascinating about Modesto is his superior attitude in dealing with emotions. Every piece of his work is

a new eruption of sincere, genuine, and most of all, unexpected emotions, and, at the same time, colors and shapes are in such order and harmony which could be considered cold and precise. One real modernistic question has been asked, in the style and spirit of modernity how Hugo Fridrih used to say: "How come there is so much fire in that ice?" I believe that the question is definitely reasonable and I often ask myself the same thing, but not the visitor of my site, or Modesto's exhibition... Simply, that question just...exists. Shapes in art pieces are logical in some way, colors are too, functionally connected according to the logic of shapes, light, valers, everything. Everything indeed has its own inner logic which also deepens from elementary logic of work. The word "logic" is used here only in esthetical meaning, or even better, in strict art meaning and not in any other way.

Certainly, as a paradox, this fact came up: How come that the level of logic (here already defined) is able to produce such intensive emotions? And the fact is that this kind of logic is real, as well as that level of strong feelings. After all, that is the magic of the masterpiece - only a genius can create a masterpiece. The word "genius" is just a substantive here for a person totally devoted to the glory of arts, to the creation of masterpiece. Therefore, it is evident why Adamo Modesto is thought to be a great master, a genius, an exceptional artist.

Nikola kitanovic

Il giorno 13 di agosto sono partito per le ferie estive, la meta, Carsoli, in provincia dell' Aquila.

Programmato già da tempo perché a Carsoli era stato programmato una mostra di pittura una di scultura, una estemporanea con mostra mercato come di seguito riproduco.



Catalogo **Premio Portella** (copertina)



Catalogo **Premio Portella** (pagina interna con riprodotto la mia opera

Carsoli, esposizione.



Opera di pittura **12Q1999**



Opera di scultura **118sc-5n-02**



Opera di scultura **085SC-1C- 02**

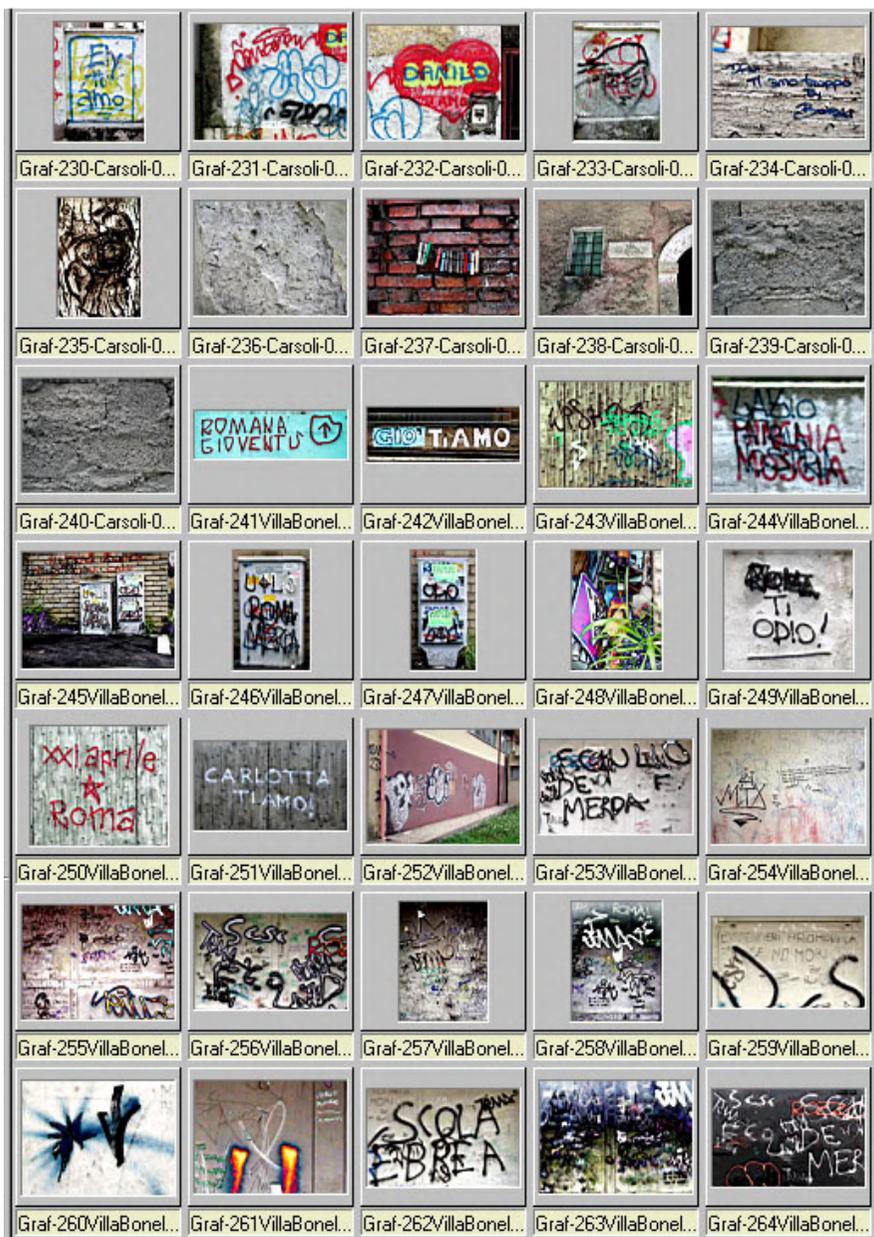
Carsoli. Estemporanea

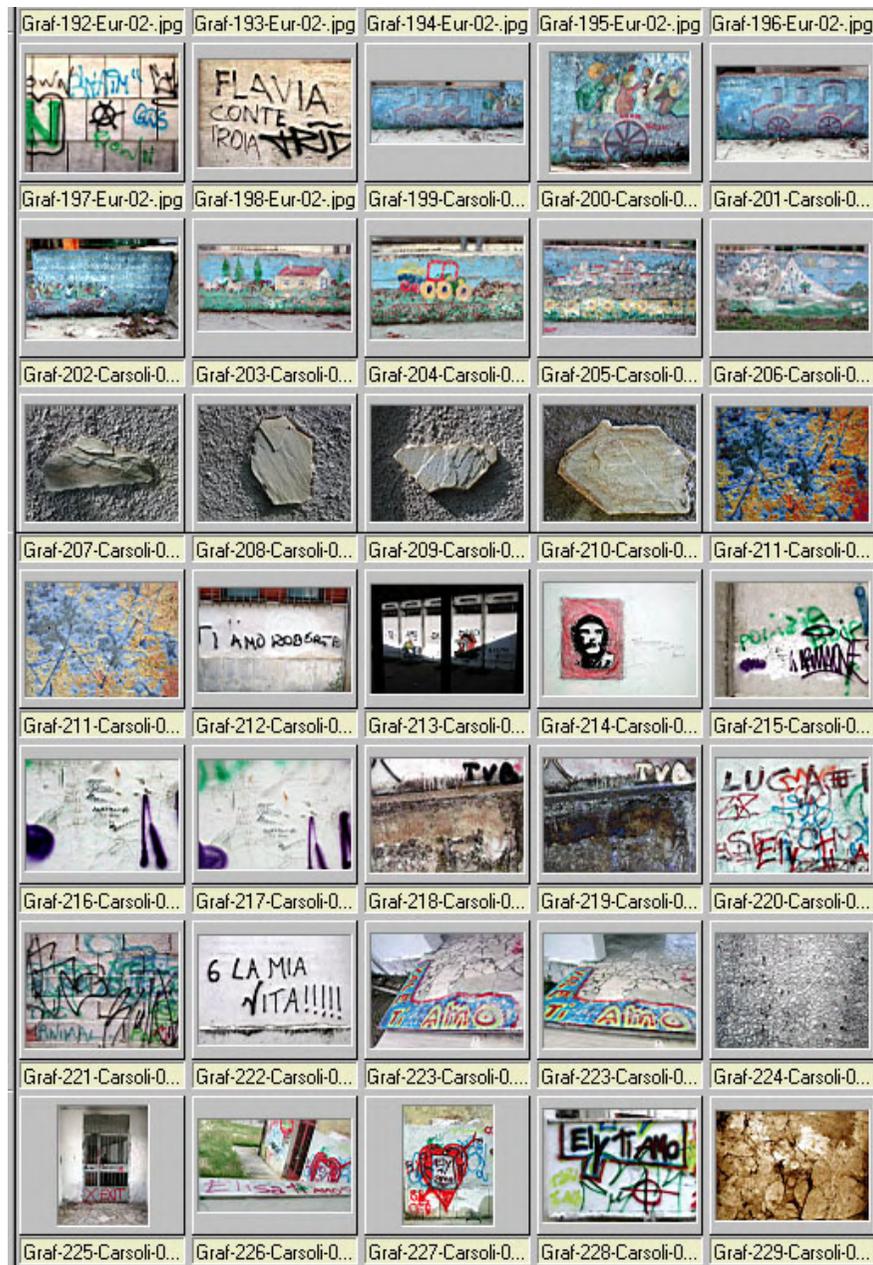


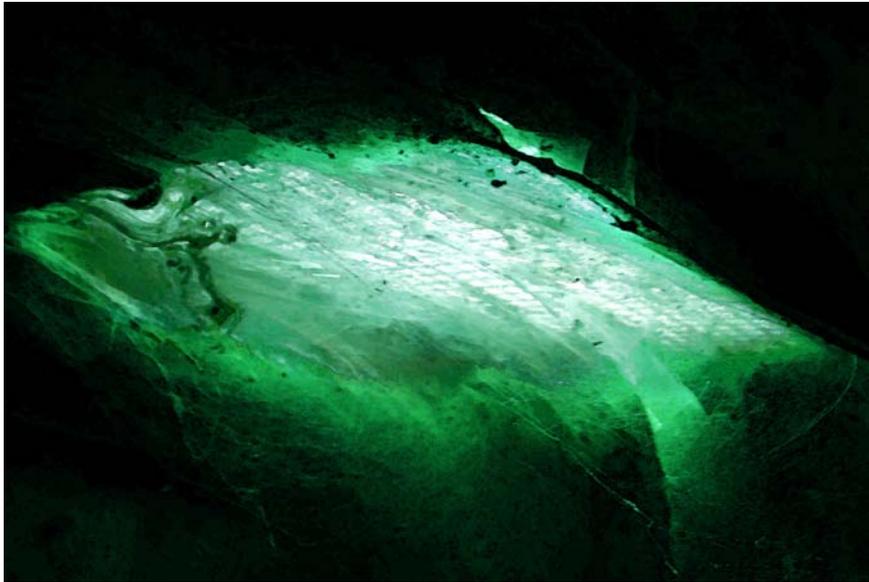
L'opera, **268P-8b-02** è stata realizzata sul posto con colori acrilici su tela di cm. 70x50 .
In seguito è stata data in omaggio, come regalo di matrimonio, a Stefania Schiavo.

Carsoli. Mostra Mercato

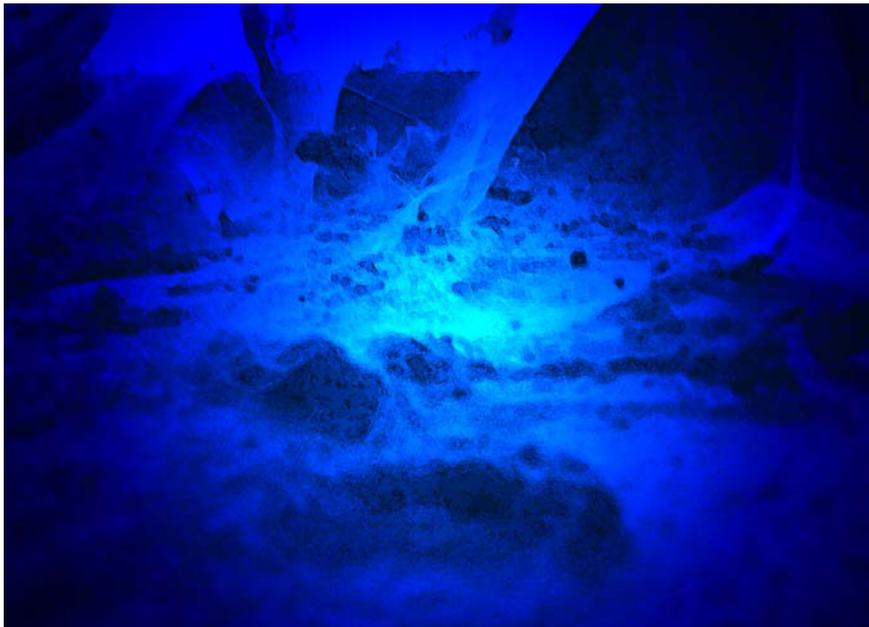






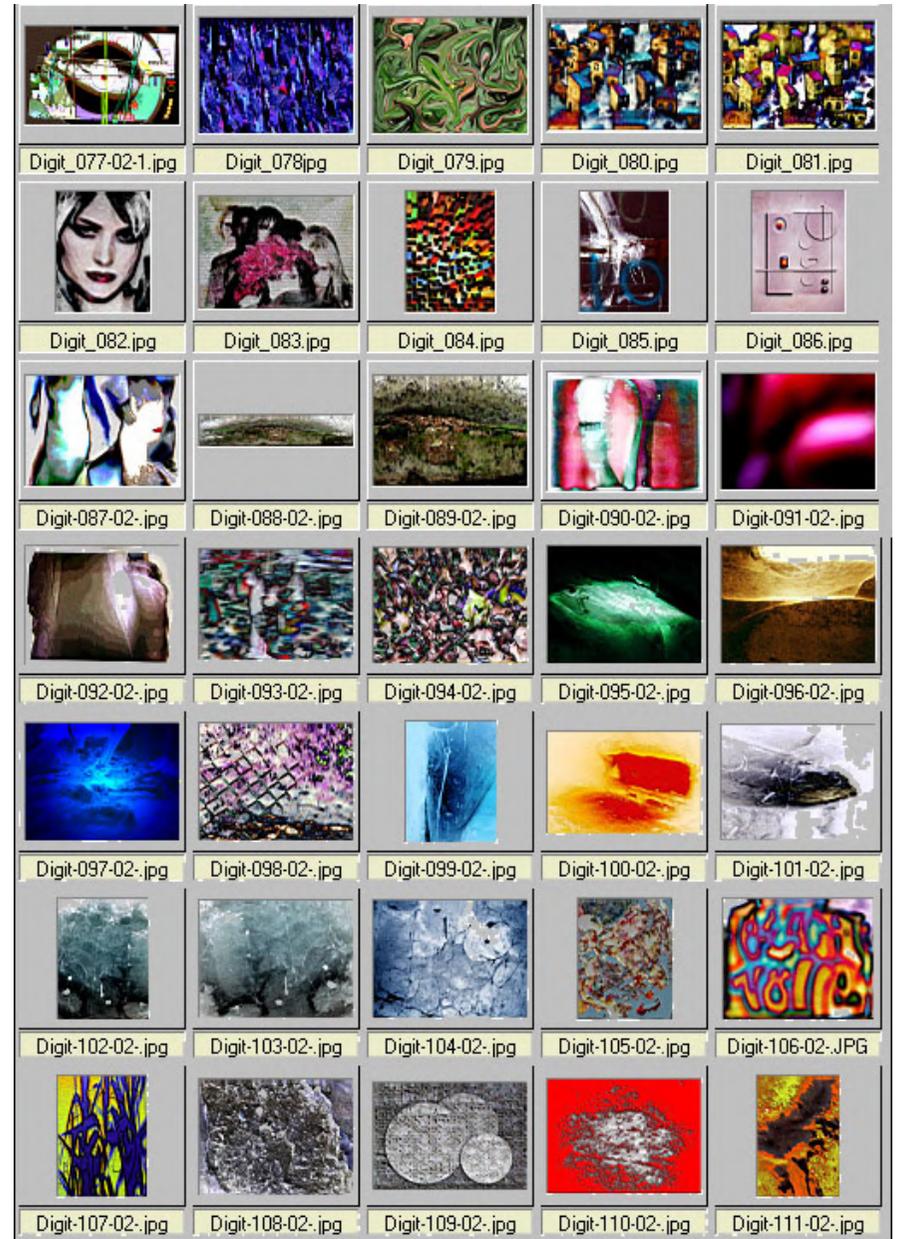


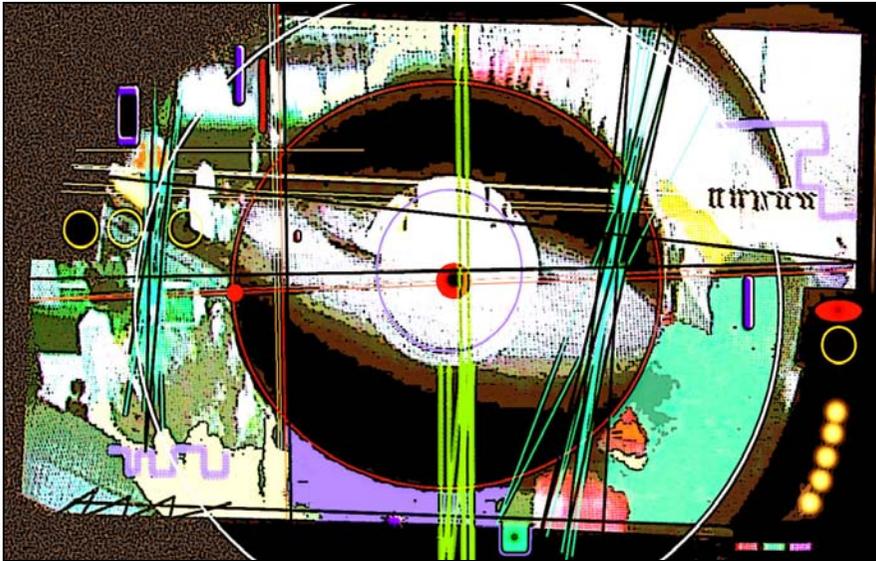
Digit-095-02-



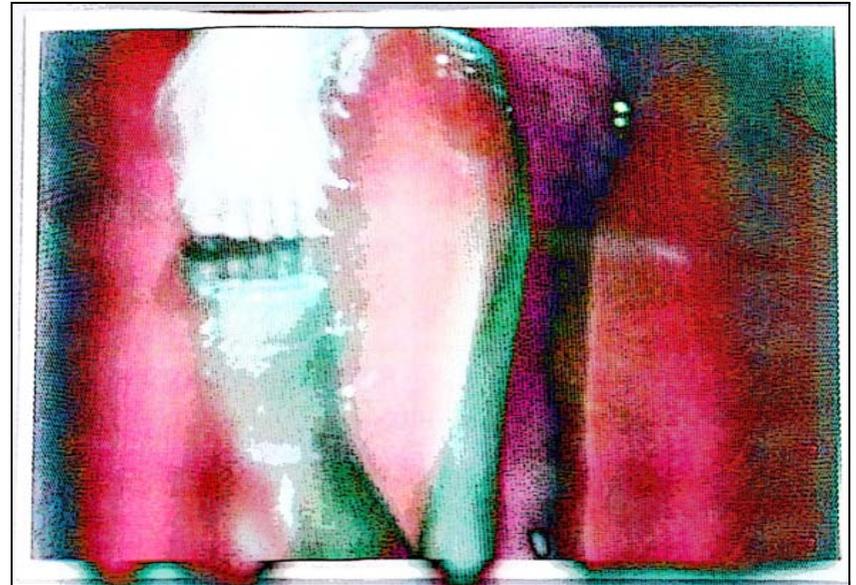
Digit-097-02-

DIGITALE





Digit_077-02-1



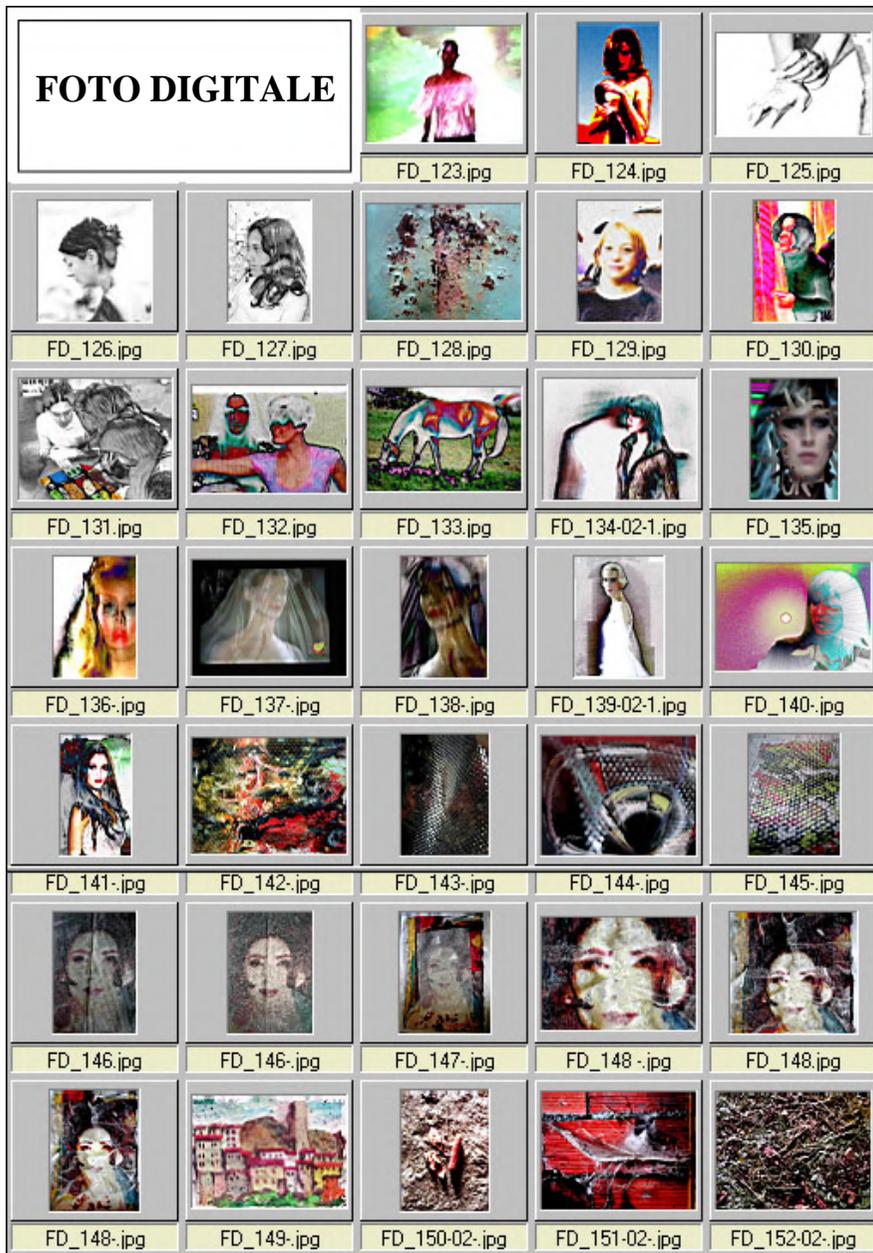
Digit-090-02-



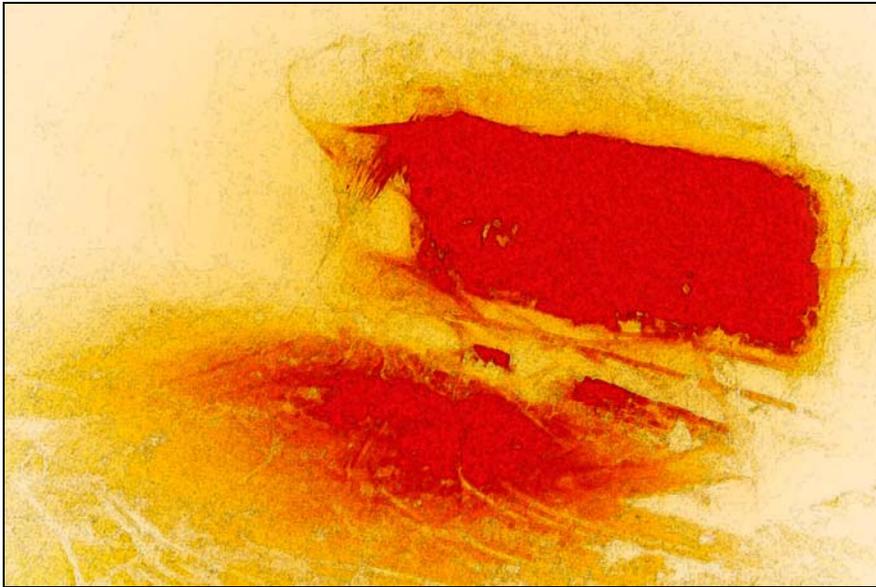
Digit-087-02-



Digit-092-02-



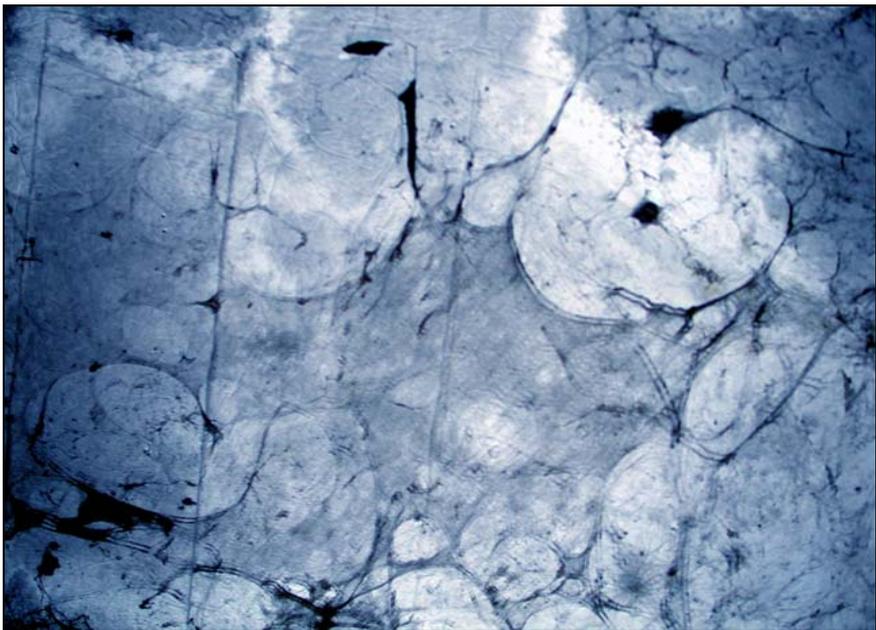
Digit-099-02-.



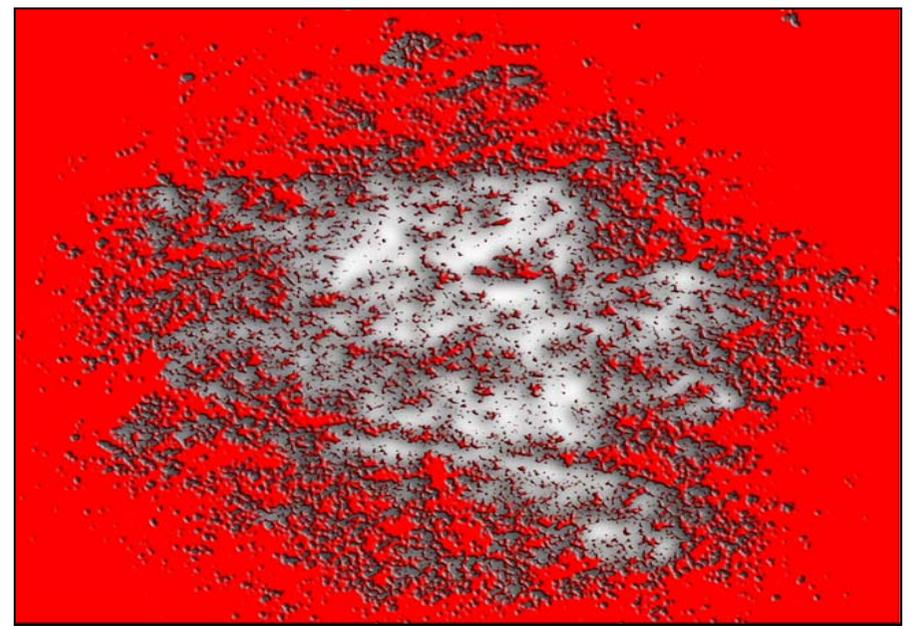
Digit-100-02-.



Digit-106-02-.



Digit-104-02-.



Digit-110-02-.



FD_144.



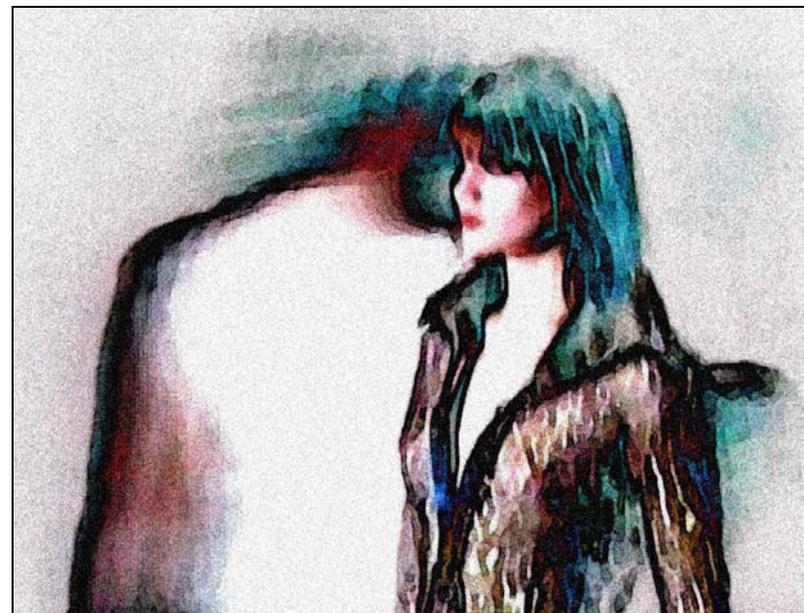
FD_148.



FD_127.



FD_128.



FD_134-02-1



FD_131.



FD_142.

PITTURA

267P-8A-02

Intarsio con cartoncino
cm.50x70



268P-8B-02

Intarsio con cartoncino
cm.50x70
Omaggio a Stefano Schiavo



INDICE

Concorsi

EuropArt -45
Breno - 102 - 132
Montefiore -102 - 131
Donato Frisia 113 -
Pescara 113 -
Bassano in tenerina - 130 - 134 -
Ripe s. Ginesio (i Fumi) 133 -
Carsoli 102 -137

Digitale 6 - 64 - 108 - 144 -

Foto digitale 13 - 29 - 62 - 120 -
151 -

Giornali - TV - critica

Arte 38 -
Intervista TV a TeleLazio 4
Arianna Lusci 107
Nikola Kitanovic 136

Graffiti 127 - 140 -

Internet

Artonline.it 5
Miostudio.it 5
Scultura.it 48
NikolaKitanovic.com
TuttoCitta.com (VirtualArt)

Pittura 10 - 31 - 103 - 111 - 125 -

Scultura 17 - 49 - 66 - 103 - 114

Ambientazione scultura 22 -
Michela 105

Studi

Progetto MO-MO 40